



## ~ aktivitips ~

h  
a  
p



"Anno 1977 hoeft het niet meer bezeten te worden dat onze westerse wereldordering gegrondvest is op de fundamentele onrechtvaardigheid van machtsmisbruik in vele vormen. Om deze wanstoestanden zichtbaar te maken, bestaan vele invalshoeken, gewoon omdat ze zich op zeer veel terreinen, zonniet alle terreinen van ons maatschappelijk bezig zijn manifesteren. Vandaar de grote gamma van aktie- en studiegroepen, van artikelenreeksen en boeken, van drukingsgroepen en alternatieven die elk op hun terrein kritieken en voorstellen formuleren. De Wereldwinkel moet hiertussen gesitueerd worden."

Aldus begint de werkgroep 'Gezonde en Rechtvaardige Voeding' van de Wereldwinkel een tekst over de wereldvoedselproblematiek. Deze werkgroep tracht een persoonlijke en kollektieve bewustwording in de hand te werken. Door oa. de overlappings van gezond eten en sociaal verantwoord eten aan te tonen, wordt een totale mentaliteitsverandering beoogd die verder reikt dan de keuken alleen.

Een viertal argumenten worden in de tekst ontwikkeld:

1. het alomtegenwoordig contact met voedsel en voedselprobleem. Elke dag koopt, kookt en consumeert iedereen voedsel. Bovendien hebben economisch-politieke beslissingen direkte weerslag op dagelijkse eetgewoonten: voedselprijzenbeleid, EEG boter-, vlees- en melkbergen, druk van multinationale voedselreuzen. Opvallend zijn bv. ook de handelsovereenkomsten voor graanlevering van USA aan SJ met als inzet vrijere emigratie van Joden uit dat land; het verwerken van melkoverschotten aan de Derde Wereld, zogenaamd als ontwikkelingshulp.
2. het passen van het voedselprobleem in het kader van de

'terug naar de natuur' beweging.

Hoewel ze vaak op mode lijkt en als zodanig kommercieel wordt geëxploiteerd, beantwoordt deze trend wel degelijk aan reële behoeften en besef.

3. een konkrete voedselaktie ipv. abstrakte ontwikkelingshulp. Mensen herkennen zichzelf als konsumenten van winstmachines en misbruikt door multinationale. Deze laatste 'kopen' goedkope grondstoffen uit ontwikkelingslanden, waardoor ze verrijken en politieke macht verwerven.

"Zo zien we dat er een duidelijke band is tussen voedseloverschot en voedseltekort.", aldus de tekst.

4. het konsekwent doordenken en doorvoeren van gekozen opties.

Terecht wijst de werkgroep op het belang van integere levensstijl. Haar uiteenzetting over soberheid is erg aansprekend: "Soberheid als individuele beleving houdt een enorme verrijking in voor de mens: ze bevrijdt hem van de drang naar materiële welstand; ze wapent hem tegen de steeds meer geperfoneerde publiciteit; de soberheid trekt immers de valse relatie uiteen die een der fundamentele is van de kapitalistische moraal: 'het persoonlijk geluk ligt gebod in de uitbouw van het individueel materieel bezit'.

Wanneer echter de soberheid een maatschappelijk karakter krijgt, dwz. als groepen mensen systematisch de waarde van de soberheid gaan inzien en er konsekwent en georganiseerd naar leven, dan pas krijgt ze een revolutionair karakter, een omwentelende invloed. ...De soberheid is echter pas echt, wanneer je er als individu en als groep gelukkig mee leeft. Soberheid als reactie op lukse en materiële konsumptie is slechts een eerste stap."

De werkgroep beschikt over een dia-reeks 'Gezonde en Rechtvaardige Voeding' en staat in voor het vertonen en begeleiden ervan. Vermeldenswaard is verder het feit dat de geciteerde tekst op recyclagepapier gedrukt is. Zeer nuttige adressen:

- Werkgroep 'G en R Voeding'  
Koen Heuts 016/252110  
Kortrijksestraat, 69  
3200 Kessel-Lo.
- Groene fietsers 031/367839  
Rodenbachstraat, 20  
2200 Borgerhout
- Agalev (anders gaan leven)  
Terlooststraat, 32  
2200 Borgerhout 031/355599
- Natinaal Komitee voor Gezonde en Rechtvaardige Voeding  
Geldmunt, 18  
9000 Gent 091/234602

### KRO - KUSJES - DAG : EEN FEEST VOOR ALLE EERSTEJAARS .

De winter is nog maar goed begonnen of daar zijn we al met ons midjaarseest, met als symbool die fleurige oranje, paarse en witte bloempjes . We voelen de lente al ins ons opborrelen en op een of andere manier moeten we dat aan mekaar kunnen laten zien .

Tegen die tijd zullen ook de examens voorbij zijn en mag dan wel deze eerste vuurproef (succes ! ) even vergeten en al die spanning duchtig afraageren op een speelse wijze ... *Woensdag 9 februari* van op de middag tot in de late avond-uurtjes. We willen dan eens laten zien dat er in Leuven ook nog eerstejaars " leven " .

We overrompelen het domein van de winkelwandelstraten rond de Diestse Straat en houden er een groot volksfeest ... je kan er meedoen aan volksdans, volkszang en aan allerlei spelen of gewoon je creativiteit uitschilderen op meters lange straatpanelen. En ja, ook van die volkse beestjes (kippen, biggetjes ...) zullen er bij zijn. Voor de voorbijgangers wordt er soep gekookt, bakken we pannenkoeken en we schenken hen ballonnetjes; maar je mag hen ook uitnodigen om mee te doen ... sommigen zullen er graag op ingaan. Als apotheose van de namiddag laten we zowat 400 ballonnen met wenskaartjes de lucht in ... een

prachtig beeld dat je niet mag missen .

Ondertussen is het tijd geworden voor de Begijnhofviering waar je, als je dat wil, dat stukje gemeenschap dat we samen vormen, mag vieren en uitspreken aan mekaar. Daarna trekken we samen naar de Universiteitshallen waar we eten, zingen, dansen en nog zoveel meer ... op een open en vrij podium.

Na 12 uur happening weten we dat Leuven ook een "prettige thuis" kan zijn voor ons !

Zorg dat je d'er bij bent

*Woensdag 9 februari :*

- 14 u 30: *Verzameling in de Diestse straat.*
- 17 u: *apotheoese*
- 18 u 15: *viering in de Begijnhofkerk.*
- 19 u 30: *Kro-kusjes-avond in de Universiteitshallen.*
- 24 u: *einde eerstejaarsfeest '77*

Nodigen je uit : Vergadering van Eerstejaarsbegeleiders (VEB), U.P.

p.s. Ook als je nog nooit van de U.P. gehoord hebt of als je niet in een van de eerstejaarsgroepen zit ... je bent welkom en je kan dan nog steeds aanpakken bij de eerstejaarswerking. Kom meedoen ... en breng je vrienden of vriendinnen mee !

### MAART - STUDENTENMAAND !

Ja, we beginnen er stilaan weer aan te denken. Wat zal er allemaal gebeuren ? Voor een groot stuk zal dit afhangen van wat jij er wilt van maken of wilt voor doen. Heb je een idee ... wens je mee te werken aan de praktische organisatie ... loop dan even langs in de Bogaardenstraat 3 .

*We nodigen je alvast uit op een werkvergadering dinsdag 18 januari a.s. om 20 u op de Sociale Raad (grote zaal)*

We zouden graag in maart gedurende een periode van zowat 14 dagen zoveel mogelijk volk willen sensibiliseren rond problemen en toestanden die de studenten aanbelangen ( en dat gaat van onderwijs over sociale sector tot beroepsuitoefening ). Daarbij wordt een brede waaier van culturele en ontspannende activiteiten aangeboden ... dit alles voor, door en met studenten. Binnenkort hoor je d'er nog wel meer van.

### BERICHT.....

*Wegens de partiële examens zal er volgende week geen Veto verschijnen. Veto 13 zal dus verschijnen op 31 januari*

### filmforum

Op Terbank, Celestijnenlaan 70, draait het filmforum Heverlee weer bijna op volle toeren (we zullen het tot in den treure herhalen!) Dinsdag 18 januari draait daar 'French Connection' van William Friedkin om 20 en 22.30 uur. Toegang 40 F, een abonnement 200, waarbij je gratis een brochure krijgt met informatie over alle vijftien films.

French Connection is een politiefilm, gebaseerd op echt gebeurde feiten. De recherche in New York staat op het punt een drugsmokkel op te rollen. De groten achter de schermen zou men echter ook graag erbij hebben...Spektakel gegarandeerd. Ik ben het zat!!!!!!!



## maandag 17 JANUARI

### KULTUURRAAD:

- Werkgroep de Kegelear om 20u. in de munt  
- Werkgroep Fotografie om 20.30u. in de H. Geeststraat, 80.

### FILM en DEBAT

- Aud. 31.06 in de Velk debat en film over be-  
drifsfabzetting en strijdperspektieven m.m.v.  
Prof. Blaupain. Begin 20 uur. Org.: Werkgroep  
arbeid.

## dinsdag 18 JANUARI

### KULTUURRAAD:

- Filmshow Heverlee : om 20 en 22.30uur in Ter  
Bank de film "French Connection."  
- Werkgroep Primitief dansen tweede cyclus in  
de sportzaal van Heverlee-Kazerne.  
- Werkgroep Weven laatste les in verband met  
raamweven om 20.30uur in de H. Geeststraat, 80.

### INFORMATIEVONDEN:

- Eicker-ik info avond over abortus met dia's  
en film sprekers: Gudrun Kasperit, Rita Blatt  
en Paul Heyvaert. Blijde Inkomststraat, 115  
21.30uur.  
- Werkgroepedering rond onderwijs om 20uur op  
sociale raad.

### FILM

-Projecte in Auditorium Vesalius om 20/22u  
-Filmforum Heverlee om 20 en 22.30 : French  
Connection.  
-Kursus : Kritiek der Politieke ekonomie, in  
lokaal 11 van het Handelsskot (org. Polek)

## woensdag 19 JANUARI

### KULTUURRAAD

-Werkgroep grafiek : eerste les zeeafdruk om  
14.30u  
-Werkgroep Ballet en Lichamelijke Expressie  
van 20 tot 22u (initiatie) in Sportkot, oude  
zaal, nieuw gebouw.

### OPTREDENS

-20u : Grote Aula : Jan en alleman met Jan van  
Rompey. Kaarten : Pars en Voorlichting. Naem-  
sestraat, Universiteitshalle, tweede verdiep.

## donderdagdag 20 JANUARI

### KULTUURRAAD.

-Leuvens Universitair Koor, Maria Theresia,  
20u  
-Werkgroep Kree, 20u in de H. Geeststraat 90  
-Werkgroep Ballet en Lichamelijke Expressie  
20u, Sportkot, Gude zaal, nieuw gebouw.

### FILM

-Projecte in Auditorium Vesalius 01.12, om  
20 en 22u  
-Auditorium Vesalius 01.12, "Deus, Patria e  
Autoridade" Film over Portugal. Ingeleid  
door realisatoren. 20u, org. Portugalkomitee



INFO  
 -Elcker-ik, Blijde Inkomst 115 : Avond over  
 Hafti met feest en dia's, 20u  
 -Info-avond door Onderwijswinkel, Grote  
 zaal sociale raad, 20u

**zaterdag** 22 JANUARI

KULTUURRAAD  
 -Begin van het week-end van Lazer Op.

**maandag** 24 JANUARI

KULTUURRAAD  
 -Werkgroep Kegelaar : in de Munt om 20u  
 -Werkgroep fotografie, H.Geeststr. 90, 20.30u

**dinsdag** 25 JANUARI

KULTUURRAAD  
 -Werkgroep primitief dansen tweede cyclus in  
 de sportzaal van Heverlee-Kazerne.

INFO  
 -Kursus : Kritiek der politieke ekonomie in  
 lokaal 11 van Handelskot, 20u (Poiek)

FILM  
 -Filmforum Heverlee 20 en 22.30u met  
 Glimlach van een zomernacht van Bergman.  
 -Projekta in Auditorium Vesalius, 20 en 22u

**woensdag** 26 JANUARI

KULTUURRAAD  
 -Werkgroep Grafiek : tweede les zeefdruk in  
 H.Geeststr. 90 om: 14.30u  
 -Werkgroep Ballet en Lichamelijke expressie.  
 Sportkot, oude zaal nieuw gebouw, 20u  
 OPTREDENS  
 -Studentencabaret (ex-juridisch cabinet) in  
 de Vlaamse leergangen om 20u  
 -Martin Carthy (ex-Steeleye Span) en WASO (ex-  
 Piottos) in Grote Aula, FOLK and JAZZ avond,  
 20.00u

**donderdag** 27 JANUARI

KULTUURRAAD  
 -Werkgroep Krea, H.Geeststr. 90 om 20u  
 -Leuens Universitair Koor, Maria Theresia-  
 kollege, 20u  
 -Werkgroep Ballet en Lichamelijke Ekspresie  
 Sportkot, Oude zaal nieuw gebouw, 20u

OPTREDENS  
 -Studentencabaret in Vlaamse Leergangen, 20u  
 -Optreden van Peter en Geert (blues, folk,  
 ragtime : ex-Smoke Town Strut), De Pimpel,  
 21.30

FILM  
 -Projekta in Auditorium Vesalius, 20 en 22u

SPORTKOMPETITE SPORTRAAD JANUARI

**VOETBAL HEREN**

<i>1ste klasse</i>	
Pauskollege-VTK	31 jan 20.00u
<i>2de klasse</i>	
Ekonomika-Germania	10 jan 21.30u
VRG-Salezianen	17 jan 19.30u
Germania-Landbouw	31 jan 21.30u
<i>3de klasse</i>	
Chemika-Ferma	19 jan 20.00u
Psycho-Chemika	3 feb 20.30u
<i>4de klasse</i>	
Politika-Pedak	13 jan 20.30

*5de klasse*  
 vakantie tot februari

**BASKETBAL HEREN**

<i>1 ste klasse</i>	
Landbouw-Farma	17 jan 23.00u
VTK-VRG	31 jan 19.00u
<i>2de klasse</i>	
Psycho-Ter Bank	3 feb 19.00u
<i>3de klasse</i>	
Pauskol.-Lerkeveld	19 jan 19.00u
Chemika-Bios	31 jan 20.00u
<i>4de klasse</i>	
Pedak-Germania	13 jan 22.00u
Kaizersberg-Politika	3 feb 22.00u

**VOLLEYBAL HEREN**

<i>1ste klasse</i>	
Bios-VRG	13 jan 19.00u
Psycho-VTK	31 jan 19.00u
<i>2de klasse</i>	
vrijaf	
<i>3de klasse</i>	
Chemika-Germania	17 jan 19.00u
Pauskol.-Germania	31 jan 19.00u
<i>4de en 5de klasse</i>	
geen wedstrijden	
<b>HANDBAL HEREN</b>	
<i>1ste klasse</i>	
Germania-VTK	12 jan 22.00u

*2de klasse*  
 Bios-Politika 12 jan 22.00u

**TAFELTENNIS HEREN**

geen wedstrijden in januari

**VOETBAL DAMES**

Pedak-Bios 10 jan 18.30u

**BASKETBAL DAMES**

geen wedstrijden

**VOLLEYBAL DAMES**

*4de Klasse*  
 Politika-Torres 31 jan 21.00u

**TAFELTENNIS DAMES**

geen wedstrijden in januari

**omtrent jazz en folk**

Waso kwartet ontstaan uit het zigeunerorkest "de piotto's", die verleden jaar een groot succes kenden op ons open podium, brengen nu jazzmuziek 'a la hot club de france. Dit spelen ze op een grandioze manier wat hun succes onderschreef op het Hoellaartse folkfestival, natuurlijk zullen ze ook nog enkele zigeunernummetjes brengen.  
 Martin Carthy daarentegen gaat op de Ierse folk toer, wat ie als ex steeleye spanner wel voortreffelijk zal doen.  
 woensdag 26 januari grote aula, voorverkoop in musicland, de kroeg, den oechel, den appel, bij Pros en kultuurraad, 60 f, avond zelf 80 f.

**studentencabaret**

Woensdag 26, Donderdag 27 januari en op maandag 7 februari loopt er in de zaal "de vlaamse leergangen" een cabaret produktie die volledig door studenten zelf werd gerealiseerd. (aanvang 20 u) Misschien kan dit een aanzet zijn om jaarlijks een dergelijk initiatief te organiseren. Als wij onszelf met andere, vooral Nederlandse universiteiten vergelijken, dan moeten we bekennen dat we hier een hele achterstand in te halen hebben. De groep die dit jaar het cabaret verzorgt, is ongeveer dezelfde die vorig jaar het juridisch cabaret presenteerde, met dit grote verschil dat nu niet specifiek toegespeeld wordt naar de populatie van 1 fakulteit maar naar alle studenten.  
 Grootjes, Kaba en Ret.

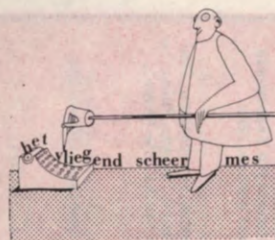
**zondag** 30 JANUARI

-Stadhuys Leuven, Middagconcert, Jazz-orkest van de BRT o.l.v. E.Verschueren, gratis inkom

**maandag** 31 JANUARI

KULTUURRAAD  
 -Werkgroep fotografie, H.Geeststr 90, 20.30u  
 -Werkgroep de Kegelaar om 20u in de MUNT

KRINGRAAD  
 -Bijeenkomst Werkgroep Kringraad onderwijs  
 20u op de Sociale raad.



## BARRY LYNDON, KUNST EN VRIJETIJDSTESTING

Kubrick's film heb ik (gelukkig) gezien vóór Veto's kritiek daarop van 29/11. Mijn eerste indrukken van BARRY LYNDON waren erg positief, en hoewel ik in een overvolle zaal op de harde treden van het middenpad gezeten was, heeft de tijd mij slechts zelden te lang geleken.

De recensie van Veto maakte op mij bij eerste lezing dan ook een onbillijke, overdreven negatieve indruk. Zo bv. de kritiek "afbreken is gemakkelijk, maar opbouwen, ho maar".

FAMILY LIFE en CLOCKWORK ORANGE, twee gevestigde geniale films, vind ik net zo afbrekend en cynisch als BARRY LYNDON. In zekere mate zijn CLOCKWORK ORANGE en BARRY LYNDON zelfs te vergelijken: twee *ontwortelde* jonge mensen in een hun vreemd milieu die daar op verschillende wijze op reageren - de ene zoekt zijn heil in niets en niemand onziend geweld, de ander in niets en niemand onziende ambitie. Beiden falen. Alleen spreekt CLOCKWORK ORANGE ons waarschijnlijk meer aan omdat de wereld van de held heel dicht bij de onze staat en omdat het beeld daarvan niet zo "barok" is als in BARRY LYNDON.

(Zelfs FAMILY LIFE is op dit tema gebouwd: vervreemding, vijandig milieu, maar in tegenstelling tot de vorige het volledig naar binnen keren van de reacties.)

Twee weken later verscheen een lezersbrief. Het is jammer dat de schrijver daarvan bijna net zo aan de oppervlakte blijft als de filmkritikus.

Want naar mijn mening kan men niet blijven stilstaan bij de 30 BF/uur die de arme student moet betalen.

Direkt duiken twee nauw verbonden onderwerpen op : Kunst en vrijetijdstesting.

De film heeft welgelijk veel geld gekost, er zijn speciaal nieuwe lenzen en camera's gebouwd voor bepaalde scènes en bepaalde effecten, het heeft jaren geduurd voor hij af was, enz.

In China is Beethoven verboden, in de USSR hebben abstracte schilders de grootste moeite een tentoonstelling te organiseren, in Tjechoslovakije belandt een popgroep in de gevangenis. Bescheiden films met onbekende acteurs, kleine middelen en waar geen jaren over gefilmd is, maken hier vaak geen schijn van kans omdat er geen grootse (grote) publiciteitscampagne rond is gesponnen.

Het is duidelijk dat kunst zowel in socialistische als in westerse landen een functie vervult. In het laatste geval is zij in de produktieketen opgenomen en tot een rendabele industrie geworden - een marxistische idee is dat ze daarbij een ideologische functie heeft, daar de "heersende cultuur (kunst) die van de heersende klasse is".

In de socialistische landen wordt de kunst net zo goed ideologisch gebruikt; de leer van Marx en haar uitlopers tracht er alom-

vattende veranderingen en richtlijnen te geven - op het gebied van kunst (sociaal realisme), van wetenschap (Lyssenko), van moraal en religie, enz. Een contra-diskussie hierover zou eerder op een dovemansgesprek lijken: "wezenlijke vrijheid" versus "verburgerlijkte schijnvrijheid", "ontplooiing van persoonlijkheid" versus "kunst van en voor het volk".

Vrijetijdstesting is een directe praktische toepassing van de theoretische overwegingen over kunst. Het kan, ekstreem, op 2 manieren worden opgevat: een passieve, ontvankelijke en betalende houding van de vrijetijdstester bot zijn kritische fakulteiten af want in grote mate belet zij hem zijn werktoestanden aan een grondig onderzoek te onderwerpen (kerikaturaal maar toch tekenend is het beeld van de versuete arbeider die van een vervreemdende arbeid - de produkten die hij maakt zijn niet voor hem bestemd - 's avonds thuiskomt en in een zetel voor de teevee neerploft).

Bovendien maakt zo'n houding het de heersende cultuur mogelijk haar eksklusiviteit te behouden, en dankzij schijnbaar onmisbaar en kunstmatig geschapen (dure) behoeften wordt de toename aan vrije tijd (= verlies aan produktie) handig gerekuperend. Aan de andere kant is er de "alternatieve" vrijetijdstesting, zelf helaas weer opgenomen in het circuit. Deze vrijetijdstesting tracht bepaalde zaken centraal te stellen, zoals het *zelf bezig zijn* dat belangrijker wordt dan het produkt, het gebruiken van *kleine middelen* om daarmee tot de ontdekking te komen groot plezier te kunnen beleven, het *in groep* aan iets prutsen i.p.v. naar een leraar te luisteren die het allemaal heel goed weet.

In een tweede fase kan het produkt toch een functie vervullen, met name een (maatschappij) kritische. Erg lastig is hier het "duivelspakt" tussen geëngageerde kunst en de commerciële draaimolen waar deze kunst onvermijdelijk moet aan meedoen, bv. wil zij zich kenbaar maken.

En BARRY LYNDON bij dit alles??!

Film kan een passieve vrijetijdstesting bij uitstek zijn. Voor Kubrick's film geldt dit zeker. Men wordt min of meer in een esthetische roes gedommeld met beelden uit lang vervlogen tijden.

En toch kan ik het niet nalaten te vragen: is het "immoreel" een filmzaal binnen te stappen om er drie uur lang betoverd te worden door mooie plaatjes - zolang je je bij het buitenkomen herinnert dat er ook andere vrijetijdstesting is en moet zijn?, bestaan er op de wereld geen dingen die domweg strelend voor de zintuigen zijn en waardoor je je kunt laten strelen - zolang je niet in een Kultus van het Schone vervalt en er de rest bij laat voor wat ze is?, is gedeeltelijke "l'art pour l'art" verantwoord - zolang het niet volledig "l'art pour l'élite" wordt?

Verwerpelijk en onvergeeflijk blijft evenwel Kubrick's edembenemende geldbehoefte, het moet goedkoper, zoals *trowens over de hele lijn kleinschaliger gedacht en gewerkt dient te worden*.

Dat is goed mogelijk met meer bescheiden middelen en ambities. Of gaan we naar een kunst (film, muziek) waar ultragesofistiekeerde techniek langzaam maar zeker artistieke vindingrijkheid vervangt??

Jan Loack

## Maak van uw stad de reinste van Europa



Een toerist die Leuven bezoekt moet wel een eigenaardige indruk krijgen van de "eerbied" waarmee men hier de historische monumenten "eerbiedigd" heeft, gedurende de laatste vijf jaar. Op vijf jaar tijd immers is er meer bouwkundig erfgoed (tijdens nachtelijke ekskursies) besmeurd dan in drie eeuwen die eraan vooraf gingen.

Misschien komt onze reactie te laat; we vonden het niettemin interessant even polshoogte te nemen bij twee belanghebbende partijen: het Stadsbestuur, en onze "werkgevers": de Akademische Overheid.

Die contacten zijn beslist vruchtbaar genoeg geweest, om in een volgende fase de kringen en de vrije verenigingen erbij te betrekken. Ons ontwerp ligt klaar-voor-diskussie, in de hoop dat je zo snel mogelijk de krin-

## MILIEU-OPROEP

KVHV

gen en vrije verenigingen zal samenge-roepen hebben.

In een laatste fase kan een (met ruime meerderheid gestemd) gentlemen's agreement door de vier vertegenwoordigers in de Akademische

Raad gevoerd worden. Hier wordt het (hopelijk) definitief bekrachtigd (het zal, naar men ons schreef, ook in de U.C.L. van kracht worden) en in de vorm van een "bericht" (cfr. i.v.m. gebruik van wapens in universitaire gebouwen, 8/12/75) bekend gemaakt worden.

Op die manier hebben we de spelregels van de democratie "am besten" gevolgd en kunnen we alleen maar hopen dat onze nakomelingen in dezelfde zin zullen verderwerken aan de reiniging van Leuvens monumentaal verleden.

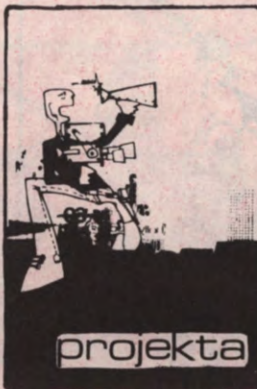
voor de werkgroep  
milieu  
J. Dederen,  
praesid KHVH

Bij de eerstvolgende bijeenkomst van de raden in de F.K. zal dit punt besproken worden en een datum vastgesteld.

# Blackboard Jungle

REGIE RICHARD BROOKS

- GLENN FORD
- ANNE FRANCIS
- SIDNEY POITIER
- VIC MORROW



dinsdag 28 januari '77  
Aud. Vesalius, aan Alma 2  
20.00 en 22.15 uur.

PROLOG met HOUT DEN DIEF  
(5 februari Mechelen)

De Nederlandse toneelgroep PROLOG uit Eindhoven is al tien jaar actief in de strijdkultuur. De strijdkultuur die zich inschakelt in de dagelijkse strijd van mensen naar bevrijding. Daarom maken zij ook stukken die vertrekken van de dagelijkse moeilijkheden die we ondervinden bij het afbreken van een maatschappelijk systeem dat berust op onderdrukking.

Zo ook "HOUDT DEN DIEF". Dit stuk vertrekt van de gebeurtenissen van een paar jaar terug, rond de bezetting van het AKZO-ENKA-bedrijf in Eindhoven. Aan de hand van dit voorbeeld

Wanneer Richard Dadier zijn eerste betrekking als onderwijzer bemachtigde voelde hij zich gelukkig. Eindelijk zou zijn vrouw Anne, die in blijde verwachting was, fier op hem zijn.

Hij vermoedde wel dat de kerels in deze beroepsschool geen engelen waren, maar dat het een stel boeven was van de ergste soort had hij geenszins kunnen vermoeden. Hij moest het echter reeds tijdens de vierentwintig uren die hij in zijn klas doorbracht ervaren.

Aangevoerd door Gregory Miller, een neger, en door Artie West, een cynisch en brutaal individu, ontloopt de klas zich als een gevaarlijke gang. De tegenwoordigheid van Lois Hammons, een aantrekkelijke nieuwe lerares, is een andere aanleiding tot herrie. Richard moet zelfs tussenbeide komen wanneer het meisje door één der leerlingen geweld wordt aangedaan.

Tevergeefs tracht Richard de tegenstand van de klas te overwinnen. Een avond dat hij met zijn collega Josh Edwards huiswaarts keert worden zij door de gang aangevallen en neergeslagen. Intussen maakt Anne zich zorgen over naamloze brieven en telefonische oproepen, die beweren dat haar echtgenoot een verhouding heeft met een andere vrouw. Dit heeft tot gevolg dat de bevalling vroegtijdig plaats heeft en dat het kindje slechts op het nippertje van de dood kan worden gered.

Richard heeft echter de sympathie van Miller; weten te winnen en wanneer West hem opnieuw uitdaagt neemt hij het op tegen de jeugdige boef. West trekt een mes, maar Richard zal overwinnen... De leerlingen doen hun "prof" uitgeleide en Richard is gelukkig dat hij de strijd niet opgaaf.

legt PROLOG eenvoudig, duidelijk en aansprekend de wetten uit waaraan crisis en werkloosheid onderhevig zijn en welke krachten er in spelen.

Uiteraard heeft PROLOG ook zijn oplossing voor deze crisis en die geven ze in het stuk dan ook aan. Maar ze doen dit enkel om de discussie achteraf (het belangrijkste deel van de avond) zo concreet mogelijk te maken. PROLOG wil met elke voorstelling mensen bewust maken van hun situatie en van de macht die ze hebben om die situatie mee te bepalen.

Aan de kwaliteit van het toneel hoeft men niet te twifelen. PROLOG brengt professioneel toneel, kortweg.