



# Veto

Studentenweekblad  
van de Leuvense Overkoepelende  
Kringorganisatie

**nummer 3**  
maandag 2 oktober

Jaargang 22 - 1995-1996

algite : Leuven X  
(weekblad - verschijnt niet van juni tot augustus)



(foto Dirk Bernard)

## Sporthappening op woensdag vier oktober Duik eens van een lichtmast

**R**eeds voor de zevende keer organiseert Sportraad in samenwerking met het Sportkomitee een grootse sporthappening. Komende woensdagnamiddag kan je samen met honderden andere geïnteresseerden kennismaken met tal van minder bekende, maar vaak des te boeiendere sporten. Voor vele studenten een ideale gelegenheid om hun eerste schuchtere stappen buiten de Ring te zetten.

Aanvankelijk opgestart als tussendoortje op het einde van het academiejaar is de Sporthappening in enkele jaren uitgegroeid tot een druk bezochte instuif waar men al zijn goede voornemens (eindelijk die bierbuik reduceren tot een toonbaar pensje) een eerste maal in daden kan vertalen. De Sporthappening is immers veel meer dan een verzameling infostanden waar men je probeert te paaien met leuke video's en spektakulaire foto's. Sportraad en het Sportkomitee willen je in de eerste plaats laten proeven van enkele niet-alledaagse sporten zoals schermen of boogschieten.

Naast 'klassiekers' als de klimmuur en de speleobox die ieder jaar op grote belangstelling kunnen rekenen, kan je jezelf dit jaar ook bewijzen als evenwichtskunstenaar of jongleur. Deze typische sirkusactiviteiten vereisen namelijk niet alleen een goed gevoel voor coördinatie en evenwicht, maar vooral heel wat trainingsuurtjes, wat meteen hun aanwezigheid op de Sporthappening verklaart.

### Sportkot

Een tweede doelstelling is de studenten de weg te tonen naar het Universitair Sportcentrum. Dit ligt nu eenmaal niet in hartje Leuven, maar in het groene, bosrijke Heverlee. Al te vaak verlaten de studenten de veilige beschutting van de Leuvense binnenstad enkel voor de grote klassiekers, met name de 24-urenloop, de Leuvense Studentenmaraton, de Gasthuisberg trophy, Sport Zonder Grenzen, de Interfakultaire Bekercompetities

en het LISST (Leuven Internationaal Studenten Sport Tormooi). Het Universitair Sportcentrum (in studentenjargon doorgaans 'Sportkot' genoemd) heeft echter veel meer te bieden dan deze evenementen. Het is bovenal de plaats waar je zowel rekreatief als competitief aan sport kan doen. Een plezier dat zeker niet enkel is voorbehouden aan studenten lichamelijke opleiding of ginesiterapie.

Een derde beweegreden van Sportraad en het Sportkomitee is de vrees voor financiële drempels weg te nemen. De sporten waarmee je woensdag kan kennismaken zijn dikwijls helemaal niet zo duur als je zou denken. Bovendien voorzien zowel Sportraad als het Sportkomitee in subsidies voor de sporten die je anders wel eens boven het financiële petje zouden kunnen gaan. Een gegeven waar de fakulteitskringen jammer genoeg niet altijd ten volle gebruik van maken.

Naast de vele initiaties en infostanden waarover je meer informatie vindt in het kadertje elders op deze bladzijde, zal je ook standjes aantreffen van Sportraad en het Sportkomitee. Aan het infostandje van Sportraad kan je foto's en affiches bekijken van de grote klassiekers, deelnemen aan een prijskamp en gratis zwemtickets afhalen. Bij het Sportkomitee kan je dan weer terecht voor de aanschaf van een sportkaart, een onmisbaar instrument voor iedere actieve student. Voor de luttele prijs van zeshonderd frank kan je immers onbepert gebruik maken van alle infrastructuur op het Universitair Sportcentrum. Bovendien kan je met je sportkaart gratis deelnemen aan de vele initiaties die het Sportkomitee gedurende het academiejaar aanbiedt.

Tenslotte nog dit. Je hebt geen materiaal of speciale kleding nodig om deel te nemen aan de Sporthappening. Gewone sportkleding kan ruimschoots volstaan. Diegenen die interesse hebben voor roeien, moeten wel wat vroeger op het Sportkot aanwezig zijn, namelijk om kwart voor twee. Van daaruit vertrek je dan samen met de monitoren, die zelf voor vervoer naar Wilsele zorgen.

Karl Van Overloop

## Lido gesloten voor openingsfuiven

# Meedansen in bed niet meer mogelijk

**U**orige week kregen enkele kringen te horen dat in de Lido (voortlopig) geen fuiven meer kunnen doorgaan. De paniek sloeg bij vele kringgeledingen toe. Het probleem is echter niet nieuw. De fuifzalenproblematiek is een thema dat al jaren aansleept en waarin ondertussen nog maar weinigen het bos door de bomen zien. Veto ging spreken met de kringen, de burgemeester, de deskundige en de buurtbewoners.

Tegenwoordig is het geen lachertje om student te zijn. De studiedruk neemt almaar toe, de toekomst is onzeker en een jaartje unief kost handenvol geld. Een goede reden dus om al deze problemen even van je af te schudden en eens flink uit de bol te gaan. Fuiven zijn hiervoor de ideale gelegenheid. Altans, dat waren ze. Milieuwetgevingen en politiereglementen stapelen zich op, zalen krijgen geen vergunning of zitten met een geluidsbegrenzer waardoor je jezelf in feite de kosten van een diskobar kunt besparen en eigenlijk beter danst op de tonen die je eigen transistorradio voortbrengt. Kortom: waar kan je als student tegenwoordig nog naartoe, en wat is je positie tegenover de zalenuitbaters?

### Smets

Wanneer je een fuif organiseert moet je niet alleen zorgen dat je een zaal hebt. Je moet ook nog een behoorlijk aantal, voornamelijk administratieve, verplichtingen vervullen. Eén ervan is dat je in orde bent met de milieuwetgeving. Voor studenten is vooral het hoofdstuk lawaaihinder belangrijk. Vroeger was er de zogenaamde negentigdecibelregel. Wat hield dit in? 'Vlarem I' (het vroegere Vlaamse milieudekreet) baseert zich voor het gedeelte 'geluidshinder' op een wet van 1977. Volgens deze wet mocht de muziek in een zaal niet luider zijn dan negentig decibel (90 dB). Bij herhaalde overtredingen kon overgegaan worden tot het plaatsen van een 'geluidsbegrenzer'. Dit is een apparaatje dat ervoor zorgt dat wanneer de muziek te

luid staat de stroom, en dus de hele muziekinstallatie uitvalt (de uitbaters van Corso kunnen er van meespreken). Resultaat: muziek uit, fuif gedaan.

Wanneer een zaal niet over een geluidsbegrenzer beschikte kon de politie bij klachten van de burens zelf geluidsbegrenzer spelen. Ze kwamen dan binnen met een bakje in hun handen waarna ze (meestal) vaststelden dat de muziek te luid stond. Resultaat: muziek uit, fuif gedaan. De politici kwamen echter tot het besef dat die 90 dB-grens belachelijk laag was. Willy Bruyninckx van het departement Natuurkunde: "Het probleem is dat deze 90 dB heel moeilijk controleerbaar is. De wet stelde dat het geluid op eender welke plaats niet luider mocht zijn dan die 90 dB. Dit wil zeggen dat in een zaal waar boxen geplaatst zijn op manshoogte en waar mensen tot vlak bij deze boxen kunnen komen, er op die plek gemeten mocht worden."

### Bloot

Trouwens, niet alleen jongeren klaagden erover, ook een bejaardenclub die een bal organiseerde met een live-optreden van Eddy Smets en zijn Amigo's bleef niet onder de 90 dB. Daar kwam bij dat deze regel niet noodzakelijk iets veranderde aan het feit dat de burens dikwijls konden meedansen in hun bed: 90 dB in een lokaal met dunne muren is veel erger dan 95 dB in een betonnen bunker. Daarom werden in de nieuwe milieuwetgeving -- Vlarem II -- onder andere de passages met betrekking tot geluidshinder aangepast. Het nieuwe Vlaamse milieudekreet dat op 1 september van kracht ging, stelt minder hoge

vervolg op p. 3

# binnenin

## Strips 5

Inderdaad, een nieuwe layout. Vanaf nu zijn Go Student, de Campuskrant, Studentikoos en Ons Leven samengesmolten tot Veto Nieuwe Stijl: gezagsgetrouw en vol reclame. Een abonnement op voornoemde bladen kan je dus verkrijgen door overschrijving van 250 fr op rek. 001-0959719-77 met vermelding van 'Veto-nieuwe layout'. Schaadt het niet, dan baat het niet. Met de opbrengst kunnen wij dan een nieuwe striprubriek lanseren.

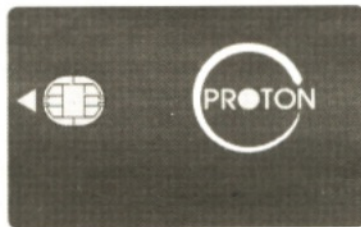
## Wedstrijd 6-7

Schrijf een artikel over de week van het Afrikaanse Boek. Fotografeer de democratisering van het onderwijs. Teken een cartoon over het kadastraal plan van Leuven. Breek de nieuwe layout van Veto af in een kolom. En win twee weken doorgekookte spruiten en zoutloze aardappelen.

## Blues 9

In het Rijk der Hemelen zetten de Nederlandse jazzgrootheid Misha Mengelberg en blueslegende Brownie McGee het op een jamsessie waar zelfs de Onbewogen Beweger niet van terug had. Resultaat: beiden werden weer naar het aardse tranendal gestuurd om de mensheid op het rechte muziepad te houden. Maar McGee heeft wel een hartaanval gehad!

- Verdorie, ik heb geen kleingeld voor de drankautomaat.  
- En dit, wat is dit hier?



Proton. De kaart voor kleine uitgaven.

Vraag ze in uw bankagentschap in Leuven, Heverlee of Kessel-Lo. Vanaf nu ook in Herent en Wilsele.

(advertentie)

# Akademisch onderwijs te akademisch

**I** e algemene onderwijs-evaluatie (AOE) is een instrument om de kwaliteit van het onderwijs aan de universiteit wat op te krikken. Het eerste grote onderdeel hiervan is de interne evaluatie, die als doel heeft alle studenten te bevragen over het docerendrag, de cursussen, de examens en het curriculum. Het tweede grote onderdeel van de AOE is de externe onderwijs-evaluatie of de visitatie. In het kader van die evaluatie werd onlangs de richting geschiedenis onder de loep genomen.

De interne evaluatie, het eerste onderdeel van de onderwijs-evaluatie, wordt gecoördineerd door een commissie waar twee studenten in zetelen. Het is de bedoeling vanuit het verslag dat uit deze fase volgt, een zogenaamde 'zelfstudie' te schrijven. Die zelfstudie is een door het departement opgestelde analyse van de sterke en zwakke punten van de richting.

De visitatiecommissie, aan de andere kant, bestaat uit een vijftal emeriti uit Nederland en Vlaanderen. Zij pogen, met de zelfstudie als basisinstrument, de opleidingen in geheel Vlaanderen te evalueren. Het eindresultaat van de visitatie is een globaal rapport dat door de Vlaamse Interuniversitaire Raad (Vlir) uitgegeven wordt. En vorig jaar was één van de kritisch bekeken opleidingen dus de opleiding geschiedenis.

## Grieks

De volledige opleiding geschiedenis wordt aangeboden aan de KU Leuven, de UG en de VUB. Enkel de eerste cyclus (de kandidaturen) wordt gedoceerd in de KUB, de Kulak en de Ufsia. De opleiding geschiedenis te Leuven bestaat uit twee hoofdopties: oude geschiede-

nis (OG) en moderne geschiedenis (MG). In de licenties van MG moet de student de keuze maken tussen middeleeuwen, nieuwe tijd en nieuwste tijd. Wat die structuur betreft had de visitatiecommissie vooraf al een goed uitgebouwde mening, namelijk dat een aparte richting OG overbodig was. Het leek hen beter van OG een keuzerichting van de licenties te maken, zoals dat ook in Gent het geval is.

Na lang aandringen van professoren, assistenten én studenten over de waarde van de kennis van de Europese basistalen (Latijn en Grieks) en over het unieke van hun richting in Vlaanderen, besliste de commissie uiteindelijk toch maar dat OG het recht had te blijven bestaan. De visitatie vond nog wel dat het beter was OG in de licenties op te splitsen in een vroeg-antieke, een hoog-antieke en een laat-antieke periode. Het verwondert dat de commissie zich geen vragen stelt bij opties die allicht maar door vijf man gevolgd zullen worden.

## Eenzijdig

Doorheen het visitatieverslag lezen we een kritiek die volgens de commissie in meer of mindere mate gericht is aan het adres van alle Vlaamse universiteiten. De visitatiecommissie wil meer keuzemogelijkheden zien, een grotere gerichtheid op de arbeidsmarkt, meer discussiekolleges en dus minder hoorcolleges, en een vermindering van het doceren van ensiklopedische kennis. Bovendien zou er meer aandacht moeten komen voor mentaliteitsgeschiedenis, minder voor politiek-institutionele geschiedenis, meer professoren, zeker een vak "psychologie", een vak "moderne informatieverwerking en historische statistiek" en meer zelfstudie. Tenslotte willen



# lezersbrieven

Alle lezersreacties kunnen bezorgd worden op het redaktiesekretariaat in de 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven.

De brieven moeten betrekking hebben op in Veto behandelde onderwerpen of op Leuvense (studenten-)aktualiteit. Anonieme brieven komen nooit in aanmerking; de schrijver moet steeds naam, studiejaar en adres bekendmaken. Slechts uitzonderlijk, en na uitdrukkelijk en gemotiveerd verzoek, kunnen ze weggelaten worden in Veto.

Brieven die langer zijn dan 35 regels van 68 aanslagen (spaties inbegrepen, wat overeen komt met ± 1,5 getikte bladzijde met dubbele interlinie) worden in principe ingekort. De redactie behoudt zich het recht voor brieven niet te plaatsen.

ze ook "readings" georganiseerd zien. Dit zijn kolleges waar men discussieert over teksten die in het Duits, Engels of in het Frans zijn geschreven, en waardoor de student zijn talen wat kan oefenen.

Een aantal reacties op deze kritieken zijn hier echter wel op hun plaats. Wanneer we de huidige opleiding geschiedenis te Leuven vergelijken met andere richtingen aan onze universiteit kunnen we haar bijvoorbeeld moeilijk verwijten eenzijdig te zijn. Naast de noodzakelijke historische overzichtsvakken moeten de studenten ook vakken volgen als aardrijkskunde, economie, wijsgerige antropologie, recht, sociologie en letterkunde.

## Bezoek

Verder is het natuurlijk wel de bedoeling de historicus in spe zoveel mogelijk vaardigheden mee te geven, maar een echte arbeidsmarktgerichtheid, zoals de commissie het blijkaar wil, moet toch in vraag gesteld worden. Is een beroepsopleiding niet het kenmerk van een hogeschool? Bovendien wordt een student aan de universiteit toch verondersteld zijn talen ten minste passief te beheersen. Ook computervaardigheden raken meer en meer ingeburgerd waardoor het, als onderwerp van een vak aan de universiteit, toch ietwat overbodig zou worden.

Toch heeft de visitatiecommissie niet helemaal ongelijk wanneer ze meent dat het curriculum nog te veel gericht is op ensiklopedische kennis en dan vooral op politiek-institutioneel vlak. Iedereen is er van overtuigd dat iedere historicus een stevige basis-kennis nodig heeft. Een student geschiedenis kan echter gemakkelijk afstuderen zonder ooit één krant of één letter buiten zijn cursus gelezen te hebben. Of een dergelijk persoon zijn of haar universitair diploma waardig is

laten we in het midden.

## Pluim

Omdat OG weinig studenten heeft, is er al makkelijker een mogelijkheid voor discussie. Bij MG lijkt dit wat meer moeilijkheden met zich mee te brengen. De commissie wenst daarom kleinere groepen, maar hiervoor is er dan weer te weinig personeel. Zij stelt dan ook voor meer assistenten in te schakelen in het onderwijs-systeem. Dit vraagt echter een grote inspanning van het assistentenkorps.

Tenslotte kreeg de opleiding geschiedenis van de KU Leuven nog twee pluimen. Ten eerste vond de commissie de persoonlijke begeleiding van de kandidatuurstudenten door het monitaraat een zeer goed initiatief. Het lijkt echter aan een onderbezetting van personeel. De visitatie verzoekt de fakulteit dan ook daar meer geld in te steken. Ten tweede wordt de uitwisseling van studenten naar het buitenland, het Erasmus-programma, volgens het rapport zeer goed gecoördineerd, vooral dan in OG.

Het besluit van het rapport van de visitatiecommissie luidt dat de opleiding Geschiedenis aan de KU Leuven te wetenschappelijk is. Wellicht ziet het professorenkorps daarin eerder een compliment dan een verwijt. Toch moet men dringend iets veranderen aan de te beperkte keuzemogelijkheden en het te ensiklopedisch docerendrag. Hét grootste probleem blijft echter geld.

Koert Debeuf



Education Centre Leuven

**COMED**  
computers & onderwijs

Nu bij aankoop van  
een Performa...

**10** CD's gratis!!!

Met o.a.:

Muziek componeren met Concertware

Leren met Snoopy en Asterix

De gekende Grolier Encyclopedie

En top of the Bill Myst!

H. Hooverplein 24, B - 3000 Leuven

Tel. 016/29.21.50, Fax. 016/29.31.50

## Programma Sporthappening

- Alpinisme: vanaf 14.00 u kan je doorlopend klimmen en rappellen aan de lichtmasten en de klimmuur.
- Baseball: van 14.00 u tot 17.00 u kan je op terrein twee een eerste keer proeven van deze in de Verenigde Staten immens populaire sport.
- Sirkustechieken: om 15.00 u en 16.00 u geven de mensen van de sirkusschool een initiatie in de grote zaal van Sporthal De Nayer.
- Gehandikaptensport: vanaf 14.00 u kan iedereen zich wagen aan rolstoeltennis en -basket.
- Gymnastiek en toestelturnen: van 16.00 u tot 18.00 u kan je je kunnen demonstreren aan rek en ringen.
- Kabellepen: van 14.30 u tot 16.00 u kan je je boven het minivoetbalterrein even in hogere sferen wanen.
- Mountainbike: vanaf 14.00 u kan je in vier sessies van een uur Heverlee-bos verkennen.
- Pistool- en karabijnshieten: scherpshutters kunnen zich vanaf 14.00 u uitleven in de schietstand van Sporthal De Nayer.
- Rock'n roll: van 16.00 u tot 18.00 u kan je à volonté swingen in de kleine turnzaal

van het Gymnasium.

- Roeien: de succesrijke Belgische roeiers achterna. Verzamelen om 13.45 u aan Sporthal De Nayer.
  - Schermen: tijdens twee initiaties (om 14.00 u en om 15.45 u) kan je je eigen schermtalent bewonderen in de spiegelzaal van Sporthal De Nayer.
  - Speleobox: waag je in de donkere simulatiegrot die Sportraad neerpoot in de inkomsthal van Sporthal De Nayer.
  - Trampoline: het betere stuntwerk van 14.00 u tot 16.00 u in de grote zaal van het Gymnasium.
  - Zwemmen: op woensdag 4 oktober van 16.00 u tot 19.00 u kan je met een gratis zwemticket een frisse duik nemen in het zwembad van het Universitair Sportcentrum.
- Naast al deze activiteiten vind je in de inkomhal van Sporthal De Nayer ook nog infostanden van onder meer diepzeeduiken, rugby, speleologie en zweefvliegen, alsook een standje van Sportraad (met een wedstrijd, gratis zwemtickets en een fototoonstelling) en de verkoop van sportkaarten.

(kvo)

# Zaal

vervolg van p. 1

eisen binnen de zaal zelf.

Het zwaartepunt ligt nu bij het lawaai dat de zaal verlaat. De zalen moeten in die mate geïsoleerd zijn dat bij de burens de waarde van 28 dB niet meer overschreden wordt. Willy Bruyninckx: "Dit is echter niet te onderschatten. Zalen zullen een isolatie moeten aanbrennen die meer dan 70 dB tegenhoudt." Elke zaal zal dus moeten omgebouwd worden tot een soort van bunker. En in de toekomst zal de politie niet meer de fuifzaal binnenvallen om metingen te doen, ze kunnen rechtstreeks naar de verbolgen burens. Maar dan moet het politiereglement van Leuven wel worden aangepast.

## Beestig

Burgemeester Tobback: "Als blijkt dat alle Leuvense zalen op een zulkdanige manier geïsoleerd zijn dat er geen klachten meer komen van de burens kan er eventueel een andere regeling komen. Maar we mogen niet vergeten dat de overheid ook de taak heeft de gebruikers tegen zichzelf te beschermen. Lange tijd aan een sterke geluidsbron blootgesteld worden is nu eenmaal schadelijk voor de gezondheid." Iedereen is het erover eens dat de huidige regeling in Vlare II een goede zaak is. Het is immers niet meer dan logisch dat wanneer studenten plezier willen maken de buurtbewoners daar niet onder moeten lijden.

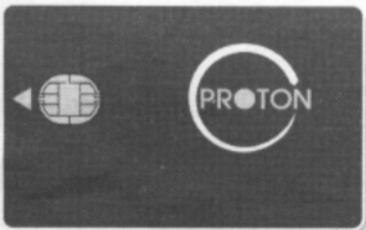
In de direkte omgeving van de Lido wonen vreemd genoeg vooral studenten. Liggen ook zij wakker van de geluidsoverlast? Blijkbaar wel: bijna alle studenten die vorig academiejaar op een kamer zaten die een gemeenschappelijke muur heeft met de Lido zijn dit jaar verhuisd. Volgens de kotgenoten die wel bleven was dat omdat het lawaai te erg was. Eva (psychologie) is één van hen. Ze is blij dat er eindelijk iets aan het probleem gedaan wordt. "Als student ga ik ook eens graag naar een fuif, maar ik moet niet elke avond kunnen meedansen in mijn bed."

## Gaya

Gustave en Gaya wonen al zestien jaar (dat is een jaar langer dan de opening van de Lido) in een huisje dat een muur gemeenschappelijk heeft met de zaal in kwestie. Zij hebben de indruk dat het nog nooit zo erg is geweest als het voorbije academiejaar. Gaya: "Het was luider, vaker en langer." Gustave wijdt dit trouwens aan de strengere controle bij de andere grote fuifzaal in Leuven, onder andere de Corso. "Het is opvallend dat sinds men daar is weggebleven de problemen bij

- 1.000 F om een sandwich en een pint te betalen? Hebt u niets kleineres? - Ja hoor.

(P. H. VAN DER VLIET)



Proton. De kaart voor kleine uitgaven.



Vraag ze in uw bankagentschap in Leuven, Heverlee of Kessel-Lo. Vanaf nu ook in Herent en Wilsel.



(foto Dirk Bernard)

## Alma kort

Kennen jullie deze nog?

Alma werd opgericht in 1954. Het initiatief kwam van een net afgestudeerde student die gesteund werd door de studenten en de universiteit. De bedoeling was voornamelijk goedkope kwaliteitsmaaltijden voor studenten aan te bieden. Daarnaast moest Alma ook een sociale ontmoetingsplaats voor studenten worden.

Ondertussen is de vzw Alma uitgegroeid tot een bedrijf met 134 werknemers (voltijds ekwivalenten) dat in acht vestigingsplaatsen jaarlijks meer dan anderhalf miljoen maaltijden verkoopt. De verkoop van deze maaltijden zorgt voor een omzet van 180 miljoen

frank. Dat volstaat echter niet om het totaal van de uitgaven die Alma moet maken om de maaltijden aan te kunnen bieden, te dekken. Alma krijgt dan ook jaarlijks 110 miljoen frank subsidies van de Raad voor Studentenvoorzieningen van de KU Leuven. Door deze subsidiëring is Alma in staat haar maaltijden te verkopen aan een prijs die gemiddeld drieëntachtig frank onder de kostprijs ligt.

De Raad van Beheer (RvB) van Alma is samengesteld uit drie fracties die telkens uit drie personen bestaan: personeelsleden van Alma, vertegenwoordigers van de akademis-

che overheid van de KU Leuven, en studenten. De studentenvertegenwoordigers worden jaarlijks verkozen door de sociaal afgevaardigden van de Leuvense faculteitsschringen op de Algemene Vergadering van Sociale Raad. Op die Algemene Vergadering van Sociale Raad worden ook de standpunten vastgelegd die de studentenfractie op de RvB van Alma moet verdedigen. Er is dus een konstante gelegenheid voor de studenten om inspraak te hebben in het beheer van Alma.

(wdr)

ons pas echt zijn begonnen. Ik begrijp goed hoe die buurtbewoners daar tegenover stonden maar nu werd het probleem gewoon verplaatst."

## Dienst

De rechtstreekse geluidsoverlast is volgens hen trouwens niet het enige probleem. Gaya: "Het gelal en gebrul van de studenten op straat is erger dan ooit tevoren. Wonen in een studentenstad heeft zeker zijn sjarmes, maar dronken studenten die tegen je gevel of in je brievenbus plassen horen daar zeker niet bij!" Ook Katrijn (geschiedenis) is deze mening toegedaan: "Ik moest soms aan de andere kant van de straat lopen omdat het voetpad vol lag met kots."

En wat denken de gedupeerde kringen ervan? Eva Follet (preses van Ekonomika): "Uiteindelijk denk ik dat wij er nog goed vanaf gekomen zijn. We hebben weliswaar een stuk minder inkomsten -- ongeveer 30.000 frank, waarvan 20.000 gebruikt werd voor het inleggen van een busdienst -- maar we zijn toch nog uit onze kosten. Wat me echter meer verontrust is het feit dat je in heel de binnenstad geen enkele zaal meer kan vinden die groot genoeg is voor fuiven van grote kringen. Ik denk dat het nodig is dat daar snel een redelijke oplossing voor gevonden wordt."

Ook Politika had beduidend minder inkomsten. Vorig jaar lag de winst van de eerste fuif rond de 65.000 frank en nu geraakte de kring met moeite uit de kosten. Men heeft daar zelfs het idee geopperd dat de kringen samen met Kringraad een proces zouden moeten inspannen tegen de uitbaatster van de Lido. Tenslotte nog de commentaar van Olivier, student economie:

## Kringraad verkliest

Kringraad, de onderwijsgeleding van Loko, houdt verkiezingen voor de overblijvende lege studentenstoelen in enkele medebeheersorganen. Op vrijdag 6 oktober om 19.00 u (vakatures binnen voor woensdag 4 oktober 18.00 u) worden voor de federale vertegenwoordiging van de Leuvense studenten in de Vereniging van Vlaamse Studenten (VVS) nog steeds twee studenten gezocht. Ook voor onze werkgroepen zoeken we belangstellenden.

Voor meer informatie kan je steeds contact opnemen met het sekretariaat in de 's Meiersstraat 5, tussen 14.00 en 18.00 u of telefonisch op het nummer 22.31.09.

"Problemen met de Lido? Sinds de zaal dicht is wel. Ik wil al een hele week naar een fuif en nu moet ik helemaal naar de andere kant van de stad!"

Steven Mertens



## redactioneel

Het werd een vaudeville zoals te verwachten en te voorzien was. Zoals reeds in het vakantienuummer van Veto voorspeld werd, zit de gemeente Leuven, die zich graag beroemt op haar status van eerste studentenstad van het land, met een infrastructurale kater. Omdat de procedure nog aan de gang is, krijgt zaal Lido voorlopig geen milieuvergunning en moet zij dus noodgedwongen de deuren gesloten houden. Eerder al werd fuiven in de concurrerende zaal Corso praktisch onmogelijk gemaakt door een geluidsbegrenzer, die opgesteld is middenin de zaal en de stroom onderbreekt wanneer iemand een hevige niesbui krijgt of twee mensen tegelijk beginnen te lachen.

Het is niet de taak van dit blad om de verdediging op zich te nemen van de gedupeerde zaaluitbaters. Zij zijn gewiekst genoeg en hebben ons medelijden niet nodig. Het is deels ook aan hun laksheid (of gierigheid) te wijten dat hun etablissementen nu aangepakt worden. Waar het in feite om draait is de hallucinante vaststelling dat er binnen de stadsring nog maar één zaaltje is, en dan nog helemaal aan de rand, dat meer dan vierhonderd fuivende studenten aankan. Maar geen nood, straks krijgt de gewraakte zaal Lido wellicht alsnog haar milieuvergunning en kan er weer naar hartelust gefuifd worden. In twee zalen.

Reeds jarenlang, alleszins al langer dan de meeste van de huidige generatie studenten hier op kot zitten, vraagt de studentengemeenschap aan stad en academische overheid om een oplossing te vinden voor de ontoereikende infrastructuur voor kring- en andere ontspanningsactiviteiten. Beide overheden hebben altijd geweigerd het probleem te onderkennen. De universiteit, op wiens recepties het bier van het land van het bier rijkelijk vloeit, tracht kuis haar gebouwen alcoholvrij te houden en dringt gestadig de fakbars van haar grondgebied. Fuifzaaltjes openhouden laat zij liever aan het privee-initiatief over. Ook het stadsbestuur zag de nood niet in van een degelijke infrastructuur voor fuiven, kantussen of galabals, maar evenmin voor eigen teatervoorstellingen of

muziekkonserten.

Men zou nochtans beter moeten weten. Afgezien van het sociale karakter van die activiteiten, maken zij onlosmakelijk deel uit van het studentenleven. De keuze voor een welbepaalde unif wordt dan ook niet alleen bepaald door de kwaliteit van het onderwijs, maar evenzeer door de kwaliteit van het studentenleven. En, de langste toog van Europa ten spijt, aan dat laatste schort er wat in Leuven, de studentenstad zonder fuifzalen.

Hier komt de economische waarde die de studenten vertegenwoordigen ter sprake. Zowel voor de universiteit, die nog steeds voor een groot gedeelte betoelaagd wordt op basis van het aantal ingeschreven studenten, als voor de stad, die veel handelaars telt die hun boterham dubbel en dik kunnen beleggen op de rug van de studenten en die zelf haar kas spijs met de kottaksen, staan studenten in zekere mate gelijk aan geld, veel geld.

De bevoegde instanties moeten dan ook maar eens goed nadenken of zij de scheve situatie toch niet beter zo snel mogelijk zouden rechtzetten. "Is Leuven bereid zijn uitstraling als dé universiteitstad bij uitstek te verliezen?". klonk het vorige week nog in de studenten-speech ter gelegenheid van de opening van het academiejaar. Die vraag is nu meer dan ooit aan de orde.

De eerste week van het academiejaar zit er op. Een week van feest, want voor de meeste studenten betekent de terugkeer naar Leuven ook een beetje thuiskomen, ook al wordt het hen nog steeds nagenoeg onmogelijk gemaakt zich ook effectief in 'hun' stad te domiciliëren. Een week van fuiven dus, van onthaal-td's en openingsparties. Een week die nog vaak zal terugkeren in de nachtmerries van de fuifverantwoordelijken van vele studentenkringen, die af te rekenen kregen met zaalsluitingen ter elfder ure en duizenden waardeloze affiches. Een stadsbestuur met een beetje visie wacht geen minuut langer met de inrichting van die oude gloeilampenfabriek op de Vest als polyvalente zaal. In Gent kijkt men ondertussen met argusogen toe.

# "Jobs en sociale zekerheid": Blanpain publiceert nog een boek Witbrood voor de rijken?

**U**it tigtig jaar sociale zekerheid in België, dat moet gevierd worden", dacht professor Blanpain (Rechtsfakulteit) en meteen gaf hij een boek uit: "Jobs en sociale zekerheid". Het boek is een bundeling van standpunten van enkele prominenten, ideeën en konklusies die geventileerd werden tijdens studiedagen, en dat alles op smaak gebracht met het nodige sijfermateriaal. In een absoluut minimalistische samenvatting van Blanpains boek zou je kunnen stellen dat hij voorstander is van het afschaffen van de werkgevers- en werknemersbijdrage en dat hij pleit voor een volledige alternatieve financiering van de sociale zekerheid door indirecte belastingen. In z'n inleiding geeft hij meteen toe dat zijn voorstel geen mirakeloplossing is. Daarmee heeft hij het ongetwijfeld bij het rechte eind.

Sociale zekerheid is in deze tijd een heet hangijzer, vooral nu de ministers zich tijdens het begrotingskonklaaf in Hertoginnedal gekonfronteerd zien met hard sijfermateriaal over begroting, schuldenbergen, een bedroevend hoog werkloosheidscijfer, en de nu al beruchte drieprocentnorm die door Maastricht wordt opgelegd. Iedereen die deze dagen ook maar iets met de zakenwereld of de Belgische economie te maken heeft, staat aan de klagmuur. Het is huilen met de pet op, zoals blijkt uit het kommentaar van PS-voorzitter Philippe Busquin in Het Belang van Limburg. Hij stelt dat er helaas geen geld is voor een grootschalig werkgelegenheidsplan, dus dat moet maar een jaartje wachten.

## Pet

Sinds de jaren tachtig is het aantal uitkeringsgerechtigden sterk gestegen. Een dalend aantal werkenden (nog slechts 37 procent van de Belgische bevolking) staat in voor de financiering van een systeem waarop steeds meer mensen een beroep doen: alleen al in de privésector is een jaarlijks bedrag van 1.300 miljard frank nodig om de zaak te

doen draaien. Ons sociaal zekerheidsstelsel kraakt in zijn voegen. Hierover bestaat algemene consensus. Steeds luider klinkt dan ook de roep tot hervorming, tot 'alternatieve financiering'.

Alternatieve financiering van de sociale zekerheid via indirecte belastingen is volgens sommigen, waaronder professor arbeidsrecht Roger Blanpain, de aangewezen oplossing voor het probleem. Welk probleem? Dat hangt ervan af hoe je het beschrijft: het probleem van de hoge loonkost in België, of dat van de hoge werkloosheid?

## Marx

Het publieke debat wordt immers beheerst door een fundamentele keuze: een afslanking van de sociale zekerheid, met een dreigende dualisering van de maatschappij als gevolg, of een sociale zekerheid als vangnet voor sociaal uitgesloten of benadeelden. De kernvraag is hoeveel een maatschappij wil betalen om het huidige solidariteitsprincipe in stand te houden.

Professor Paul de Grauwe (professor economie en VLD-senator) analyseert in zijn bijdrage in "Jobs en sociale zekerheid" de situatie in België en Denemarken. In Denemarken wordt de RSZ bijna volledig gefinancierd door indirecte belastingen -- een idee die centraal staat in het plan Blanpain -- en wat blijkt? De loonkosten en het nivo van werkloosheid is in beide landen nauwelijks verschillend. Ook het Planburo berekende dat een RSZ-verlaging van tweehonderd miljard frank er op een termijn van vier à vijf jaar hoogstens toe zou leiden dat veertig- tot vijftigduizend jobs gered zouden kunnen worden.

Hoe is dat te verklaren? "Het probleem is dat in alle ontwikkelde landen de koopkracht van de uitkeringen koopkrachtvast werd gemaakt, zodat zij de eigenlijke last van deze alternatieve financiering niet dragen.", stelt De Grauwe (Kultuurleven, september 1995). Uitkeringen zijn dus gekoppeld aan de index.

Stijgt de levensduur, dan stijgen de lonen. Dus ook de loonkosten. Op de vraag of professor Blanpain dan voorstander is van een loskoppeling van lonen en index antwoordt hij enigmatisch "...dat dat nog verder bestudeerd moet worden."

## Buitenland

De Grauwe meent echter dat zelfs een loskoppeling van index en loon op termijn toch zal leiden tot stijgende loonkosten omdat de werknemers sowieso hogere looneisen zullen stellen. De enige oplossing ligt volgens hem in een verlaging van de globale lastendruk. "Niet de prestatie (de bijdrage) maar wel de behoefte is bepalend voor de vraag wie wat krijgt." Een waarlijk Marxistisch principe wordt hier door een liberaal onder het stof vandaan gehaald. Kru gesteld betekent dit dat er een nog grotere selectiviteit aan de dag gelegd moet worden in de sociale zekerheid.

Blanpain vergist zich dus volgens De Grauwe wanneer hij meent dat de oplossing van de hoge loonkosten te vinden is in een verschuiving van die kosten naar de indirecte belasting. Bovendien is er nog een ander aspect van zijn voorstel dat op kritiek stuit. Indirecte belastingen zouden regressief zijn, wat een veelgehoorde kritiek is uit progressieve hoek. Kortweg betekent dit dat uiteindelijk de zwakste schouders de zwaarste lasten dragen. Gezinnen met een hoog inkomen besteden relatief gezien een kleiner deel van hun inkomsten aan consumptiegoederen. Het overblijvende deel wordt als spaargeld opzij gezet, belegd of uitgegeven in het buitenland. Een gezin met een laag inkomen zal het grootste gedeelte van zijn inkomsten consumeren. Zij zullen dus relatief meer BTW betalen.

## Miljard

In een studie van Kulak-ekonomisten A. Decoster, E. Schokkaert en G. Van Camp ('Een

misplaatst taboe. De regressiviteit van de indirecte belastingen op haar waarde geschat', in Samenleving en Politiek jg. 21 nr. 6) wordt deze problematiek echter in een ander daglicht geplaatst: "Als iedereen zijn consumptiepakket op dezelfde wijze zou samenstellen, zou iedereen uiteindelijk hetzelfde percentage van zijn inkomen aan indirecte belastingen betalen (...)." Wanneer men dus het inkomen als uitgangspunt neemt, is de indirecte belasting regressief. De auteurs vertrekken echter van de idee dat arme gezinnen een ander bestedingspatroon hebben dan rijke gezinnen.

En wat blijkt uit hun simulaties? Bij een stijging van de belastingsdruk van 20,5 procent naar 22,5 procent wordt de last zelfs lichtjes progressief gespreid. De sterkste schouders nemen een heel klein beetje meer lasten op zich. Wanneer de regering echter zou beslissen om de belastingsvoet van zes procent op te trekken naar negen procent blijkt die belasting weer wel regressief te zijn. En ze besluiten: "Indirecte belastingen hoeven niet regressief te zijn. Het linkse taboe errond is niet terecht."

## Vraag

Wel moeten deze cijfers enigzins genuanceerd worden, zoals de auteurs zelf stellen. Hun hervormingsvoorstellen (de stijging van de belastingsdruk zou 45 miljard frank opbrengen) zijn veel minder revolutionair dan de voorstellen van Blanpain die met de BTW-verhoging ongeveer 600 miljard extra belastingsopbrengsten wil verzamelen. De vraag is of je, als je die opbrengsten nastreeft, de regressiviteit nog wel kan vermijden.

Van één ding kunnen we nu wel zeker zijn: ook aan onze universiteit zijn de wetenschappers het niet eens over de oplossing voor het huizenhoge probleem van de werkloosheid en de sociale zekerheid. Ze doen het alvast niet beter dan de politici.

Annemie Deckx

## Politiek debat LVS "Stoute Wilfried"

**U**oensdagavond 27 september was het weer druk in Leuven. Terwijl de helft van de stad zich een weg naar de Oude Markt drumde om zich te laten verwelkomen door The Scabs en K's Choice, ontving het Liberaal Studentenverbond Louis Tobback (SP), Herman De Croo (VLD), Johan Malcorps (Agalev), Bert Anciaux (Volksunie), Hugo Vandenberghe (CVP) en Joris Van Hauthem (Vlaams Blok), in de hoop een geanimeerd debat mee te pikken onder leiding van Pol Van Den Driessche. Omdat het gebeuren op een politiek stil moment plaatsvond bleef vuurwerk uit. De organisatoren konden echter tevreden zijn: een eivolle Pieter De Somer zorgde ongetwijfeld voor een even goed gevulde kassa.

Omdat het parlementair jaar nog maar pas begonnen is en daardoor de politieke karroussel nog niet op volle toeren draait, werd het aantreden van Herman De Croo als nieuwe VLD-voorzitter gebombardeerd tot instantiekrisis. De rode draad in het debat was immers welke directe invloed de blauwe machtswissel op de huidige coalitie zal hebben. Herman De Croo zag in de huidige meerderheid duidelijke spanningen die hij spoedig in regeringsdeelname hoopte om te zetten. Burgemeester Tobback en senator Vandenberghe beweerden echter nog altijd even goede vrienden te zijn. De oppositiepartijen (Volksunie, Agalev en Vlaams Blok) zien de voorzitterwissel eerder als een terugkeer naar de situatie van voor de VLD-vernieuwing, een situatie waarin liberalen, socialisten en kristen-demokraten in wisselend verband de lakens uitdeelden.

## Werk

Ook opvallend was de lofzang van diezelfde oppositiepartijen aan het adres van de tot voor kort zo verketterde Guy Verhofstadt. Zijn drang naar vernieuwing --

alhoewel inhoudelijk vaak verfoeid -- zal door Volksunie, Agalev en Vlaams Blok blijkbaar gemist worden. Joris Van Hauthem prees Verhofstadt zelfs voor zijn Vlaamse reflexen en zijn strijd tegen vakbonden en andere drukkingsgroepen. Hopelijk dicht Herman De Croo de eventuele gaatjes in het 'cordon sanitaire' rond het Vlaams Blok.

## Boezem

Op de vraag waarom het zo stil is rond Agalev gaf Johan Malcorps ruitelijk toe dat zijn partij de verkiezingen verloren had en dat ze nu druk bezig is met de hand in eigen groene boezem te steken. Een nieuwe aanpak om de ekologische boodschap over te brengen op het grote publiek komt eraan, zo verzekerde ons Malcorps. De geitenwollensokken worden ongetwijfeld in de kast opgeborgen.

En dan de werkgelegenheid, want daar draaide het in de verkiezingstijd toch hoofdzakelijk om. In de respectievelijke campagnes werd er door CVP en SP wel duchtig gezwaaid met sleutelplannen en garanties voor werk, maar eenmaal terug in de comfortabele regeringsstoel blijkt werkgelegenheid plots geen prioriteit meer. Zelfs een 'die hard-socialist' als PS-voorzitter Busquin verklaarde onlangs dat de werkloosheid niet meer zijn voornaamste zorg is. Dat dit een dankbare nagel vormde om het schilderij van de oppositie aan op te hangen spreekt voor zich en leverde dus ook weinig interessante gesprekstof op.

Tekenend is misschien nog dat de aanwezigheid van het Vlaams Blok geen aanleiding vormde tot protest, terwijl dat tot voor enkele jaren nog wel het geval was. Blijkbaar heeft de democratie het Vlaams Blok nu volledig in zich geïntegreerd.

Een tweede bedenking in de marge betreft de door moderator Van Den Driessche zo betreunde vrouwelijke afwezigheid in het

debat. Door de vervanging van Magda Aelvoet door Johan Malcorps was het voorraan een wel erg mannelijk onderonsje geworden. Toen de moderator in een wanhoopspoging smeekte om een vrouwelijke vragenstelster bleek die niet voorhanden.

## Verklaring

Tenslotte nog enkele anekdotes die we u niet willen onthouden. De bekkentekkende Joris Van Hauthem kondigde aan dat Gerolf Annemans, die op dat eigenste moment in Brasschaat aan het protesteren was tegen de komst van de HST, zich in tegenstelling tot onze burgervader wel degelijk voor de trein zou werpen indien nodig. Er is dus nog hoop. Ook onthouden we dat Wilfried Martens met zijn verklaringen in het Europese Parlement over de Franse kernproeven niet het standpunt van zijn partij verkondigde aldus

Hugo Vandenberghe. "Stoute Wilfried", zo reageerde Pol Van Den Driessche. Dat vinden wij ook.

Bruno De Vos  
Tom Luyckx

# Voto

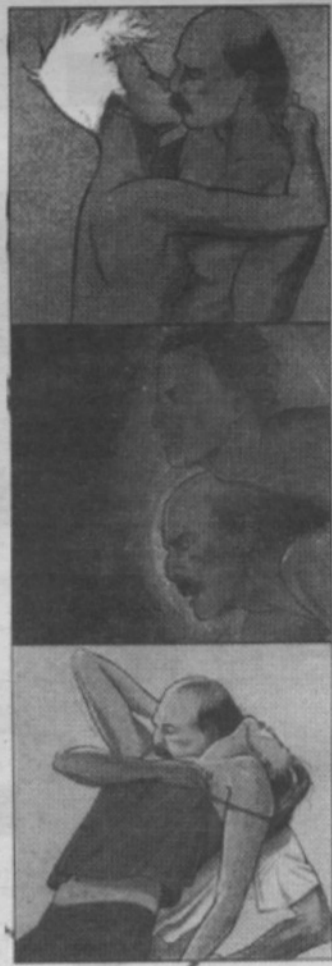
Studentenweekblad van de Louwense Overkoepelende Kringsorganisatie



CAFE PASTA  
D'ADARIO

adv. v. r. s. n. l.

WAVENSTRAAT 21-23, 3000 LEUVEN, 016/29 81 26



## Travestie als thema van kwaliteit-strip Stel geen te hoge verwachtingen

Het maatschappelijke discours kent nog weinig taboes. Seks, homofilie en andere onderwerpen die een kwarteeuw geleden nog garant stonden voor enig ongemakkelijk gekuch tijdens de zondagmiddagbabbel, zijn nu haast bon ton geworden. Travestie en transsexualiteit daarentegen kunnen nog vaak op geagiteerde en verontwaardigde reacties rekenen. Traditioneel maken kunst en informatiemedia de weg vrij voor taboe-onderwerpen. Zo is travestie in aktualiteitenprogramma's -- Jammers --, in literatuur en in film -- 'The Crying Game' -- geen uitzonderlijk fenomeen meer. Maar dat travestie in een bij uitstek preuts medium als de strip als belangrijkste thema wordt gekozen, is tot nader order een unicum.

Natuurlijk kun je het stripverhaal geen preuts medium noemen als je het aantal borsten als maatstaf neemt. Er verschijnt meer en meer disfunctionele (voornamelijk vrouwelijk) bloot in stripverhalen en de strips die zich op 'erotiek' -- zeg maar porno -- toespitsen, worden aan de lopende band geproduceerd. De liefhebber bestelt de 'Sombbrero'-reeks thuis in een diskrete enveloppe, die de strips beschermt tegen nieuwsgierige blikken van postbodes en burens. Het genoemde bloot getuigt van de blijkbaar genoeglijk voyeuristische houding van de gemiddelde stripkoper. Want bloot doet nog altijd verkopen. Zelfs een suksesreeks als Largo Winch moet nog rekening houden met puberale jongensdromen en dus een (liefst even) aantal blote borsten per album leveren.

Maar kwa tematiek blijven de gewone strips -- een enkele visionaire strip uit de undergroundscene telt natuurlijk niet mee -- braafjes bij humor en avontuur. Een lach en wat spanning vormen samen de beste ontspanning, zo lijkt het adagio van de stripmakende business te klinken. Niet zo in de reeks Vrije Vlucht van uitgeverij Dupuis. Die reeks zorgt sinds het einde van de jaren tachtig regelmatig voor enkele experimenten met grafiek en verhaal. Ze staat daardoor bij de stripliefhebber bekend als vernieuwend en, hoewel nogal wisselvallig van kwaliteit, hoogstaand.

### Hormonen

De nieuwste striproman in de reeks, 'Het andere spoor' van Lax en Bertois, probeert de lezer stof tot nadenken te geven over travestie. Het verhaal is zeer eenvoudig. Een

spoorwagearbeider is na de dood van zijn moeder en zijn echtscheiding emotioneel onverschillig geworden. Hij maakt kennis met drie travestieten die zich prostitueren. De meisjes komen bij hem inwonen. Hoewel hij zich in het begin zeer afstandelijk opstelt, leert hij door hen zijn verdoken homoseksualiteit erkennen.

### Onpas

Door de niet-verhullende en toch respectvolle manier waarop met de materie wordt omgegaan, betraapt de lezer er zich voortdurend op dat hij niet gewoon is om de getoonde scènes te zien. Een travestiet die zich scheert mag Lou Reed op The Wild Side wel gewoontjes vinden, maar zorgt in een strip nog voor een verrassend effect. Of heeft u al eens het androgine silhouet van een travestiet vol vrouwelijke hormonen van dichtbij kunnen bewonderen?

Die moedige en genuanceerde opstelling tegenover een ingewikkeld probleem is zonder enige twijfel het sterke punt van het album. Mindere zijdes zijn er ook. De verhaallijn is hier en daar moeilijk te volgen en het verhaal bukt van de onnodige prentjes. De klassieke beperking van zesenvertig pagina's zou dit verhaal waarschijnlijk geen kwaad hebben gedaan. De clichématige metaforen zijn soms helemaal om te gieren: een afwijkende spoorlijn staat -- u raadt het al -- voor het afwijkende leven van de hoofdpersonages. En de poëzie van Apollinaire wordt te pas en te onpas ten tonele gevoerd.

### Meid

Gelukkig is er het realistisch-verfijnde tekenwerk van Lax, die voor zijn zoön (senarist Bertois) blijkbaar het beste van zijn kunnen heeft gegeven. Zowel de achterbuurtensfeer als de travestieten zijn levensecht op papier gezet. Lax wilde het verhaal van zijn zoon naar eigen zeggen graag tekenen omdat er een zelfde sociale beweging uit spreekt als uit het andere werk dat hij voor de reeks Vrije Vlucht maakte. Zowel 'Vergeten in Annam', over gedeserteerde en vergeten soldaten, als 'Het Ibismeisje', over de toestand in het voormalige Oostblok, en in mindere mate 'Sarane', over kolonialisme en respect voor de inheemse volkeren, getuigen van Lax's engagement.

Met 'Het andere spoor' hebben de reeks

### Portulaca's tweelingen

Als je aan de sleur van het studentenleven wil ontsnappen en je interesse reikt verder dan je eigen dorp, dan biedt het 'Portulaca Twin System' je nu de unieke gelegenheid om kennis te maken met de meer dan tweeduizend buitenlandse studenten van over heel de wereld. Portulaca Twin System brengt met andere woorden Belgische en buitenlandse studenten in contact. Ze doen dat meer bepaald met een ontmoetingsavond op donderdag 19 oktober om 20.00 u, en dat alles in Pangaea (Home Vesalius, Vesaliusstraat 34). Ook als je de zaak daar wil gaan animeren of op een andere manier wil meehelpen, ben je van harte welkom.

Wie wil meedoen stuurt best een briefje naar Pangaea bevattende naam, adres, telefoonnummer, studierichting en leeftijd. Je vermeldt ook je eigen geslacht en dat van de studente(e) die je wil ontmoeten. Zorg dat het Pangaea bereikt voor 16 oktober en je zit gebeiteld. Voor alle verdere informatie kan je altijd terecht bij Portulaca, Vesaliusstraat 34. Openingsuren van 14.00 u tot 17.00 u op maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag, en van 17.00 u tot 19.30 u op woensdag.

### Assertiviteit

Het Psychoterapeutisch Centrum voor Studenten organiseert ook dit jaar twee assertiviteitstrainingen. De eerste groep komt een eerste keer samen op 24 oktober. Een tweede groep zal slechts starten indien daar voldoende kandidaten voor zijn.

Geïnteresseerden nemen best zo vlug mogelijk contact op met het centrum, liefst voor 9 oktober. Het aantal deelnemers per groep is namelijk beperkt. Specifieke data voor een eventuele tweede groep zullen tijdig worden meegedeeld. Inschrijven kan je op het secretariaat van het Psychoterapeutisch Centrum voor Studenten, Atrechtcollege, Naamsestraat 63, 3000 Leuven. Telefoneren mag ook, en wel op 32.43.43.

### Fietstatoeages

Ter voorkoming van fietsdiefstal organiseert de Leuvense politie een gratis graveeractie voor studenten en inwoners van Leuven. Vanaf maandag 2 oktober tot en met dinsdag 17 oktober kan je je fiets laten graveren op verschillende plaatsen, telkens van 10.00 tot 12.00 u en van 13.00 tot 16.00 u, behalve aan de studentenrestaurants. Daar wordt van 11.00 tot 15.00 u doorlopend gekerfd. Een overzicht.

Week van 2 oktober: maandag 2/10: fakulteit Economie (Dekenstraat 2, lokaal 91.23); dinsdag 3/10: Alma 3; woensdag 4/10: fakulteit Letteren (MSI); donderdag 5/10: Arenberg III (Celestijnenlaan); vrijdag 6/10: fakulteit Rechten (Nieuwe Valk).

Week van 9 oktober: maandag 9/10: fakulteit Letteren (MSI); dinsdag 10/10: Alma 2; woensdag 11/10: fakulteit Rechten (Nieuwe Valk); donderdag 12/10: Alma 2; vrijdag 13/10: fakulteit Economie (Dekenstraat 2, lokaal 91.23).

Week van 16 oktober: maandag 16/10: fakulteit Geneeskunde (Minderbroedersstraat 17); dinsdag 17/10: Alma 3.

Vrije Vlucht en de Europese strip er weer een, zij het niet helemaal geslaagde, mijlpaal bij. Om de kunstvorm strip tematisch te doen opgroeien, is 'Het andere spoor' ook Het Goede Spoor.

Gert Meesters

'Het andere spoor', getekend door Lax en geschreven door Bertois, verscheen zopas bij uitgeverij Dupuis in de kollektie Vrije Vlucht. Het album telt 58 pagina's, kost 450 frank en is verkrijgbaar bij de stripboer.

### Griepvaccinatie

Met een inenting kan je je relatief goed beschermen tegen griep. De vaccinatie geeft een bescherming bij maar liefst tachtig procent van de ingeënte personen. Aangezien het griepvirus zich in een studentengemeenschap heel vlug kan verspreiden, vindt het Medisch Centrum voor Studenten het belangrijk elk jaar opnieuw de mogelijkheid tot vaccinatie aan te bieden.

Dit jaar worden de vaccinaties georganiseerd op dinsdag 24, woensdag 25 en donderdag 26 oktober, telkens van 12.00 tot 13.00 u en van 18.00 tot 19.00 u. De inschrijvingsformulieren worden verspreid via de jaarverantwoordelijken. Ook op het centrum zelf kunnen formulieren worden ingevuld.

Voor een goede organisatie van deze vaccinatie moeten de inschrijvingsformulieren ten laatste op 20 oktober op het centrum binnengebracht worden. Voor meer informatie kan je terecht bij het Medisch Centrum voor Studenten, Van Dalecollege, Naamsestraat 80, of telefonisch op 32.44.20.

### Vakature Sportraad

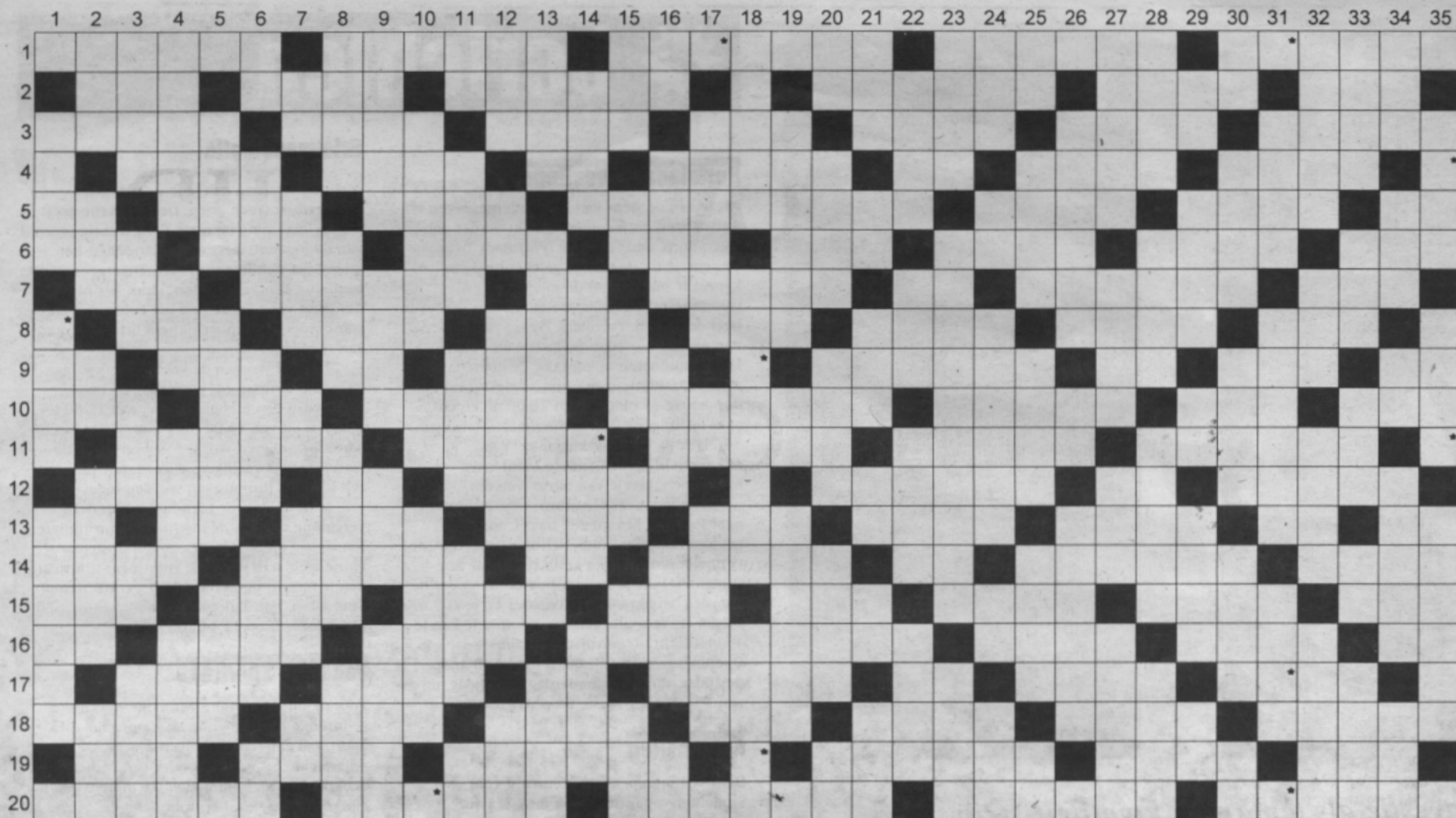
Voor de ondersteuning van haar werking gedurende het komende academiejaar zoekt Sportraad een halftijdse werkracht. De vrijgestelde zal werken onder een bedieningscontract met onmiddellijke indienstreding. Zijn of haar taak zal eruit bestaan de doelstellingen van Sportraad uit te werken. Dit omhelst een vijftal facetten: competities en massasport; financiële ondersteuning van de kringen; verdediging van de studentenbelangen aangaande sport aan de universiteit; subsidie van speciale sporten en tenslotte studentenvertegenwoordiging in verschillende komitees.

Meer specifiek behelst deze taak: het begeleiden van en werken met de Algemene Vergadering, openstaan voor diens initiatieven, ze uitwerken, zelf mensen motiveren en ideeën spuien. Ook het concreet realiseren van massasporten en toernooien (onder andere de 24-urenloop, de Studentenmaraton,...), contacten leggen met sponsors, de permanentie en service verzorgen (truitjes uitlenen,...), het archief, de verslagen en de boekhouding bijhouden, alsook de uitnodigingen versturen en de begroting en de exploitatie verzorgen. Probleemdetectie en studiewerk behoren ook tot de taken van de vrijgestelde.

Sollicitaties met vermelding van CV en ervaring dienen schriftelijk het secretariaat van Sportraad te bereiken ten laatste op vrijdag 13 oktober om 18.00 u. Geselecteerde kandidaten worden uitgenodigd voor een gesprek op maandag 16 oktober in de Spuyse. Adres (ook voor verdere inlichtingen) is: Sportraad KU Leuven, Tervuursevest 101, 3001 Heverlee. Telefoon: 32.91.33 of 32.91.34, fax: 32.91.99.

**HELO COPY** (advertentie)  
Tiensestraat 118 - Leuven  
016/23.70.30  
Open van 9 tot 22 u.

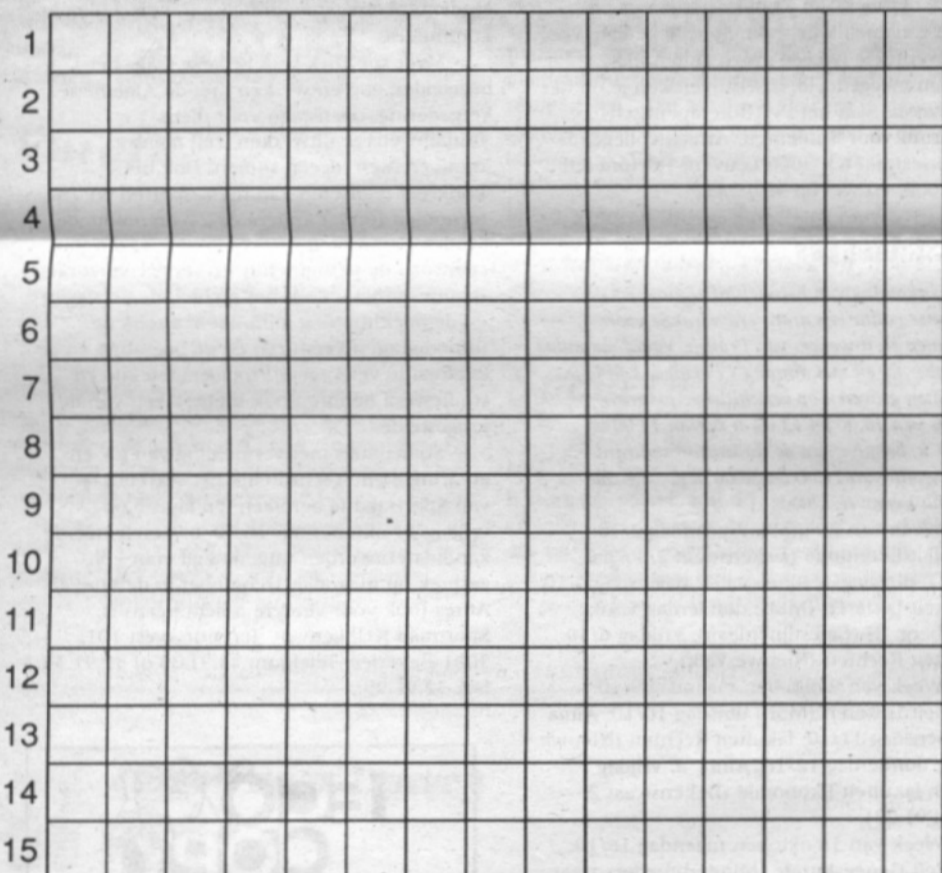
ZAALTE HUUR:  
**SILO**  
VAART 29 A LEUVEN  
tel. 016/20.17.71  
digit 049/21.38.31  
DISCOTHEEK SILO  
IS OPEN  
VR-ZA-MA  
VANAF 22h  
Ma 22-24h: happy hour (advertentie)



## Prijsvraag

Met de letters uit de grijs gekleurde en met sterretjes aangeduide vakjes van het bijgevoegde kruiswoordraadsel, kan u een elfletterig zelfstandig naamwoord vormen. Breng dit woord bij ons binnen en u maakt kans op een prachtige prijs.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



### Horizontaal:

-- 1 Zeker -- Veertigdagenperiode -- Meisjesnaam 2 Steeg -- Belgische gemeente -- Leerling 3 bergketen -- Grafsteen -- Zangnoot -- Ooit 4 Gevoelig verlies -- Franse stad en slee 5 In daden bestaand -- Verwoorden -- Zangnoot 6 Minnegod -- Pittige groente -- Plechtige gelofte -- Roem 7 Meisjesnaam -- Inhalig persoon -- Onvolwassen vlinder -- Europese rivier 8 Lawaai -- Zelfkant -- Gemene vrouw -- Frans eiland 9 meisjesnaam -- Vis -- Metalen klemmetje -- Vervul een ondergeschikte rol 10 Stuk grond gebruikt door een vazal -- Heldendicht -- Kleur -- Bestaat 11 Kerel -- Als instrument gebruikte steen -- Vlaams plaatsje 12 Geneigdheid -- Spil -- Italiaanse stad 13 Reptiel -- Agendapunt -- Familielid -- Zwarte, kleverige stof 14 Hout met kronkelende streepjes versieren -- Kluitenbreker -- Woonboot -- Oudgermaans schriftteken 15 Vervoermiddel -- Tin -- Kabouter -- Lichaamsdeel.

### Vertikaal:

-- 1 Adellijke titel -- Boomvrucht -- Lange stok, dunne paal 2 Hetzelfde -- Belgische provincie -- Oudnoors prozawerk 3 Verplant -- Geliefde van Zeus -- Getijde -- Bocht in een sterk kronkelende rivier 4 Bestaat -- Delfstof -- Mannelijk dier -- Bloedvaten 5 Snel verbrandend mengsel -- Onderwijzer -- Gemeente in Antwerpen 6 Leenman -- Gladde vis -- Deel van een schaakspel 7 Engels bier -- Mare -- Windstreek 8 Lus in een touw -- Rennen -- Groente -- Het eigen ik 9 Meer dan wenselijk -- Gezellig, intiem -- Zilver -- Nijlreiger -- Chinees leider 10 Boerenplaats -- Aasvogel -- Breekbare -- Uiterlijke gedaante 11 Medemens -- Houvast -- Zangnoot -- Ambtshalve -- Boksterm 12 Denkbeeld -- Paradijs -- Levend wezen -- Boot 13 Verdriet, smart -- Aandrift -- Door een nummer aangeduid werk 14 Politieke partij -- Voegen -- Stadsgrachten -- Een zekere 15 Kunstgewrocht -- Schikgodinnen -- Harde plof, bons -- 69 cm.

### Horizontaal:

-- 1 Bergplaats voor voertuigen -- Vogel die uit zijn as verrees -- Sierlijk kronkelend -- Deel van de week -- Ierse stad 2 Zoogdier -- Luide, volle klank -- Mede-mens -- Legio -- Nauwe opening -- Ver-zot op 3 Leemte -- Ver naar beneden gaand -- Fijn weefsel -- Sleepnet -- Lichaamsdeel -- Binnenste, hardste gedeelte -- Zachte wind 4 Verdovend middel -- Beperkte watermassa -- Chinese afstandsmaat -- Onder geen beding -- Dreumes -- Alleenzang -- Onbegroeid 5 Chinese afstandsmaat -- Gang -- Herkenbaar muziekje -- Ver-slavend toestel -- Meisjesnaam -- Verlang hevig -- Familielid 6 Bolleboos -- Houten vat -- Kleur -- Meubelstuk -- Doe over -- Bijbelse man -- Foedraal -- Plakkerige stof 7 Plakkerige stof -- Kernachtige uit-spraak -- Zangnoot -- Ijskegel -- Ro-meinse munt -- Toekruid -- Dof 8 Snel -- Romp -- Vervoermiddel -- Dierenverblijf -- Deel van een broek -- Smalle strook -- Zeilschip met platte bodem 9 Dreumes -- Bies -- Europese rivier -- Vis -- Specerij -- Voorzetsel -- Slordige vrouw -- Getal 10 Beschermd dier -- Vrouwelijk dier -- Sierlijke sprong -- Blijspel -- Sterrenbeeld -- Maak een verliefd geluidje -- Familie-lid 11 Groep muzikanten -- Kleurtje -- Boomvrucht -- Laat zakken -- Roos dier 12 Uitvlucht -- Eiland -- Priesterbe-stuurder van een vereniging -- Zetelt -- Dwarsmast -- Vakantieperiode 13 Nuttigde -- Lengtemaat -- Stadsmuur of wal -- Vogel -- Deel van een spel -- Nauwe -- Hoofdstad van Jemen -- Zangnoot -- 69 cm 14 Schat -- Grote houten ring -- Voorzetsel -- Koets -- Zangnoot -- Tijdperk van vierentwintig uren -- Ongaarne 15 Europese rivier -- Zinne-beeld der overwinning -- Mansnaam -- Bedwing -- Jong dier -- Wild zwijn -- Toegankelijk voor nieuwe denkbeelden -- Sterk ijzerhoudende grond 16 Kluiten-breker -- Fijngemaakt eten -- Mooie auto -- Boom -- Parvenu -- Proefopname -- Egyptische godheid 17 Kledingstuk -- Zet wijd open -- Havenonderdeel -- Garen -- Pers. vnv. -- Rituele handeling -- Frans Nobelprijswinnaar letterkunde 18 Sterk hellend -- Onthaal -- Over-brenger van boodschappen -- Geestelijke -- Plaats waar men een rivier kan worden overgezet -- Welgevormd -- Belgische rivier 19 Europese munt -- Meisjesnaam -- Reukstof -- Stoep langs de spoorbaan -- Mansnaam -- Persoon van rang en stand 20 Gedwee maken -- Feestelijke intocht -- Waarschuwingste-ken -- Regelmatig opgetaste hoeveelheid -- Uiting van vergevensgezindheid.

### Vertikaal:

-- 1 Log koopvaardij-schip -- Vlinderlarve -- Blanke

niet-joden 2 Liefkozing -- Loofboom -- Havenonderdeel -- Staafvormig metaal -- Dicht 3 Advies -- Europeaan -- Bisschoppelijke hoofdkerk -- Meisjesnaam -- Woord met een welomschreven betekenis 4 Bijzonder, ongewoon -- Vervoermiddel -- Eer -- Puntig werktuig 5 Europeaan en Aziat -- Meelijwekkend persoon -- Ding van weinig waarde 6 Landbouwwerktuig -- Gieteling -- Luchtig gebakje -- Kraakbeenvnis -- Meisjesnaam 7 Mansnaam -- Doopt voorzichtig ergens in -- Boom -- Menigte -- Tin 8 Slimme papegaai -- Samengedrukte massa -- Arm van een handkar -- Heilig man 9 Larve van de langpootmug -- Liefdesgod -- Loofboom -- Wapen 10 Bijbelse naam Nuttigde -- Deel van een breuk 11 Voorzetsel -- Krampachtige ademtocht -- Luik, overslag -- Kunstprooi -- Rivier 12 Zoogdier -- Lengtemaat -- Hekeldicht -- Lidwoord -- Gedwee 13 Bijbelse naam -- Sterrenkunde -- Mand 14 Bezinksel uit een vloeistof -- Loofboom -- Mansnaam -- Jong dier 15 Godin van de blinde drift -- Getijde -- Zwarte, plakkerige stof -- Selenium -- Meer dan genoeg -- Uiting van liefde 16 Zangnoot -- Keer dat men knijpt -- Zwart afzetsel dat door verbranding ontstaat -- Religieus gebouw -- Zangnoot 17 Onzin, nonsens -- Muzieknoot -- Bijbelse man 18 Voedingsmiddel -- Gezemel, gezeur -- Staatsiezetel 19 Lichaamsdelen -- Schakel in adellijke namen -- Piekere 20 Sint -- Bloemruiker -- Schotse rok -- Stad in Zwitserland -- familielid 21 Lief dier -- Bestaat -- Sierlijk dier -- Eiland -- Japans bordspel -- Hoeveelheid papier 22 Devies -- Houding -- Mansnaam -- Insect 23 Giergaard, schraper -- Sterrenwielarij -- Vrucht 24 Europese rivier -- Mansnaam -- Verderfelijke verleider -- Wereldmacht -- Overrijp 25 Merkteken -- Harde plof -- Vordert -- Zwemvogel -- Voorzetsel 26 Hopeloze ellende -- Deel van de bijbel -- Smalle oppervlakte 27 Welpenleidster -- Onbezoedeld -- Mannelijk dier -- Herrie 28 Wielerevenement -- Deelbaar door twee -- Te beginnen met -- Dorp in Limburg 29 Voegwoord -- Vervoermiddel -- Kaut -- Inborst -- Familielid 30 Bijbelse stad -- Opgeschoten jongen -- Mansnaam -- Vertel de waarheid niet -- Koningen (bijbelboek) 31 Inham -- Gevangenis -- Handwerksman 32 Onverzettelijk -- Zoogdier -- Roemen -- Muziektempel 33 Bundel bijeengebonden bloemen -- Zwoel, drukkend -- Gewichtseenheid -- Kenteken op Belgische vliegtuigen -- Meisjesnaam 34 Belgisch plaatsje -- Hoop hooi -- Rivier -- Liefderijk, koesterend -- Plechtige gelofte 35 Deel van een boom -- Larve die een onvolkomen gedaante-terwisseling doormaakt -- Predikant.

Door Filip De Keukeleere

# Doe mee met de GROTE VETOWEDSTRIJD

en

## WIN EEN CARRIERE

Wat 'men' ook moge beweren: wij zijn geen Pravda-lookalike die nieuwkomers opsluit om artikels te schrijven over numerus clausus, met als enige vorm van feedback atavistisch gegrom en satanisch gehinnik. Wij zijn integendeel een jong, slank en dynamisch blad dat smeekt om nieuw bloed met veel talent. Omdat voor niks enkel de zon opgaat kan je met je eerste probeersel onmiddellijk in de prijzen vallen. En alsof dat nog niet genoeg is: onze hoofdredakteur is blond. Niet aarzelen dus, meedoen!

Naast de start van een briljante carrière kan je ook nog het volgende winnen: vijf boekenbons van 5.000 frank bij Acco, vijf keer twee weken gratis eten in Alma, tien cd-bons van 750 frank bij Superclub en een heleboel strips van Standaard Uitgeverij.

### Reglement:

1) Deelnemen kan in de categorieën 'artikel', 'foto', 'cartoon' en 'column'. Je werkt rond de volgende onderwerpen:

Artikel: studentenclubs - wetenschap - kotperikelen - Klapstuk

Foto: verkeersarme binnenstad - Alma - studentensport - hoge studiedruk

Column: het gezicht van Louis Tobback - de toog - Veto - de eerste keer

Cartoon: elk van de reeds vermelde onderwerpen of een vervolgstrip.

2) Artikels: worden beoordeeld op hun journalistieke waarde en moeten van die aard zijn dat ze passen in Veto. Ze bedragen minimum 3.000 en maximum 6.000 lettertekens en bereiken ons liefst, maar niet verplicht, op diskette.

Foto's: worden beoordeeld op hun artistieke en informatieve waarde en moeten aktueel zijn, in zwart-wit en van een degelijk formaat.

Columns: worden beoordeeld op originaliteit en stijl. Ze bevatten minimum 1.500 en maximum 3.500 lettertekens en bereiken ons liefst, maar niet verplicht, op diskette.

Cartoons: worden beoordeeld op hun artistieke en humoristische waarde. Zwart-wit, op wit A4-papier.

3) Deelnemers mogen meedoen in verschillende categorieën. Elke deelnemer mag maximum twee artikels, drie foto's, twee columns en vijf cartoons inzenden.

4) Deelnemers moeten in het bezit zijn van een geldige studentenkaart voor het academiejaar 1995-1996.

Uitgesloten van deelname zijn: Veto-redactie en -medewerkers. (Didi de Paris, Roger Blanpain, Stein Kalle, Hans Devroe, Kris Wagner en alle pipo's die denken dat de maanlanding bedrog was, nemen deel op eigen risico).

5) Alle inzendingen moeten ons bereikt hebben op Veto, 's Meiersstraat 5, uiterlijk op 20 oktober, om 12.00 u.

6) Indien van voldoende kwaliteit worden de inzendingen gepubliceerd in Veto. De redactie eigent zich dan ook dit recht toe.

7) De beslissing van de jury, bekendmaking van de prijzen en publikatie van de inzendingen gebeuren door beiaardier Luc Rombouts op dinsdag 24 oktober om 18.00 u vanop de biblioteektoren op het Ladeuzeplein, en in de Veto van die week.

8) Per categorie worden de prijzen als volgt verdeeld: elke winnaar krijgt een boekenbon van 5.000 frank bij Acco, de tweede laureaat twee weken gratis eten in Alma, de derde een cd-bon van 1.500 frank bij Superclub. De vierde en vijfde van elke categorie mogen onder elkaar 6 strips van Standaard Uitgeverij verdelen. De jury kan beslissen de prijzen op een andere manier te verdelen (of helemaal niet) indien de kwaliteit van de inzendingen zo laag is dat crisisinterventie nodig blijkt. Wie met ons wil komen diskussieren over de uitslag sluiten wij op om artikels te schrijven over numerus clausus met als enige feedback atavistisch gegrom en satanisch gehinnik.

9) Dit is geen grap.

## THANKS GOD IT'S FRIDAY!

ELKE VRIJDAGAVOND IN ALMA 2 VAN 17.30 TOT 19.45 UUR  
SPECIALE SCHOTELS SPECIALE BIEREN  
DE IDEALE START VAN EEN SPECIAAL WEEK-END



### ALMA UNIVERSITEITSRESTAURANTS VZW



# Blues Unplugged: het enige folkbluesfestival in Europa

## Als de elektriciteit nu maar niet weer uitvalt

**T**ijdens de maand oktober trekt Klapstuk terecht zowat alle Leuvense kultuuraandacht naar zich toe. Naar goede gewoonte zal het dansfestival weer de toon zetten voor twee jaar dansprogrammatie in Vlaanderen. Op maandag 9 oktober, één dag voor het danssirkus definitief van start gaat, kunnen de kultuurleefhebbers echter al van een ander interessant festival proeven. Die dag komt het reizende folkbluesfestival 'Blues Unplugged' naar Aula Pieter De Somer afgezakt. Met optredens van Doug MacLeod, Nat Reese en Howard Armstrong, John Cephas en Phil Wiggins, en tenslotte John Mooney hopen de organisatoren het studentenpubliek warm te krijgen voor akoestische blues.

Blues Unplugged is een produktie van de Leuvense vzw Bookeroo. Die verdiende de voorbije jaren al haar sporen in het bluescircuit met fel gesmaakte optredens van onder andere Honeyboy Edwards, Steve James en Paul Geremia. Met Blues Unplugged tekenen ze voor het enige akoestische bluesfestival in Europa. Volwaardige konsertmuziek in een volwaardige konsertzaal brengen lijkt het motto. "Er is in België en Nederland geen gebrek aan bluesfestivals, maar slechts zelden komen op deze festivals akoestische acts aan bod. Bovendien voelt niet iedereen zich aangetrokken tot drassige festivalweiden, koffie uit plastic bekertjes en met ketchup overgoten hamburgers. Vandaar de samenwerking met enkele culturele centra, waar de muzikleefhebber in optimale omstandigheden van een konsert kan genieten", aldus de programmabrochure.

### Furore

Met de festivalnaam wil Bookeroo volgens organisator Wim Styne niet meespringen op de MTV-kar: "Blues Unplugged is geen poging om trendy te zijn terwijl de trend eigenlijk al een beetje overgevaaid is. De naam is niet meer dan een uithangbord, een eye catcher. En verder houden we wel van een beetje ironie. Want wat wordt er in feite ontploegd? Voor de deelnemende artiesten is het spelen op niet-versterkte akoestische instrumenten de normaalste zaak van de wereld."

Toch hoeft de term unplugged volgens Wim Styne niet al te letterlijk genomen worden: "Ook traditionele bluesartiesten maken wel eens gebruik van moderne

technieken. Schreeuw dus geen moord en brand als een artiest zijn gitaar rechtstreeks inpluigt op de geluidsinstallatie, of erger nog, een gitaarversterker laat aanrukken. Techniek en artistieke integriteit hoeven elkaars vijanden niet te zijn."

Doug MacLeod, de eerste act van de avond, is daar het perfecte voorbeeld van. Hij maakte jarenlang furore als gitarist binnen de elektrische bluesscene. Het ophefmakende debuut van zijn 'Doug MacLeod Band' op het Belgian Rhythm and Blues Festival in Peer in 1987 bewerkstelligde zijn Europese doorbraak. Na bijna tien jaar samenzijn ontbond MacLeod in 1993 de groep om zich weer volledig te kunnen toelagen op zijn eerste liefde: de akoestische blues.

### Pornoboek

Het unieke aan de Doug MacLeod Band was hun sterke en eigen repertoire. De groep speelde bijna nooit covers en bekleedde daarbij een aparte plaats binnen de bluesscene. Ook vandaag houdt Doug MacLeod het nog voornamelijk bij eigen nummers. MacLeod daarover in een interview in folktijdschrift Gandalf: "Sommige nummers die ik vandaag speel, speelde ik vroeger ook met de groep. Anderzijds breng ik nu ook enkele klassieke nummers zoals 'Trouble in Mind', 'Panama Limited', 'Kindhearted Woman',.... Dat waren de nummers die ik vroeger ook speelde binnen het coffeehouse-circuit in het noorden van West-Virginia. Het zijn wel allemaal nummers waar ik mezelf kan in terugvinden." Dat MacLeod zich erg in de nummers inleeft, is vooral te merken in de schitterende Bukka White-cover Panama Limited. Wanneer Doug MacLeod met zijn bottleneck de legendarische trein 'Panama Limited' tot leven wekt, hangt er elk optreden weer magie in de lucht. Kortom, een ideale opwarmer voor het duo Nat Reese en Howard Armstrong.

### Spelletje

Nat Reese is de meest prominente bluesartiest van West-Virginia. Zijn gitaarspel is sterk beïnvloed door de zwarte string-bands, groepen met minstens een banjo of een viool die vooral in de jaren twintig en dertig veel succes kenden met hun dansmuziek. Zijn zang verradt dan weer een gospelachtergrond. Die



heeft hij naar alle waarschijnlijkheid aan zijn moeder te danken, die volgens Reese enkel kerklieken kende en alleen van de kerk hield. Moeder speelde akkoord en had dan ook graag gezien dat zoonlief akkoord zou leren, of anders viool. De jonge Reese ontsnapte eraan, spaarde voor een gitaar en begon ijverig blues te leren spelen. Dat leerde hij onder andere van de toen zestienjarige Howard Armstrong, die gitaar speelde op tuinfeesten.

Was hij vroeger nog actief op de gitaar, vandaag speelt Howard Armstrong vooral viool en mandoline. De zesentachtigjarige bluesveteraan draait dan ook al meer dan zestig jaar mee als professioneel muzikant. Armstrong is een aparte persoonlijkheid. Hij is behoorlijk antiklerikaal en associeert godsdienst met onderdrukking, diskriminatie en hypokrisie. Hij spreekt Frans, Italiaans, Duits, Grieks, Yiddisch, Zweeds, Spaans, een beetje Japans, en is bovendien ook een gewaardeerd kunstenaar. Op vraag van Quincy Jones ontwierp hij een 'juke joint' scene voor de Oscar-winnende film 'The Color Purple' van Steven Spielberg. Zijn zelf geïllustreerde pornoboek -- dat hij achter slot en grendel bewaart -- "...om mezelf te beschermen..." -- roept herinneringen op aan de kunstwerkes van Louis Paul Boon.

Howard Armstrong is een erg gevarieerd muzikant die zowel met jazz als ragtime stoeit, of oude bluesklassiekers interpreteert. Telkens met het nodige gevoel voor nuance en feeling.

Dat levert hem dan ook een enorme waardering op. In 1982 verscheen Terry Zwiggoff's 'Louie Bluié', een film over Armstrongs carrière. Zowel Howard Armstrong als Nat Reese ontvingen reeds de 'National Heritage Fellowship Award', Amerika's meest prestigieuze onderscheiding voor traditionele kunstvormen.

### Merckx

Die eer viel in 1989 ook gitarist John Cephas te beurt. Hij zal op Blues Unplugged te zien zijn samen met mondharmonikaspeeler Phil Wiggins. Wiggins en Cephas spelen al sinds 1977 samen en worden door de kenners omschreven als het beste gitaar-harmonikaduo sinds Sonny Terry en Brownie McGhee, voor de bluesincrowd iets met dezelfde status als "den besten coureur na Merckx".

John Cephas speelt in de fingerpicking-stijl die zo tipisch is voor de 'Piedmont blues'. Deze bluesstijl stamt uit het zuidoosten van de Verenigde Staten. In de Piedmontgitaarstijl worden met de rechterhand twee verschillende dingen tegelijkertijd gedaan. Met de duim wordt de baslijn gespeeld op de bassnaren van de gitaar, de andere vingers tokkelen de melodie. Dat gebeurt allemaal tegelijkertijd zodat er een rijk, melodisch gitaargeluid ontstaat. Tot de belangrijkste vertolkers van die stijl behoorden Blind Boy Fuller, Reverend Gary Davis, Buddy Moss en,

## HST nu ook door Leuven

# De HST versus binnenlands treinverkeer

**B**innenkort zal de HST, weliswaar met gematigde snelheid, door Leuven rijden. Het Masereelfonds en Radio Signaal organiseerden hierrond een panelgesprek met de betrokken partijen, wat de buurtbewoners de gelegenheid gaf hun vragen en problemen voor te leggen aan woordvoerders van de NMBS. Zoals de plannen er nu uitzien, zullen er immers in de loop van 1996 een tiental Leuvenaars onteigend worden en start men met de feitelijke werken in 1997.

Naast de stationsuitbreidingen in Herent en Veltem-Beisem komen er twee extra sporen voor de hele lijn Brussel-Leuven. Op de momenteel bestaande sporen zullen in de toekomst de HST en de sneltreinen rijden. De twee nieuwe sporen bieden ruimte voor het overige, binnenlandse treinverkeer. Op deze manier beweert de NMBS tegemoet te komen aan de groeiende vraag naar mobiliteit. Daarenboven zouden de werken een mooie gelegenheid vormen om de stopplaatsen te verfraaien. Op zich een lovenswaardige

intentie, ware het niet dat er enkele angels onder de rails liggen.

### Rook

Zoals gezegd namen het Masereelfonds en Radio Signaal de HST-problematiek als thema voor een panelgesprek in hun tweede aflevering van 'Het Beleid Gewogen'. Ondermeer schepen voor Ruimtelijke Ordening Massart en twee NMBS-afgevaardigden namen hieraan deel. Naast erg concrete vragen over de precieze uitvoering van het hele plan werd ondermeer naar een verantwoorde kosten-batenanalyse gevraagd. Immers, voor de enkele minuten tijdswinst die een HST-lijn tussen Brussel en Leuven zou opleveren worden gigantische uitgaven gedaan: nieuwe bruggen worden aangelegd, huizen onteigend en afgebroken en dergelijke. Maar de NMBS acht het onverantwoord dat bepaalde trajecten rond Brussel, nota bene de hoofdstad van Europa, aan een lagere snelheid

zouden moeten worden afgelegd.

Dat het binnenlandse spoorverkeer niet prioritair is voor de NMBS werd vooral duidelijk toen iemand voorstelde een spoorlijn aan te leggen tussen Zaventem en Leuven zodat reizigers naar Zaventem niet langer moeten overstappen in Brussel-Noord (toch wel een tijdswinst van twintig minuten). Ook burgemeester Tobback stond positief tegenover deze mogelijke verbinding. Volgens de NMBS echter, is zo'n lijn onvoldoende rendabel: "Er gaan toch weinig Leuvenaars naar Zaventem" stelde woordvoerder van de NMBS Lammertyn.

### Vuur

Tegenstanders van de HST hebben zich nationaal verenigd in het Front voor de Binnenlandse Trein (FBT). Bij die tegenstanders vinden we onder andere het ACOD-spoor (de spoorwegafdeling van het ABVV), Agalev en een nog een hele rits sociokulturele bewegingen die zich het lot van de binnenlandse trein aantrekken. Zij zorgden er ondermeer voor dat het zogenaamde 'sneuvplan' van de NMBS uittekte. Volgens dit plan zouden in de 'komplementair' of 'zwak' bevonden lijnen geen investeringen meer gebeuren.

Hoewel de trein een uitstekend alternatief zou kunnen bieden voor het zich

vastrijdende verkeer wordt in België, één van de dichtstbespoorde landen in Europa, het spoorwegnet afgeslankt. En zo iets vindt het FBT onaanvaardbaar. "Geen geld.", zegt men bij de NMBS. Besparingen dringen zich op en dus wordt er zwaar gesnoeid in het binnenlandse net. De trein zal niet meer stoppen in een aantal kleinere stations en de niet-rendabele lijnen zullen worden afgeschaft.

De HST laat men echter ongemoeid, zo zegt men bij het ACOD. Volgens hen komt het HST-project zelfs tot stand ten koste van het binnenlandse treinverkeer. Op 22 september hield het FBT een actie waarbij zij haar tienpuntenprogramma voorstelde en een petitie voorlegde, gericht tegen de voorgenomen besparingen. Het programma benadrukt vooral de rol van de binnenlandse trein en de nood aan een mens- en milieuvriendelijke mobiliteit. Maar ook tarieven, comfort en service komen aan bod. Het FBT vraagt daarbij betere aansluitingen en wil het voortdurend afschaffen van lijnen en stopplaatsen onmogelijk maken via een nieuw beheerscontract.

### Minnelijk

Bovendien stelt het Front een moratorium voor op de werken aan de HST en biedt het alternatieven voor de miljarden die nu aan het HST-project besteed worden. Het enige



jewel, Sonny Terry en Brownie McGhee.

Phil Wiggins is zonder twijfel één van de vernieuwendste en meest originele harmonikaspelers van de huidige generatie. Hij besteedt daarbij erg veel aandacht aan toon, ritme en melodie. Wiggins blijft werken aan zijn techniek en probeert bijvoorbeeld het trompetgeluid van Louis Armstrong na te bootsen op harmonika. Samen met John Cephas kreeg Phil Wiggins in 1987 de belangrijke bluesonderscheiding 'The WC Handy Award' als bluesmuzikanten van het jaar. Respektievelijk in datzelfde jaar en in 1990 kregen zij de WC Handy onderscheiding 'Best Traditional Album of the Year' voor hun platen 'Dog Day August' en 'Guitar Man'.

## Fortuin

John Mooney heeft de ondankbare taak om het festival af te sluiten. Ondankbaar, want de kans is niet gering dat het na de optredens van Reese en Armstrong, en Wiggins en Cephas een haast onmogelijke opdracht zal worden om beter te doen. Mooney is nochtans niet van de minsten. Zijn Belgisch live-debuut enkele jaren geleden op de Belgian Blues Night viel zodanig in de smaak dat hij het enkele maanden later in de Gentse Vooruit nog eens mocht overdoen. De muzikanten waarmee hij toen op het podium stond, zouden datzelfde jaar naast John Hiatt op Torhout-Werchter schitteren. Op de eerste platen van Mooney speelde de national steel gitaar een prominente rol. Als je als tiener gitaar leert spelen van national steelvirtuoso Son House -- ook nog mentor van Robert Johnson -- hoeft dat niet te verwonderen. Naast de Delta Blues van Son House heeft vooral de stad New Orleans een enorme invloed gehad op Mooney's muzikale ontwikkeling. Mooney's combinatie van Delta Blues met de funky New Orleans ritmes is uniek in de wereld. Befaamde muzikanten als The Neville Brothers of Dr John vertolken dan ook met plezier een gastrol op zijn cd's. Sinds enkele jaren speelt Mooney vrijwel uitsluitend elektrische blues. In het kader van Blues Unplugged komt hij voor de eerste keer als solo-akoestische act naar België afgezakt. Niet te missen dus, maar dat geldt ook voor de andere drie acts.

**Peter Van Rompaey**

*Blues Unplugged wordt gespeeld op maandag 9 oktober, in Aula Pieter De Somer, om 20.00 u. Kaarten kosten 500/600/700/800 frank, maar studenten krijgen vijftig procent korting, behalve op de duurste categorie kaarten. In voorverkoop zijn de kaarten te krijgen bij Campus en in CC Oratoriënhof; telefonisch reserveren kan ook, op 22.81.07. De organisatie van Blues Unplugged is in handen van Bookeroo vzw, Germania en CC Oratoriënhof. Voor leden van Germania is er een speciaal muziekkabonement, dat 400 frank kost en geldig is voor twee concerten: Blues Unplugged en het Audi Jazz Festival op 25 oktober, met het Bill Frisell Quartet en Joey Baron.*

## Blues on film

Naast de vier optredens is er op Blues Unplugged ook nog 'randanimatie'. Geen wandelende goochelaars of schaars geklede buikdanseessen zoals op sommige van de zomerfestivals, maar wel een 'one man band' en unieke historische filmfragmenten van Lightnin' Hopkins, Bukka White, Furry Lewis, Sonny Terry en Brownie McGhee, Big Joe Williams en Son House: allen blueshelden die, op McGhee na, het leven gelaten hebben.

Ray Stubbs is de One Man Blues Band. De Brit Stubbs verwelkomt het publiek in de inkomhal van Aula De Somer met zijn combinatie van zang, mondharmonika, drums, gitaar en misschien nog wel enkele andere instrumenten tegelijkertijd, zoals het een echte eenmansgroep past. Naar verluidt zou het nog goed klinken ook.

## Bizar

Lightnin' Hopkins is te zien op het eerste filmfragment. Hopkins is de belangrijkste eksponent van de Texaanse countryblues. Hij was een erg intens zanger en speelt gitaar in de tipische Texaanse stijl. Daarbij wordt de zang vaak ondersteund door een voortdurende herhaling van een aantal baspatronen en worden de coupletten afgewisseld met eensnarige gitaarloopjes. Het fragment toont niet alleen de schitterende blues van Lightnin' Hopkins maar geeft ook een beeld van het leven in een zwarte Texaanse gemeenschap.

In het dorp gelooft men pas dat hij een beroemd gitarist is wanneer er een kamerploeg arriveert om de opnamen van 'The Blues According To Lightnin' Hopkins' te maken. Op één van de nummers wordt Hopkins op wasbord begeleid door Cleveland Chenier.

Bukka White verzong zijn songteksten vaak ter plekke. Dat leverde dan nummers op van tien minuten. De oom van BB King was een grootmeester op national steel. Met zijn schoppen van handen sloeg hij als geen ander de beat. Ritmisch bottleneckspel zoals ze het nu niet meer vertonen.

Furry Lewis speelt op een voor ons erg onkonventionele manier het nummer 'I gonna lay my burden down'. Bukka White als aandachtig toeschouwer naast hem. Lewis goochelt met zijn linkerarm, gebruikt zijn ellebogen, grijpt de hals langs boven, met een erg mooi resultaat, al dient gezegd te worden dat hij op de bewuste opname een aantal noten erg onzuiver speelt.



Sonny Terry en Brownie McGhee, het onvergetelijke gitaar-harmonikaduo, zijn te horen met het nummer 'John Henry'. Waarschijnlijk zullen Nat Reese en Howard Armstrong er ook een versie van spelen, die allicht totaal anders zal zijn. Sonny Terry en Brownie McGhee speelden meer dan veertig jaar samen, maar op het einde hadden ze klinkende ruzie.

## Noppes

Big Joe Williams speelt zijn eigen compositie 'Baby Please Don't Go' op de door hem zelf gemaakte negensnarige gitaar. Dat maakt zijn muziek -- en het filmfragment -- uniek.

Son House was de leraar van John Mooney. Volgens de legende vertelde hij in zijn eigen hoogdagen aan Robert Johnson dat hij maar beter werk kon gaan zoeken, want van gitaar spelen kon hij niks. Diezelfde Robert Johnson zou volgens een andere legende dan weer een pakt gesloten hebben met de duivel en daardoor The King of the Delta Blues worden... tot de duivel hem kwam halen. Was het niet voor die duivelse Robert Johnson dan zou Son House zonder twijfel de geschiedenis zijn ingegaan als The King of the Delta Blues.

(pvr)

lichtpuntje ziet het in de uitvoering van een reeds jaren voorliggend plan voor de verbetering van de lijn Brussel-Leuven. Daar was blijkbaar een miljardenproject voor nodig.

Het openbaar onderzoek rond de bouwvraag voor twee bijkomende sporen te Leuven is net afgerond. De bewoners kregen de kans het dossier in te kijken en bezwaren en opmerkingen in te dienen bij de gemeente. Deze worden samen met het dossier en eventuele adviezen van de gemeente overgemaakt aan Baldewijns, de Vlaamse Minister voor Ruimtelijke Ordening. Tijdens de info-avond drukte de afgevaardigde van het Masereelfonds de hoop uit dat de stad de belangen van de onteigenden zou verdedigen en erop zou toezien dat de som die ze kregen in ruil voor het onteigende goed billijk zou zijn.

## Pijn

Bij het bepalen van de omvang van die som wordt er met de eigenaar overlegd. Men zoekt dan naar een minnelijke schikking. Uitgangspunt daarbij is een som waarvan het aankoopkomitee (die de onderhandelingen tussen de betrokken organiseert) vindt dat ze in overeenstemming is met de zogenaamde 'billijke vergoeding' die in de Grondwet is aangegeven.

In Leuven zouden de onteigeningen beperkt blijven tot een tiental huizen, ondermeer in de Dijledreef. Wat de getroffen bewoners als vergoeding kunnen verwachten, blijft voorlopig onbekend. Maar in zeventig procent van de gevallen is volgens de NMBS een minnelijke schikking mogelijk. De ouderdom van de huizen en hun afgelegen ligging voorspellen in ieder geval niet veel goeds.

Pijnlijk is ook dat vele bewoners recentelijk nog vernieuwingen en verbeteringen aan de woning hebben aangebracht. Maar wat hen vooral tegen de borst stuit is dat zij pas onlangs verwittigd zijn. Een al wat oudere dame had haar onteigening vernomen via de Streekkrant. Toch zijn er volgens burgemeester Tobbacq informatievergaderingen georganiseerd en speciaal ingerichte loketten opgezet om de mensen op de hoogte te brengen. Ook wat betreft het zoeken naar een nieuwe woning is onduidelijkheid echter troef. Tobbacq verzekerde de gedupeerde bewoners dat zij bij de aanvraag voor een sociale woning een voorkeursbehandeling kunnen genieten, maar tot nu toe kregen zij geen antwoord op hun aanvraag.

**Ingrid Vandendorpe**



Zonder de trein zou uw huis er nog zijn.

(foto Stefan De Pauw)

# Wanneer het lichaam spreekt

Klapstuk bouwt dit jaar haar bibliotheek verder uit. Deze keer niet met een boek(je), zoals in 1993 in *viervoud het geval was*, maar met een speciaal Klapstuk-nummer van het literaire tijdschrift *Dietsche Warande & Belfort* (DW&B).

Als vervolg op de gesprekken met choreografen -- een traditie die begon in 1989 -- gaf Klapstuk naar aanleiding van de vorige editie van het festival een viertal boekjes uit. De interessantste van die publikaties was toen het essay 'Filosofie van de Dans' van Paul Valéry. Daarnaast publiceerde Johan Reyniers, in samenwerking met uitgeverij Kritak, 'Het dansende lichaam', een bundel klassieke en hedendaagse teksten over dans. Twee jaar geleden organiseerde Klapstuk ook een seminarie, onder leiding van kultuursocioloog Rudi Laermans, over 'de woorden (van/in) het lichaam'. Het nummer van DW&B dat midden oktober zal verschijnen bevat onder andere de neerslag van dit seminarie.

DW&B, op De Gids na het oudste literaire tijdschrift van de lage landen, lag enkele jaren geleden op apegapen. Om te vermijden dat het

oude besje in haar slaap zou overlijden, ging de redactie over tot een drastische verjongingskuur. De kersverse hoofdredacteur, Hugo Bousset, kwam op de proppen met een aantrekkelijke, ietwat barokke lay-out ter vervanging van de oude, koele en strakke bladspiegel. Maar evenals de jarige die naar zijn lege kadootje staarde en ontgoocheld mompelde dat het toch wel een leuke verpakking was, wist ook Bousset dat een mooie doos niets voorstelt zonder dito inhoud. De redactie werd vernieuwd en uitgebreid met onder andere, Patricia de Martelaere en Leen Huet. Vervolgens ging de nieuwe ploeg meer opdrachten geven aan auteurs in plaats van de beste ingezonden stukken te publiceren, en besloot ze om elk nummer op te hangen aan een bepaald thema. Voor het vijfde nummer van deze jaargang werd dat dus het dansende lichaam.

Van de sirka honderdvijftig bladzijden die dit nummer telt, zijn er zo'n tachtigtal gewijd aan 'de woorden van het lichaam'. Johan Reyniers en Rudi Laermans, voor de gelegenheid gastredacteuren bij DW&B, verzamelden bijdragen van een aantal uiteenlopende auteurs

en essayisten.

## Aristoteles

De interessantste bijdrage staat op naam van de filosoof Bart Verschaffel. Hij schreef een essay over lichaam, ziel en stem. In tegenstelling tot zijn reputatie houdt hij het hier kort en bondig. Verschaffel speelt de opvatting van Aristoteles over de stem uit tegen de mening van Leonardo Da Vinci. Aristoteles stelde ooit dat alleen een bezielde wezen een stem kan hebben zich daarbij ook nog iets kan voorstellen. Kortom, alleen mensen kunnen een stem hebben, al de rest brult, blaft en kwaakt er maar op los. Maar Da Vinci is een andere mening toegedaan: 'De geest heeft geen stem, omdat waar stem is, lichaam is.' Via een analyse van het verschil tussen horen en luisteren komt Verschaffel tot een voorlopige konklusie: je kan wel luisteren naar wat iemand zegt (met zijn of haar stem) maar de luisteraar hoort een stem. En juist in wat de toehoorder hoort, weet hij wie de spreker is en dat deze zich hier en nu bevindt.

Verschaffel wijst de lezer erop dat "...de stem, in al haar toevalligheid, de plaats is waar iemand helemaal met zichzelf samenvalt -- voor anderen.' Want we horen onze stem niet zoals anderen die horen. Bijgevolg kunnen we een opname van de eigen stem wel herkennen als de onze (alhoewel zelfs dat de eerste keer niet makkelijk is), maar het is onmogelijk 'onzelf' te herkennen in die stem op geluidsband.

## Sleutelbeen

Gastredacteur Laermans zelf opent het nummer met een uitgebreide analyse van de kracht van het, in omvang, vrij beperkte werk van Meg Stuart. In dit artikel, dat eerder al verscheen in het vakblad Ballet International/Tanz Aktuel, stelt de auteur de vraag waarom er zo opvallend snel een positieve consensus ontstond rond de stukken van Stuart. Een mogelijk antwoord vindt hij in de houding van de Amerikaanse choreografe tegenover het lichaam. Stuarts werk spreekt over onze lichamen en over ons samenleven.

Het oeuvre van Meg Stuart wordt ook aangehaald in de bijdrage van Pieter T'Jonck, die onder andere dansrescensent is bij De Standaard. Hij noemt, in zijn bespreking van het werk van Steve Paxton, Stuart een van de weinigen die niet trappen in de val van de gratis vertoning van fysiek en psychisch exhibitionisme.

Het belang van Paxton voor de danswereld ligt voor T'Jonck in de grote bevrijding die hij heeft teweeggebracht. Door diens nadruk op het lichaam als 'intelligente machine' -- waarmee hij niets anders bedoelt dan dat het lichaam soms autonome handelingen uitvoert zoals eten, verteren, rondlopen... -- verdwenen in de dans een aantal taboes. T'Jonck haalt het voorval op Klapstuk '87 aan waar Paxton tijdens de voorstelling lelijk ten val kwam maar, ondanks een gebroken sleutelbeen, toch bleef doordansen om aan te tonen dat de danser zelfs gebrekkig mag zijn. Meg Stuart komt in het Klapstuknummer ook zelf aan het woord. Als inleiding op een reeks foto's van Patrick de Spiegelaere schreef ze een soort proza-gedicht, een parel van een tekst.

## Schaafwonde

Essayist, dichter en romancier Stefan Hertmans gaat, net als Bart Verschaffel, de filosofische toer op. In tegenstelling tot deze behandelt Hertmans zijn onderwerp -- het begrip schaafwonde bij Roland Barthes -- op een tamelijk gesloten, intellektualistische manier. Barthes vertelt in 'Le plaisir du texte' dat de schaafwondes die hij oploopt tijdens het lezen van een tekst die tekst voor hem aantrekkelijk maken, en niet zozeer de inhoud of de structuur ervan. Of met andere woorden: de Franse filosoof is geïnteresseerd in taal omdat ze hem verwondt of verleidt. Of hoe lezen ook tot de lichaamskultuur mag worden gerekend.

Het Klapstukgedeelte van DW&B sluit af met verhalen van Anneke Brassinga en Pol Hoste, gedichten van Stefan Hertmans en Peter Verhelst, geschreven bij foto's van Reinhard de Grendel, en van Arno Breekveld. De resterende pagina's van het tijdschrift worden gevuld met bijdragen van onder andere Hugo Brems, Joris Gerits, Leen Huet en Maxine Chernoff.

## Abonnement

Het speciale nummer van DW&B komt uit op 16 oktober. Op die dag zal een aflevering van 'Le Cercle/ Salonfähig', het Klapstukprogramma met lezingen van en gesprekken met kunstenaars, worden gewijd aan de verschijning ervan. Hugo Bousset komt dan het resultaat inleiden en Pol Hoste en Anneke Brassinga lezen voor uit eigen werk. Verder komt Meg Stuart aan bod, zowel in een bespreking van haar werk door Peter Verhelst, als in een interview door Pieter T'Jonck. De Klapstukeditie van DW&B maakt deel uit van een abonnement, maar in oktober zal het tijdschrift ook in de normale verkooppunten verkrijgbaar zijn voor 300 frank.

Erik Ziarczyk

Voor verdere inlichtingen over *Dietsche Warande & Belfort* kan u schrijven naar: DW&B, postbus 137, 3000 Leuven-3.

Ben je klaar voor **Inter net?**

Hier vind je Jump:  
<http://www.Bank.CERA.be/CERA/>

Waar leer je een vreemde taal?

Geld: hoe spring je er het best mee om?

Hoe schrijf je de juiste sollicitatiebrieven?

Je bent tussen 18 en 25? Haal dan als de bliksem die gratis Jump in huis! Want daarin vind je alles terug wat je interesseert. Om het even of je nu op eigen benen staat of nog studeert; het werkt of juist nog niet. Nuttige of gewoon leuke info over goedkoop reizen, voordelig uitgaan, kinderbijslag, ziekteverzekering. Enzovoort? Jump? Een gids die je gewoon niet mag missen! Haal 'm in het CERA-bankkantoor of stuur onderstaande bon op.

In samenwerking met **STUDIO BRUSSEL**

## BON VOOR GRATIS JUMP

Ja, ik wil graag proeven in dat handige boekje boordevol info & tips.

- Ik haal mijn gratis Jump zelf af in een CERA-bankkantoor en neem deze bon mee.
- Stuur mij m'n gratis Jump toe per post. Ik stuur deze bon dan naar CERA Bank, dienst Marketing, Brusselssteenweg 100, 3000 Leuven. Of ik fax 'm naar 016/30.32.07.

Naam: ..... Voornaam: .....  Man  Vrouw

Straat: ..... Nr: ..... Bus: .....

Postnr.: ..... Woonplaats: .....

- Ik ben student. Bezorg me ook die gratis jaarplanner voor studenten!



DE BANK DIE JE RUIMTE GEEFT



CERA Bank, houder van dit bestand, zal de door jou verslachte gegevens alleen gebruiken voor marketing en communicatie. In kort door de post, worden er afspraken en ook het openbaar maken van gegevens. Wet van 07/02/92



# "Het grote gevaar van de burgerwacht is dat alleen diegenen die het kunnen betalen ervan zullen profiteren."

**I**n de politie is je beste vriend. En van je vriend moet je kunnen verdragen dat hij je op de bon slingert net die ene avond dat je zonder licht fietst of dat je remkabels zijn kapotgetrokken, dat je lievelingsfiets wordt stilgelegd of dat je een pak slaag krijgt in de plaats van die driehonderd andere betogers die net iets sneller weglopen dan jij. Met het nieuwe academiejaar nog vers aangesneden, ging Veto eens langs op het politieburo. En voor één keer stelden wij de vragen.

**Veto:** Het begin van het academiejaar, wat betekent dat voor u? Is dat een periode van stress die begint?

**Jacques Leenders:** «Ik heb daar geen last van, integendeel. De stad wordt veel aangenamer. Voor mij betekent dat meer beweging op straat, meer leven in de stad, op een normale manier, want het is hier een studentenstad.»

**Veto:** Maar heel wat Leuvenaars zien het toch anders.

**Leenders:** «Ik denk toch wel dat Leuvenaars tolerant zijn ten opzichte van de studenten. Wat ze wel niet kunnen verdragen is dat lawaai en die brutaliteiten, dat is iets anders. Maar als politiemans vind ik veel studenten op straat een prima zaak, want de sociale controle neemt toe, en dus ook de veiligheid. Dat had je niet verwacht zeker? (lacht) Pas op, het zijn die late of vroege uurtjes met die gasten boven hun theewater die het hem doen. Dan zijn de normen verlegd. En dan gebeuren meestal die uitpattingen: schreeuwen en tieren, pissen en kakken op straat, brievenbussen nat maken, mensen uitschelden. Dat keur ik dus af, dat vind ik spijtig. En de doorsnee-student ook denk ik.»

## Amerika

**Veto:** Veiligheid is de laatste jaren een politiek thema geworden. Zou u Leuven een veilige stad durven noemen?

**Leenders:** «Ongewijfeld. Je moet al die problemen niet overroepen. Mensen spreken vaak over onveiligheid maar wat bedoelen ze ermee? Oude mensen durven 's avonds niet meer op straat. Maar is het dan ooit anders geweest?»

**Veto:** Een aantal maanden geleden was er in de rijkere buitenwijken van Leuven een korte golf van diefstallen. Wat als er morgen in die wijk mensen een burgerwacht oprichten?

**Leenders:** «Je moet dat zien als een doorgedreven vorm van sociale controle, uiteraard in overleg met de politie. Je kunt niet verbieden dat mensen ongewapend patrouilleren»

## Positief

**Veto:** Dat is nochtans niet wat minister Vande Lanotte zal doen.

**Leenders:** «De berichtgeving is tegenstrijdig. Je moet de wildgroei vermijden. Anders gaat men zich bewapenen met knuppels en stokken en dan zit je in de strafbare sfeer van de priveemilities. Maar het grote gevaar van de burgerwacht is dat alleen diegenen die het kunnen betalen ervan zullen profiteren. Iedere burger heeft recht op een minimum aan bescherming. Dat moet dan via de belastingbetaler gebeuren. Wie meer heeft, betaalt meer. Dat is een keuze die je maakt. Kijk naar Amerika, waar de privatisering op de spits is gedreven: tachtig miljoen armen onder het bestaansminimum, daarnaast een middenklasse die het tamelijk goed heeft en een toplaag. Die laatste twee klassen hebben nu reeds een privee-militie. In sommige streken worden zelfs al hele wijken met hekken afgesloten. Is dat de toekomst van onze welvaartstaat? Veiligheid is een sociaal recht. Iedereen heeft er recht op.»

**Veto:** Meer studenten betekent meer werk voor de politie. Komen er de eerste weken meer controles?

**Leenders:** «We gaan nu inderdaad beginnen met de controle op de fietsen. Sommigen komen naar hier met een mentaliteit van: 'Nu zijn we vrij, onze ouders hebben geen controle meer over ons en nu gaan we de

bloemetjes eens buiten zetten, want in Leuven mag alles.' Zo'n mentaliteit: dat kan niet. In Leuven mag niet alles. Er lopen hier nog andere burgers rond. Mensen die met een kapot licht op hun fiets rondrijden, zijn gewoon onveilig. Het is pikdonker op sommige plaatsen. Die krijgen eerst een gekontroleerde waarschuwing en moeten dan hun fiets binnen de week gaan tonen. We gaan dat natuurlijk niet blijven doen, dan maken we onszelf belachelijk. hé. Maar de eerste veertien dagen werken we zo veel mogelijk preventief.»

«Leuven is fietsvriendelijker geworden. Ik vind dat prachtig. Het stadhuis is juist opgeknapt en als we blijven autorijden zoals we bezig zijn, kunnen we binnen vijf jaar weer herbeginnen. We moeten iets doen voor het milieu. Een verkeersarme binnenstad, dat is een nieuwe tendens, ook in andere steden.»

**Veto:** Dank zij de Boze Fietsers.

**Leenders:** «Onder andere. Op straat wordt het beleid niet gevoerd, maar men kan de beleidsmensen op ideeën brengen. Aktie voeren, op een fatsoenlijke manier wel te verstaan, zonder geweld te plegen of mensen te terroriseren, dat is een positief element. Je weet dat er veel politieke veranderingen begonnen zijn op straat. Denk maar aan de veranderde wetgeving na mei '68' die kwam er als gevolg van die, soms wel brutale, aktes.»

## Hond

**Veto:** U bent in dat gezegende jaar commissaris geworden. Vindt u dat de studenten sindsdien makker geworden zijn?

**Leenders:** «Wat is makker? Het is een feit dat het moeilijker is om mensen op straat te krijgen. Twintig jaar geleden had je een oproep van één leider en ineens had je duizend tot vierduizend studenten op straat. Dat schijnt nu wel heel moeilijk te zijn. Ik roep niet op tot betogen, pas op hé. Versta me niet verkeerd.» (lacht, Veto lacht mee)

«De studenten zijn veel slimmer dan vroeger, veel vlugger van geest, veel alerter, maar ook veel kritischer. En ik denk dat het daaraan ligt. Het belang van de ik-persoon primeert, want ook voor zichzelf zijn ze kritisch: 'Is het wel nuttig dat ik mee doe? Waarom doe ik dat?'. Vroeger dacht men zo niet na, en dan had je ook vlugger een massa. Dat was de wij-mentaliteit. Nu is het een beetje te veel naar de ik-mentaliteit aan het gaan. Dat is een evolutie en ik denk dat het terug naar de 'wij' zal gaan. Nu wil men er komen.»

«Vroeger nam men het er graag bij als men een jaartje moest overdoen door veel op straat te lopen. Nu niet meer, dat kost te veel. Zelfs met de studiebeurzen, die zijn er nog maar je moet al veel minder verdienen om er aan te komen. De meeste ouders betalen de volle pot, en hun kinderen moeten er komen in vier of vijf jaar in plaats van zes of zeven. En zelf willen ze ook zo snel mogelijk van de school afgeraken. Ik kan me voorstellen dat blokken niet altijd zo plezierig is.»

## Zaken

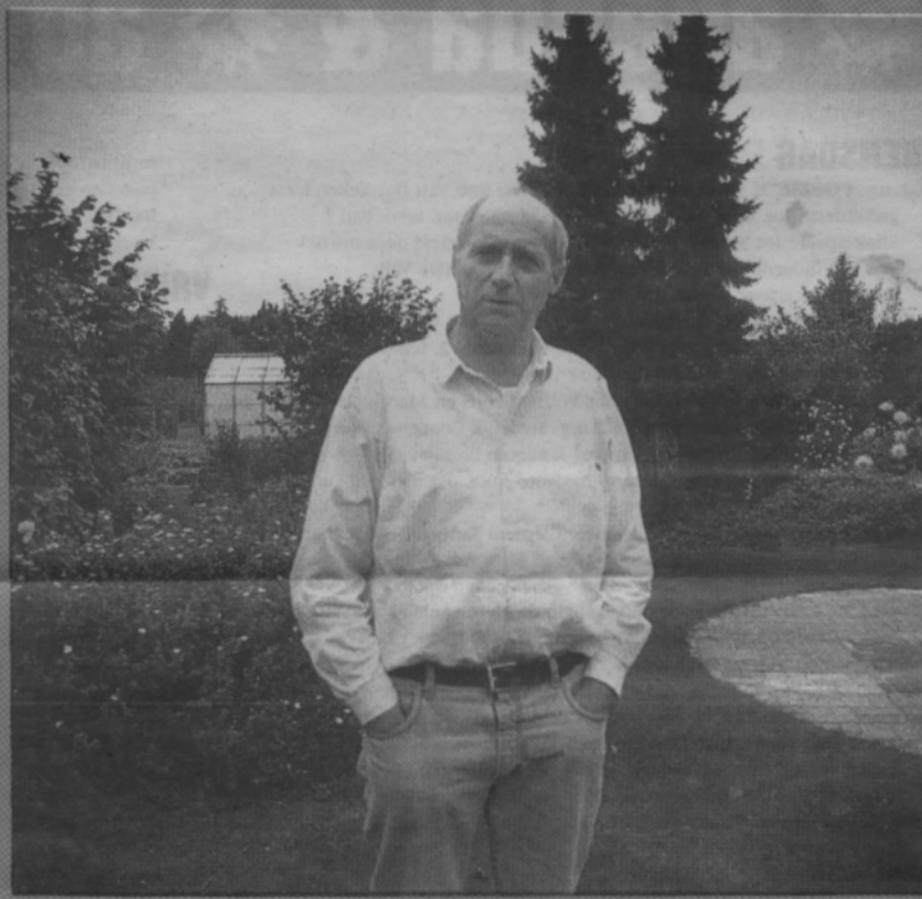
**Veto:** Vorig jaar waren er in Leuven ook een paar grote betogingen, en daar was vast te stellen dat het optreden van de politie nog niet veel veranderd is in vergelijking met twintig jaar geleden.

**Leenders:** «Er is veel gewijzigd. Eerst en vooral moet ik zeggen dat de opleiding van de politieagenten aanzienlijk veranderd is. Men ziet de politiemans nu meer als een persoon onder de mensen, niet tegen de mensen. Ten tweede is er de 'geweldsaanwending'. Een mooi woord voor 'erop kloppen'. Er bestaat daar nu een speciaal opleidingsprogramma voor. Wij hebben het privilege van het geweld. We kunnen dus met geweld iets afdwingen maar er zijn normen die te maken hebben met het evenwichtsprincipe. Als een paar studenten op één politieagent afkomen en ze willen die met stokken te lijf gaan, dan moet die agent zich verweren. Maar een agent moet in zo'n geval niet met een revolver

alkomen. Dat is ook geen evenwicht meer.»

**Veto:** Op een aantal betogingen vorig jaar ging het er wel anders toe. Er is bijvoorbeeld het geval van een student die samen met honderden anderen een kruispunt bezette, die heel willekeurig gegrepen werd door een hond van de politie. Toen hij op de grond viel, werd hij nog eens gebeten door een tweede hond en kreeg hij nog verschillende slagen van de wapenstok kreeg, waarna hij onmiddellijk naar het ziekenhuis gevoerd moest worden, door dezelfde agenten, nota bene.

**Leenders:** «Daar is een onderzoek naar geweest, ik geef dat toe. Dat is een spijtige zaak. Er zijn inderdaad altijd uitpattingen. Als je nu honderd mensen in dienst hebt, zijn er altijd twee of drie tussen die op een bepaald moment teveel spanning ondervinden en zich niet kunnen inhouden. Ik keur dat niet goed,



Tuinaanwending, dat betekent erin hakken.

(foto Stefan De Pauw)

maar er is ook een menselijk aspect.

**Veto:** Hoe zit het trouwens met racisme binnen de politie. Ik denk aan een zwarte fotograaf van Veto die vorig jaar tijdens een betoging heel racistisch werd aangepakt.

**Leenders:** In de opleiding wordt daar specifiek aan gewerkt, en we hebben ook lessenreeksen. We zijn in dat kader onder andere eens gaan eten bij Marokkanen. En ik stel vast dat het sindsdien al fel verminderd is. We trachten die mensen beter te begrijpen, door te weten wat ze denken en ook door met hen te leven. Er zijn zo een drietal lessen geweest.

**Veto:** Verplicht?

**Leenders:** «Verplicht. Maar het resultaat van zulke lessen is wel navent. Zeker de jonge generatie van agenten is absoluut niet racistisch. Je hoort dan zo: 'Ik wist niet dat die mensen zo leefden, zo dachten over dingen en dat ze hoegenaamd geen gevaar zijn voor onze democratie en voor onze tewerkstelling.' Het tegendeel is waar: die hele multikulturaliteit is een verrijking voor onze maatschappij.»

**Veto:** Is er al een migrant bij de Leuvense politie?

**Leenders:** «Ja, we hebben al één donkere. Maar er worden er in de komende lichten heel wat nieuwe verwacht. Het kan toch niet anders. Eigenlijk moet de politie het spiegelbeeld zijn van de maatschappij. Krijg je nu tien procent gekleurden, dan zou ook tien procent van het korps gekleurd, of zwart, moeten zijn.»

«Die mensen moeten zich gewoon een beetje kunnen thuisvoelen in de Belgische maatschappij, en dan komen ze wel. Toen we bij die islamieten op bezoek waren, hebben

we het hen ook gevraagd. Maar het is voor hen niet gemakkelijk, ze moeten het ook nog durven. Wij hebben het gemakkelijk, wij hebben heel de maatschappij achter ons, een hele cultuur. Maar zij hebben dat niet, zij zijn maximum de derde generatie.»

**Veto:** En hoe zit met de vrouwen in het korps?

**Leenders:** «Ook zij zijn nog ondervertegenwoordigd. Er zijn acht operationele vrouwelijke agenten, en daarnaast ook nog hulpagenten. Dat is dus niks teveel. De belangrijkste reden daarvoor is het onregelmatig werk. Kinderzorg is een heel groot probleem voor politieagenten. Hun dienstprestaties liggen heel ongunstig. De konstante afwisseling in het ploegensysteem met gemiddeld om de acht dagen nachtwerk, is praktisch ondoenbaar voor jonge moeders. Als de kinderen groter zijn, verminderen de problemen vanzelf.»

## Hasj

**Veto:** Iets anders nu. Hoe staat u tegenover het drugsbeleid in dit land?

**Leenders:** «Er is bij het parket een evolutie gekomen in de behandeling van druggebruik. Als je betrapt wordt bij het gebruik van softdrugs, krijg je de mogelijkheid tot therapeutisch advies in een medisch centrum. Als je je daarbij aan de regels houdt, wordt je

doorgaans niet meer vervolgd.»

**Veto:** De softdruggebruiker als patiënt.

**Leenders:** «Liefst, hoewel dat niet opgaat voor alle gevallen. Ik wil maar zeggen dat men aanvoelt dat men zo'n gevallen anders gaat bekijken tegenwoordig. Een verslaafde is niet per definitie een zieke. Het heeft ook veel te maken met sociale aanvaardbaarheid. Van mensen die tabak roken of een pintje drinken, zeggen we toch ook niet dat hij ziek is. In Noord-Afrika wordt hasj wel aanvaard, hier voorlopig niet. De wet maakt geen onderscheid tussen soft- en harddrugs. Wij moeten toezien op de naleving van de wet. Zo simpel is het.»

**Veto:** Maar is een universiteitstad als Leuven geen apart geval? U weet toch ook dat er op een kot al eens iets gerookt wordt?

**Leenders:** «Druggebruik in priveekring is moeilijk vast te stellen. Daarbij komt dat de ene agent zich al wat toleranter opstelt dan de andere tegenover dit probleem. Eerlijk gezegd denk ik dat soft drugs niet schadelijker zijn dan gewone sigaretten. Maar gelet op de kostprijs zijn zij wel vaak aanleiding tot criminaliteit.»

**Veto:** Iedere avond op kafee gaan kost ook veel geld.

**Leenders:** «Dat is dus die sociale aanvaardbaarheid. Het gerecht evolueert mee met de maatschappij, maar trager. Mijn taak is niet dat proces te versnellen. Ik heb hier wel mijn bedenkingen bij, maar die mag ik hier nu niet geven. Jullie komen mij interviewen als commissaris. Maar wij evolueren mee. Dat is zeker.»

Henk Dheedene  
Bart Eeckhout