



# veto

België Belgique  
P.B.  
3000 Leuven 1  
2/2817

afgifte: Leuven 1  
weekblad - verschijnt niet van  
juni tot augustus

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

## Grote plannen voor Alma Binnen vier jaar nieuwe Alma?

**Wegens ondercapaciteit hoopt het bestuur van vzw Alma zo snel mogelijk een totaal nieuw restaurant uit de grond te stampen. Daarnaast bestaat de kans dat een privépartner wordt ingeschakeld om een nieuwe centrale keuken te financieren. "Alles blijft in dienst van de student," zegt algemeen directeur Jef Van Eynde.**

CHRISTOPH MEEUSSEN |

De laatste jaren is de capaciteit op campus Gasthuisberg erg ontoereikend geworden, waardoor er vaak flinke wachtrijen staan. De Raad van Bestuur van vzw Alma spreekt momenteel met verschillende partijen over de uitwerking van een geheel nieuw gebouw op een nog te bepalen locatie op Gasthuisberg.

### LEERCENTRUM

"De verschillende partijen waarmee we nu spreken, zijn het er over eens dat er zo snel mogelijk een oplossing moet worden gevonden, zeker nu ook de medische afdelingen van de hogescholen naar Gasthuisberg zijn verhuisd," weet Van Eynde.

De huidige locatie biedt nauwelijks nog uitbreidingsmogelijk-

heden en zou veel beter voor onderzoek en navorsing van de Faculteit Geneeskunde kunnen worden gebruikt. Daardoor wordt momenteel gekeken waar het nieuwe gebouw kan komen, en wie dat zal financieren. "De andere Almagebouwen zijn steeds ondergebracht in, of gefinancierd door, de K.U.Leuven. Hopelijk vinden we ook snel een geschikte locatie, zodat we zo snel mogelijk — maar dat zal vermoedelijk toch minstens vier jaar duren — een volledig nieuw restaurant kunnen openen."

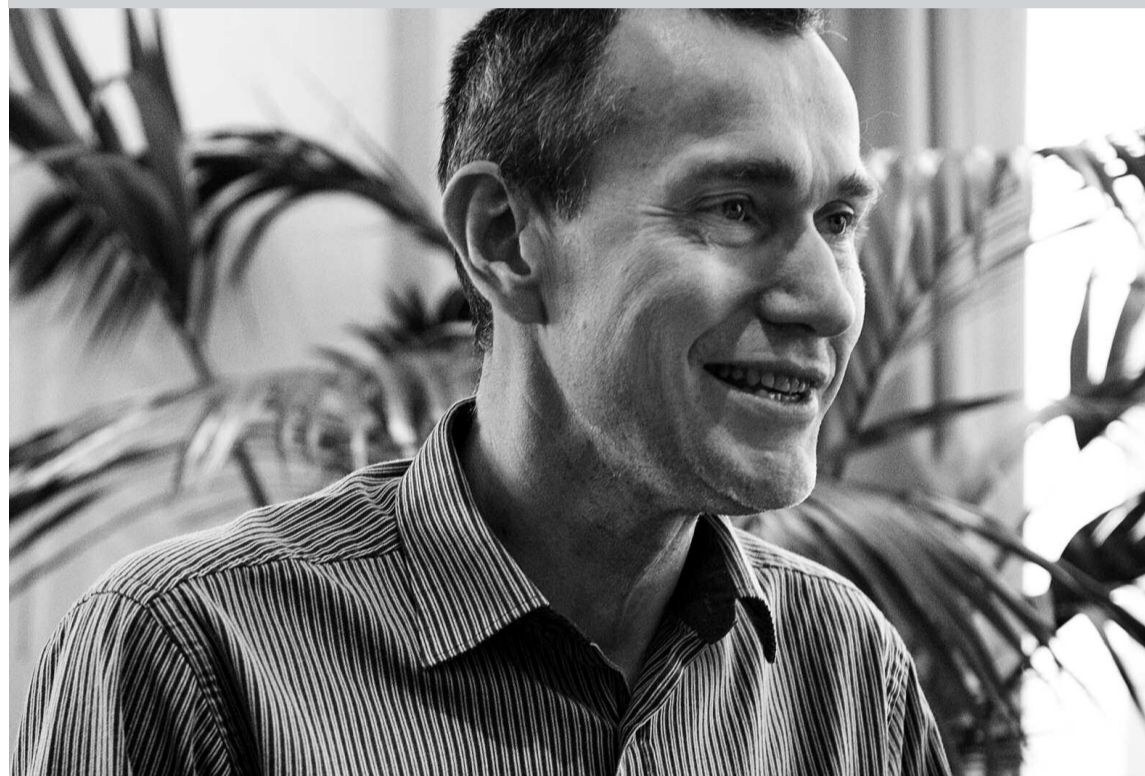
Er zal overigens ook plaats zijn voor andere initiatieven. "Een van de mogelijke pistes die wordt bekeken is het koppelen van een leercentrum aan de Alma" aldus Van Eynde.

### PENSIOEN

Een tweede grote verandering betreft de Centrale keuken van Alma in Heverlee. In deze keuken wordt al het eten dat in de verschillende Alma's wordt geserveerd vooraf bereid en gepasteuriseerd. Daar wordt het opgeslagen en rondgebracht naar de verschillende Almavestigingen. In de restaurants wordt het verder bereid en opgewarmd.

Die centrale keuken is momenteel zeventien jaar oud, waardoor ze op drie jaar van haar

## "Ik wil mezelf graag opvolgen"



Viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Werk, Onderwijs & Vorming Frank Vandenbroucke spreekt zijn verlangen uit een tweede ambtstermijn te mogen opnemen. (p.3)

(CHRISTINE LAUREYS)

boekhoudkundig pensioen staat. De keuken is aan vernieuwing toe, maar daarvoor beschikt vzw Alma op korte termijn niet over de nodige middelen.

### SCHAALVERGROTING

Volgens Evelien Coeckelberghs, student en lid van de Raad van Bestuur van vzw Alma, denkt men eraan dat probleem op te lossen door samen te werken met grote privépartners met wereldwijde ervaring: "Een mogelijke piste die wordt onderzocht, is dat

de privépartner de keuken bekostigt en in de opleiding van het personeel voorziet."

"Dat is voor de Alma een erg goede zaak, maar voor de partners zijn er ook voordelen. Door gezamenlijk ingrediënten aan te kopen, kunnen zij mee aan schaalvergroting doen. Dat werkt, kunnen zij, door mee gebruik te mogen maken van de keuken, in Leuven een betere service bieden aan andere klanten"

### PREMATUUR

Algemeen directeur Jef Van Eynde benadrukt dat er nog niets definitiefs is: "Er wordt steeds gekeken naar hoe we efficiënter kunnen werken. We proberen steeds mee te evolueren met de markt en de continuïteit van Alma te verzekeren, maar alles zit nog in een premature fase. Er wordt pas iets getekend als alles tot in detail is bekeken."

### INSPRAAK

Voor studenten zou er niets veranderen. Volgens Van Eynde primeert het belang van de student, wat ook in de uitgangspunten van Alma vervat zit: "Zo verandert er zeker niets aan de inspraak van studenten in de Raad van Bestuur en zullen ook de maaltijden niet plots veranderen."

Wie een voorbeeld wil van een samenwerking met privépartners en de kwaliteit van het assortiment dat er geserveerd wordt, kan na reservatie terecht in de Vlerick Business Management School. In het studentenrestaurant worden maaltijden vanaf zes euro aangeboden — een stuk duurder dan in Alma, maar alles wordt wel aan tafel geserveerd, wat voor de luie student vast een pluspunt is.

## Studenten gegijzeld

Volgende week vindt in Leuven de Bolognaconferentie plaats. In de universiteitsbibliotheek komen op maandag 27 en dinsdag 28 april de ministers van onderwijs samen om te vergaderen over de toekomst van het Europese hoger onderwijs. Deze conferentie houdt een aantal veiligheidsmaatregelen in die voor de Leuvense studenten een *pain in the ass* kunnen zijn.

### GESLOTEN

De centrale bibliotheek zal vanaf woensdag 22 april tot en met zon-

dag 3 mei gesloten zijn. De diensten van de bibliotheek zullen gedurende die periode dan ook niet beschikbaar zijn. Thesissers allerhande moeten dus zeker hun boeken op voorhand opvragen. De veiligheidsmaatregelen gaan echter veel verder. De politie last een veiligheidsperimeter in en deze zone bestrijkt een groot gebied.

Het Fochplein en het Ladeuzeplein zijn *verboden terrein* en grote delen van de Oude Markt, de Grote Markt, de Blijde Inkomstraat, de Tiensestraat, de Naamse-

straat en de Diestsestraat zullen op maandag en dinsdag afgesloten zijn. De volledige perimeter kan u natuurlijk nakijken op [www.politieleuven.be](http://www.politieleuven.be).

### ANARCHISTEN

"Enkel bewoners (op vertoon van identiteitskaart) en wie in bezit is van een doorgangsbewijs krijgen (te voet) toegang," zo luidt de brief van de Leuvense politie. Wie in de buurt van de activiteiten van de conferentie woont, vraagt best zo'n doorgangsbewijs aan. De Europese

ministers zullen naast de universiteitsbibliotheek ook aan de Universiteitshallen een bezoekje wagen. De ruime omgeving van de hallen tot de bibliotheek vormt aldus de *veilige zone*.

De politie verwacht naar aanleiding van de conferentie ook een aantal betogingen die aan het adres van de ministers gericht zijn. Zo kondigde ResPact al aan te zullen betogen en de Leuvense agenten sluiten niet uit dat een aantal "anarchistische groeperingen" zich aan dat voorbeeld zullen spiegelen.

(advertentie)

**GROEPT**

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

**Veto trakteert:**

**3 duotickets voor  
Boys Noize Label Night**

zie pagina 10



## Lezersbrief

**NSV!: een klein wederwoord.**

Onze stad kan weer rustig adem halen. Enkele weken geleden be-toogde de NSV! onder het motto "Vlaams, sociaal & nationaal", te-zelfdertijd de traditionele tegenbe-toging. In aanloop naar die bewus-te donderdag werd er uitvoerig ge-sproken en gespeculeerd door stu-denten en pers.

Waar de commerciële pers grotendeels een waarheidsge-trouw beeld trachtten te geven, werd er elders minder beleefde taal gesproken. Bij de NSV! zijn we het al gewoon verbale klappen op te vangen, maar sommige din-gen waren zulke aanfluitingen van de werkelijkheid dat we vanuit onze waardigheid verplicht zijn te re-ageren.

In de laatste paar weken zijn we paradoxaal genoeg genoemd als zijnde liberalen (dus extreem-individualistisch), fascisten (dus extreem-collectivistisch) en "solida-ristisch". Eén op drie; de NSV! is inderdaad solidaristisch. Solidari-sme is echter een stelsel dat een sociaal rechtvaardige maatschap-pij vooropstelt waarin individuen zichzelf maximaal kunnen ont-plooien binnen het stabiele weef-sel van hun gemeenschap.

Vanuit deze visie verzet de NSV! zich sterk tegen autoritaris-me, centralisme, een privatisering

van onderwijs, het wegvallen van het sociale vangnet en een ontbin-ding van de vakbonden. De NSV! is in deze zin ook gekant tegen zo-wel elke vorm van puur individua-lisme (liberalisme...) als puur col-lectivisme (communisme, fascis-me...). Deze systemen kunnen voor ons géén modern antwoord bieden met het nodige respect voor ontwikkeling van mens en volk.

Verder lezen we dat iedereen met een andere overtuiging "kan rekenen op een pak slaag van onze knokploegen". Dat we de week voor de betoging een eerlijk en open debat organiseerden tussen een liberaal, een solidarist en een communist wordt gemakshalve vergeten. Wij gaan maar al te graag in debat met ideologische tegenstanders, want ook zij heb-ben waardevolle kennis.

Wij erkennen het recht van onze tegenstanders te betogen. Dat is hen gewaarborgd door de fi-losofie van de politieke democra-tie, die de NSV! onderschrijft. Kri-tiek op de stijl van politiek voeren, dat is relevant. In die zin klagen wij onder andere aan hoe de orga-nisatoren van de tegenbetoging steeds dezelfde datum kiezen als de NSV. Dat is de problemen op-zoeken.

De NSV!-betoging is hele-maal ordelijk verlopen. Jammer genoeg kunnen we niet hetzelfde stellen van de tegenbetoging. Vol-gens de media werd de politie ge-

confronteerd met extreem-link-sen, men spreekt van een hon-derdtal, gewapend met flessen met verf, stenen en brand-bommen.

Wij vragen ons af wat de orga-nisatoren ervan weerhoudt maat-regelen te nemen. De NSV!-betoging verliep ordelijk dankzij de 50-koppige interne ordedienst die de occasionele heethoofd weer op zijn plaats zette. Voor en tijdens onze betoging werd er meermaals benadrukt dat lastpakken niet welkom zijn. Zolang de tegenbetogers geen adequate inspanningen doen om hun probleem van relschoppers aan te pakken, hebben zij geen recht ons te verwijten van aggres-sieve politiek.

Om af te sluiten, een tip naar onze linkse collega's toe: betoog vóór iets, niet tegen iets. Wees positief en visionair! Ent jullie thema niet op vage vooroordelen. "Jobs, geen racisme" en "Fascisten heb-ben geen antwoord"; ondergete-kende gaat akkoord, maar stond toch aan de andere kant.

*Om onze volledige boodschap te le-zen kan de lezer zich wenden tot de webstek van de NSV! Leuven.*

NILS SCHILLEMANS,  
PRAESES NSV! LEUVEN |

*Met dit antwoord beschouwen wij de discussie over deze kwestie als gesloten.*

## Splinter

**Ezel**

*Dat Vlaams minister van Onder-wijs Frank Vandembroucke be-paalt karaktertrekken gemeen- heeft met de meest balkende aller viervoeters is algemeen geweten. Daaruit concluderen dat de on-derwijsminister een ezel is, doet de hoefdieren echter teveel oneer aan: zij stoten zich slechts een-maal aan dezelfde steen.*

**AANGENAMER**

*Jullie lezen het al in de twee laat-ste Veto's: ondanks twee negatie-ve adviezen van de bevoegde stuurgroep gaf minister Vanden-broucke groen licht aan het Steunpunt Inclusief Hoger On-derwijs (SIHO), een steunpunt dat het leven van studenten met een functiebeperking aan de Vlaamse hogeronderwijsinstellin-gen aangenamer zou moeten ma-ken.*

*Laten we even teruggaan in de tijd. SIHO's voorganger, het al even slecht bekkende Vlaams Ex-pertisecentrum voor Handicap en Hoger Onderwijs (VEHHO), was de laatste verwezenlijking van voormalig onderwijsminister Marleen Vanderpoorten. Na zijn verkiezingsoverwinning beloofde minister Vandembroucke het VEHHO structureler te erkennen en te ondersteunen. Quod non: hoewel het project jaarlijks werd hernieuwd, kwam er van de be-loofde renaissance weinig in huis.*

*Uiteindelijk werd pas eind 2007 een oproep gelanceerd voor het opstellen van een nieuwe steungroep. Er werd slechts één projectaanvraag ingediend: een alliantie tussen de UGent, de Ho-geschool West-Vlaanderen en de Vrije Universiteit Brussel. De aanvraag voldeed aan de voor-waarden, meteen ook de enige reden waarom op september 2008 het SIHO van start ging.*

*Wegens personeelwissels in de partners van het consortium evolueerde het verhaal echter in een andere richting. Er werden vier mensen aangeworven die op geen enkele manier ervaring ble-ken te hebben met onderwijs, om maar te zwijgen over het inge-*

*wikkelde hoger onderwijsbeleid of moeilijke dossiers inzake in-clusief onderwijs.*

**GETALM**

*Het verbaast dan ook niet dat zo-wel het jaarplan als de begroting van het steunpunt een negatief advies kregen van de stuurgroep die toezicht houdt op de werking van het steunpunt. Belangrijkste klachten: het steunpunt bevat onvoldoende expertise, er is geen draagvlak aanwezig en op korte termijn laat het actieplan aller-minst toe om een kwaliteitsvolle dienstverlening voor studenten met een functiebeperking te ga-randeren.*

*En toch blijft Vandembroucke koppig balken: na een onverklaarbaar getalm — vier maanden lang gebeurde er niets, noppes, nada — krijgt het SIHO uiteindelijk groen licht. Begrijpe wie begrijpen kan.*

*Over de argumentatie van de minister valt veel te zeggen, be-halve dat ze plausibel is. Vandembroucke wenst alle be-trokkenen van het steunpunt de tijd te gunnen. Tijd om hun unaniem negatief geadviseerde actieplan in de praktijk om te zetten. Er dan nog op wijzen dat deze discussie nog altijd om stu-denten met een functiebeperking draait, is te hypocriet voor woorden.*

*De minister besloot er nog wat extra geld tegenaan te smij-ten, om zo onder andere de steun van de K.U.Leuven af te kopen. Om het met de woorden van de minister te zeggen: "Deze discus-sie draait om studenten met een functiebeperking."*

*Dat de minister op zeven juni op een even gemakkelijke manier groen licht krijgt van de kiezer wordt met de dag onwaar-schijnlijker.*

KEN LAMBEETS. |

*Een splinter is een opiniestuk ten persoonlijke titel, wat het advies van de bevoegde stuurgroep ook moge zijn.*

**Rechtzetting**

In het artikel "Sans-papiers in slechte papieren" in Veto 3520 wer-den een aantal klachten geformuleerd aan het adres van de K.U.Leuven, zonder dat de K.U.Leuven deze klachten kon weerleggen. Onze welgemeende excuses hiervoor.

"Voordat de 40 mensen zonder papieren hun intrek namen in het voormalige Instituut voor Farma-ceutische Wetenschappen, zijn er duidelijke afspraken gemaakt, die schriftelijk zijn vastgelegd" vertelt rector Marc Vervenne. "Er is in die afsprakennota nergens sprake van

warmwatervoorziening en evenmin van douches, maar wel hebben wij beloofd ons in te spannen om een oplossing te zoeken. Het klopt dat de verwarming in het voormalige gebouw van Farmacie niet werkt, en daarom zijn er elektrische kacheltjes voorzien. Het installeren van matrassen en het inrichten van de ruimte hebben wij ook nooit be-loofd. Dergelijke modaliteiten zijn niet onze verantwoordelijkheid, maar die van het Steuncomité sans-papiers Leuven, dat zich daar over-igens geheel inzet."

Aangaande het douchepro-bleem is er inmiddels een oplossing gevonden, vertelt de rector. "De

sans-papiers kunnen zich iedere ochtend tussen 08.00 en 10.00 douchen in het gebouw van HIVA. We zijn alle gemaakte afspraken en beloftes nagekomen."

"Wij laten de sans-papiers toe om in onze gebouwen symbolisch actie te voeren om de federale rege-ring aan te zetten tot het nemen van een beslissing inzake het dos-sier over de regularisatie van men-sen zonder papieren. Wij kunnen hun echter geen volledige accomo-datie aanbieden en met sommige beperkingen moeten zij rekening houden" besluit rector Vervenne.

**Dagboek van kandidaat-rector Geert Janssen (8)****Verstremgelde handen, verschrikte gezichten**

*Student en rector-kandidaat Geert Janssen is sterker uit de vastentijd gekomen. Zijn lichaam is gelouterd, zijn hele wezen klaar om de laatste weken van de campagne te beheersen. Intussen blijft hij de tijd vinden om een en ander te noteren in zijn dagboek.*

NÈGRE |

**Paasmaandag.** «Reeds sedert de retorica wens ik een mens te zien. Niet noodzakelijkerwijs die waar-over Drs. P het heeft — "Mensen die jengelen, mensen die bulken, mensen die lasteren, schimpen en pulken..." — maar toch een mens, iemand waarvan de menselijkheid afstraalt als was het goedaardige radioactiviteit. Iemand die waar-achtigheid in zijn woorden legt, zonder daarvoor te moeten vein-zen. Iemand die meer is dan een tweevoeter zonder pluimen, ie-mand tegen wie Alexander de Grote zou zeggen: "Indien ik

Alexander de Grote niet was, dan zou ik jou willen zijn.»

«Vrienden, kennissen, colle-ga's en bewonderaars van me heb-ben me de laatste weken gelukkig iets belangwekkends doen inzien. Hun woorden zijn even banaal als de mijne, maar de oprechtheid er-van schokt en ontroert me. "Kijk in de spiegel, Geert, dan zie je zo'n mens..."»

**Woensdag.** «Een restaurantje in de Krakenstraat, ik rust uit bij een beruchte muskietier. Een avond zonder stress, daar taal ik naar. Alertheid is evenwel steeds en overall geboden, zo blijkt na het voorgerecht (een eminente *bisque*

van schaaldieren met enkele grijze garnalen en een subtiel lookbrood-je): een concurrerende kandidaat-rector schrijft binnen met in zijn kielzog een baron annex oud-rec-tor! Ik zie nog net dat hun ver-stremgelde handen zich van elkaar losmaken, voor hun verschrikte ge-zichten in mijn richting blikken.»

«Later op de avond krijg ik te-lefoon van de baron: ook mij wil hij het genoegen schenken geborgenheid te zoeken in zijn armen. Ik be-dank vriendelijk, wellicht vriende-lijker dan zou moeten. Maar wie kan ooit Schiller vergeten? *Der Siegfried gottlichster ist das Verge-ben.*»

**Donderdag.** «Een rector, zoals ik die zie, mag zich niet bezighouden met trivialiteiten: *de minimis non curat praetor*, nietwaar? De angel van die uitspraak zit 'm in de vaag-heid van de *minimis*. Inderdaad: ik

ga vanaf één augustus niet met de grootste nauwgezetheid mijn eigen toespraken of teksten nalezen en het kan me weinig tot niets schelen welke schilderijen er in mijn kan-toor komen — zo lang ik er zelf maar op sta, natuurlijk.»

«Maar spreken met de stu-denten, luisteren naar de perso-neelsleden, visites brengen aan fa-culteiten, departementen en on-derzoekscentra. Zijn dat kleinigheden? Neen. Daarom presenter ik me dezer weken met gezonde oot-moed aan zo veel mogelijk leden en lieden van onze prachtige uni-versitaire gemeenschap. Misschien zie ik wel meer mensen dan ik in de retorica nog voor mogelijk had gehouden.»

«Soms spreekt men mij aan, dat heb ik graag. Zo ook van-daag: wijl ik koffiedik zit te kijken in de droesem van mijn bierglas,

hoor ik een vrouw spreken. "Mijn-heer Janssen, waarom gebruikt u geen slogan? Het is de kers op de taart, de kruin op de baobab, het hoofd op het lijf, het gekaramelli-seerde laagje op de *crème brûlée*, het vuur op de kaars, de kam op de cello, de eikel..."

Ik onderbreek haar gering-schattende maar goedbedoelde uitlating en pareer: "Een slogan, lieve vrouw, dient enkel om kiezers te strikken, niet om een visie uit te dragen. Wat ik wens te doen als rector is niet een kortstondig elec-toraal succes boeken middels slo-gans en gratis vaten, maar de toekomst van onze instelling veilig-stellen. En daarvoor is geen tijd te verliezen: die toekomst begint van-daag.»



## Vlaams Minister van Onderwijs Frank Vandenbroucke

# “Ik wil dit beleid graag verder zetten”

**De ambtstermijn van Viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Werk, Onderwijs & Vorming Frank Vandenbroucke (Sp.a) zit er bijna op. Vandenbroucke wil zichzelf graag opvolgen, maar vreest dat zijn partij rake klappen krijgt op 7 juni.**

KEN LAMBEETS, CHRISTOPH MEEUSSEN & JEROEN DEBLAERE |

**Veto:** Voor de start van de verkiezingsshow is er eind april nog de Bolognaconferentie in Leuven en Louvain La Neuve.

**Minister Frank Vandenbroucke:** «Ik ben heel blij dat we samen met de Nederlanders en de Luxemburgers gastheer zijn, tien jaar na de start van het proces. Deze conferentie moet een mijlpaal worden. Door ons gastheerschap hoop ik mee de inhoud van de conferentie te bepalen en te sturen.»

«De Bolognaverklaring, heel veel op gang gebracht. Er zijn duidelijke afspraken gemaakt over de Europese hoger onderwijsruimte en er werden vele positieve resultaten geboekt. Maar we mogen niet al te zelfgenoegzaam zijn. De conferentie mag geen lofzang op onszelf worden. In heel wat landen is er nog werk aan de winkel.»

«We moeten ook vooruit kijken. Ik hoop dat we met de verklaring van Leuven een sterke klemtoon leggen op de sociale dimensie en de maatschappelijke missie van hoger onderwijs. Wij moeten een aanzet geven opdat de doelstellingen inzake democratisering en toelating tot het hoger onderwijs worden omgezet in harde tastbare resultaten. Ook rond meer klassieke doelstellingen zoals mobiliteit moeten we een benchmark formuleren.»

**Veto:** Zal er gesproken worden over een Europese ranking?

**Vandenbroucke:** «Ik verzet mij heel erg tegen zogenaamde reputaties van instellingen, die verzorgd worden door handige marketingjongens. Onbewezen reputaties geven te vaak een doorslag bij de keuze van een instelling door studenten.»

«Ik verzet me evenzeer tegen de terreur van internationale rankings zoals de Shangai Ranking of de Times Higher Education Supplement Ranking. Dergelijke rankings zijn erg subjectief en eenzijdig en zijn louter gestoeld op prestaties in wetenschappelijk onderzoek, vaak dan nog in welbepaalde branches. Als je die rankings niet wil ondergaan, moet je zelf een informatiesysteem op punt stellen. Studenten, onderzoekers en anderen moeten de mogelijkheid hebben om het onderscheid te maken tussen verschillende types van universiteiten en hogescholen op basis van meerdere soorten bekommernissen.»

«Ik zeg dat omdat ik een socialist ben. Onderwijs maakt deel uit van de publieke ruimte, niet van marketingprincipes. Je moet voor transparantie en helderheid zorgen. Ik hoop dat de verklaring van Leuven de neuzen in dezelfde richting krijgt. Dat iedereen meestapt in die oefen-

### SPANNINGEN

**Veto:** Even een terugblik op enkele grote dossiers waarmee u de afgelopen jaren afrekende. Zijn er al zichtbare resultaten van het financieringsdecreet?

**Vandenbroucke:** «Voor het hoger onderwijs werd er een extra budget van 120 miljoen euro gecreëerd, dat is een stijging van 10 procent tegenover de vorige legislatuur. Een groot deel daarvan hing rechtstreeks samen met het nieuwe financieringsdecreet. Maar we zijn er nog niet. De volgende regering moet minstens zoveel investeren in hoger onderwijs. Vlaanderen doet het met minder geld even goed of zelfs beter dan naburige landen, maar er zit een limiet aan onze rekker.»

«Het belangrijkste onderdeel van het financieringsdecreet is de verdeelsleutel. Vaak vertrekt men bij het opstellen van een dergelijke decreet van een wat boekhoudkundige benadering en verdeelt men zodat niemand al te kwaad is, waarbij de doelstellingen waarrond het zou moeten draaien uiteindelijk uit het oog verloren worden. Ik ben echter vertrokken vanuit een maatschappelijke opdracht. In die opdracht zitten spanningen en een financieringsmodel moet de instellingen aanzetten om daarin uit te blinken maar ook het goede evenwicht te vinden.»

### FUNCTIEBEPERKING

«We sporen hogescholen en universiteiten aan om overeenkomstig hun profiel en opdracht aan topwetenschappelijk onderzoek te doen. Tegelijkertijd stimuleren we de instellingen om aan opwaartse mobiliteit te doen, daar krijgen ze een flinke extra voor.»

«Maar het volstaat niet dat een gediversifieerd studentenpubliek zich inschrijft: de uitstroom van studenten is evenzeer belangrijk. Daarom zochten we een genuanceerd evenwicht tussen het aantal gerekruteerde studenten en het aantal studenten dat effectief een diploma haalt. We geven meer dan 50 procent extra voor beurs- en werkstudenten en voor studenten met functiebeperking. Ik denk dat we erin geslaagd zijn om die maatschappelijke missie overeind te houden. Daar ben ik tevreden over.»

«Het geld is er. De vraag is nu: wat doe je daar mee? Ik heb bij het begin van vorig academiejaar de universiteiten opgeroepen om effectief een rol te spelen in de tweede democratiseringsgolf.»

**Veto:** De rationalisering lijkt wel een werk van erg lange adem.

**Vandenbroucke:** «Het is een marathon, maar mijn bedoeling is dat we hem uitlopen. Omdat we gepoogd hebben heel het hoger onderwijs bij

stellingen zelf geen verantwoordelijkheid namen om een beter georganiseerd aanbod te creëren. Daarop heeft de commissie-Soete rapporten gepubliceerd met een aantal krijtlijnen die aanvaard werden door alle aanwezige partijen en hun achterban.»

«De commissie heeft niet enkel becijferd wanneer een opleiding te klein is. Ze heeft ook aangegeven welke nuances bij die cijfers horen. Een kleine opleiding is mogelijk zeer uniek of wetenschappelijk erg belangrijk. Anderzijds valt een 'grote' opleiding intern soms weinig rationeel te noemen. Als overheid hebben we een aantal algemene procedures vooropgesteld om die problemen aan te pakken.»

«Ik ben voor gelijke kansen in een excellent hoger onderwijs. Dat veronderstelt dat je de beschikbare

ing. Er zijn meer elementen pro-integratie dan contra. Door inkanteling wordt ons hoger onderwijssysteem transparanter tegenover de rest van de wereld. Je vermijdt zo ook een domme territoriumstrijd tussen de hogeschool met academische opleiding en de universiteit,

## “Het draagvlak voor de inkanteling is momenteel onvoldoende”

waarbij de ene studenten probeert af te snoepen van de andere door opleidingsprofielen te ontwikkelen die dicht in de buurt komen van wat de andere aanbiedt. Leg alles in één hand, en je kan dergelijke ver-

nieren waarop er wordt gevisiteerd en geaccrediteerd. Wij visiteren vanuit de Vlaamse Interuniversitaire Raad en de Vlaamse HogescholenRaad, in Nederland visiteren private bedrijven. Wij gaan uit van een verbetertraject, de Nederlanders niet. Toen de opleiding Ara-

bistiek niet geaccrediteerd werd, hebben wij hen de kans gegeven zich te verbeteren. De Nederlanders kijken evengoed naar ons systeem en vinden dat interessant.»

«Momenteel twijfelt men in Nederland tussen accreditatie op opleidings- en instellingsniveau. De waarheid lijkt me een combinatie van beide systemen. Het staat buiten kijf dat iedere opleiding qua inhoudelijke aanpak best apart beoordeeld wordt. Maar er zijn eigenschappen van een instelling die voor iedere opleiding opgaan. Die kunnen per instelling geaccrediteerd en gevisiteerd worden. Dat laat toe om de administratieve last en stress van de opleidingen te verlichten. Differentiatie is daarbij van belang.»

«Er loopt nu een pilootproject van de Nederlands-Vlaamse AccreditatieOrganisatie waar samen met de Nederlanders gedacht wordt over de meerwaarde van een instellingsbenadering. Daar moeten we lessen uit trekken, maar het is nog te vroeg om een beslissing te nemen.»

**Veto:** U zou graag herverkozen worden.

**Vandenbroucke:** «Het zal sowieso een tripartite worden. De vraag is of men een coalitie maakt met Sp.a of met Lijst Dedecker. Ik hoop dat we sterk genoeg uit de verkiezingen komen.»

«Ik wil mezelf graag opvolgen. In een beleid zit een leerproces. De kennis die ik de afgelopen jaren opdeed, zou ik graag valoriseren. Ik geloof niet in politieke managers die ergens binnenkomen en meteen weten wat ze gaan doen. Als je een aantal grote hervormingen wil doorvoeren, dan moet je ze lang genoeg opvolgen. Nu heb ik het over rationalisering en over het verwezenlijken van de Bolognaverklaring van Leuven.»

«In een tweede termijn zou ik graag werk maken van een volledig geactualiseerde regelgeving voor de sociale voorzieningen. Het budget van de sociale voorzieningen voor hogescholen is sinds dit jaar op hetzelfde niveau als dat van de universiteiten, maar de regelgeving moet worden opgefrist. Er is ook de tweede accreditatieronde. In een tweede mandaat zou ik tenslotte, op basis van de verworven ervaring, zelfkri-

## “De rationalisering is een marathon die we moeten uitlopen”

risch en financieel sterk blijven.»

**Veto:** Wat zal er gebeuren met de visitaties vanaf 2012-2013? Wordt het Nederlands model van accreditaties per instelling gevolgd?

**Vandenbroucke:** «Ik wil dat Nederlandse aspect even nuanceren. Er zijn verschilpunten tussen de ma-

tisch en met de nodige afstand kunnen kijken naar wat we de voorbije tien jaren hebben verwezenlijkt met ons hoger onderwijs en waar nodig bijsturingen en correcties voorstellen. Daar heb ik erg veel zin in.»

Lees de volledige tekst op [www.veto.be](http://www.veto.be)



(CHRISTINE LAUREYS)

## “Ik wil de inhoud van de Bolognaconferentie mee bepalen en sturen”

ningen inzake classificatie en ordening. Dat mensen inzien dat ééndimensionale rankings niet de meest correcte maatstaven zijn, maar dat je wél maatstaven nodig hebt.»

de plannen te betrekken, vertrokken we beter dan ooit tevoren. We hebben iedereen rond de tafel gezet in de commissie-Soete. Ik vond het onmogelijk om te pleiten voor meer geld voor hoger onderwijs als de in-



## Programma's rectoriskandidaten onder de loep genomen

**Actief campagne voeren is thans het voorrecht van zij die strijden om het rectorambt van de K.U.Leuven. Via verkiezingsprogramma's, bijvoorbeeld. Welke rol hebben zij te vervullen in de hele verkiezingspropaganda?**

Primo: Verkiezingsprogramma's zijn net als afiches, websites, slogans, debatten, persoonlijke gesprekken en allerlei prullaria; een middel om verkiezingen te winnen. Daarbij vormen ze op geen enkele beleidsdaad een garantie. De lijst met electorale overwinnaars die nooit meer een blik wierpen op het programma dat hen aan de macht hielp, is oeverloos.

Om dergelijke voorvallen te voorkomen is het erg belangrijk dat de discussie ten gronde wordt gevoerd — een handig instrument om democratisch controle uit te voeren op het ver-

kozen beleid.

Secundo: Verkiezingsprogramma's weerspiegelen wat er leeft aan de universiteit. Trefend voorbeeld: wie lag er tot voor afgelopen academiejaar wakker van de procedures van de rectorsevaluatie respectievelijk de rectorverkiezingen? Moest er de afgelopen maanden niet eindeloos gepalaverd zijn over beide onderwerpen, dan zouden ze nooit zo gedetailleerd opduiken in de programma's van de vier rectoriskandidaten.

Tertio: Zoveel mogelijk stemmen probe-

ren te winnen betekent evenzeer zo min mogelijk stemmen trachten te verliezen. Van ontsteltenis val je niet vaak van je stoel tijdens de lectuur van de verkiezingsprogramma's. Ieder woord wordt twintig keer gewikt en gewogen, de nuance druipert er van af — bij sommige kandidaten vormt ze een heuse plas onder de stoel.

Quarto: Een kandidaat die onrealistische voorstellen formuleert is verdacht: hij denkt meer aan de verkiezingen dan aan zijn mandaat als rector. Er valt dan ook nergens te lezen dat de Associatie K.U.Leuven moet worden afgeschaft of dat de K.U.Leuven binnen drie jaar deel moet uitmaken van de top drie van de prestigieuze Shanghai Ranking.

Quinto: Dit betekent allerminst dat we de

programma's van de vier dappere heerschappen zomaar naar de vuilbak moeten verdommen. Uit een grondige lectuur van de rectorprogramma's valt veel te leren: welke accenten leggen de kandidaten? Communiceren de rectorkandidaten op een heldere manier? Tonen de kandidaten dat ze inzicht hebben in bepaalde materie? Hoe gaan ze om met dossiers die ze vanuit hun achtergrond minder goed beheersen? Op welke manier spreken ze de leden van de universiteit aan? Durven ze hun nek uit te steken met bepaalde stellingen? Nemen ze een genuanceerd standpunt in? Overstijgen ze met een globale visie de puur praktische voorstellen maar verliezen ze tegelijkertijd de realiseerbaarheid en herkenbaarheid niet uit het oog?

### En nu WIJ! (Stefaan Poedts)



Stefaan Poedts gaat in zijn verkiezingsprogramma uit van een *unique selling proposition*: "het ongenoegen van de basis" is de populistische kapstok waarop heel zijn programma gestoeld is. Met dat uitgangspunt schiet de wiskundige echter schromelijk tekort. De drie andere kandidaten vertrekken van uit dezelfde visie, in ieder programma wordt er gepleit voor administratieve vereenvoudiging. Differentiëren moet aldus op een andere manier.

Hoewel Poedts vele ideeën aanraakt,

vergeet hij vaak de *touch* met de realiteit. In bijlage 'Klare Taal', de checklist met aandachtspunten waarop we de man mogen afrekenen, lezen we bijvoorbeeld: "Er komt een betere ondersteuning door de ondersteunende diensten" of "de procedures voor projectaanvragen worden verder vereenvoudigd." Wat wordt daarmee bedoeld?

Poedts pleit ook voor minder lesuren: maximaal dertig per week. Maar zijn dergelijke maatregelen wel haalbaar in sommige wetenschapsrichtingen? Op welke maatstaven zijn zij gestoeld? Op dergelijke vragen biedt 'En nu WIJ!' alleszins geen antwoord.

Wat we de wiskundige wel mogen nageven, is dat hij de universiteit uit de Vlaamse klei wilt onttrekken. Poedts blijkt een fervent voorstander van de internationalisering van de K.U.Leuven. Zo moet de Raad Van Bestuur een internationaler profiel krijgen en is meer dan eens sprake van het toetsen van ons onderwijs en onderzoek aan internationale parameters.

Poedts lijkt het meest weigerachtig te staan tegenover de Associatie K.U.Leuven ("het bestuur daarvan is het probleem van de voorzitter van de Associatie") en het 'risicovolle' Leuven Universitaire Systeem. Dat die weigerachtigheid de afgelopen maanden duidelijk leefde aan de basis, heet alvast geen toeval.

### De K.U.Leuven: Onze universiteit, onze verantwoordelijkheid, onze trots (Bernard Himpens)



In de wandelgangen doen verhalen de ronde als zou Bernard Himpens een scherts-kandidaat zijn. Niemand minder dan rector-kandidaat Koen Geens zou de decaan van Geneeskunde gevraagd hebben om zich kandidaat te stellen voor het rectorchap om op die manier stemmen af te luizen van Mark Waer. Als er één argument tegen die beredenering pleit, dan is het wel Himpens rectorprogramma: erg gedetailleerd, stevig uitgewerkt tot in de puntjes.

Erg opmerkelijk in het programma van de decaan van de faculteit Geneeskunde is de frequentie van het woord 'ik'. Niet minder dan honderd maal maakt het haar opwachting in Himpens' programma. Ter vergelijking: in de programma's van Waer en Poedts duikt het woord een veertigtal keer op, bij Geens negentwintig.

Net als alle andere kandidaten mikt Himpens op het ongenoegen van de universitaire gemeenschap. Enerzijds pleit hij voor 'een nieuw democratisch elan en meer bestuurlijk evenwicht' inzake verkiezingsprocedures, anderzijds rept de decaan met geen woord over de screening van de rectorskandidaten. Opmerkelijk, daar hij zelf deel uitmaakte van de werkgroep die dat voorstel destijds binnen de Bijzondere UniversiteitsRaad uittekende.

De decaan van de faculteit Geneeskunde wilt de faculteiten opwaarderen en is tegen

het overmatige volstouwen van de universiteitsstructuur met *checks and balances* — lees: een pleidooi tegen de structuur van de drie Groepen. Een mooie tegemoetkoming aan de Groepen Exacte en Humane Wetenschappen, waar al vaker stemmen opgingen tegen overbodige vergaderingen.

Het is niet de enige keer dat Himpens in zijn programma durft terugrijpen naar het verleden: ook de Academische Raad moet opnieuw zijn rol van centraal academische bestuursorgaan spelen.

### Visie is inzicht met een uitzicht (Koen Geens)

Koen Geens stuurde via zijn website al meer teksten op de kiezers af dan de drie andere kandidaten tezamen, maar dat resulteert niet noodzakelijk in een duidelijk of concreet programma. De rechtenprof is momenteel dan ook nog volop bezig met het finaliseren van zijn programma: elf nota's en nog meer discussiepunten vormen het uitgangspunt voor discussies waaraan iedereen die dat wenst kan deelnemen. Bovendien is Geens te allen tijde bereid om tijd te maken voor een telefoongesprek of *live* babbel. Op 27 april stelt hij zijn uiteindelijke programma pas voor, waardoor er nog nauwelijks een week rest om het te bestuderen.

Die aanpak van programmavorming is zeer grondig en wekt sympathie op bij vele kiesgerechtigden, maar ze zorgt er ook voor dat de standpunten van Koen Geens niet makkelijk te detecteren zijn. De man hoeft zich er voor om wie dan ook voor de borst te stoten.

Deze manier van werken hoeft voor professor Geens overigens niet op te houden na de verkiezingen. Althans, dat blijkt uit zijn voorstel om in de toekomst de opties van grote beleidsbeslissingen telkens met een bijgevoegde toelichting en SWOT-analyse naar de academische gemeenschap te sturen — met de mogelijkheid tot reageren — voor-



aleer "uiteindelijk de Academische Raad een principiële beslissing neemt."

Opvallend is dat Geens voorstelt de Raad van Bestuur om te dopen tot de Raad van Toezicht, wat tevens een belangrijk strijdpunt is van Mark Waer. Over een aanpassing van de taken of bevoegdheden van die Raad van Toezicht rept de kandidaat-rector weliswaar met geen woord. Geens heeft het enkel over "een betere vlag voor dezelfde lading."

### Vertrouwen in eigen kunnen (Mark Waer)

Vicerector Biomedische Wetenschappen Mark Waer heeft het meest realistische programma. Ondanks zijn vicerectorchap lijkt hij met de meest onthechte blik te kijken naar de universiteit.

Waer is recht voor de raap. Zijn programma bevat niet zoveel nuance als de programma's van de andere kandidaten.

De vicerector durft ver gaan in zijn programma. Zo neemt hij bijvoorbeeld de bestuursstructuur van de universiteit onder handen. Hoewel de oplossing volgens Waer niet ligt in "nieuw op te richten structuren", pleit hij toch voor het verworden van de Raad Van Bestuur tot een 'Raad van Toezicht en Strategische Coördinatie', die zich slechts bezighoudt met haar kerntaken.

De leden van de Raad Van Toezicht moeten breed georiënteerd worden, in de meest verscheiden onderdelen van de maatschappij. Tegelijkertijd moeten ze mee kunnen spreken over onderwijs en onderzoek. Alvast een erg optimistische opgave, die samenstelling van de Raad Van Bestuur.

Opmerkelijk is voorts dat Waer niet lijkt te pleiten voor de volledige inkanteling van hogeschoolopleidingen in de universiteit, terwijl dat nochtans de richting leek die de K.U.Leuven aan het opgaan was. Waer spreekt over verschillende 'beheers-



vereenkomsten' met een 'vast' deel, waarin men het heeft over thema's die belangrijk zijn voor de universiteit zoals onderwijs- en onderzoekskwaliteit en academische benoemingen, en een 'variabel' deel dat door elke hogeschool specifiek kan ingevuld worden.

Als vicerector van de Groep Biomedische Wetenschappen spreekt Waer zich niet rechtstreeks uit over het belang van deze structuur. "De tijd is rijp om de balans van deze hervorming op te maken" klinkt het.



## Ongenoegen over groen licht van Vandenbroucke voor falend Steunpunt

### “Het SIHO is een lege doos”

**Vlaams minister van Onderwijs Frank Vandenbroucke gaf afgelopen week groen licht aan het Steunpunt Inclusief Hoger Onderwijs (SIHO). Ondanks twee negatieve adviezen van de stuurgroep, werden de begroting en het jaarplan — na een wachttijd van vier maanden — toch goedgekeurd. Vandenbroucke, die lafheid en een gebrek aan daadkracht wordt verweten, geeft het SIHO het voordeel van de twijfel.**

JEROEN DEBLAERE & CHRISTOPH MEEUSSEN |

Het Steunpunt werd opgericht ter vervanging van het Vlaams Expertisecentrum Handicap en Hoger Onderwijs (VEHGO). De bedoeling was om het projectmatig gefinancierde VEHGO te vervangen door een nieuw expertisecentrum dat met een meer continue financieringsbasis aan de slag zou kunnen gaan. De UGent, Howest en VUB dienden een aanvraag in, waaruit het SIHO geboren werd. Omdat er nog vragen waren bij het draagvlak van dat Steunpunt bij andere onderwijsinstellingen, besloot de minister van Onderwijs een stuurgroep te installeren. Het steunpunt zou immers haar expertise moeten delen met andere instellingen en daarom zou het SIHO ook door andere instituten gedragen moeten worden.

Een aantal weken geleden kon u in *Veto* lezen dat deze stuurgroep

tot twee keer toe een negatief advies uitbracht over het jaarplan en de begroting van het SIHO. Een anonieme bron uit de stuurgroep stelt: “De begroting was niet eens in een Excell-bestand opgemaakt en voor sommige uitgaven kon geen verklaring gevonden worden. De kosten voor de website en het toegankelijk maken ervan werden twee keer aangerekend.” Ook de personeelsamenstelling is een heikel punt. Een overwegend deel van de medewerkers van het SIHO is verbonden aan de vakgroep orthopedagogiek aan de UGent. “Deze mensen hebben weinig of geen relevante ervaring,” stelt hetzelfde lid van de stuurgroep. Een andere anonieme bron hekelt dan weer dat de kwaliteit van het Steunpunt ondermaats is: “Het SIHO is een lege doos.”

Het mag duidelijk zijn dat van een draagvlak geen sprake is. De stuurgroep, waarin vertegenwoordigers van de Vlaamse Vereniging voor Studenten (VVS) en representanten

van vele hogeronderwijsinstellingen en vakbonden zetelen, formuleerde een zo goed als unaniem negatief advies over de goedkeuring van het jaarplan en de begroting.

Dat advies legt de minister nu naast zich neer. In een brief aan de leden van de stuurgroep stelt hij: “Ik heb niet de indruk dat het haalbaar is om over de precieze invulling van de opdracht van het SIHO op heel korte termijn overeenkomst te bereiken binnen het volledige hogeronderwijslandschap. Misschien is dat ook een weinig realistische verwachting en behoren dergelijke verschillen in visie en werkwijze tot op zekere hoogte tot een normale en werkbare gang van zaken.”

De minister vervolgt: “Ons hoger onderwijs is weinig gebaat met aanhoudende onzekerheid over de activiteiten van het SIHO. Na ampel beraad heb ik daarom besloten het herwerkte jaarplan en de herwerkte begroting van het SIHO voor het eerste werkjaar goed te keuren.” Dat ampel beraad wordt de minister nu verweten: “Het getuigt van weinig daadkracht en van een grote lafheid dat de minister vier maanden heeft gewacht een beslissing te nemen in dit dossier. Dat hij nu het argument aangrijpt dat de studenten met een functiebeperking

niet in de kou mogen blijven staan, is een verdraaiing van de feiten. Hij is het die de studenten heeft laten wachten,” stelt een anonieme bron.

Hoe het nu verder moet, mét het SIHO en zonder het draagvlak, blijft voorlopig nog even koffiedik kijken. Dat de stuurgroep gepasseerd werd, zal voor vele leden een weinig aangenaam gevoel opwekken. Noël Verduyck, voorzitter van de stuurgroep, is van plan om na de Bolognaconferentie de stuurgroep nog eens samen te roepen: “Ik wil dat er een constructieve dialoog komt. Als je de stuurgroep nu stopzet, dan is er helemaal niets meer.” Ook Bert Vandenkendelaere, lid van de Raad van Bestuur van VVS, wil zeker via de geijkte kanalen tot een oplossing komen: “Uit de stuurgroep stappen is voorlopig ook geen oplossing. We moeten trachten de dialoog over de werking grondig te heropenen, maar we kunnen het ons niet permitteren alle bruggen zomaar op te blazen.”

Het blijft evenzeer afwachten wat de Associatie K.U.Leuven in dit dossier zal ondernemen. Jan De Vriendt, voorzitter van de Raad voor Studentenvoorzieningen van de K.U.Leuven, stelt: “Binnen de Associatie moeten we op zoek gaan naar onze positie. Het is weinig

waarschijnlijk dat de Associatie een eigen expertisecentrum opricht, maar we kunnen bijvoorbeeld wel sterkere samenwerkingsverbanden oprichten met de partners van de Associatie. We moeten nu vooral eerst even samenkomen om onze positie te bepalen.”

Volgens Verduyck is een verhoging van het budget van het Steunpunt een mogelijke oplossing. Voorlopig werkt het Steunpunt met een budget van 250.000 euro. “Een uitbreiding van dat bedrag zou het SIHO toelaten een aantal experts van de K.U.Leuven op te nemen in het personeelsbestand. Die maatregel zou voor een hoger niveau van expertise moeten zorgen.”

Of de volgende regering inderdaad extra geld vrijmaakt en of het Steunpunt ooit een draagvlak zal krijgen, blijft zeer de vraag. Het is duidelijk dat de minister een signaal stuurt om de zaken even af te wachten, ook zonder draagvlak. Dat de minister zichzelf met deze beslissing tegensprekt, blijkt uit zijn antwoord op een vraag van Vlaams parlementslid Helga Stevens (N-VA): “Het gaat niet op om een steunpunt op te zetten en daarbij het risico te lopen dat dit maar voor een deel van het Vlaamse hoger onderwijs werkt.”

## Op de laatste infodag voor allochtone studenten...



## LOKO en StAL organiseren samen Erasmusdebat

### “Erasmus verhoogt diplomawaarde”

**De Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (LOKO) en de Studentenraad Associatie Leuven (StAL) organiseren op maandagavond 27 april naar aanleiding van de Bolognaconferentie een internationaal Erasmusdebat.**

KEN LAMBEETS |

“Waar studenten van onze instellingen het duidelijkst de gevolgen van de Europese hogeronderwijsruimte ervaren, is de toegenomen studentenmobiliteit” zo zeggen Arne Smeets en Thijs Smeyers, de voorzitter van LOKO respectievelijk StAL in koor.

“Elke student kent wel iemand die voor een half of een volledig jaar aan een buitenlandse instelling studeert. Zo een ervaring is immers heel leerzaam en vormt de student ook buiten het terrein van de studie als mens. Maar projecten als Erasmus moeten niet enkel verrijkend zijn voor de student zelf, de bedoeling ervan is ook om de professionele waarde van het diploma van de studenten te verhogen.”

Een inleidende babbel wordt verzorgd door Constanze Engel, onderzoekster aan het Duitse INCHER. Engel werkte mee aan een in 2006 afgerond onderzoek naar de impact van Erasmus op de professionele carrières van studenten en docenten.

Nadien is er een panelgesprek met ondermeer Johan Geentjens van Epos Vlaanderen, lid van de Europese Commissie Filip van Depoele, voormalig Agfa Gevaert-voorzitter Pol Barnelies, Rakhil Orshoven van recruitmentbureau Ebbinge & Co en een student van de K.U.Leuven.

*‘Erasmus, a career boost?’ vindt plaats op maandag 27/04 om 20.00 in het Vandalecollege, Naamsestraat 80, 3000 Leuven*

## Diversiteitsweek selectief maar divers

### ‘Park Zonder Grenzen’ sluit het geheel af

**Wie wil bouwen aan een inclusieve maatschappij met een gelijke vertegenwoordiging van iedere bevolkingsgroep, weet dat er nog wat werk is op vlak van diversiteit. LOKO draagt ook haar steentje bij, middels de Week van de Diversiteit.**

CHRISTOPH MEEUSSEN |

De Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (LOKO) zette de laatste week voor de Paasvakantie allerlei activiteiten op touw. Het doel is om het besef op vlak van diversiteit bij studenten zo veel mogelijk te bevorderen en studenten van met autochtone en allochtone achtergrond met elkaar te laten kennismaken.

De hele week lang stonden in Alma 2 cartoons van Grip vzw, een organisatie die opkomt voor gelijke rechten voor iedere persoon met een handicap. De campagne werd al eerder gebruikt om het gevoel voor humor en zelfrelativering van mensen met een handicap in de verf te zetten.

Dinsdag afficheerde LOKO D(y)slexie)-Day. Doorheen de na-

middag en avond vonden een aantal activiteiten plaats die studenten probeerden te informeren over deze functiebeperking en hulpmiddelen om ermee om te gaan. Vreemd was dat deze activiteit door de K.U.Leuven georganiseerd bleek te zijn en niet zozeer door LOKO zelf. Ook de Black & White-party 's avonds werd georganiseerd door omkaderende diensten.

Woensdag speelden enkele jongens het toneelstuk ‘VZW Sahara’. Het stuk behandelde op een erg leuke manier de zienswijze van de jongens op relaties, vrouwen, moeders en verliefdheid. In de avond vond een debat plaats die de rol behandelde tussen journalistiek en de multiculturele avond.

De week werd donderdag afgesloten in het Leuvense stads-

park. In dit ‘Park zonder Grenzen’. Verschillende organisaties zoals de Turkse Studenten in Leuven (TSL) zetten infostandjes op en verkochten exotische specialiteiten. Dat en een buikdans- en capoeira-initiatie maakten de dag er zo mogelijk nog zonniger op. Opvallend aanwezig was de delegatie van de ‘Mensen zonder Papieren’, die informatie kwamen geven aan studenten.

#### SOBER

Het geheel van de week gaf — met uitzondering van het debat en het Park zonder grenzen — een veel-er soberere indruk. Hoewel gezamenlijke activiteiten tussen verschillende organisaties aanmoedigingswaardig zijn, bevatte de affiche heel wat activiteiten die niet door LOKO georganiseerd waren. Uiteraard mogen gerelateerde activiteiten op hetzelfde moment mee op de affiche, maar schrap je ze weg, dan bleef er niet al te veel over.





## Support Your Local Scene

Door  
Joachim Beckers



## Achter de schermen (8): Topsportstudenten Chemie en pistewielrennen

*Sommige studenten wisselen hun leven van slapen en drinken af met boeiende activiteiten. Die kunnen nutteloos zijn of juist geld opbrengen. Deze week doen we iets aan de veelgehoorde klacht dat sport te weinig aan bod komt in Veto.*

CHRISTOPH MEEUSEN |

Op 27 maart verbeterde Maarten Vlasselaere samen met drie anderen het Belgisch Record in de wielrenachtervolging. Met 4:08.825 zette het viertal hun eigen tijd een anderhalve seconde scherper. Maar Maarten is niet enkel topsporter — vaak vind je hem terug in aula's en practica met andere tweedebachelorstudenten Chemie.

**Veto:** *Je hebt een topsportstudentenstatuut. Wat houdt dat juist in?*

**Maarten Vlasselaere:** «Er zijn eigenlijk twee soorten statuten, een A- en een B-statuut. Zij die onder het tweede statuut vallen, sporten op nationaal niveau en kunnen een aantal zaken zoals practica laten vallen. Het A-statuut is er echter voor mensen die ook deelnemen

aan internationale competities, zij kunnen ook examens verplaatsen. Zo'n statuut krijg je na een gesprek met een commissie, die op basis van aanbevelingsbrieven van de club of de federatie, dan een beslissing neemt.»

**SOEPEL**

**Veto:** *Valt topsport goed te combineren met een studie?*

**Maarten:** «Dat hangt er vanaf of ik me moet voorbereiden voor een opkomend kampioenschap of niet. Voor het WK vorige week, raakte ik nog niet in een derde van de lessen. Ik moest in de voormiddag elke dag naar Gent en haaste me dan naar Leuven om nog enkele lessen bij te wonen.»

«In rustiger weken, heb ik meer tijd om die zaken voor te be-

reiden, maar probeer ik elk vrij moment ook te oefenen om zo aan een twintigtal uur per week te geraken.»

**Veto:** *Hoe zit het dan met lessen, notities en practica?*

*“Bij volleybal en voetbal heb je teveel kans om te winnen.”*

**Maarten:** «Aangezien ik een aantal vakken niet kan volgen, ben ik aangewezen op zelfstudie. Gelukkig ken ik een aantal mensen die er geen probleem van maken om notities door te spelen. Voor practica valt het ook wel mee: het grootste deel heb ik kunnen bijwonen, maar eentje heb ik pas nog moeten inhalen.»

«Qua examens loopt dat ook wel soepel. Ze worden meer gespreid in tijd, zodat ik regelmatig

kan blijven trainen. In januari heb ik niets moeten verplaatsen, maar om in juli aan het EK te kunnen meedoen, zal dat wel moeten gebeuren.»

**Veto:** *Heeft het toch niet enig effect*

*op je punten?*

**Maarten Vlasselaere:** «Voorlopig denk ik dat dat nog wel meevalt. Sowieso worden er dingen in de les gezegd die handig kunnen zijn, maar die niet in het handboek of notities zijn terechtgekomen. Al zal het volgend jaar wel moeilijker worden. De derde bachelor kent heel wat meer practica die ik zal moeten meedoen of achteraf inhalen.»

**DOPING**

**Veto:** *Hoe kom je eigenlijk in je discipline en in topsport terecht?*

**Maarten Vlasselaere:** «Volleybal en voetbal heb ik een tijdje gedaan, maar wielrennen ligt me beter: bij de twee andere heb je een kans op twee om te winnen. Bij wielrennen ligt dat percentage veel lager, maar de voldoening is dan ook vele malen groter. Maar mijn diploma is me ook heel wat waard; je hoeft maar een keer te vallen en je sportcarrière kan erop zitten. Chemie interesseert dan ook, zodat ik er zeker mee wil doorgaan.»

**Veto:** *Kwam in je opleiding de dopingproblematiek al ter sprake en heeft dat invloed op hoe je tegenover doping staat?*

**Maarten Vlasselaere:** «In het vak Farmacologie kwam die kwestie wel een aantal keer ter sprake, maar nogal beperkt. Niet dat er ik meer door beïnvloed ben geweest, maar uiteraard ben ik tegen het gebruik van doping.»



## Leuven Dimt in het Wereldcafé

## Poëzie en muziek voor moeder natuur

In "The Lost World" van Steven Spielberg verklaart fotograaf Nick Van Owen dat hij lid is van Greenpeace omdat die organisatie voor tachtig procent uit vrouwen bestaat. Vanuit zo'n motivatie willen wij ons ook wel wijden aan een goed doel. Dus trokken wij woensdag één april naar het Wereldcafé op de Bondgenotenlaan. Geen grap.

GEERT JANSSEN |

De bewoners van gemeenschaps-huis EcoLoco wilden met dit initia-

tief de mensheid een geweten schoppen om spaarzaam te zijn met energie. Niet middels een prekerige lezing maar via *some fine*

*ass entertainment* in een met kaarslicht gedecoreerde tuin. Vol goede bedoeling waagden wij ons in dat van hippies vergeven hol. Al bleek ook dat mee te vallen. Hippies waren het, maar aardige hippies.

De avond werd op gang geschapt door the Puccini Sisters. Dit vocale kwartet schattige meisjes deed de jaren vijftig herleven met

een hele leuke portie *close harmony*. Nummers als *Lollipop* van Ronald & Ruby, *A Good Man Is Hard To Find* van Eddie Green en *Making Love Ukelele Style* van Dean Martin deden de tuin knetteren van gezelligheid. Één der Sisters was voortdurend bang haar schoenen kwijt te raken in het gras. Rock & roll!

## COSTELLO

Vervolgens mocht Geert Simonis de heksenkring betreden om enige poëzie voor te dragen. De man zag er uit als een wandelend cliché met zijn hoornen Elvis Costello-bril maar al snel wist hij ons te overtuigen. Nonsensikale gedichten wisselde hij af met gortdroge grapjes, dit alles met een bijna onmetelijke cool en een verbazingwekkende eloquentie. Simonis hield het kort maar had wat ons betreft gerust een kwartier mogen verder gaan. Meer van dat en snel, alsjeblieft!

Hierna volgde weer een streepje muziek. De avond zat verdomd evenwichtig in elkaar. TomTom is een duo van gitaar en accordeon dat een soort Ierse folk brengt. Een perfecte mix tussen een havenkroeg en een kampvuur. Vrolijkheid en melancholie wisselden elkaar voortdurend af. Er werd een leuk stukje soundtrack van *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* gebracht. Enige minpuntje van

TomTom was dat het volledig instrumentaal bleef, waardoor het bijwijlen moeilijk was aandachtig te blijven.

## SKANK

De laatste act van de avond was Akreopad die heerlijke pot New Orleans-achtige swingjazz brachten. Het was onmogelijk om hierbij stil te blijven staan. Onze lieve Heer weet *pertang* dat wij geen dansers zijn. De wietgeur nam op dit moment de halve tuin in beslag. Maar wat wil je ook met zo'n hoop hippies, hoe aardig ze ook mogen zijn.

Het optreden van Akreopad liep uit op een jamsessie waar iedereen aan mee mocht doen. Zelf hadden wij onze akoestische gitaar nog eens van stal gehaald. Al snel was het alsof de geest van the late, great Ron Asheton in ons lichaam verzeild was geraakt, zo gaven wij van jetje. Oude en recente classics als *Hit The Road Jack*, *Proud Mary* en *The Rockafeller Skank* passeerden de revue.

Toen de burens begonnen te klagen was het tijd om tevreden naar huis te gaan. Ook medeorganisatrice Lisa Develtere was tevreden: "Het volk bleef toestromen. We schatten minstens 150 mensen. Wat een kleine 100 personen meer was dan gehoopt. Voor ons was het een succes."



(CHRISTINE LAUREYS)

## Dagboek van een kandidaat-bachelor

## "Goed begonnen is half gewonnen"

*Kwatongen beweren dat wie na de paasvakantie het schrijven nog niet heeft aangevat, een bachelorpaper of thesis in eerste zit wel kan vergeten. Nonsens! Volg dit handige weekplan het aantal weken dat je nog rest en alles is nog mogelijk. Ook tweede zit, uiteraard.*

ELS DEHAEN |

## MAANDAG

Begin elke week opnieuw met de motiverende slogan "goed begonnen is half gewonnen". Na deze motiveerende woorden aan jezelf heb je wel een Facebookpauze verdiend. Indien dit je zo vroeg op de week te frivol lijkt, los je dit op door je status met een soortgelijke boodschap *up te daten*. Je talrijke vriendengroep zal je zonder dralen om je werkklust prijzen en enkelen zullen je status ongetwijfeld als "leuk" classificeren. Je maakt je lichtjes ongerust over een zoveelste afspraak met je promotor waar je weinig nieuws te vertellen zal hebben.

## DINSDAG.

Bezweet schiet je op een goddeloos vroeg uur wakker: die thesisafpraak! Dat ze nu nog eens zeggen dat je er niet mee inzit. Waarschijnlijk komt de inspiratie niet vanzelf en ga je bijgevolg aan je eigen academische kunnen twijfelen

Deze negatieve gevoelens moet je onmiddellijk de kop indrukken! Een suggestie hiertoe is het invullen van de Facebookquiz "Is unief iets voor mij?". Alternatieven zijn "Welke studierichting had ik moeten kiezen?" en "Welk soort student ben ik?" En nu je toch on-line bent, kun je net zo goed je vijf favoriete steden, parfums, films, TV-series en logo's ingeven. Dan weten je vrienden dat ook weer.

Even later, bij je promotor aan-

gekomen, ben je ontsteld dat hij het deel dat je eergisteren al doorge-maild had, nog niet eens verbeterd heeft. Het is wel duidelijk dat hij of zij totaal niet geïnteresseerd is in jouw onderwerp! Wanneer er naar verder werk gevraagd wordt, word je stil. 's Avonds ga je bij een goede vriendin uithuilen over je onredelijke promotor en die vreselijke meeting. Heeft het eigenlijk nog wel zin?

## WOENSDAG.

De peptalk met je goede vriendin werpt zijn vruchten af: we hebben vandaag om half negen afgesproken in de bibliotheek en zullen daar blijven tot hij sluit. Om tien voor tien kom je het gebouw binnengestomd. Het is immers niet omdat je een paper moet schrijven, dat je sociaal leven daaronder moet lijden. En zonder slaap kan je je niet concentreren, dat weet iedereen.

Vijf minuten later komt ook je papermaatje binnen en jullie besluiten onmiddellijk een pauze in te lassen. Die is immers vastgelegd om tien uur. Regelmaat is de sleutel tot succes! Tot jullie spijt loopt deze pauze wat uit, maar aangezien je al twee dagen non-stop aan die paper werkt, heb je nood aan wat sociale omgang. Na twee uur doorwerken (naast het occasionele *mails checken*, want je hebt je laptop immers bij om aan je paper te werken!) gaan jullie samen naar de Alma, trots op jullie verwezenlijkingen. En terecht!

Na een vullende, energierijke maaltijd worden jullie verleid door de eerste zomerzon. En omdat je gewoon een paper aan het schrijven bent en tenslotte niet in de gevangenis zit, geef je er voor die dag de brui aan en trek je met een ijsje richting stadspark

## DONDERDAG.

Je slaat volledig in paniek wanneer je beseft dat je gisteren niet zoveel gedaan hebt. Het is al na de middag wanneer je jezelf eindelijk kan kalmeren. Je beseft dat je wellicht onder de druk van de deadline aan het bezwijken bent en dus vooral moet rusten en slapen tot je er weer bovenop bent. Je meldt dit natuurlijk op Facebook. Je vrienden mogen ook weten dat je maar een mens bent. "Rust maar goed uit", raadt een vriend aan. Je besluit dit advies ter harte te nemen en gaat onmiddellijk na een wat uitgelopen feestje slapen. Je vat de slaap onmiddellijk. Je zal het dus wel nodig gehad hebben!

## VRIJDAG.

Op vrijdag ga je altijd zwemmen met een aantal goede vrienden. Sociaal contact is immers belangrijk in belastende tijden zoals deze. Ook huldig je het adagium *mens sana in corpore sano*.

Geheel verkwikt stap je uit het water. Je werkt echter niet graag met nat haar en dit vertraagt je productie van die dag aanzienlijk.

## ZATERDAG.

Op zaterdag doe je niets, want die dag reserveer je voor je familie. Familiebanden zijn belangrijk. Jouw gezin waardeert het dat je tijdens de week doorwerkt, zodat je je in het weekend geheel aan hen kan wijden. *Respect comes back 2U*.

## ZONDAG.

"Heilig steeds de dag des Heren". Nog zo'n adagium van je. Voor jou staat de K van K.U.Leuven nog steeds voor "katholiek". Je gaat een lang gesprek aan met een ongelovige. Omdat jullie er maar niet uitkomen, besluiten jullie het debat

maandag verder te zetten. Omdat je zelfs op je rustdag je paper niet kan vergeten, maak je een Facebookgroep aan waarin je het nut van een bachelorpaper hevig in twijfel trekt. Het enorme ledenaantal dat je na luttele uren verworven hebt (je checkt dit natuurlijk regelmatig) bewijst dat je het bij het rechte eind hebt.

## Kort |

## VVS HERSTRUCTUREERT

In een mail aan de Algemene Vergadering van de Vereniging van Vlaamse Studenten (VVS) liet voorzitter Klaas Keirse weten de medewerking met twee stafmedewerkers stop te zetten.

De Raad van Bestuur achtte deze beslissing noodzakelijk omwille van "verschillende redenen," aldus Klaas in de mail aan de AV-leden.

Opvallend is dat deze beslissing daags na een twaalf uur durend rondetafelgesprek genomen werd. Bij deze gesprekken bezon het gros van de Vlaamse studentenraden zich over de nieuwe structuur van VVS.

Met deze beslissing lijkt de herintrede van de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (LOKO) weer dichterbij. Twee jaar geleden stapte LOKO uit VVS met als voornaamste reden 'structurele problemen'.

(RM) |



**AD  
FUNDUM**

**Elke  
werkdag  
tips en  
info voor  
de  
student**

**MIX FM**  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee

(advertentie)



## Europese kopstukken: Bart Staes (Groen!)

# “Barroso moet niet meer terugkomen”

*Als we Bart Staes begroeten met ‘mijnheer Staes’ komt hij krachtig tussen: “Ik ben niet mijnheer, ik ben Bart.” Goed dan. Met Bart dronken we bier in de schaduw van het Europees parlement en lieten we Europa de revue passeren. Bart is hevig pro. Hij hoopt binnenkort verkozen te worden voor een derde termijn in dat parlement. “Dat moet wel, ik heb namelijk geen plan B.”*

ERIC LAUREYS |

**Veto:** *Op Facebook bent u lid van meer dan honderd groepen die allemaal wel ergens tegen protesteren. De barricaden online?*

**Staes:** «Facebook is een uithangbord voor jonge kiezers. Ik heb niet alle fitnesses ervan onder de knie. Met die website is meer te doen, dat weet ik. Op dit ogenblik en in deze Vlaamse maatschappij overschat ik zeker niet de invloed van youtube filmpjes of facebookpagina's. Dat zijn belangrijke instrumenten maar politiek gezien zitten ze nog in een embryonale fase.»

### ONNOZELAAR

**Veto:** *Op die Facebookpagina vermeldt u de kiezer als uw werkgever. Kent u uw kiezers?*

**Staes:** «Ik had vorige keer 320 000 kiezers, waarvan 80 000 expliciet mijn bolletje aankruisten. Het is moeilijk om die allemaal te kennen. Ik verwacht dat mijn kiezers dezelfde maatschappelijke analyse maken als ikzelf. Ik ben een ecologist. Als dat mijn kiezers niet zint, kunnen ze me daarvoor afstraffen.»

«Mijn campagne begint in feite de dag na de verkiezingen. Daarmee wil ik zeggen dat ik tijdens mijn mandaat altijd beschikbaar probeer te zijn. Ik schuim onnoemlijk veel debatten en lezingen af en ontmoet daar toch veel kiezers. Verder draait mijn website relatief

«Wij hebben voor u gestemd.» Anderen noemen mij dan weer openlijk een onnozelaar, maar dat vind ik niet zo erg.»

**Veto:** *Derk Jan Eppink (LDD) vindt dat groenen te veel geloven. Zij geloven in groene energie.*

**Staes:** «Wat is er tegen geloof in eigen kunnen? Iedereen die werkt en zich engageert moet zich toch baseren op een kracht die van binnenuit komt? Eppink zegt dat er geen klimaatverandering is. Hij zegt dat Groenland vroeger groen was, nu wit is en straks weer groen zal zijn. Dus er is geen probleem. Ik vind dat verschrikkelijk dom.»

### INKTPATRONEN

**Veto:** *U bent actief in het inktpatroendossier. Interessant lijkt ons dat voor studenten die nogal veel afdrukken. Leg eens uit.*

**Staes:** «Dat dossier loopt al zeven jaar. Er is een vermoeden dat de fabrikanten van printers afspraken maken onder elkaar die in strijd zijn met de mededingingsregels. Zij zorgen ervoor dat de printers goedkoop blijven en de inktpatronen zeer duur. Die combinatie levert hen meer geld op omdat je steeds nieuwe inktpatronen moet kopen. Voorts speelt de vrije markt niet in op de markt van die inktpatronen. Idem dito voor het bijvullen van de eenmaal gekochte patronen. De grote fabrikanten brengen chips aan in de inktpatronen, waardoor

van de Commissie om me te vertellen wat de stand van het onderzoek was. De kans dat de printgiganten een hoge boete zullen betalen is heel groot.»

*van het mandaat van José Manuel Barroso, de voorzitter van de Europese Commissie. Waarom?*

**Staes:** «Ik ga eerlijk zijn. Je moet eens komen naar het begin van een

**Veto:** *Lavabo?*

**Staes:** «Nee van een deurklink. Wat ik die man vooral verwijt is dat hij de voorbije vijf jaar ontzettend veel kansen heeft laten liggen. Neem nu de crisis. Jaren geleden al heeft het Europees Parlement zeer expliciet gevraagd om de depositogarantie (als je bank failliet gaat, garandeert de overheid een bepaald bedrag op je spaarrekening, red.) op te trekken. Dat is nu pas geregeld onder druk van de feiten. Maar dat had drie jaar geleden al kunnen gebeuren. Er werd toen ook gevraagd om een Europese toezichthouder voor de banken. Noppes.»

«Barroso heeft gekozen voor een liberaal beleid van deregulering en competitie. Als groene politicus zeg ik dan: sorry, maar voor mij mag die man voortaan thuis blijven.»

**Veto:** *Zou u voor Verhofstadt kunnen stemmen als Commissievoorzitter?*

**Staes:** «Ik ben een politiek tegenstander van die man. Maar hij heeft in het Europese discours het voordeel van voluntarisme. Daarbij heeft hij wel charisma en kan mensen wel warm maken voor een project. Moest de keuze tussen Barroso en Verhofstadt zijn, dan weet je wie ik kies.»

### STEENTJE

**Veto:** *Ziet u zichzelf ooit nog overstappen naar een ander niveau dan het Europese?*

**Staes:** «Zeg nooit nooit in de politiek, maar eerlijk gezegd blijf ik liever hier. Het mooie aan dit mandaat is dat je echt parlementslid bent, en je veel meer kan doen dan een steentje verleggen in een rivier op aarde. Hier is ongelooflijk veel arbeidsvreugde te rapen. Ik lig mee aan de basis van een dossier waar de sigarettengiganten moesten zwichten voor Europa. Dat heeft ertoe geleid dat een bedrijf als Philip Morris 1,2 miljard euro mag betalen. Een deel van dat geld komt terug naar de lidstaten, voor België is dat 15 miljoen euro. Dat is meer dan een steentje dus. Het is letterlijk een goede investering als de kiezer voor mij kiest.»



CHRISTINE LAUREYS

## “Barroso heeft het charisma van een deurklink”

goed, 1200 unieke clicks per dag. Op het daar aanwezige forum komen er ook vele goed gefundeerde reacties binnen.»

«Het is verbazingwekkend hoe ik soms op straat wordt aangesproken door compleet onbekenden:

die moeilijker bij te vullen zijn.»

«Ik heb me recent nog eens kwaadgemaakt op de Commissie om hen tot spoed aan te manen. Ik kwam zo in het Radio 1-programma *Peeters & Pichal*. Amper twee uur later kreeg ik een telefoontje

**Veto:** *Is Europa meer dan een gigantische consumentenorganisatie?*

**Staes:** «De EU is voor mij in de kern een vredesproject. Jullie zijn samen met mijn generatie de eerste Europeanen die nooit oorlog op hun eigen grondgebied hebben gekend. Dat is de verdienste van Europa: geschillen oplossen rond de groene tafel en niet op het slagveld.»

**Veto:** *U bent tegen een verlenging*

nieuw voorzitterschap. Begin januari en juli komt de eerste minister van het land dat voorzitter gaat worden, uitleggen wat hij van plan is. Door de band genomen, wordt naar die toespraak geluisterd. Daarna komt Barroso steevast aan het woord. Dan zakt de aandacht, en begint iedereen gezellig te praten. Ik kan je verzekeren, die man heeft het charisma van een ... (zoekt)»

## Verkiezingen in Zuid-Afrika

# Apartheid blijft parten spelen

*Op 22 april trekken 22 miljoen Zuid-Afrikanen naar de stembus om een nieuw nationaal parlement te kiezen. Op die manier duiden ze onrechtstreeks ook een nieuwe president aan, die door de parlementsleden zal worden verkozen. Het Africa National Congress (ANC) is de gedoodverfde winnaar, al dreigt dat de partij door interne spanningen en een corruptiechandaal rond voorman Jacob Zuma dit keer wel zijn tweederde meerderheid te verliezen.*

HERLINDE HIELE |

In december vorig jaar scheurden een aantal leden van het ANC zich na een ruzie af en stichtten met Congress of the People (Cope) een nieuwe partij. Cope bestaat voor een groot deel uit aanhangers van Thabo Mbeki, die van 1999 tot 2008 president was. Hij moest aftreden nadat hij ervan werd beschuldigd zich persoonlijk bemoeid te hebben met het proces tegen Zuma. Die laatste wordt er dan weer van verdacht zich schuldig te hebben gemaakt aan corruptie.

Zuma liet weten af te treden als hij alsnog schuldig zou worden bevonden maar hoeft zich daar voorlopig geen zorgen meer over te maken. De openbare aanklager besliste immers twee weken geleden om de aanklacht tegen hem te laten vallen.

### GELATEN

Verskillende media bestempelen de verkiezingen als de spannendste sinds 1994, toen de apartheid werd afgeschaft, mede door toedoen van het ANC. Michiel van Balen, die sinds januari 2008 in Zuid-Afrika verblijft, vindt dat het allemaal niet

zo'n vaart loopt. «Ik ben nog geen manifestaties tegengekomen en de radio doet er ook vrij normaal over. De meeste mensen wachten gelaten af en gaan er van uit dat het ANC wint, Zuma president wordt en er niks verandert aan de situatie.»

Hij beaamt wel dat het de eerste keer is dat het ANC niet op voorhand zeker is van een grote meerderheid, al zal de partij wel sowieso de verkiezingsoverwinning op zijn naam schrijven. *ANC for life* is voor velen hun lijfspreuk, hoewel nu toch enkelen daar openlijk aan beginnen twijfelen. Het probleem is dat er bijzonder weinig alternatieven zijn voor de ANC-stemmers. Cope is niet wezenlijk verschillend van het ANC en de leiders hebben een even ongezonde reputatie op het gebied van corruptie en machtsmisbruik. Waarschijnlijk zullen lokaal wel enkele verschuivingen optreden maar of ze het

ANC nationaal onderuit kunnen halen valt te betwijfelen.

### BERLUSCONI-TYPE

«Ondanks de beschuldigingen van corruptie blijft Zuma grote steun genieten onder de bevolking. «Het is mede dankzij de stem van de arme bevolgingsklasse dat hij het

ken, zou dat volgens van Balen niet de start van een nieuw tijdperk in Zuid-Afrika inluiden. «Vijftien jaar postapartheid heeft de verschillen nog lang niet kunnen wegwerken. Tot op de dag van vandaag wonen de meeste blanken, zwarten en kleurlingen in andere wijken, doen ander soort werk en krijgen ver-

## “Vijftien jaar postapartheid heeft de verschillen nog lang niet kunnen wegwerken”

tot voorzitter van ANC heeft geschopt. Het is een enorm populistisch figuur en komt echt met alles weg. Eigenlijk is hij een beetje een Silvio Berlusconi type,» aldus van Balen. Gesteld dat Cope de machtspositie van ANC zou kunnen bre-

schillende lonen. Bijna niemand stemt voor een partij die geassocieerd wordt met een ander ras dan het zijne. Er is nog steeds geen enkele partij die eenheid heeft kunnen brengen, al pakt elke partij daar bij de verkiezingen mee uit.»



## Derde editie TASTE deze week in STUK

## Proeverij van jong talent

Voor het derde jaar op rij kunnen liefhebbers terecht in STUK om er te proeven van de creaties van jonge theatermakers en choreografen. Het TASTEfestival loopt van maandag tot en met donderdag en biedt een gevarieerde greep uit het werk van nieuw en aanstormend talent.

MAUD OEYEN |

TASTE ontstond twee jaar geleden uit het vroegere TAZ, dat dezelfde afkorting droeg als het gekende Theater Aan Zee-festival, hoewel de drie letters hier stonden voor 'Tijdelijk Autonome Zone'. 'Net als bij Theater Aan Zee was ons festival bedoeld voor jonge theatermakers,' vertelt Els De Bodt, programmator van TASTE. In 2007 werd ervoor gekozen het festival open te stellen voor dans en performance, onder de naam TASTE. 'We willen voornamelijk werk tonen van mensen die pas afgestudeerd zijn en nog maar aan hun tweede of derde pro-

ductie toe zijn. In tegenstelling tot Theater Aan Zee of Bâtard houden we ons niet echt bezig met het werk van scholen. We willen net die mensen helpen voor wie de structuur ontbreekt.'

Bijna al de artiesten werkten de afgelopen weken in STUK aan hun voorstelling; drie producties werden zelfs volledig in eigen huis gemaakt. Deze zogenaamde 'STUKproducten' werden zowel technisch, financieel als logistiek door het kunstencentrum ondersteund. 'Er zijn verschillende manieren waarop ik dit festival samenstel,' legt De Bodt uit. 'Uiteraard ga ik zelf heel veel voorstellingen be-

kijken. Als ik iets interessants heb gezien, ga ik het gesprek aan met de maker. Daarnaast komen hier ook heel veel mensen over de vloer die een project hebben — op jaarbasis toch zo'n 150 à 200. Twee of drie daarvan komen bij TASTE terecht. We proberen beginnende makers wel op langere termijn te volgen, hun parcours te ondersteunen. Ik ben ervan overtuigd dat je mensen niet helpt door hen eenmalig wat geld toe te stoppen voor één enkele voorstelling.'

#### BEGEESTEREND

Het festival wordt dit jaar geopend door *Sorry dat je het zo te weten moet komen maar beter nu dan ooit*, een co-productie van FABULEUS en STUK. Een stervende vrouw vormt in deze theatervoorstelling het uitgangspunt voor een verhaal dat verteld wordt aan

de hand van een arsenaal aan objecten. Michiel Soete zorgt met *Per me non basto* voor een echte

De Bodt. 'Wat er zo knap aan is, is de intensiteit. Het is heel begeesterend. En ze blijven maar doorgaan,

## “Jaarlijks zie ik zo'n 150 à 200 jonge makers met een project”

dansvoorstelling. In *Finally I am no one* zet Tarek Halaby de Palestijnen centraal die leven in de bezette gebieden. De bijhorende expo *Actually, I am someone* toont zestig portretten van Palestijnen. Adva Zakai is dan weer een Israëlische choreografe wiens werk het midden houdt tussen dans en theater. Tot slot is er nog de voorstelling *Spaar ze...* van de Mimeopleiding Amsterdam. 'Ofwel hou je ervan, ofwel vind je het verschrikkelijk,' aldus

ook wanneer je denkt dat het niet meer kan.'

Het festival zorgt alvast voor een context waarin al dat jong geweld kan gedijen. 'Als je dergelijke voorstellingen gewoon opneemt in de jaarprogrammatie, dan hebben ze minder succes. Het is veel fijner om ze te bundelen. Dat maakt het zowel voor het publiek als voor de makers bijzonder interessant.'



(MATHIAS VANDEN BORRE)

## Trail Of Dead in Het Depot

# “Religion is not very spiritual”

*Trail Of Dead, voluit ...And You Will Know Us By The Trail Of Dead komt zaterdag Het Depot aan flarden scheuren met een royale portie takkeherrie. Wij belden met Jason Reece die instaat voor drums, gitaar en zang. Het zijn dus niet enkel de vrouwtjes die kunnen multitasken, gesnopen?*

GEERT JANSSEN |

**Veto:** Het nieuwe album *Century Of Self* laat niemand koud. Iedereen heeft er wel een mening over, positief of negatief.

**Jason Reece:** «That's cool. Ik vind het leuk dat we een album aanbieden waar mensen over discussiëren. Dat ze niet gewoon zeggen: whatever, het is een middelmatig album van een shitty Amerikaanse band. Dat ze ervan houden of het haten om een reden. Het is altijd belangrijk emoties los te weken.»

**Veto:** Dit is jullie eerste album op jullie eigen label Richter Scale Records. Is die naam bedoeld als verwijzing naar een soort emotionele aardverschuiving?

**Reece:** «Emotionele aardverschuiving (lacht), that's pretty good! Het eerste liedje dat we ooit schreven, heette *Richter Schale Madness*. It was like a call to arms. Alsof we onze sound definieerden met dat ene liedje. Het staat op onze eerste plaat, het is al heel oud. We hebben ons label ernaar genoemd als een soort statement.»

**Veto:** Het Depot heeft een verleden als pornobioscoop. Wat is de vreemdste plaats waar jullie al hebben opgetreden?

**Reece:** «Een psychiatrische kliniek in Austin, Texas. More like mentally challenged people, they need en-

## “Ik zou mezelf geen atheïst noemen”

tertainment too. Het was een show voor het goede doel om onze community spirit te tonen. Het was waanzinnig. Je kan de mensen in zo'n kliniek niet onder controle houden, ze doen toch wat ze willen. Dan steken ze hun hoofd in de kickdrum terwijl je erop speelt. Ik denk dat ze genieten van het geluid van een kickdrum in hun hoofd. Het was erg surreëel.»

#### MANNA

**Veto:** In het Depot speelden jullie op *Stille Zaterdag*. Bent u een religieus persoon?

**Reece:** «Niet echt, maar ik ben opgegroeid in een gelovig gezin. Mijn va-

der was predikant. Ik ging vaak naar de kerk toen ik jong was. Ik heb dus een religieuze achtergrond maar ik heb nooit echt geloofd in het typisch christelijke gedachtegoed. Ik heb dat altijd ongeestig gevonden. Ik stond ook open voor de andere religies en filosofieën. Ik ben een soort agnosticus. Ik zou mezelf geen atheïst noemen. Ik geloof in een hogere kracht maar ik kan niet definiëren wat God is. God zit in muziek, God zit overal

in. *Kinda like the Force, you know? Like when Luke Skywalker uses the Force.* Ik heb vroeger op Hawaii gewoond en in die cultuur wordt geloofd dat de dieren en de natuur een spirituele kracht in zich hebben die "manna" wordt genoemd. *Religion is not very spiritual.»*

**Veto:** Ziet uw vader u als het schaap dat is afgedwaald van de kudde of heeft hij zich verzoend met zijn zoon de rocker?

**Reece:** «Wij komen overeen. Hij houdt veel van onze muziek. Hij steunt ons in wat we doen. Maar we komen van ver, vroeger botsten we wel eens. Nu komen we redelijk goed overeen.»

## Filmfirmament

### In the Electric Mist

*Toen we de filmzaal verlieten, wensten we dat we er nooit binnengegaan waren. In the Electric Mist deed ons lachen noch huilen, hield ons niet in spanning en leerde ons niets bij. 102 minuten die we nooit meer terugkrijgen.*

ELS DEHAEN |

Het begon nochtans veelbelovend. Gekaderd in de problematiek na de orkaan Katrina en verweven met de historische rasgerelateerde onrusten in Louisiana, heeft deze film alle mogelijkheden om tot een historisch en actueel drama te verworden.

Ook de cast is niet van de minste: hoofdpersonage Dave Robicheaux wordt vertolkt door Tommy Lee Jones (*No Country for Old Men*, *Men in Black*, *Space Cowboys*). Op zijn acteerprestatie valt niets aan te merken. Je kan dan nog de sterren van de hemel acteren, maar als het verhaal niet meewil, zit je eigenlijk je tijd te verdoen.

#### VAAG

Bij de beschrijving van de plotlijn vallen we andermaal in herhaling; het begint goed. De hierboven vermelde detective Dave Robicheaux gaat op zoek naar een seriemoordenaar die het gemunt heeft op jonge vrouwen. Tijdens zijn zoektocht brengt een dronken filmster hem op het spoor van een racistische moord waar Robicheaux als jongen ongewild getuige van was.

*So far, so good.* Het blijkt echter niet te bedoeling deze plotlijnen enigszins uit te diepen en bij meer dan één scène vragen we ons af wat die er in godsnaam tussen komt doen. Terwijl we steeds minder over de moordzaken vernemen, krijgen we wel een

reeks geweldadige scènes te zien. Detective Robicheaux schuwt het geweld niet, hij ziet het zelfs als een methode van ondervraging. Hij is gelukkig wel politiek correct: hij slaat zowel zwarten als blanken herhaaldelijk in elkaar. Hetgeen helaas vaker in de dood van een zoveelste niet-uitgediept personage resulteert dan in een volgende aanwijzing.

#### LSD

De schrijver — *In the Electric Mist* is gebaseerd op de gelijknamige roman van James Lee Burke — moet zich vervolgens wellicht afgevraagd hebben hoe hij detective Robicheaux, toch nog aan aanwijzingen moest helpen, ondanks het feit dat hij alle getuigen tot hoopjes pulp had geslagen.

Het resultaat is een door Robicheaux gehallucineerde generaal uit de Amerikaanse Burgeroorlog. Die geeft hem tips en aanmoedigingen.

Ongeloofwaardig? Welnee. Dit alles komt immers door een incident in een bar, waar een niet nader bepaald personage om een onbekende reden LSD aan Robicheaux's *Dr Pepper* heeft toegevoegd. Allemaal perfect plausibel.

#### AFSCHUWELIJK

Algemeen besluit: we vonden deze film ronduit afschuwelijk. Hoewel we eerder al vermeldden dat de film ongeveer alle elementen bezat om een meesterwerk te worden, bleef het bij een vlak en aggressief verhaal zonder noemenswaardige plot.

Fans noemen deze film echter een perfecte adaptatie van Burkes roman. Indien ze gelijk hebben, hoeden we ons ervoor ooit een roman van hem ter hand te nemen. *De gustibus et coloribus non disputandum est.*

## Steekkaart

**Regie:** Bertrand Tavernier

**Cast:** Tommy Lee Jones, Peter Sarsgaard, Kelly Macdonald, John Goodman

**Duur:** 102 minuten

**Release:** 22/04/2009

**Kort:** Gebaseerd op een boek. Een slecht boek.

**studio**  
L E U V E N



## Een vervolgverhaal door Elias Gits &amp; Vincent Vanneste

## Cultuurkalender |

## DINSDAG 21/04

**Peau — Danscompagnie LUNE**  
Dans — om 20u in de Schouwburg  
(www.danscompagnielune.be)

**TASTE: Finally, I am no one / Actually, I am someone — Tarek Halaby**

Theater — om 20u in STUK  
(www.stuk.be)

**TASTE: Sorry dat je het zo te weten moet komen maar beter nu dan ooit — FABULEUS**

Theater — om 20u in STUK  
(www.stuk.be)

**TASTE: Per me non basto — Michiel Soete, Antia Diaz, e.a.**

Dans — om 22u in STUK  
(www.stuk.be)

## WOENSDAG 22/04

**Gilgamesj alleen — theaterMalpertuis**

Theater — om 20u in het Wagehuys (www.30cc.be)

**Peau — Danscompagnie LUNE**  
Dans — om 20u in de Schouwburg  
(www.danscompagnielune.be)

**TASTE: Spaar ze. — Mimeopleiding Amsterdam / Lotte Van den Berg**

Theater — om 20u in STUK  
(www.stuk.be)

**TASTE: How to spell a piece — Adva Zakai**

Dans — om 22u in STUK  
(www.stuk.be)

## DONDERDAG 23/04

**Het uur van de prutser — Wim Helsen**

Stand-up — om 20u in de Schouwburg (uitverkocht)

**TASTE: Finally, I am no one / Actually, I am someone — Tarek Halaby**

Theater — om 20u in STUK  
(www.stuk.be)

**Sounds young — Studenten Nieuwe Muziek**

Lemmensinstituut  
Muziek — om 20.30u in STUK  
(www.denieuwereeks.be)

**TASTE: How to spell a piece — Adva Zakai**

Dans — om 22u in STUK  
(www.stuk.be)

**TASTE: I love Sarah**

Muziek — om 22.30u in STUK  
(www.stuk.be)

**TASTE: I love Sarah**

Muziek — om 22.30u in STUK  
(www.stuk.be)

## VRIJDAG 24/04

**New Noise**

Klassiek — om 19u in STUK  
(www.denieuwereeks.be)

**Bassekou Kouyaté & Ngoni Ba**

Muziek — om 20u in de Minnepoort (www.30cc.be)

**Digital Dirt: Boys Noize Label Night**

Muziek — vanaf 23u in Club SILO (www.hetdepot.be)



## Kort Cultuur |

## VETO TRAKTEERT...

Drie gratis duotickets voor al wie staat te springen om naar de Boys Noize Label Night (Digital Dirt) in de Silo te trekken en daarvoor als eerste (en desgevallend als tweede of derde) mailt naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be).

## AFF

Afgelopen vrijdag werd het startschot gegeven voor de veertiende editie van het Afrika Filmfestival. Het festival, met zwaartepunt in Leuven, biedt Vlaanderen jaarlijks een blik op de wereld van de Afrikaanse film. Dit

jaar zullen een kleine honderd films de revue passeren. In Leuven kan je terecht bij Kinopolis, Cinema ZED, het ACW-gebouw en Bibliotheek Tweebronnen. Het volledige programma en meer informatie vind je op [www.afrikafilmfestival.be](http://www.afrikafilmfestival.be).

## POLITIEKE VERBEELDING

Literaire verbeelding en politiek: op het eerste gezicht hebben die twee weinig met elkaar te maken. De subfaculteit Literatuurwetenschap organiseert op maandag 20 april een debat tussen zes top politici. Zij zullen discussiëren over

beeldvorming in de politiek en de verhouding tussen staat, natie en literaire verbeelding. Tekenen present: Piet De Bruyn (N-VA), Karel De Gucht (Open VLD), Jos Geysels (Groen!), Geert Lambert (SLP), Louis Tobback (SPA) en Hugo Vandenberghe (CD&V). Rector Marc Vervenne zorgt voor de inleiding en Kathleen Cools modereert. Het debat vangt aan om 20u in de Grote Aula van het MTC. De toegang is gratis.

## HUMOR EN CHRISTENDOM

Humor en christendom: op het

eerste gezicht hebben die twee weinig met elkaar te maken. De faculteit Godgeleerdheid neemt op donderdag 23 april de humoristische kant van de joods-christelijke traditie onder de loep tijdens een heuse studiedag. Deelnemen kost 25 euro. Meer info en inschrijven: [www.kuleuven.be/admin/al/niv3p/bis/nascholingen/CA22.htm](http://www.kuleuven.be/admin/al/niv3p/bis/nascholingen/CA22.htm).

## ESSAYWEDSTRIJD

De redactie van *Streven* looft een prijs uit voor het beste essay dat geschreven wordt naar aanleiding van de regel 'Ain't no mountain high enough'. De tekst moet tussen

de 3000 en 4000 woorden tellen, toegankelijk zijn voor een breed publiek en in het Nederlands geschreven zijn. Auteurs moeten geboren zijn op of na 1 januari 1976. De winnaar ontvangt 500 euro en een publicatie in *Streven*. Inzenden kan nog tot 10 augustus ([streven@skynet.be](mailto:streven@skynet.be)). Surf naar [users.skynet.be/streven/artikels/Essaywedstrijd2009.htm](http://users.skynet.be/streven/artikels/Essaywedstrijd2009.htm) voor meer details.

(MO) |



## Roadburg op Support Your Local Scene

# “Je moet af en toe gas terugnemen”

Vorige week organiseerde STUK zijn Support Your Local Sceneminifestival. Roadburg was één van de jonge beloftes die het podium opmochten. Wij voelden dit kwintet op voorhand aan de tand. De facto zaten we met de helft van the Galacticos aan tafel. Twee interviews voor de prijs van één: 't is crisis voor iedereen!

GEERT JANSSEN |

**Veto:** Jullie spelen op Support Your Local Scene, maar jullie zijn van Hasselt en Maasmechelen. Zo local zijn jullie dus niet.

**Siegfried Smeets (saxofoon, bas, zang):** «De concertprogramator van het STUK is komen kijken op Pukkelpop. Hij vond ons heel goed en wilde ons graag programmeren. Eerst hadden we plannen om rond deze periode een album uit te brengen maar dat was een beetje te hoog gegrepen. In de zomervakantie gaan we werken aan nieuwe nummers en in september gaan we die opnemen. De programator wilde ons echter dit jaar nog hebben, dus heeft hij ons op Support Your Local Scene geplaatst.»

**Veto:** Er wordt vaak gesproken over jazzy en avant-gardistische invloeden in jullie muziek. Die zijn niet altijd te horen, is dat deels pose?

**Siegfried:** «Nee, dat is geen pose. Toen we vier jaar geleden Kunstbende wonnen, was die er misschien wel. Wij evolueren wel, maar

de media doet dat meestal niet. Die kopiëren maar. In veel interviews zijn we nog zeventien, ik ben er echter al negentien. We zijn nog altijd de jonge wolven van zeventien. Er zit zeker en vast jazz in onze muziek: er wordt meer geïmproviseerd op het podium, niet alles ligt vast. Een beetje filosofie, zal ik maar zeggen. Voor de rest spelen wij — hopelijk — goede rockmuziek, soms wat alternatiever dan anders. Maar mensen veranderen dat niet. Dus het is aan u: *change!*»

**Veto:** Yes, we can! Levert die verwevenheid tussen Roadburg en the Galacticos nooit problemen op?

**Siegfried:** «Normaal gezien proberen we alles zo goed mogelijk te regelen, dat is niet altijd even gemakkelijk.»

**Arnaud Vandeputte (piano):** «Het is niet zo dat we er al conflicten over hebben gehad.»

ZORNIK

**Siegfried:** «Eigenlijk hebben we het allemaal goed geregeld. Galacticos' EP komt uit, Roadburg is bezig met



(CHRISTOPHE MEUSEN)

nummers maken en speelt minder. Je kunt als band niet constant aan het optreden zijn. Je moet af en toe gas terugnemen, zeker bij Roadburg. Moet je niks vragen over de plaat die we gaan opnemen, meneer de journalist?»

**Veto:** Is dat diezelfde studio waar Zornik ooit is geweest?

**Thibault Vaninbroeckx (gitaar):** «Wees maar zeker.»

**Arnaud:** «Koen Buyse komt mee voor de gitaren en de backings.»

**Thibault:** «We gaan een cover van *It's So Unreal* opnemen. Dan komen die meisjes ook in onze clip kussen.»

**Veto:** Pascale Bal en...

**Arnaud:** «...Ann Ceurvels.»

**Siegfried:** «We zijn nu volop bezig met de nieuwe nummers. Ze gaan vrij stevig zijn, soms met een raar oosters toonladdertje en wat Japans invloeden. Uiteindelijk zal alles wel in de plooi vallen.»

Lees het volledige interview met Roadburg op [www.veto.be](http://www.veto.be).

## The Subways in Het Depot

# Een roze Hiroshima

Lewen was wat ingedommeld in de paasvakantie, maar werd door een royale portie wit licht en witte hitte brutaal gewekt op donderdag negen april. Het Britse the Subways bouwde met hun klassieke rock & roll een brug over het Kanaal. Lewen en Londen: één strijd.

REMY AMKREUTZ & GEERT JANSSEN |

Een originaliteitsprijs zullen the Subways nooit winnen met hun muziek. Men neme enige postgrunge, men mixe het met een scheut Britpop en men kruidde bij met indierock. Evidente invloeden van the Smiths, Nirvana en Oasis worden nauwelijks verhuld door een laagje eigentijds vernis. Maar the Subways doen het met energie en enthousiasme, ze geloven in zichzelf. Zij zijn fun met hoofdletter F, hoofdletter U en hoofdletter N. Dat de teksten bulken van de clichés doet er minder toe. Hun grootste hit *Rock & Roll Queen* demonstreert dit van meet af aan: "You are the sun / You are the only one / My heart is blue / My heart is blue for you."

STONER

Voorprogramma the Ronés, Limburgse hoop in kwade dagen, kan ons meer dan bekoren. Deze band klinkt als een nachtegaal getransformeerd in een stoner met lang haar. Wij horen een machtige lap *rawk* met drie gitaren die elkaar zelden voor de voeten liepen. In het jargon heet dat een *three axe attack*. De zanger is een farao in het diepst van zijn gedachten en dat hebben we geweten! The Ronés rocken ons aan flarden maar springen niet altijd even origineel om met de erfenis van Queens Of The Stones Age. Desalniettemin voorstellen we de heren een grote toekomst.

LEKKER DIER

Wanneer the Subways op hun beurt het podium betreden, bezetten ze een slagveld waar ze bij voorbaat getriomfeerd hebben. Het publiek is idolaat, jong en weinig kritisch. Vooral het jonge aspect valt daarbij op. Het is immers paasvakantie en het jonge grut mag eens buiten komen. De tomeloze jeugdige energie zorgt voor een stroom van *circle pits*, *stagedives* en andere halsbrekende toeren.

Zanger-gitarist Billy Lunn paradeert in zijn blote bast over het podium als een door en door Arische *Oberleutnant* van de *Wehrmacht*. Basgitariste annex lekker dier Charlotte Cooper gunt haar frêle fysiek geen seconde rust en zwiept haar geblondeerde lokken alle kanten uit. Met haar hoge stem verrijkt zij de muziek en zorgt voor een aangenaam contrast met de zwaardere stem van Billy.

OPERATIE

Qua volksmennerij scoren the Subways dan ook een tien. Het publiek scoort volgens hen ook een tien. De gitarist lijkt oprecht als hij verkondigt dat Belgen toch echt *crazy people* zijn. Zelf toont hij zich even geschift door zich ook aan een stagedive te wagen. Die rock & rollers toch! Het publiek reageert onmiddellijk op oude en nieuwe nummers, waarbij zowel debuteert *Young For Eternity* als het recente *All Or Nothing* duidelijk door en door gekend zijn. Deze overdonderende publieksparticipatie geeft The

## Lenteconcert USO

# Instant zengevoel

Naar jaarlijkse gewoonte liet het Universitair Symfonisch Orkest (USO) ook dit jaar de lente in ieders hart onthullen. Dit jaar deden zij dit met componisten Rota, Koppel en Shostakovich als leidraad. Het werd een genoeglijke avond.

ELS DEHAEN |

Hoewel er in de gedimde Pieter de Somer-aula weinig lente te bespeuren was, herinnerden velen zich de mooie lentedag die het concert voorafging. Eventuele twijfelaars werden met *Concerto Festivo* op de juiste weg geholpen.

Dit concerto bestaat uit vijf delen en verraste door zijn verscheidenheid. Openen deed het uiteraard met de *Overture*, die vooral geheimzinnig leek en zo de weg baande voor de *Aria*, die hier een diep en rustig antwoord op leek te willen geven. De *Cabaletta* is dan weer iets compleet anders en klinkt bij momenten schertsend.

Werden we ontroerd en geheel melancholisch van de *Elegia*, dan bracht de *Finale* een eind aan deze droefenis door ons weer volledig op te zwepen.

LEEK

Minder overtuigd zijn we van het *Marimba Concerto n°1*, van de Deense componist Anders Koppel. Hiervoor deed het orkest beroep op de bekende marimbavirtuoos Lin Chin Cheng. Hoewel deze zijn solorol met verve uitvoerde, kon het stuk ons niet echt overtuigen door het bij momenten

zwakke weerwerk van het orkest.

Toch moet gezegd worden dat Lin Chin Cheng melodieën uit een marimba toverde, die je amper voor mogelijk houdt. Het helpt dat elke klank die je uit het instrument haalt, een instant *zen-*

## “Muziek maken zoals Stalin het wilde”

gevoel met zich meebrengt. En het zal ons misschien als klassieke muzikaleek ontmaskeren, maar ergens in dat stuk zwoeren we een marimbaversie van de Disneyklassieker *Under the Sea* te horen.

SOVJET-UNIE

Een tweede schot in de roos was de vijfde symfonie van Dmitri Shostakovich. Door een interessante inleiding konden wij dit stuk beter volgen dan zonder. Shostakovich schreef deze symfonie niet zomaar: als hij van de Sovjets geld wilde — en belangrijker: van vervolging gespaard wenste te blijven — dan moest hij muziek maken zoals Stalin het wilde. Dat deed hij, maar zo overdreven bombastisch dat het geheel bijzonder cynisch klonk en veeleer

een aanfluiting van het regime was dan een aanprijzing ervan. Stalin vond het echter fantastisch.

Bombastisch is het stuk zeker: de hoorn- en fluitsolo's waren bij momenten oorverdovend en eenieder die er een levendige fantasie op nahoudt, waande zich terstond in de Sovjet-Unie van weleer. De trommels speelden hierbij zeker een niet te verwaarlozen rol. Intrigerend hoe

Shostakovich afsluit met een finale oproep naar vrijheid en dit tegelijk kan gelden als het summum van de sovjetmuziek. In de beperking toont zich de meester.

Het Universitair Symfonisch Orkest kan wederom trots zijn op een succesvolle avond, die verdiend een volle Pieter de Somer-aula trok. De repertoirekeuze was uitstekend, de bindteksten interessant en toch kort genoeg. Een meerwaarde was het enthousiaste orkest, dat met bijna ingehouden plezier de instrumenten ter hand nam. Een speciale vermelding gaat hierbij naar een onbekende contrabassist met zwart krulhaar, die ons de drang gaf ook eens zo'n groot uitgevallen viool te proberen. Kortom, een avond zoals wij er nog wel willen beleven.

Subways vleugels.

Hoewel zanger Billy twee jaar geleden hevige stemproblemen had en zelfs een operatie moest ondergaan om zijn loopbaan te redden,

wekt hij geen moment de indruk dat hier iemand optreedt die wellicht nooit meer had kunnen zingen. Wisselend tussen rustiger gezang, luid geschreeuw en aanspo-

rend geroep draagt hij de muziek. Iets zegt ons dat we The Subways nog gaan terugzien in het festivalseizoen.



## Politikoneel speelt Salomé

# Ontplofte kapsels en een overdosis mascara

*Enkele verzen in het Nieuw Testament, niet eens een naamvermelding en medeplichtigheid aan de dood van Johannes de Doper. Tot zover de sporen die de dochter van Herodia nalaat in de Bijbel. Politika dacht er het zijne van en schreef er gemakkelijk een toneel van ongeveer een anderhalf uur over. Het resultaat mocht best gezien worden.*

RUBEN BRUYNNOOGHE & NELE BRUYNNOOGHE |

Van bijbel naar bühne, met het podium in de kerk van het zwartzusterklooster behoudt Politika alvast een sprankel katholieke inspiratie.

doen. Even vrezen we ervoor dat de helft van de spelers onoverkomelijk voor levende decorstukken zullen moeten doorgaan, maar de hele choreografie staat blijkbaar genoeg op punt om hieraan een mouw te passen.



(CARA TETTELIN)

Voor wat betreft sfeertoevoeging aan het toneelstuk zelf een schot in de roos, als onze mening gevraagd wordt. Wanneer we ons via een veel te kleine hal de gebedsruimte binnenwurmten staan we aan de achterkant van de scène. We zien geen toneeldoek en nauwelijks stoelen, enkel een ijzeren stelling en een boel tonelisten. Het is een bevreedende toestand, de toon is alvast gezet.

Voor een stuk met maar vijf personages en een verteller staan we een tikkeltje verbaasd over de hoeveelheid acteurs die op de planken staan. Of liggen. Het raadsel raakt vlug opgelost wanneer we het programmaboekje openslaan: Politika heeft maar liefst negen vertellers en een onvoorstelbare elf Salomé's nodig om haar verhaal uit de doeken te

### SLANGENKUIL

Dat slechts een van de elf meisjes de hoofdrol van Salomé vertolkt spreekt in het voordeel van de volgbaarheid van het stuk. De andere tien liggen bij elkaar op het podium, om af en toe de emotionele achtbaan waarop Salomé zit te

## “In de dialogen zien we de echte klasse van Politika”

verduidelijken aan het publiek. Een slangenkuil van vrouwen met ontplofte kapsels en een overdosis mascara, het ongezegde is nooit zo mooi uitgedacht, bedenken we.

Doet Politika het dan goed over de hele lijn? Niet dus, we krijgen een

verhaal dat op een sublieme wijze uitgewerkt is, met prachtige visuele elementen als toemaatje. Maar voor een stuk dat zo hard moet leunen op het woordelijke zijn we ietwat teleurgesteld in de redenaarstalenten van de acteurs. De vaak zware en lange monologen staan op tekstueel vlak gelukkig wel op punt, maar om er effectief op de planken eentje te brengen is niet alleen een portie lef maar ook een overdosis charisma, talent en ervaring nodig. Dat de spelers op een van deze vlakken lichtjes de mist ingaan is begrijpelijk, maar vooral jammer.

### LICHAAMSTAAL

Gelukkig is theater meer dan alleen het brengen van alleenspraak, in de dialogen zien we de echte klasse van de Politika toneelcrew. Zo genieten we zondermeer van de lichaamstaal van de vadsige, geile koning Herodes of de bitcherige houding van Herodia, Salomé's moeder. Ook het contrast tussen het lichamelijke van de knappe Salomé en het geestelijke van de dromerige Johannes mist zijn uitwerking niet. We vergeven Politika zelfs gemakkelijk de ietwat knullige verwijzing naar het scheppingsverhaal wanneer Salomé met een appel aan komt draven. Zelfs de feministisch lijkende knipooog op het einde van het verhaal bedekken we met de mantel van de liefde.

Bij elkaar genomen kunnen we besluiten dat de moeite die de vrijwilligers van Politika zich hebben

getroost zeker vruchten afgeworpen heeft, als er volgend jaar een grotere ontvangstzaal is, zullen we tijdens de pauze zelfs een drankje nuttigen. Want van enthousiast gemaakt toneel, daar krijg je dorst van, proost!

## Campustoneel speelde Amadeus

# Het wondere wolfje

*Het Campustoneel viert dit jaar zijn twintigjarig bestaan en geef ze eens ongelijk! Wij zouden zo iets in de verfzetten met een sloot alcohol, een stoet hoeren en een rijkelijk gevulde dis. Het leven is al triestig genoeg tegenwoordig met de crisis en al. Het Campustoneel doet gewoon waar ze goed in zijn en bracht ons theater met een hoofdletter T. Feest en vuurwerk!*

GEERT JANSSEN |

*It's a long way to Tipperary* maar wij reizen om te leren. Zo trokken wij vlak voor de paasvakantie helemaal voorbij de Leuvense ring naar het Lemmensinstituut. Een wreed schoon gebouw, een oase van rust in de stedelijke chaos. Uit elk raam tochtte muziek de avondlucht in. Wolfgang Amadeus Mozart zou zich hier thuis gevoeld hebben. Rond hem en niemand anders draaide *Amadeus* maar dat spreekt eigenlijk voor zich.

Toch was zijn titelrol niet de hoofdrol. Die ging naar Antonio Salieri, al dan niet de moordenaar van Wolfje. Hij beweert van wel maar wie gelooft die man nog? Wie nu nog geen belletjes hoort, heeft waarschijnlijk nooit de film *Amadeus* van Milo Forman gezien. De man baseerde zich daarvoor op dit toneelstuk van Peter Schaffer uit 1979 en ging lopen met acht oscars.

### VAART

De uiterst originele insteek van het Campustoneel is dat ze een ruime portie muziek in het toneelstuk brengen. Een strijkkwartet en piano krijgen op tijd en stond de kans om het genie van Mozart uit hun instrumenten te persen. Een mens kan enkel concluderen dat Wolfje ons een groot aantal aardige deuntjes bezorgd heeft. Door al die mu-

ziek duurt *Amadeus* een royale tweeënehalf uur. Een lengte die wij doorgaans enkel verdragen van mensen als Sergei Eisenstein, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola en Jan Verheyen. Maar hier werkt het dus ook. De afwisseling tussen dialoog, monoloog en muziek geeft vaart aan *Amadeus*. Slechts het laatste kwartier begon onze aandacht te verslappen.

Salieri en Mozart zijn de alfa en de omega. Ze zijn tegenpolen maar ze kunnen niet zonder elkaar. Ze sterven met elkanders naam op de lippen. Salieri is oud geboren, Mozart de eeuwige jongeling. Salieri ontardt van ethisch mens in een echtbreker, Mozart begint als flierefluiter maar komt vol berouw aan zijn eind. Die laatste hield wel van een goede spanking, de eerste niet. Of dat aspect van zijn karakter is niet in het stuk verwerkt.

### FASCINEREND

Alle rollen werden bijna akelig correct ingevuld. Alle acteurs brachten hun rol met verve. Alexander Ampe speelde Salieri als een manipulatieve droogkloot, een jaloerse kleinburger. Pieter Steppe's Mozart mocht hier tegenop botsen als een ADHD-kleuter op XTC van een goed jaar. Over de vele rondhuppelende mooie meisjes kunnen wij menige caféavond volleuteren zonder één keer in herhaling te vallen. Het leukst waren nog wel Lies De Strooper en Nele Verlinden die als klikspanen dan wel roddeldames, *venticelli* in proper Italiaans, af en toe de vertellersrol overnamen van Salieri.

Kortom, het wondere Wolfje blijft meer dan tweehonderd jaar na zijn dood fascinerend materiaal om een avondje kwijt te spelen op cultureel verantwoorde wijze. Ze zouden het bijna niet durven zeggen maar: *rock me, Amadeus!*

## Babylontoneel speelt 'Alles Behalve'

# Zing, vecht, huil, lach, tier, werk en ga ten onder

*Kan een alleenstaande vader zijn zes dochters succesvol opvoeden, nadat hun moeder is verdwenen? Dit vraagstuk beheerst het toneelstuk van Babylon, waarbij een mentaal afwezige vader verdwaald lijkt te zijn in gedachten en de dochters elkaar naar het leven lijken te staan. De korte duur, slechts veertig minuten, en het daardoor niet bijster uitgewerkte verhaal zorgen toch voor een amusante toneelervaring.*

REMY AMKREUTZ EN LIESBETH RONSMAANS |

De enige mannelijke toneelspeler van het gezelschap bevindt zich al lang voor aanvang op het toneel. Dit bevreedende begin wordt nog vreemder als hij een vergelijking oppert met een paarse pinguïn. De metafoer van de keizerspinguïn zal nog enkele keren opduiken en toont het verband dat ook in het dierenrijk het mannetje zorgt voor de jongen, terwijl de vrouw verdwenen is. Ingekleed met een zetel, een lange tafel en zes stoelen is de bühne redelijk gevuld. De aanstormende dialogen zouden dit gevoel enkel nog versterken.

Het verhaal is niet al te opmer-

kelijk en lijkt vooral functioneel te zijn. Het is merkbaar dat eerst acteurs bijeengevoegd werden en dat naderhand het verhaal ontstaan is. Dit is meteen een pluspunt van het Babylontoneel, want — wellicht verplicht aan haar stand als taal- en letterkundekring — het toneelstuk is zelf geschreven. Het decor is eenvoudig en de genoemde lange tafel doet denken aan het Laatste Avondmaal. Dat leent zich dus uitstekend voor de vele gesprekken en discussies die plaats zullen vinden.

### QUEEN

De enscenering is degelijk, maar springt er niet boven uit. Zo is er een flashback ingevoegd — getoond op een diascherm — zonder dat de-

ze een grote toegevoegde waarde is. Fijne doorbrekingen van al het retorisch geweld zijn wel voorhanden. Een cowboyscène waarbij twee zussen vechten om een jongen, met Ennio Morricone's filmmuziek op de achtergrond, maakt het stuk luchtiger. De manier waarop een samenspraak over vertwijfeling wordt geuit, doet niet denken aan amateurtoneel en verdient een groot compliment. Een zaklampscène waarbij de personages enkel hun gezicht beschijnen en hun zielenroerselen uiten doet weer sterk denken aan de videoclip van Queen's *Bohemian Rhapsody*.

De acteerprestaties zijn over het algemeen goed te noemen. Er wordt veel gehuild, geroepen en getierd, gezocht, gevloekt en zelfs gezongen. De dialogen worden afgewisseld met aangrijpende monologen, waarbij een zogenaamde huilscène zelfs uitstekend wordt uitgevoerd. Dat niet alles aan dit niveau kan beantwoorden is begrijpelijk. Soms lijkt het stroef te lopen, wat

wellicht te wijten is aan het feit dat het de première betreft. Tekstueel gezien zijn er echter ook enkele missers te noteren, waarbij vooral een zinsnede als “ik kan het niet meer aan/hier is een banaan” banaan overkomt. Belichting- en geluidstechnisch zijn er weinig aanmerkingen. Alle scènes vloeien vlot in elkaar over, waarbij soms gebruik wordt gemaakt van illustre-

rende filmpjes.

Door alle bekommernissen en het bijbehorende getier wordt volledig vergeten dat een ander gezinslid ten onder gaat door een gebrek aan aandacht en uiteindelijk besluit weg te lopen. Zodoende wordt zelfs een boodschap meegegeven: zwelgen in miserie brengt enkel nog meer miserie voort.



(CHRISTINE LAUREYS)



# KULEUGEN

Maandag 20 april 2009 — jaargang 4 — 2008-2009 — nummer 21 — [www.kuleugen.be](http://www.kuleugen.be)

## Sans-papiers bedriegen K.U.Leuven Schokkende en wansmakelijke leugens

*De spanning in de situatie omtrent de sans-papiers was al een tijdje te snijden. Nu er nieuwe feiten aan het licht gekomen zijn is het hek volledig van de dam. De sans-papiers spelen een vuil spelletje.*

Een vuil doch onvermijdelijk spelletje, als je weet in welke lamentabele toestand de sans-papiers geherbergd zijn. Aan de hand van beeldmateriaal dat vrijgegeven werd in *Campuskrant*, het controversiële huisblad van de K.U.Leuven, kwam het bedrog aan het licht.

Het journalistieke werk dat *Campuskrant* in deze zaak verricht kunnen we niet anders dan loven. Ze schuwt het niet haar werkgever en financierder kritisch te banderen. Iets waar andere bladen zoals het kritiekloze *Veto* met al haar journalistieke blunders nog iets van kunnen leren. Maar goed, wat kwam er nu precies aan het licht?

### AVEC-PAPIERS

Naamgeving zit soms duidelijk in elkaar: "sans-papiers" betekent "geen-pa-



**Sans-papiers verwelkomd**

(© Rob Stevens)

pieren". Duidelijk? Op bijstaande foto kunnen we echter al iemand onderscheiden die er op een subtiel manier wel papier op nahoudt. Zelfs de nabijheid van de rector — de beschermengel van de sans-papiers — kan deze arrogante man niet tegenhouden of aansporen tot enige vorm van subtiliteit.

*Campuskrant* bracht tevens aan de oppervlakte dat de open ingesteldheid van de K.U.Leuven ervoor gezorgd heeft dat het sanctuarium als een draaischijf van mensenhandel wordt gebruikt. Dit zijn mensen met papieren die illegaal in ons land verblijven die later doorgesluisd worden naar Groot-Brittannië of zelfs naar de Verenigde Staten. Van de oorspronkelijk veertig gehuisveste sans-papiers schieten er maar zeven bekende gezichten meer over. De anderen zijn in rook opgegaan of hebben een *extreme make-over* gekregen.

De K.U.Leuven zit, wederom, verveeld met het probleem. Toch wil de universiteit niet officieel reageren. Over de verhouding van *Campuskrant* en de K.U.Leuven wordt momenteel aan een visietekst gewerkt.

## Aanbod: schrijf een kamerbreed en kom in de campuskrant.

Vul de fiche in, stuur ze op naar *Campuskrant-wedstrijd, Oude Markt 13, 3000 Leuven*. De beste inzendingen worden in de loop van dit en volgend academiejaar gepubliceerd. De beste inzender maakt zelfs kans op een stageplaats!

### DE KAMER

Adres: \_\_\_\_\_  
Ligging: \_\_\_\_\_  
Grootte: \_\_\_\_\_  
Huurprijs: \_\_\_\_\_  
Inboedel: \_\_\_\_\_

### DE BEWONER

Naam: \_\_\_\_\_  
Leeftijd: \_\_\_\_\_  
Studierichting: \_\_\_\_\_  
Woonplaats: \_\_\_\_\_  
Lief: \_\_\_\_\_  
Geslaagd?/!: \_\_\_\_\_  
Hobby's: \_\_\_\_\_  
Hoezo dit kot? \_\_\_\_\_  
Kotleven: \_\_\_\_\_  
Uitgangleven: \_\_\_\_\_  
Boeiende varia: \_\_\_\_\_

## Ook LOKO zit sans-papier

*Al dagenlang deed het gerucht stof opwaaien in de LOKO-gebouwen. Nu is er duidelijkheid. "Jammer, maar helaas moet ik bevestigen dat ons toilet papier is ontvreemd," verklaart LOKO-voorzitter Arne Smeets. Hij windt er geen doekjes om: "ik weiger om een diplomatiek blad voor de mond te nemen."*

Zijn ergernis is ditmaal gericht op op de onbekende ontvreemders van het naar verluidt exquise vier laagswc-papier. "Laat mij het zo formuleren: ik begrijp dat mensen op een goed blaadje wil komen te staan bij de sans-papiers, maar als dat ten koste gaat van

anderen streeft het zijn doel voorbij," aldus een verontwaardigde voorzitter.

Tevens verontschuldigt de voorzitter zich voor de ongepaste uitdrukking: "op een goed blaadje komen te staan bij de sans-papiers".

## Freddy

door Sh3L14C

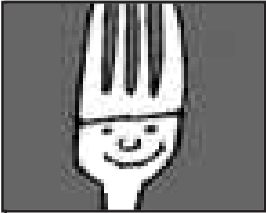


[www.shellac.be](http://www.shellac.be)

knip onderstaande strook uit, speld hem op je borst en kom probleemloos\* door de veiligheidsperimeter rond het Ladeuzeplein. \*Uitwerking niet gegarandeerd

**K.U.Leuven press**





## Menu van de week

in Alma 1-2-3

21 - 25 april 2009

A1 = alleen Alma 1



A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

### dinsdag

Braadworst met worteltjes	2,60
Gebraden haantje met appelsiensaus	4,90
Kippenlapje met groenten en saus <b>A3</b>	3,90
Koninginnenhapje <b>A2</b>	3,40
Macaroni met mornaysaus en tomaten	3,90
Rundsbrochette met bonen en ketjapsaus	4,50
Steak met groenten en saus <b>A1+A2</b>	4,90

### woensdag

Kaaskroketjes met Tirolse saus <b>A2+A3</b>	2,60
Koninginnenhapje <b>A1</b>	3,40
Spaghetti bolognaise <b>A1+A3</b>	2,60/3,00
Steak met groenten <b>A3</b>	4,50
Tex Mex met kip	4,90
Vegetarische loempia met Indische saus	3,40
Zalmforelfilet met mousselinesaus	4,90

### donderdag

Bladerdeeg met geitenkaasmousse	4,90
Cannelloni	4,50
Kalkoensteak met gestoofde prei <b>A1+A3</b>	2,60
Kippenlapje met groenten en saus <b>A3</b>	3,90
Koninginnenhapje <b>A2+A3</b>	3,40
Spaghetti bolognaise <b>A2</b>	2,60/3,00
Steak met groenten en saus <b>A1+A2</b>	4,90
Varkensgebraad met rode wijnsaus	3,90

### vrijdag

Cordon bleu met roquefortsaus en spinazie	4,50
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten <b>A1</b>	4,50
Koninginnenhapje <b>A1</b>	3,40
Paprika met quornvulling en slaatje	3,90
Romig varkensblanquette met champignons	2,60
Steak met groenten <b>A3</b>	4,50

### zaterdag

Kalkoensteak met prei in roomsaus <b>A2+A3</b>	2,60
Steak met groenten <b>A3</b>	4,50
Varkensgebraad met rode wijnsaus <b>A2</b>	3,90

## Filmticket voor slechts 5€ ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in alle ALMA-resaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinopolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg, Justus Lipsius en Pauscollege**

(advertentie)

## Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:

Ijzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

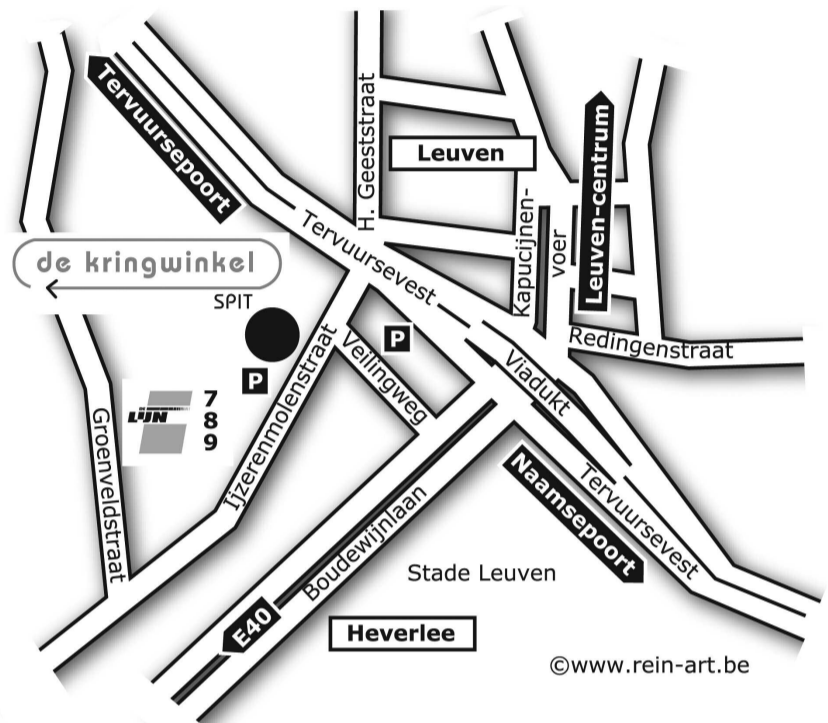
Open: ma - vrij: 10 - 18u

zat: 10 - 17u

zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57

Web: [www.spit.be](http://www.spit.be)



(advertentie)





## Colofon

## Veto

's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 35 - Nummer 21  
Maandag - 20 april 2009

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

## Hoofredacteur:

Lambeets 'Yes we' Ken

## Redactiesecretaris &amp; V.U.:

Christoph 'Beter dood dan rood' Meeussen  
's Meiersstraat 5 - 3000 eLeuven

## Redactie:

Maud 'Zonder rood geen brood' Oeyen, Els 'U mag mij uitdagen, dat vind ik leuk' Dehaen, Christine 'One, Two, Three, Four, Fuck the Rich to Feed the Poor' Laureys, Eric 'Brood en spelen' Laureys & Roel 'Je gaat voor zijn smaak' Moeurs

## Medewerkers deze week:

Remy 'Elk nadeel hep ze voordeel' Amkreutz, Jeroen 'Altijd blijven lachen' Baert, Joachim 'Een gat is een gat' Beckers, Pieterjan 'Wie schrijft, die blijft' Bonne, Bet 'Altijd een beetje reizen' Bosselaers, Nele 'If you want a nigger for a neighbour, vote Labour' Bruynooghe, Ruben 'Make Love Not War' Bruynooghe, Jeroen 'Belgiqueske nikske' Deblaere, Simon 'Vlaas, sociaal en nationaal' Horsten, Geert 'I am not a crook' Janssen, Herlinde 'Baas in eigen buik' Hiele, Cara 'Boter bij de vis' Tettelin, Mathias 'Linkse ratten, rol uw matten' Vandenborre, Kris 'Ein Volk, ein Reich, ein Führer' Vanelderen,

## Cartoons:

Negu, Elias & Sh3L14C

## DTP:

Ruben Bruynooghe, Els Dehaen, Ken Lambeets, Christoph Meeussen & Roel Moeurs

## Eindredactie:

Els Dehaen, Geert Janssen, Ken Lambeets & Eric Laureys

## Internet:

www.veto.be

## Publiciteit:

Alfaset cvba - Annelies Magits  
alfaset@loko.be  
016/22.04.66

## Drukkerij:

Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage:  
9000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

## Abonnementen

Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (slogans, tekst, foto, lay-out,...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactie-adres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

**RECTORSDERBAT**  
DINSDAG 28 APRIL  
PIETER DE SOMER 19U30  
MET AANSLUITEND RECEPTIE

**Veto** **OKO**

MODERATOR:  
MARC VAN DE LOOVERBOSCH

STEFAN POEDTS  
BERNARD HIMPENS  
MARK WAER  
KOEN GEENS

Hore zkt sleutels \*\*\* Rosse turbo zkt kalmeermiddel \*\*\* Redsec zkt ekstra nachturen \*\*\* Roel-E zkt trendy karaokebar \*\*\* Eindred zkt donkere krullen in Albatros \*\*\* Eric zkt ander gedeelte van de stok \*\*\*

## Oplossing

7	2	8	4	9	3	5	1	6
9	6	3	5	8	1	4	2	7
4	1	5	6	7	2	3	8	9
3	4	7	1	2	6	9	5	8
6	8	1	7	5	9	2	4	3
5	9	2	3	4	8	6	7	1
8	5	6	9	1	4	7	3	2
1	7	9	2	3	5	8	6	4
2	3	4	8	6	7	1	9	5

## Minisudoku

		6	9				5	3
	9		2		3		4	
4	1							9
	2			6	4			
		4						
1		5	7	2	8			9
	3							1
6		9	5		1	2		7
7				9		4		6

## AD FUNDUM!

Elke dinsdagavond  
tussen 8 en 9

Studentenradio op het  
ritme van de bierstad



**MIX FM**  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee

(advertentie)

## Radio Scorpio (106 FM)

## MAANDAG - VRIJDAG

## Scorpioscoops (18-19u):

deze week - naast brandend hete actua - ook alles over de kiesweek, en de maandagse koffieklets over de Veto zal zeker niet ontbreken. Allen welkom op de Scoopsfuif, woensdag in Der Machine !

## MAANDAG

## Netwaves

iinterview met Volker, baas van het Keulense netlabel iD.EOLOGY en tevens medewerker van de conferentie 'Cologne Commons' en het Berlijnse netaudio-festival.

## DINSDAG

## Camera Obscura (19-20)

Deel 4 van onze reeks Franse cinema \*\*\* Recensies \*\*\* Filmtickets te winnen.

## WOENSDAG

nieuwe releases van o.a. Camera Obscura, Conor Oberst, The Big Pink, Obits, Bearsuit en Bill Callahan.

## DONDERDAG

## A propos (19-20u)

Tarek Halaby toont op TASTE zijn nieuwe voorstelling 'Finally I am no one / Actually I am someone'. Tarek danst en praat een uur lang met A PROPOS.



## De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

355 euro per avond  
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of albatros@loko.be

## Medewerker van de week

Geert S Simonis  
(vraag het maar aan de vrouwtjes)

Wij tikken met plezier al uw werkjes.

Kris Rosselle  
Hof ter Bekelaan 12  
3020 Herent-Winksele  
Tel. 016/20 70 77

(advertentie)

**92,9%**

van onze studenten  
vindt direct werk  
na afstuderen.

De anderen gaan eerst met vakantie.

WWW.JEWERKTVOORJEHETMERKT.BE

**KHLEUVEN**

KATHOLIEKE HOGESCHOOL LEUVEN

Associatie Katholieke Universiteit Leuven

(advertentie)



# “Ik ken heel wat mensen die CPeX als een soort geestelijke leidraad gebruiken”

Vorige donderdag verblijdde de enige echte Clement Peereus *Explosion de Leuvense rockgemeenschap met een bezoek aan Het Depot. Clement Peereus himself, Sylvain Aertbeliën en Dave 'The Beast From Hell' Depeuter trakteerden ons op een stevige rockshow zonder franjes. Hits als 'Foorwif', 'Dikke Lu' en 'Geft da kaske na es hier' — noem ze gerust volksliederen — passeerden de revue.*

BET BOSSELAERS & CHRISTOPH MEEUSSEN |

Daarnaast werden nieuwe nummers als *Zegt da 't nie woar is en Hebde gij da nu expres gedaan*, respectievelijk afkomstig uit de rockopera's *Ni onnozel doen* en *Plezaant hé?* onthuld. Sylvain verzorgde een prachtige cover van Lily Allens *The Fear* en tijdens de aanstekelijke ballad *There's only one Sylvain* richtte hij zich vol overgave tot alle *womans* in de zaal. Afsluiten deed CPeX met onze persoonlijke favoriet, de knaller *Boecht van Dunaldy*.

Tijdens 'Dikke Lu' werd CPeX op het podium vergezeld door een verdwaasd vrouwmens op leeftijd dat trachtte een sensuele dans ten berde te brengen. Clement wees haar er vriendelijk maar kordaat op dat *Foorwif* pas later op de setlist geprogrammeerd stond.

Behalve entertainend was het CPeX-concert ook zeer leerrijk. Nooit geweten dat een hamer een priemgetal is, dat een pot mayonaise zich kan aansluiten bij de christelijke ziekenkas of dat naar Jasper Erkens luisteren strafbaar is voor meerderjarigen. Ook fysiek kwamen wij volledig aan onze trekken. De nekpijn van de dag erna namen we er zonder morren bij.

## GROUPIE

**Veto:** *Ça va, Clement? U lijkt wat vermoeid.*

**Clement Peereus:** «Dat is de adrenaline. Als die is uitgewerkt, vervallen we terug in de dagelijkse lethargie en slepen we ons door het leven.»

**Veto:** *Er stond plots een 'lelijk foorwif' mee op het podium te dansen. Zijn er afspraken over wie zo iemand mee naar huis mag nemen? Bij toerbeurt?*

**Clement:** «We doen natuurlijk altijd eerst ne visuelen check. Als die negatief is, komt dat soort vragen niet aan de orde.»

**Veto:** *Hoe ziet de ideale groupie er dan wel uit?*

**Clement:** «De ideale groupie is verstandig, heeft een goede muzikale smaak, is niks sportief en die zaagt nooit.»

**Veto:** *Hoe werkt dat in de praktijk?*

**Clement:** «Wel, wij spelen dus ne rockopera. Daar komt een passage in, getiteld 'Ontmoeting met de devil'. Clement Peereus komt de Satan om middernacht tegen voor

te zei hij erbij van: «Bijvoorbeeld ne Porsche, Saartje Vandendriessche, beiden, een villa in Brasschaat, een eigen TV-show.» En na enig getwijfel zei ik: «Give me a woman da never zaagt!» De Satan werd razend kwaad: «Ik kan ik u geen dingen leveren die niet bestaan.»»

**Veto:** *Waarom denkt hij dat u Saartje Vandendriessche zou willen?*

**Clement:** «Omdat de Satan weinig geïnspireerd is. En wie zou er nu in godsnaam met ne Porsche willen rondrijden. Daar moet ge al ne serieuzen John voor zijn.»

*Laat hij veel van zich horen?*

**Clement:** «Nee, niks. Hij stuurt soms een kaartje naar zijn moeder, met telkens dezelfde vraag: 'Leeft gij nog?' Maar ja, hoe kan zijn moeder daar nu op antwoorden, moest het antwoord 'nee' zijn. Een andere variant is 'Bent ge nog wakker?'»

**Veto:** *Is Dave Depeuter een vol-*

## “Give me a woman da never zaagt!”

*waardig alternatief voor Swa De Bock?*

**Clement:** «Absoluut, hij kan ook goed gitaar spelen.»

**Veto:** *Dave heeft geen pakje chips gegeten vandaag. Normaal krijgt hij toch altijd trek in iets met de 'ch': chips, chipolata, chocolade...*

**Clement:** «Dat zijn gore leugens natuurlijk, van domme en kwaadwillige mensen die niet in staat zijn om — als ze met klasse worden geconfronteerd — bijzondere eigen gedachten te uiten en te zeggen: "Dit is kunst".»

**Veto:** *Verheven kunst of volkskunst?*

**Clement:** «Beide. Ik ken heel wat

mensen die CPeX als een soort geestelijke leidraad gebruiken. Heel wat mensen bestuderen die teksten en trachten daarnaar te leven. In de mate dat hen dat lukt, plukken zij daar de vruchten van. Ik ben blij dat ik voor hen iets kan doen, zodat zij in harmonie met

*Traffic'?*

**Clement:** «Als ge die twee nummers naast elkaar legt? Dat valt totaal niet te vergelijken en ik begrijp niet hoe je erbij komt. (roept) Sylvain, vindt gij dat die twee te vergelijken zijn?»

**Sylvain Aertbeliën:** «Wat? Allez, gast! Dat is je reinste cultuurbarbarisme. Zijde *golle* studenten of wat?»

**Clement:** «En als het er op zou lijken, dan moeten we er van uitgaan dat Jimi Hendrix a) postuum en b) met terugwerkende kracht gewoon plagiaat gepleegd heeft van ons, wat wel een applaus verdient.»

**Veto:** *Was u vereerd met de vijf als Clement verklede mensen in het publiek?*

**Clement:** «Vereerd? Misschien hebben ze redenen om zich zo te verkleeden — populariteit en zo. Wij hebben vorige week zelfs twee vrouwen ontmoet, verkleed als Clement en Sylvain, die zichzelf hadden uitgenodigd. We hebben geprobeerd van die zonder al te veel geweld buiten te werken, wat na veel aandringen en mits heel wat ellebogenwerk en wat geduw in de rug gelukt is.»

«Niet dat we iets tegen vrouwen hebben, maar ze mogen gewoon de irritatiedrempel niet overschrijden. Clement Peereus kan erg veel aan en is de meest verdraagzame mens die ge kunt tegenkomen, maar er zijn zaken die niet kunnen. Bijvoorbeeld, een propere handdoek in de badkamer: ik zeg niet dat vrouwen dat verplicht moeten doen, maar als vrouwen die taak op zich nemen, dan moeten ze dat wel consequent doen en niet zeggen van: "Nee sjoe, ik doe dat niet." Ofwel loopt het uit de hand, ofwel zijn daar oplossingen voor: personeel of iemand die dat dan regelt.»

## STRANDJEANETTEN

**Veto:** *Zijn er nog plannen om Clement terug op televisie te laten komen?*

**Clement:** «Voorlopig niet, maar ge weet nooit. De Clement werkt goed binnen deze formule.»

**Veto:** *Op wie stemt Clement Peereus bij de verkiezingen?*

**Clement:** «Ik denk dat Clement ge-



(PERSFOTO)

## PATATTEN

**Veto:** *Welke rockopera's zijn er nog op til?*

**Clement:** «Ik heb er een vijftiental in totaal, waarvan er een achtal compleet zijn, waaronder *Ni onnozel doen* en *Plezaant hé*. De rockopera waar ik momenteel aan bezig ben, is vooral gericht tegen het hedendaags gedoe van koks op tv. Ik kan me er meer bepaald dik in maken dat ge in een restaurant geen normale gekookte *patatten* meer kunt krijgen.»

«Dan volgt er een heel tafereel in een restaurant. De garçon heeft dan toch toegegeven. Al was dat wel toen ik zei: "Ik heb nog nooit een garçon geslagen, maar voor alles is nen eerste keer." Het moment wanneer de garçon mij dan toch mijn *patatten* brengt, vormt

**Clement:** «Dat was gelukkig iets van voorbijgaande aard!»

**Veto:** *Deel uitmaken van de groep heeft hem goed gedaan?*

**Clement:** «Ja. Zijn leven, dat voordien volledig zinloos was, heeft nu nieuwe zin gekregen. Hij heeft het hoogste bereikt wat een drummer kan bereiken: bij de CPeX spelen.»

## SHOARMA

**Veto:** *Gaat het vlot met Sylvain en de womans?*

**Clement:** «Het probleem bij de Sylvain is dat de vrouwen altijd wel een soort van minimale vorm van gesprek willen vooraf, al was het echt maar minimaal. En dat ligt altijd heel moeilijk, waar ze dan weer op afknappen.»

**Veto:** *Is de Sylvain niet klaar voor een solocarrière? Hij schrijft zijn eigen liedjes. We dromen al van Sylvain-dvd's, Sylvain-shoarmakruiden en Sylvain-kookboeken.*

**Clement Peereus:** «Ja, maar dat vereist een vorm van visie en een planmatige aanpak. Dat ligt ook moeilijk bij Sylvain.»

**Veto:** *Kwatongen beweren dat CPeX niets anders is dan een façade — de frontman zou zelfs in linkse weekbladen intellectualistische teksten schrijven.*

zichzelf en met hun familie kunnen leven, dankzij Clement Peereus.»

**Veto:** *Een maat vroeg zich pas nog af waarom CPeX nog nooit een nummer heeft geschreven over de loezen van politica Caroline Gennez. Daar valt nogal wat stof uit te halen?*

**Clement:** «Dan moet ik zeggen dat

## “Ik heb nog nooit een garçon geslagen, maar voor alles is nen eerste keer.”

uwe maat een beetje *nen boer* is. Ik ben absoluut geen seksist. Het nummer *Lelijk Foorwif* bijvoorbeeld, moet je metaforisch opvatten. Dat gaat niet letterlijk over een lelijk foorwif, maar wel over mentaliteit en over *Weltanschauung*, zoals bij mensen wiens wereld niet groter is dan die van de laatste Flair.»

## ELLEBOGENWERK

**Veto:** *De nieuwe single 'Zegt da 't nie woar is' heeft nogal wat weg van Jimi Hendrix' 'Crosstown*

neigd is om op Bart de Wever te stemmen, omdat Bart De Wever zowat de Clement Peereus is van de politiek: Antwerps en knorrig.»

**Veto:** *Om af te sluiten: wat vindt u als rockband ervan dat steeds meer jongeren op concerten en festivals oordoppen dragen?*

**Clement:** «Losers! Strandjeanetten!»

**Veto:** *Amen!*

## “Bart De Wever is de Clement Peereus van de politiek”

een frituur. En zoals te verwachten was, zegt de Satan: «Ge moogt mij vragen wat ge wilt, als ge mij in ruil uw ziel geeft.» De Faust-situatie eigenlijk. Bij wijze van illustra-

het prachtige einde van de rockopera. Dan vallen de violen in.»

**Veto:** *Swa De Bock, jullie vorige drummer, wordt nu in Bangkok in een boeddhistische tempel vereerd.*