

# veto!

België Belgique  
P.B.  
3000 Leuven 1  
2/2817

afgifte: Leuven 1  
weekblad - verschijnt niet van juni  
tot augustus

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

Maandag 22 februari 2010 • jaargang 36 • nummer 15 • 2009-2010 • www.veto.be

## Formele criteria boven maatschappelijke waarden VERDEELD LOKO ERKENT NSV!

*Voortaan kan de extreem-rechtse studentenvereniging NSV! beroep doen op subsidies van de Leuvense studentenraad. De knoop werd doorgelicht tijdens een Algemene Vergadering die van begin tot eind gekenmerkt werd door een opvallende lethargie. "Kunnen we ons niet onbevoegd verklaren?" verwoordde één AV-lid de heersende ongemakkelijkheid hoopvol.*

MAUD OEYEN |

De oproerpolitie was vrijdagavond massaal aanwezig: twee combi's en een vijftiental agenten posteerden zich ostentatief op de binnenplaats van het Maria Theresia College. In de Grote Aula ging vrijwel meteen het debat van start. Er werd gekozen voor een strakke procedure, waarbij elke kring één woordvoerder mocht aanduiden. Na een korte pauze voor overleg en een tweede debatronde, werd overgegaan tot de stemming.

Er kon daarbij gekozen worden uit drie opties. Enerzijds kon men oordelen dat het NSV! erkend diende te worden, aangezien de

vereniging formeel gezien voldeed aan de vereiste criteria. Anderzijds kon men van mening zijn dat de Leuvense studentenraad een beperkte maatschappelijke rol te spelen heeft en dat zij daarbij ook mag overwegen om bepaalde verenigingen niet financieel te ondersteunen. Een derde optie bestond uit een intelligent uitgewerkte maar ietwat complexe oplossing van de Nieuw Filosofische Kring, die ervoor pleitte een interpretatiebesluit op te stellen op basis waarvan in de toekomst al dan niet een erkenning zou kunnen plaatsvinden. Door middel van rangschikking konden de verschillende kringen aangeven welke optie voor hen de

voorkeur genoot. De eerste optie werd 28 keer gerangschikt (waarvan 26 keer op de eerste plaats), terwijl de tweede en derde optie respectievelijk 21 en 20 keer werden aangeduid. 28 van de 43 stemmen vonden erkenning dus aanvaardbaar. De maatschappelijke waardenset en de NFK-oplossing werden door net niet de helft van de stemmen als mogelijke oplossing gezien.

### DIVERSITEIT

Verscheidende kringen stonden in de voorafgaande discussie diametraal tegenover elkaar. Historia en Wina gaven aan geen objectieve argumenten tegen erkenning te kunnen inbrengen. Politika wensde "niet aan discriminatie te doen omwille van politieke redenen", en vond het de moeite niet waard om de eigen regels te verloochenen. Ook de Pedagogische Kring wensde zich te houden aan de letter van

het reglement. Chemika pleitte voor de erkenning, maar drong erop aan de erkenningsprocedure opnieuw onder de loep te nemen. Hetzelfde gold voor Eoos, dat vroeg om de discussie over de politieke neutraliteit van LOKO te heropenen. Ook VRG en Ekonomika pleitten voor erkenning, en dit vanuit het neutraliteitsprincipe. "Wie aan uitsluiting doet, kan niet pleiten voor diversiteit," klonk het bij die laatste kring.

Maar ook de tegenstanders lieten van zich horen. Katechetika gaf aan niet voor onverschilligheid te willen pleiten, en koos daarmee tegen een erkenning. De Overkoepelende StudentenRaad van de KHLeuven (OSR) stelde de belangen van "de grote groep van minderheden" boven die van "de kleine groep van extremisten", en gaf te verstaan dat zij "in de verste verte geen ondersteuning kon bie-

den aan de actuele activiteiten van het NSV!". Babylon benadrukte het onderscheid tussen een politieke mening en een maatschappijvisie, waarbij de maatschappijvisie van NSV! volgens de kring niet strookt met de waarden die LOKO wil uitdragen. De Psychologische Kring achtte het belangrijk om over regels na te denken en ze niet enkel blindelings te volgen. Apolloon had dan weer de indruk dat de meeste studenten tegen erkenning waren gekant en beschouwde de erkenning van NSV! als "een enorme blaam voor LOKO".

Ook enkele vrije verenigingen waren aanwezig op de Algemene Vergadering. De Actief Linkse Studenten overhandigden een petitie tegen de erkenning. Ze verzamelden 809 handtekeningen.

*Opinie, pagina 12*

VERDER IN  
VETO |

KRISTIEN  
HEMMERECHEITS | 16

OMZET ALMA 2  
GEDAALD | 6

DISCRIMINATIE  
BIJ STAGE | 7



### BEELD |

Afgelopen donderdagavond protesteerden Actief Linkse Studenten tegen de erkenning van NSV! De betoging startte op het Ladeuzeplein en liep tot het Hogeschoolplein. Een honderdtal jongelingen vonden het onaanvaardbaar dat NSV! gebruik zou kunnen maken van lokalen van de K.U.Leuven voor hun activiteiten, of dat ze aanspraak zouden kunnen maken op subsidies.

Aangekomen op het Hogeschoolplein, diende de betoging te ontbinden, wat niet van een leien dakje verliep. Een paar herrieschoppers werden opgepakt en het duurde even voor de ordetroepen het plein onbewaakt durfden achter te laten. Meer betogingbeeld van de hand van Christine Laureys vindt u op p. 10.

(JD)|

Veto Trakteert:  
Tickets voor  
Move Me!

**GROEPT**  
INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

(advertentie)

# KINDERZIEKTES VAN EEN O

*De specifieke lerarenopleiding (SLO) ging dit academiejaar zijn derde jaargang in. Drie jaar eerder werd met de SLO-opleiding gekozen voor een bredere en vooral zwaardere opleiding dan de vroegere variant. Ervaringen van verschillende kanten leren echter dat het leven aan de SLO-opleiding lang niet de hemel op aarde is.*

ELINE VAN ELDERE & KENJI VERSTAPPEN |

"Ik zou niet durven zeggen dat de opleiding niet op punt staat zonder dat enigszins te nuanceren" vertelt Thomas In 't Veld, studentenvertegenwoordiger bij de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (LOKO) en zetelend in het Bestuurscomité van het Academisch Vormingscentrum voor Leraren (BAVL). "Organisatorisch kan het natuurlijk beter, maar bij welke opleiding is dat niet zo. Bovendien bestaat de opleiding nog maar een goede drie jaar."

Het zijn echter niet alleen organisatorische problemen die de SLO zou moeten meenemen in haar zelfevaluatierapport dat tegen eind dit jaar klaar moet zijn. Volgens Ludo Melis, vicerector Onderwijsbeleid, vallen de problemen uiteen in drie verschillende 'families'. Dat zijn praktische problemen, principiële problemen en problemen met de indaling van de SLO in de academische opleidingen. Over dat laatste is Melis bondig en duidelijk: "Een opleiding van in totaal zes jaar is te lang voor een leraar. Er moet worden nagedacht over hoe we die duur kunnen beperken en de lerarenopleiding dichterbij de master kunnen brengen. Dat kan bijvoorbeeld door de opleiding volledig of deels te laten indalen in de masterjaren."

Nochtans is er een andere methode om het verloren jaar wat draaglijker te maken. Door het nemen van een Leraar In Opleiding (LIO) loopbaan, wordt het praktische gedeelte van de opleiding, de stage dus, meteen deels verlondd. De LIO-loopbanen raken echter niet van de grond wegens een te lage verloning en een te lange duur van de stage.

## LOODGIETER

Problemen van principiële aard vallen groten-deels te herleiden tot de spanning tussen de universiteiten en de Centra voor Volwassenenonderwijs (CVO's). De CVO's bieden immers diploma's aan waarmee iemand, ongeacht zijn achtergrond, dezelfde functies mag uitoefenen als iemand die een SLO volgde. De verloning van leraren met een CVO-diploma

staan wel op een lagere loonschaal. Beide instituten zijn bijgevolg ontevreden. Melis klaagt bij de CVO's vooral over een gebrek aan differentiatie: "Een loodgieter opleiden tot leraar loodgieterij vraagt immers een volledig andere aanpak dan een student met een academisch diploma opleiden tot leraar loodgieterij."

Het is echter vooral de laatste categorie van problemen die de studenten doet wakker liggen. De praktische onvolkomenheden van de SLO zijn talrijk, en die affecteren zowel de student die stages moet lopen als de onderwijsinstelling die de stagiair moet ontvangen. Dat gaat dan van bijna onvermijdelijke problemen zoals bijvoorbeeld het feit dat de kalenders van universiteit en middelbaar onderwijs niet met elkaar overeenstemmen. Melis: "Ik zou er wel nog voor willen pleiten dat het academiejaar op één september aanvangt, maar ik denk niet dat men dat uitsluitend voor de SLO zal doen."

## MENTORUREN

Andere problemen hebben dan weer te maken met overmacht. Zo schrapte Pascal Smet (sp.a), minister van Onderwijs onlangs de mentoruren. Deze uren gaven een vergoeding aan de mentoren in de onderwijsinstellingen die de jonge leraren en stagiairs begeleiden. Bernadette van de Steene, medewerker bij het Vlaams Secretariaat van het Katholiek Onderwijs (VSKO) krijgt ook te horen van de onvrede met de maatregel. "Doordat de praktijkcomponent van de lerarenopleiding enorm is gestegen worden de stagescholen ook enorm bevroegd. Dat kon normaliter opgevangen worden door de mentoruren, maar die vallen nu dus weg. We roepen onze scholen wel op om die mentoruren niet te laten vallen, maar dat is moeilijk aangezien daar sowieso minstens een financiële inspanning van de scholen tegenover staat. De uren die een leraar besteedt aan het mentorschap gaan immers af van de uren die hij les kan geven."

Ook mesotaken — praktijkervaringen, buiten de stage om — worden door de stage-



scholen als erg belastend beschouwd. Melis: "Het decreet over de lerarenopleiding verplicht ons om die taken te begrijpen in de SLO, want de praktijkcomponent van de opleiding moet uit meer dan alleen stage bestaan." De invulling van die mesotaken is echter niet duidelijk, luidt het bij het VSKO.

## NUTTIG

Over de theoretische vakken heerst nog verdeeldheid bij de studenten. Terwijl LOKO vorig jaar nog naar buiten kwam met het standpunt dat de theorievakken niet genoeg aansluiten bij de praktijk, is Thomas nu iets voorzichtiger: "Je kan eraan twijfelen of een vak nu nuttig is of niet, maar daarover zullen de meningen wel verschillen."

Naast de problemen binnen de SLO, steekt ook een lerarentekort de kop op. Hoewel de SLO minder geïnteresseerden lokt dan de oude Academische Lerarenopleiding kan dat tekort niet enkel daaraan geweten worden. Thomas: "Tegenwoordig is het beroep van leraar gewoon weinig aantrekkelijk. Dat heeft dan te maken met de lage verloning en het gebrek aan uitdaging in het beroep. De meeste studenten zien een lerarenopleiding als een back-up plan en ze worden bovendien nog eens aangemoedigd om niet in het onderwijs te stappen."

Ook Melis ziet het tekort aan leraren niet graag: "Doordat de opleiding nu echter een jaar duurt, is het nog moeilijker om snel te remediëren aan dat tekort."

## Rector kuist zolder

*Een student kan tot veel in staat zijn, ook voor de goede zaak. De Universitaire Parochie (UP) daucht daar ook zo over en in samenwerking met Serve The City, LOKO en KHL komt zij, tijdens de week van de vrijwilliger, op de proppen met het project iCare. Kristien Bortels en Koen Frederix van UP wensen u elk positieve motiveren.*

**Veto:** *iCare, het klinkt opmerkelijk, maar wat is het?*

**Kristien Bortels:** «iCare is een project voor de week van de vrijwilliger met twee aspecten. Het eerste aspect komt vooral voort uit onze samenwerking met Serve The City, dat al enkele jaren actief is in Leuven. Wat zij gedurende het hele jaar doen, zetten ze nu nog eens extra in de verf. De bedoeling is dat je als student kan kiezen uit enkele organisaties in Leuven waar je voor een keer kan meewerken. Het andere aspect gaat door aan de faculteiten, die taakjes voorzien. In ruil voor de uitvoering gaat er geld naar het Zuster Jeanne Devos Fonds.»

**Veto:** *Onder de studenten leeft wel wat. Maar zijn ze ook geëngageerd?*

**Bortels:** «Heel wat studenten zijn lid van een jeugdvereniging. Ook dit doen ze belangeloos. De drempel om klusjes op te knappen zonder vergoeding zou dus niet zo groot moeten zijn. Om het toegankelijker te maken kunnen studenten zich ook in groepjes van twee of drie inschrijven. Het concept vrijwilliger staat echt centraal.»

**Koen Frederix:** «De keuze om mee te werken wordt ook vergemakkelijkt door het grote aanbod. Het is voor de student een kans om vrijwilligerswerk te doen op een tijdstip dat voor hem past. We willen laten zien wat vrijwilligerswerk juist inhoudt en hopelijk krijgen enkelen de smaak te pakken voor een verder engagement.»

**Veto:** *Wat voor ondersteuning heeft dit project al aangeboden gekregen?*

**Bortels:** «LOKO is erg actief bijgesprongen voor de promo. Er zal binnenkort een grappig filmpje met de voorzitter en ondervoorzitter online staan.»

**Frederix:** «Studenten van de KHLeuven zullen ook meewerken en de rector zal op 2 maart de zolder van het rectoraat onder handen nemen.»

(JV) |

## Studenten Tegen Racisme

*Leuven is weer een vereniging rijker. Naar aanleiding van de discussie over NSV! werd de Leuvense afdeling van Studenten Tegen Racisme (STeR) opnieuw opgericht. Donderdag vond de eerste Algemene Vergadering van STeR Leuven plaats.*

**Veto:** *Wat is STeR?*

**Dries Claerhout (woordvoerder STeR):** «STeR wil alle studenten samenbrengen die discriminatie op de campus verwerpen, zonder daarbij een bepaalde politieke stroming te vertegenwoordigen. Tot nu toe sloten CreEjziE CoheEjzie, Comac, Mikpunt en GAL zich aan bij STeR. We voeren nog gesprekken met een aantal andere verenigingen.»

**Veto:** *Vrijdag werd NSV! voor het eerst door LOKO erkend. Gaan jullie reageren op die beslissing?*

**Dries:** «We zullen zeker reageren. Jullie mogen een actie verwachten op 4 maart. Die actie zal leuk zijn en in een positieve sfeer verlopen.»

**Veto:** *Wat vinden jullie van de erkenning?*

**Dries:** «We vinden het oprecht jammer dat de bureaucratie van LOKO boven het maatschappelijk belangrijke staat. Het is bekend dat NSV! diversiteit niet al te graag heeft, en het zelfs beschouwt als een bedreiging voor onze maatschappij. We snappen de logica van LOKO niet en hadden liever een uitstel gezien.»

**Veto:** *Jullie organiseerden een vergadering gelijktijdig met de betoging van ALS. Een haar in de boter in het anti-NSV!-kamp?*

**Dries:** «Aanvankelijk was het de bedoeling om onze krachten te bundelen. We hebben uiteindelijk toch geen betoging willen organiseren omdat dat een verkeerd signaal zou sturen naar studenten. We vreesden dat dit te politiek zou overkomen en enkel zou leiden tot een links-rechts discussie in plaats van een discussie rond racisme en discriminatie.»

(MO) |

*Meer informatie vind je op de Facebookpagina 'STeR - Studenten tegen racisme'.*

# OPLEIDING



SOPHIE VERREYCKEN

Toch is het ook niet al kommer en kwel in de lerarenopleiding. Van Steene van het VSKO: "Ondanks de moeite om ze op te vangen, zijn we wel blij met de extra stage-uren. Die praktijkervaring is echt nodig voor de leraren in opleiding."

De lerarenopleidingen zullen gezamenlijk worden gevisiteerd — gecontroleerd op kwaliteit — in 2011. Voor Melis geldt dit in feite als een evaluatie van het decreet over de lerarenopleiding. Als voorbereiding voor die visitatie stelt de SLO een zelfevaluatie-rapport op. Daaraan is begonnen op één januari van dit jaar, de definitieve versie moet binnengebracht worden op vijftien februari 2011.

## WTF?

SLO of specifieke lerarenopleiding is een aanvullende opleiding, die openstaat na het behalen van een masterdiploma. De SLO werd voor het eerst georganiseerd in het academiejaar 2007-2008. Deze opleiding kwam er naar aanleiding van een decreet betreffende de lerarenopleiding. Dit decreet stelde dat er meer aandacht moest zijn voor theorievakken, alsook voor praktisch. Het logische gevolg hiervan is dat de huidige lerarenopleiding, de SLO veel zwaarder is dan zijn voorganger, de Academische Lerarenopleiding (ALO). Concreet spreken we over een opleiding van een heel jaar (60 studiepunten) waarvan de helft (30 studiepunten) uit stage bestaat. Ook voor het inschrijvingsgeld scheelt ALO of SLO een hele hoop. Zo lag het bedrag rond de 130 euro voor de ALO, terwijl dit ongeveer 500 euro bedraagt voor een SLO. Een laatste belangrijk verschil is dat studenten pas na hun masterdiploma kunnen starten met een SLO, terwijl de ALO vroeger vaak gecombineerd werd met de studies.

## Proefkonijnstudenten

De wetenschap biedt ons, armlastige studenten, een gouden kans op geld. Zoals aan de Faculteit Bewegings- en Revalidatiewetenschappen, waar Karen Van Proeyen een doctoraat schrijft over de effecten van nuchter trainen op het spiermetabolisme. In mensentaal: hoe is de vetverbranding als je met lege maag traint. "Elk jaar nemen we van twintig à dertig jongens spierbiopten. Dat is niet het leukste wat er is: met een naald wordt onder verdoving ongeveer een centimeter spier weggezogen. Het heeft geen invloed op de spierkracht en in ontspannen toestand hoeft het niet echt pijn te doen." Elk jaar worden er met flyers en posters in de lessen jongens gezocht. Jongens? Ja, want de menstruatie heeft invloed op het spiermetabolisme, waardoor meisjes automatisch afvallen. "De jongens komen zes weken lang een aantal keren fietsen. Ze krijgen 25 euro per fietsbeurt, maar de vergoeding kan anders zijn bij andere onderzoeken," zegt Van Proeyen. "Ontbijt en eetpakket zijn voorzien. De student hoeft niet naar de winkel. Voor al dat eten zijn wij met twee auto's naar de Colruyt gegaan."

### OBESITAS

Op Gasthuisberg doet de K.U.Leuven onderzoek naar het verzadigingsgevoel bij het eten. Dit dient de strijd tegen obesitas. Vrijwillige student Evert vertelt: "Eerst laat men een sonde afdalen tot in mijn maag. Daarna moet ik een speciaal drankje drinken. Ik moet mij helemaal volstoppen, waardoor mijn maagdruk stevig oploopt. Gelukkig ben ik een grote eter en als ik onaangenaam vol zit, stoppen we." Evert vertelt dat hij via via op het deelnemen aan onderzoeken is gekomen. "Ik ben er ongeveer anderhalf jaar geleden mee begonnen, nu doe ik het elke week. Met zo'n eetexperiment verdien ik zo'n honderd euro, maar ik ken ook iemand die drie weken lang rode bloedcellen heeft afgegeven en daar duizend euro mee verdiende." Griezelijk, maar ongevaarlijk en toch eens wat anders dan urenlang borden afwassen of kassa's aanslaan.

*Evert is een schuilnaam.*

(MS) |

## Academiserie (1) | Toegepaste taalkunde

*Academisering heet 'het gronden van een opleiding op onderzoek' te zijn. Dat klinkt wel leuk, maar hoe gaat dat dan precies in zijn werk? Wie wordt er beter van?*

RUBEN BRUYNNOOGHE & ELS DEHAEN |

Academisering was een noodzaak om het Vlaams onderwijs te kunnen afstemmen op de Europese onderwijsstructuur. België was immers het enige land dat hoger onderwijs aanbood dat niet academisch, zeg maar universitair, was en toch uit twee, redelijk lange cycli bestond. Die niet-universitaire opleidingen van het lange type werden — en voor de meeste nog steeds worden — georganiseerd door de hogescholen. De opleiding vertaler-tolk was daar één van.

Annelies Balette zit ondertussen al 6 jaar op de Lessius Hogeschool en kon het academiseringsproces van dichtbij meemaken. Haar geacademiseerde opleiding ging voortaan bij de Faculteit Toegepaste Taalkunde horen. Vertaler of Tolk waren vanaf dan twee masterrichtingen binnen de faculteit. "De richting kreeg door de invoering van het onderzoek een totaal andere invalshoek. Voortaan houden de tolken en vertalers zich vanaf het eerste jaar al bezig met wetenschappelijk onderzoek. Hetzelfde is zichtbaar bij de masterproef. Terwijl dat vroeger gewoon een vertaling was, moet nu werkelijk gefocust worden op een bepaalde vertaalcomponent en wordt die verder onderzocht."

### KNOWHOW

Ook het curriculum van de opleiding veranderde; sommige praktijkvakken zoals informatica, maakten plaats voor meer wetenschappelijke vakken als tekstwetenschap. "De nieuwe vakken werden goed onthaald op de campus. Hoewel het niet duidelijk was wat er net aan het gebeuren was, als je niet op de hoogte was van wat academisering juist inhoudt. Zo zag je het woord wel overal opduiken, maar pas toen ik bij de studentenraad kwam zetelen merkte ik wat het juist inhield."

Onderzoek inbrengen in een opleiding die tot voor kort vooral praktijkgericht was, gebeurt echter niet vanzelf. Om dat vlotter te laten verlopen werden samenwerkingsverbanden tussen hogescholen en universiteiten in het leven geroepen, de alombekende en -gevreemde associaties. Dankzij die associaties kon de knowhow van beide instellingen makkelijker worden overgedragen. Dit kan bijvoorbeeld gebeuren door professoren uit de universiteit en de docenten van de hogeschool nauw met elkaar te laten samenwerken.

De invloed van de hogeschoolstudenten op het academiseringsproces was volgens Annelies eerder beperkt: "Op de hogeschool bestaat er voor de studenten medezeggenschap, maar geen medebestuur zoals op de universiteit. Dat komt erop neer dat de studenten niet in de raad van bestuur van de hogeschool zitten, bijvoorbeeld. We zetelen wel in de departementale raad van de hogeschool en het is vooral daar dat we als studenten onze bekommernissen hebben geuit over de implementatie van de onderzoeksvakken in de opleiding. Wij willen uiteraard optimale omstandigheden."

### REPUTATIE

Voor Annelies is de academisering van haar opleiding een goede zaak geweest. "Waar we vroeger gewoon leerden vertalen, denken we nu werkelijk na over de techniek die we hebben aangeleerd. Dat is erg nuttig in je latere loopbaan als vertaler of tolk. Een ander positief aspect van de academisering is dat de reputatie van de opleiding wordt bijgeschaafd. Waar we vroeger, vooral vanuit de universiteiten, nog kleinerend werden bekeken omdat we 'maar' een hogeschoolopleiding waren, kunnen we er ons nu op beroepen een academische opleiding te zijn, net als aan de universiteiten."

Niet overal loopt de academisering even vlot als bij de studies vertaler-tolk. Volgens Annelies is de hoofdreden waarom het bij haar wel zo vlot liep, te vinden bij de duidelijke profilering van de opleiding Toegepaste Taalkunde tegenover haar universitaire broertje Taal- en Letterkunde. "Elke opleiding heeft duidelijk een eigen specifiek doel voor ogen. Dat is belangrijk en heeft zeker de vlotte overgang in de hand gewerkt."

### BRUSSEL

In Brussel werd vorig jaar beslist om de opleiding Toegepaste Taalkunde voortaan te organiseren op de campusterreinen van de Vrije Universiteit Brussel (VUB). Dat is een gevorderde vorm van samenwerking, maar het is niet onmogelijk dat die vorm het model wordt waarin de academisering beëindigd zal worden. Binnen enkele weken start immers een 'maatschappelijk debat' waarin onder andere zal nagedacht worden over hoe de structuur van het hoger onderwijs eruit zal zien na de academisering. Momenteel liggen er drie visies op tafel. Ofwel worden alle geacademiseerde hogeschoolopleidingen vanaf dan georganiseerd op de universiteit, de zogenaamde volledige inkanteling. Een andere mogelijkheid is het uittekenen van een totaal nieuw universitair systeem waarin zowel de academische als de professionele opleidingen een eigen plaats zullen krijgen. Tenslotte is er nog de mogelijkheid om alles gewoon te laten zoals het nu is. De hogescholen organiseren dan hun al dan niet academische opleidingen en de universiteit blijft gewoon haar eigen ding doen.

## Kerk, vluchtelingen en Vlaams Belangers

*Naar aanleiding van de opvang van veertig mensen zonder papieren vorig jaar in een gebouw van de K.U.Leuven, werd de werkgroep theologie en sans-papiers opgericht. Op vrijdag 12 februari ging er een studievoormiddag door met als titel 'Asiel in de kerk.' Arjen Bakker, een net afgestudeerde theoloog van de K.U.Leuven, vertelt ons over Vlaams Belangers, de scheiding tussen Kerk en Staat en de theologische visie.*

Zoë Schreurs |

**Veto:** Wat is er eigenlijk gebeurd met die mensen?

**Arjen Bakker:** «Na hun verblijf in het gebouw van de K.U.Leuven heeft rector Marc Vervenne in overleg met Johan Van Pee (de pastor van de Universitaire Parochie, red.) hen een verblijf aangeboden in een zaaltje van het Begijnhof. Daar is het Vlaams Belang trouwens nog tegen komen protesteren op een zondag. Blijkbaar vonden ze het een schande dat daar mensen werden opgevangen. Het grootste deel van die mensen is nu geregulariseerd dankzij een eenmalige regularisatieronde. Anderen, die net geen vijf jaar hier waren, maar wel een arbeidscontract konden voorleggen wachten vaak nog op de resultaten van hun aanvraag.»

**Veto:** Vorige week was er ook een studiedag, wat hield die in?

**Bakker:** «Vrijdag 12 februari is er inderdaad nog een studiedag geweest met als thema 'Asiel in de kerk', die georganiseerd werd door professor Annemie Dillen. Er vonden verschillende lezingen plaats. De eerste was van het KMS (Kerkwerk Multicultureel Samenleven), een Vlaamse organisatie die zich bezighoudt met migratie. Het was een betoog over waarom christenen een positieve bijdrage moeten leveren aan de multiculturele samenleving en zich moeten inzetten voor migranten.»

«De tweede lezing kwam van onze eigen professor Joke Lambelin, namens onze werkgroep. Daarin werd uiteengezet waarmee wij ons het laatste jaar hebben beziggehouden en werd gepleit voor een menselijke benadering van mensen zonder papieren. Basis hiervoor vormden enkele theologische gedachten die ze hiervoor formuleerde.»

«Daarna was er een reflectie van Jacques Haers over het belang van kerkelijk engagement. Hij bood ons een theologisch verantwoorde manier om naar immigranten en vreemdelingen te kijken vanuit de christelijke traditie.»

«De laatste lezing was van Ward Kennes, die Vlaams volksvertegenwoordiger is en burgemeester van Kasterlee. Hij bekeek het allemaal meer vanuit een politiek en historisch standpunt. Hij gaf bijvoorbeeld ook de ontwikkelingen aan van acties en tegenacties rond mensen zonder papieren in de laatste twintig jaar. Tenslotte gaf Annemie Dillen, de organisatrice, nog een korte reflectie over de dag en vertelde ze nog over haar persoonlijke band met het thema.»

### KERK EN STAAT

**Veto:** Vond je de studiedag geslaagd?

**Bakker:** «Ik vond het een keigoede dag. Het ging van heel praktisch, tot heel theologisch en alles wat er tussenin zit. Het was eigenlijk heel rijk qua gedachtevorming en theologische diepte. Dat leverde dus veel op. Wat me bijbleef, maar verder niet wereldschokkend was, ging over een document van het Vaticaan. Professor Haers vertelde hoe men in dat document migraties als een van de tekenen van de tijd beschouwt. Dat is iets wat niet vlug zo benoemd wordt. Omdat het een van de gevolgen van de tijd is, is het iets waar we op een positieve manier mee moeten omgaan. Het is begrijpelijk dat mensen bang worden van het toenemend aantal vreemdelingen, maar eigenlijk is dat iets wat we als een uitdaging zouden moeten zien.»

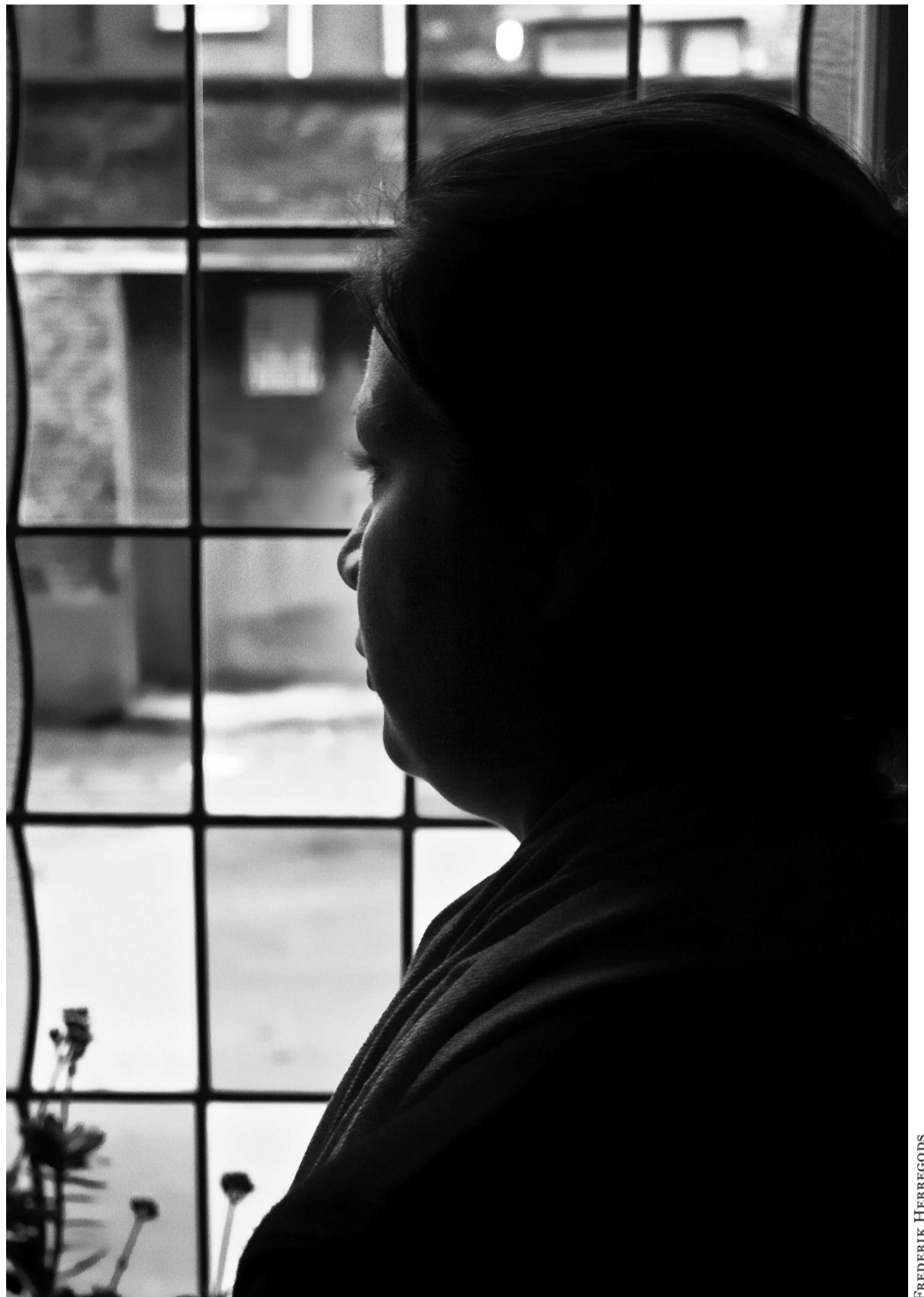
**Veto:** Er zijn reacties gekomen dat de Kerk zich bezighoudt met dingen die haar niet aangaan. Het zou ingaan tegen de scheiding van Kerk en Staat. Wat vindt u daar van?

**Bakker:** «Aan het einde van de studiedag was er inderdaad iemand die daar commentaar op had. Dat was iemand die eerder aan de kant van het Vlaams Belang zat en die de Kerk een heel andere rol wilde toedichten. Het is echter zo dat wij geen politieke ambities koesteren. Deze studiedag was louter en alleen bedoeld om een visie te ontwikkelen op migratie en mensen zonder papieren. Bovendien kunnen wij als professoren en studenten in principe doen en laten wat we willen aangezien we geen officiële afvaardiging van de Kerk zijn.»

**Veto:** Wettelijk gezien is het eigenlijk verboden om hulp te bieden aan illegalen. Moet dat veranderd worden?

**Bakker:** «Het is inderdaad verboden, tenzij om humanitaire redenen. Gelukkig worden deze wetten hier niet altijd even serieus genomen door de politie. Nu, die wetten zijn er gekomen om mensensmokkel tegen te gaan en dus hebben ze zeker hun doel. Maar illegalen die met medeweten van de autoriteiten ondergebracht worden in universiteitsgebouwen, hebben daar dus niet veel mee te maken. Vanuit de Kerk wordt er toch een eis gesteld tot een minimale houding ten opzichte van vluchtelingen.»

## Onder vrouwenrechtenactivistes “DE VERKIEZINGE



FREDERIK HERREGODS

## Kot-à-Quoi?

*Naar het schijnt barst België. Alvorens dat moment gekomen is, leek het ons wijs om af en toe een blik te werpen aan de andere kant van het ijzeren gordijn der taalgrens. In Louvain-la-Neuve bijvoorbeeld, waar allerlei exotische fenomenen van het studentenleven te spotten vallen. De Kot-à-Projets bijvoorbeeld. Kot-à-Quoi?*

LAURENS CERULUS & DORIEN STYVEN |

Kot-à-Projets (KAP's) zijn in feite themahuisen. Louvain-la-Neuve herbergt 80 van deze koten, die rond alle mogelijke thema's activiteiten organiseren. Het belang van de KAP's is dan ook groot voor het studentenleven. Ze zijn op zijn minst even aanwezig als de studentenkringen of regionale verenigingen. En minstens driedubbel zo indrukwekkend.

### BALLEN

L'Organe is verantwoordelijk voor de organisatie van alle KAP's in Louvain-la-Neuve. Yan en Adrien, twee frisse jongens met een drukke agenda, zijn lid van het bestuur: "De KAP's bestaan al zolang als Louvain-la-Neuve

zelf. Bij het ontstaan van de stad heeft de universiteit de eerste huizen opgericht, die toen vooral een praktische functie voor studenten hadden. Dit is geëvolueerd naar een heel open en spontaan systeem van organisatie en animatie voor en door de studenten."

De lijst van KAP's is verrassend. Een greep uit het aanbod: het Orchestrakot voor zelfverklaarde muzikanten, het KAP Hilarité voor zelfverklaarde lolbroeken of het Circokot voor mannen die graag met ballen en ander materiaal spelen. Daarnaast ook ernstige thema's, onder andere in het Kot Amnesty International. "De universiteit heeft de limiet sinds enkele jaren op 80 huizen gelegd. Initiatieven genoeg, maar we moeten dus selecteren." De KAP's bestrijken een hele *quartier* van de stad. "Er worden

regelmatig soupers en barbecues gegeven, iedereen steunt elkaar ook. Dit geeft een geweldige sfeer en ambiance tussen de koten."

De UCL beheert, subsidieert en stimuleert nog steeds de Kot-à-Projets. Zij leveren de infrastructuur en de steun. Yan vertelt dat "de universiteit op het vlak van de KAP's zelfs behoorlijk wat trots kent. Ook de internationale gemeenschap is geïnteresseerd. Zo ontving de UCL vorig jaar een Marokkaanse en een Franse universitaire delegatie die het systeem specifiek kwamen bestuderen." Louvain-la-Neuve als lichtend voorbeeld, *quoi?*

### TOP-DOWN

En Leuven? Leuven volgt, gestaag. Onze studentenstad telt vandaag twee themahuisen (de term die hier gehanteerd wordt), namelijk Taorokende en Ecoloco. Beide initiatieven worden gesteund en gecoördineerd door de dienst Huisvesting van de K.U.Leuven, maar draaien uiteraard ook in de eerste plaats op geëngageerde inwoners.

## | Mariam Rawi

## EN WAREN EEN DRAMA”

**Al 33 jaar voeren de vrouwen van RAWA, the Revolutionary Association of the Women of Afghanistan, vanonder hun boerka's een verbeterde strijd voor vrouwen- en mensenrechten. Een strijd op leven en dood. Een vrouw die in de wieg lag bij het begin van de bezetting van Afghanistan, de opmars en val van de Taliban wel overleefde, en ondertussen bleef strijden voor een rechtvaardiger Afghanistan is Mariam Rawi. Ze doet voor ons haar verhaal.**

KEN LAMBEETS & IDE SMETS |

**Veto:** Hoe werd u zelflid van RAWA?

**Rawi:** «Ik behoor tot de generatie die aan het begin van de bezetting van Afghanistan is geboren. Ik herinner me geen normale dag meer in mijn leven. Mijn vader werd vermoord toen ik drie was tijdens de bezetting van de Sovjet-Unie. Mijn moeder leefde verder als weduwe en besliste om naar een vluchtelingenkamp in Pakistan te trekken. Het leven was er even erbarmelijk, maar wel veilig. RAWA richtte daar toen onderwijs in voor vluchtelingen. Zo heb ik het geluk gehad ondanks mijn situatie toch naar school te kunnen gaan, en besloot ik later zelf te werken als lerares voor RAWA.»

**Veto:** Hoe clandestien moeten jullie werken?

**Rawi:** «Sinds de organisatie het licht zag in 1977, hebben we nooit de kans gehad om als een open organisatie te werken. We ijveren immers consequent voor politieke en sociale zaken en dat stoot onze overheid tegen de borst. Zelfs nu voelen we ons niet veilig genoeg om publiekelijk de regering te bekritisseren. Concreet kunnen we het ons dus wel veroorloven om een meeting te organiseren op 8 maart (*Internationale Vrouwendag*, red.). Een school of een psychiatrische instelling runnen daarentegen, is ondenkbaar.»

**Veto:** Hebben leden van RAWA voor hun leven te vrezen?

**Rawi:** «Ja. Dat is een angst waar ieder van ons leert mee leven. De

stichtster van RAWA, Meena, werd in 1987 vermoord door fundamentalisten. Ons leven is altijd riskant en we zijn voorzichtig. We gebruiken dan ook nooit onze eigen namen, willen niet frontaal gefotografeerd worden en beperken ons netwerk uitsluitend tot mensen die we kunnen vertrouwen.»

**Veto:** Om geld te kunnen krijgen van de overheid, moeten jullie de term 'Revolutionary' laten vallen. Toch weigeren jullie dit te doen. Waarom?

**Rawi:** «Het is altijd een prioriteit geweest te werken als een onafhankelijke organisatie. Financiering wordt ons echter steeds geweigerd door de overheden. Het woord 'revolutionary' in onze titel zou daarvan aan de basis liggen, maar daar geloof ik niet in. Na 9/11 werd er zogezegd veel geld naar Afghanistan gestuurd, waar ook RAWA als politieke organisatie mede recht op had, en uiteindelijk hebben we niets gezien. We veranderen dus nooit ons standpunt.»

#### ACID ATTACK

**Veto:** Is de situatie in Afghanistan gelijkaardig aan de situatie in de boeken 'De Vliegeraar' en 'Duizend schitterende zonnen' van Khaled Hosseini?

**Rawi:** «In zekere zin wel. Al wordt er maar een deel van het verhaal verteld. De realiteit is erger en de situatie is er de laatste twee, drie jaar niet op verbeterd. De vluchtelingenkampen zijn afgebroken op basis van akkoorden die de VN sloot. Het wordt dus alleen maar moeilijker voor

vrouwen. Mensen proberen daarom in de grensgebieden te leven waar het uiteraard niet veilig is. Veel is er niet veranderd sinds de Taliban het land niet meer leidt. Vrouwen mogen enkel zogezegd een opleiding genieten en jobs uitoefenen. In sommige steden zoals Kabul is dit gedeeltelijk zo, maar in de andere steden zien we zelfs geen vrouwen in het openbaar leven. Het veiligheidsprobleem, bijvoorbeeld in Kabul, is nu de belangrijkste bedreiging. Er zijn veel aanvallen op vrouwen. Ze moeten minstens iedere week *acid attacks* (aanvallen met zuur, red.) ondergaan.»

**Veto:** "Freedom and democracy can't be dominated," schrijft RAWA op haar site. Zijn Afghaanse vrouwen sterk genoeg om voor hun rechten te vechten?

**Rawi:** «We kunnen nooit zeggen dat ze sterk genoeg zijn. De situatie is erg moeilijk en als de situatie moeilijker wordt, moet de weerstand van vrouwen sterker zijn. De internationale media en gemeenschap zijn onze tragedie uit het oog verloren. Ze claimen en geloven dat vrouwen vrij zijn. Slechts een klein deel van de vrouwen heeft echter het recht om naar het parlement te gaan of om voor de overheid te werken. Dat betekent niet dat de situatie van vrouwen is veranderd. Deze vrouwen staan namelijk onder druk van de fundamentalisten; ze praten in hun naam en zijn geen stem van Afghaanse vrouwen.»

#### KARZAI

**Veto:** Er waren recentelijk presidentsverkiezingen. Is RAWA gelukkig met de uitslag?

**Rawi:** «Het was al voor de verkiezingen duidelijk dat Karzai de winnaar was. De VS en andere landen kiezen wie er uiteindelijk in de regering zit. Karzai is de perfecte pop in handen

van de Amerikaanse regering. Het volk heeft geen stem, de VS wel.»

**Veto:** Waarom wil de VS net Karzai aan de macht?

**Rawi:** «Hij is Pashtoen en vertegenwoordigt dus de meerderheid van het Afghaanse volk. Hij spendeerde verder het grootste deel van zijn leven in het buitenland, onder andere in de VS. Hij past dus in het kraam van de VS. Bij de eerste verkiezing kreeg hij wel nog steun van de bevolking. Men geloofde zijn beloftes om alle criminelen te vervolgen, om vrede, stabili-

ander jasje. Meer troepen naar Afganistan betekent meer miserie voor onze bevolking. Ze willen een sterkere basis in Afghanistan om er uiteindelijk hun voordeel uit te halen. Ze hebben economische belangen in de regio. Obama heeft net als Karzai het vertrouwen verloren, ook van de VS-bevolking.»

**Veto:** Hoe populair is de Taliban in Afghanistan?

**Rawi:** «Ze zijn niet erg populair en hebben veel geleden onder de voorbije acht jaar *underdogpositie*. In be-

“Het volk heeft geen stem, de VS wel”

teit en vrouwenrechten te brengen. Dit gebeurde in realiteit nooit, integendeel: hij compromitteert meer dan ooit en flirt met de fundamentalisten.»

«De recente, tweede verkiezing was frauduleus. Het was een drama. De nieuwe overheid was slechter dan voordien. Twee ministers en vicepresidenten van deze huidige regering waren tussen '92 en '96 verantwoordelijk voor de dood van vele Afghanen. Daarenboven is Karzai's broer een van de grootste maffialeiders van het land en hij staat bovendien op de loonlijst van de CIA.»

**Veto:** Obama beloofde meer troepen te sturen, meer geld te geven voor landbouw. Hoe staat RAWA tegenover deze 'change' in de VS?

**Rawi:** «Het doet er niet toe of het regime in de VS verandert, de belangrijkste vraag is welk beleid ze propageren. Er veranderde dus niets in Afghanistan. In een rapport las ik dat een van de vertegenwoordigers van het Witte Huis toegaf dat de strategie van Obama net dezelfde is als de strategie van Bush, maar in een

paalde regio's zijn ze echt sterk en hebben ze een soort regering. Er is nu ondertussen wel al meer corruptie bij de Karzai-regering dan onder de Taliban. De veiligheid is ook beter in sommige Talibanstreken omdat de gevechten er even stoppen. Veel mensen gaan naar de Taliban om hun problemen op te lossen. Hoe meer negatieve zaken mensen zien in de Karzai-regering, hoe meer vertrouwen ze stellen in de Taliban.»

**Veto:** Dus het beste wat voor Afghanistan kan gebeuren is dat de VS zich terugtrekt?

**Rawi:** «Absoluut. Dat is al de helft van de oplossing. We kunnen niet zeggen dat dit de enige oplossing is, maar wel een groot deel. Fundamentalisme wordt nu sterker en vormt ook een bedreiging voor Pakistan. In een clip op onze website vertelt een man dat de Taliban slechts twee personen heeft vermoord in zijn stad, maar de VS had met één bombardement 20 personen gedood. De man stelde zich de vraag: wie moet ik steunen: de Taliban of de VS?»

[www.rawa.org](http://www.rawa.org)

Taorokende — in Burkina Faso begrepen als “vooruitgaan” — bestaat sinds vijf jaar en werkt rond ontwikkelingssamenwerking. Fabian, de nestor van het huis, en medebewoner Niels vertellen: “We organiseren per jaar ongeveer drie hoofdactiviteiten, waaronder bijvoorbeeld een lezing, debat of informatief spel. Drie jaar geleden stonden we een week met een container op het Martelarenplein in het kader van de migratieproblematiek. Dit jaar nodigen we onder andere in samenwerking met Broederlijk Delen een Boliviaanse boer uit voor een reeks infosessies.”

Bij Ecoloco is internationaliteit troef: zeven studenten uit vijf verschillende landen verzorgen het huishouden. John en Damien onthullen hun plannen: “We hebben onlangs een filmavond gehouden en er staat nog een tweede op het programma later dit semester. Daarnaast organiseren we net als vorig jaar een *dimming event*, als bewustmakingsactie.”

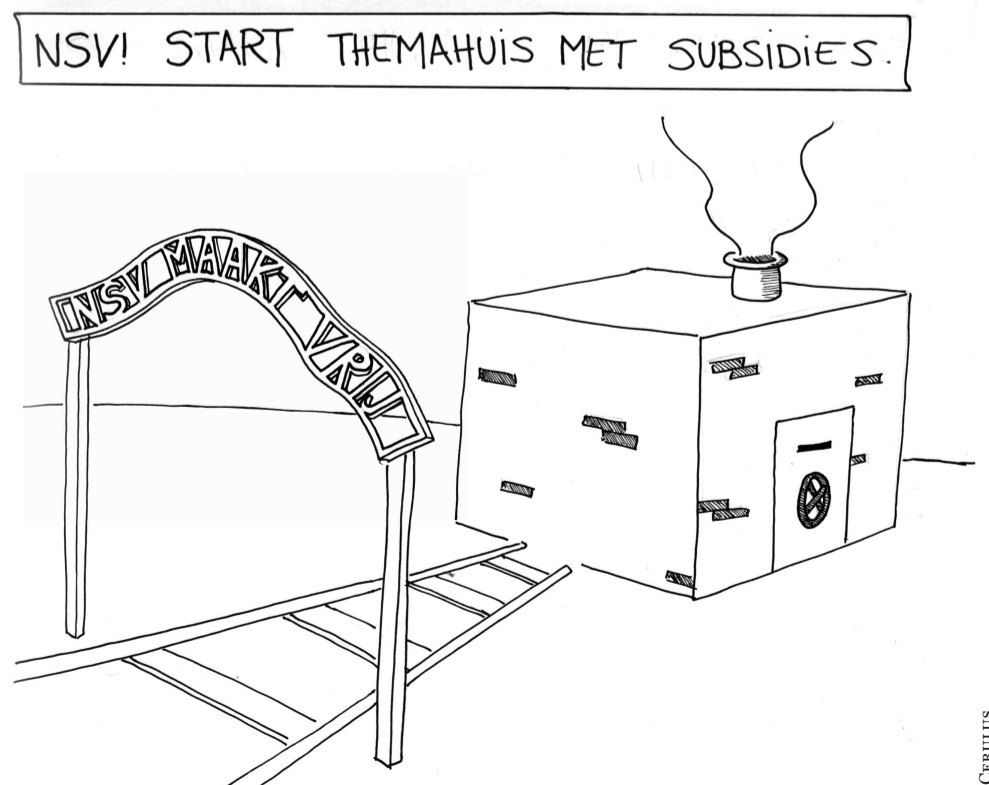
Beide koten zien het promoten van de themahuisen ook als hun verantwoordelijkheid. Niels: “De onbekend-

heid zorgt er soms voor dat je moet harken voor kandidaat-bewoners, wat het engagement van het collectief natuurlijk niet altijd bevordert.” John: “Het is, naast het thema, ook helemaal aan te raden om op zo'n manier op kot te zitten. Het samenleven en het delen van diverse ervaringen en achtergronden is zeer interessant.” Het fenomeen lijkt nog niet ingeburgerd in Leuven, hoewel het internationaal wel in de lift zit. Damien voegt toe dat “in Louvain-la-Neuve er een hele cultuur rond het fenomeen bestaat, waardoor het een pak spontaner verloopt. Hier in Leuven is het voorlopig erg *top-down*.” *Bottoms up*, dan maar.

## WTF?

Themahuis **Taorokende** (ontwikkelingssamenwerking) bestaat 5 jaar | Geldenaaksebaan 23

Themahuis **Ecoloco** (milieuproblematiek) bestaat 2 jaar | Geldenaaksebaan 21



# CRISIS IN ALMA 2?

*Op 15 februari 1954 kon een student zich in Alma te goed doen aan varkensrib met appelmoes. Er lijkt niet veel veranderd en toch evolueerde Alma van een studentenrestaurant op de Bondgenotenlaan naar een miniketen met vele vestigingen in en rond Leuven. Alma 2 opende de deuren in 1964 en maakte sindsdien ook een hele metamorfose door. Alma 2 is namelijk een polyvalente zaal geworden, die niet langer uitsluitend dienst doet als restaurant, maar ook als fuifzaal of zelfs blokruimte kan worden ingezet. Dat klinkt allemaal mooi, maar zo het spreekwoord voorschrijft: zelfs het beste paard wordt ouder.*

JEROEN DEBLAERE & IDE SMETS |

Hoe mooi, modern en welgevormd Alma 2 er tegenwoordig ook uitziet, veel zoden zet het niet aan de dijk. Sinds vorig jaar is de omzet gedaald met ongeveer tien procent. Volgens Kristof Huyghe, manager van Alma 2, is er een logische verklaring voor die daling: "Op vrijdagavond en zaterdagmiddag is Alma 2 niet langer geopend. Het is logisch dat Alma 2 een sterke terugval kent qua omzet, maar dat wordt gecompenseerd door Alma 1 die op dat moment wél open is." Nochtans is de omzetstijging bij Alma 1 niet in verhouding. Men tekende daar een stijging van de kassa-omzet op van een kleine drie procent. Een volledige verklaring voor de tien procent omzetsdaling bij het veel grotere Alma 2 lijkt dus niet echt plausibel.

Jef van Eynde, de directeur van Alma, ziet echter nog andere belangrijke oorzaken: "De exploitatiekosten in Alma 2 zijn groter dan in andere Alma's. Op dat vlak zullen we moeten bijsturen. Tegelijkertijd moeten we ook vaststellen dat in de omgeving van Alma 2 veel veranderd is. Zo zijn de farmaciestudenten in de loop van enkele jaren naar Gasthuisberg verhuisd, daar waar zij vroeger heel dicht in onze buurt woonden en leefden. Structureel is er dus niets aan de hand met Alma 2."

De vraag blijft nu natuurlijk hoe Alma 2 in de toekomst terug met meer hongerige studenten zal flirtten. "Voorlopig maken mij ons geen grote zorgen. Globaal gezien noteren wij nog steeds een organische groei in het aantal maaltijden dat we serveren. Natuurlijk wordt dat enigszins verklaard door de stijgende studentenaantallen, maar als Alma het slecht zou doen, dan zouden de cijfers zeker ook dalen." Van Eynde voegt ook nog toe dat er plannen zijn om de oude farmaciegebouwen tot het leercentrum van Humane Wetenschappen om te dopen. Concrete invulling van dit idee is er nog niet, maar het zou alvast opnieuw zorgen voor een grotere concentratie studenten in de buurt van Alma 2. "In afwachting daarvan, moeten we ons zeker ook concentreren op de evenementfunctie van Alma 2 en natuurlijk blijven zorgen dat we lekker eten maken." (sic.)

Als studeerruimte heeft Alma 2 voorlopig

nog niet veel studenten kunnen bekoren. Afgelopen blokperiode kon je studeren in Alma 2, maar wegens een te lage opkomst werden nog tijdens de examens zelf de deuren van Alma 2 gesloten. De voornaamste reden van het gebrek aan populariteit zou een gebrek aan het informeren van de student over het initiatief zijn.

## FUIFZAAL

Ook als fuifzaal kent Alma 2 een aantal problemen. Gegijzeld door haar ligging, zijn organisatoren van fuiven genoodzaakt een aantal strenge maatregelen inzake overlast te nemen. Het plaatsen van stewards en een uitgekend spreidingsplan moeten de geluidshinder, het vandalisme en andere overlast indijken. "Die maatregelen worden zodanig duur dat het voor kringen zeer moeilijk is om nog winst te maken op fuiven in Alma 2," stelt Jonas Boonen, voorzitter van de Leuvense Overkoepelende Kring-Organisatie (LOKO). Op die manier kunnen enkel grote kringen daar nog iets organiseren, omdat zij het zich kunnen permitteren om geen winst te maken op zo'n evenement. Alma 2 wordt dan ook steeds minder als échte fuifzaal beschouwd, vooral ook omdat er met de buurtbewoners is afgesproken dat er slechts twaalf fuiven per jaar mogen georganiseerd worden.

Toch moet die problematiek niet overdreven worden. Dirk Vanderhenst van de Vlaamse Technische Kring (VTK) nuanceert: "We hebben met VTK onlangs nog een fuif georganiseerd in Alma 2 en dat viel goed mee. De drank in Alma 2 is de goedkoopste van Leuven. Je betaalt er maar 140 euro voor een vat en je krijgt een gratis toeg. Bovendien waren er geen echte overlastproblemen. We hebben geen klachten gekregen van buurtbewoners. Wel kregen een aantal studenten een boete en is er die avond een spiegel gesneuveld."

Het is vooral studenteninspecteur Nick Vandenbussche — *often a.k.a. 'ed as Nick de flik* — die de overlast moet beteugelen. Naast het begeleiden van de occasionele studentenbetogingen, probeert hij ervoor te zorgen dat studenten en buurtbewoners zo goed mogelijk overeen komen: "In de afgelopen jaren werd veel moeite gedaan om de overlast terug te dringen. Zo werken we samen met het Cen-



*"Blijven zorgen dat we lekker eten maken"*

trum voor de studie van de akoestiek van de K.U.Leuven om de geluidsoverlast in te perken. Dit leidde tot het plaatsen van een muziekbegrenzer die de lage tonen en de hoge tonen afvlakt. Deze begrenzer zorgt voor een permanente controle in tegenstelling tot de tweeuurlijkse metingen voordien." Deze aanpak heeft duidelijk zijn vruchten afgeworpen, aangezien er tijdens de vorige fuif geen klagende buurtbewoners werden signaleerd.

"We krijgen nog steeds klachten over vandalisme, maar dat betekent niet dat het erger geworden is. De buurtbewoners zijn zich meer gaan groeperen en dienen nu ook consequent en stelselmatig klacht in. Dat is een goede zaak, want zo weten we waar de problemen zich situ-

eren en kunnen we proberen ze aan te pakken. De mobiele camera en extra stewards helpen zeker ook bij het indijken van de overlast," vertelt Vandenbussche nog.

## CAMPAGNE

De studenteninspecteur heeft samen met zijn mede-agenten een specifiek preventieplan om de overlast tegen te gaan: "In het begin van een fuif is het de bedoeling dat we vooral informeren optreden. Dan delen we vaak waarschuwingen uit. Maar rond een uur of één valt er vaak geen zinnig gesprek meer te voeren. Vanaf dan gaan we anders handelen." Dat anders handelen bestaat er in dat er boetes worden uitgedeeld die kunnen oplopen tot

## Van heinde en verre (1) | Spanje

*Copernicus wist het ons in de zestiende eeuw al te melden: de aarde is niet het middelpunt van het heelal. Veto op haar beurt maakt u duidelijk dat België niet het middelpunt van onze aardkloot is. In deze reeks richten we onze blik naar buiten, weg van de fakbars waar wij zo graag vertoeven. Deze week: Spanje.*

HERLINDE HIELE |

Manuel Burón Diaz, een man met een wel-luidende naam, is 26 jaar en woonachtig te Madrid, de schone stad waar wij ooit nog feestend ons Erasmusjaar hebben doorgebracht. Hij legt uit welke weerslag de Spaanse crisis heeft op de zuiderse jongelingen en leert ons dat het in België toch al bij al nog meevalt.

**Veto:** *Wat moet je in Spanje studeren om aan de bak te komen?*

**Manuel:** «Wie economie of rechten studeert, vindt bijna zeker een job. We hebben ook veel te weinig dokters, dus wie geneeskunde studeert zit ook goed. Gezien de geringe taalkennis van Spanjaarden, zijn taalleerkrachten ook zeer gegeerd. Voor alle anderen is het tegenwoordig bijzonder moeilijk om een job te vinden. Het is nemen wat er te krijgen

valt. Daardoor kunnen bedrijven pas afgestudeerden dwingen om lange tijd, soms jarenlang, voor een zeer laag loon te werken. Als je geluk hebt, krijg je daarna een contract aangeboden. En anders sta je zo weer op straat.»

«Een van de redenen waarom de crisis hier harder om zich heen lijkt te grijpen dan in andere Europese landen, is omdat de arbeidsmarkt hier totaal niet flexibel is. Je geraakt heel moeilijk ergens binnen en eenmaal benoemd, kom je terecht in een rigide

*"Tot in juni zijn er werkloosheidsuitkeringen. Wat er daarna zal gebeuren, is een raadsel"*

systeem. Promotie maken is hier echt vreselijk moeilijk.»

## ZAPATERO

**Veto:** *Hangt er volgens jou algemene ontevredenheid in de lucht in Spanje?*

**Manuel:** «Ja, absoluut. Hoewel het over het algemeen wel minder erg is dan je zou kunnen verwachten. Er is veel werkloosheid, dat is waar, maar er is ook een groot sociaal vangnet, dat voor een groot stuk de eerste schokken opvangt. Zapatero (*de Spaanse eerste minister, red.*) heeft extra geld uitgetrokken om iedereen een werkloosheidsuitkering te kunnen betalen. Tot juni is iedereen die zonder job valt verzekerd van een inkomen. Wat er daarna gaat gebeuren, is een

raadsel. Vanaf dan gaan we volgens mij pas echt kunnen spreken van een algemeen gevoel van ontevredenheid. (lacht)»

**Veto:** *Jij hebt zelf geschiedenis gestudeerd. Wat voor job heb je op het oog?*

**Manuel:** «Ik heb inderdaad vijf jaar geschiedenis gedaan. Daarna heb ik nog een jaar Pedagogische Studies (*het equivalent van onze opleiding SLO, red.*) gevolgd. Eens je dat diploma op zak hebt, kan je in principe gaan lesgeven. Wat veel mensen hier echter willen — ik trouwens ook — is *staatsleraar* worden, dat is een benoeming die veel meer zekerheden biedt. Om daarvoor in aanmerking te komen moet je nog eens twee jaar studeren. Daarna kom je in een soort poel terecht en moet je geselecteerd worden. Het is onmogelijk om bij een eerste ronde al meteen in aanmerking te komen voor een vaste job, daarvoor zit ons systeem veel te rigide in elkaar. Met een beetje geluk, lukt het je wel het jaar erop. Al heb ik al gehoord van mensen die zeven jaar moesten wachten voor ze uiteindelijk werden benoemd.»

## Gekleurde stages

**Discriminatie is een trieste werkelijkheid. Geen stage vinden, gewoon omdat je Mohammed heet, kan hard aankomen. Gelet op het feit dat er al te weinig allochtone jongeren zijn die doorstromen naar het hoger onderwijs, is discriminatie tijdens de stages extra pijnlijk.**

RUBEN BRUYNOOGHE & SEBASTIAN DE WITTE |

Onlangs nog kwamen drie allochtone studenten van de KHLeuven in de media. Zij hadden tezamen een spel ontwikkeld dat allochtone jongeren moet leren omgaan met hindernissen die ze tegen kunnen komen in het hoger onderwijs. Het idee ontstond nadat een van de drie studenten geen stageplek kon vastgrijpen voor zijn studies management. Volgens de gecontacteerde bedrijven lag dat aan het feit dat ze al genoeg studenten hadden aanvaard. Klein detail: de aanvraag werd wel al gestuurd in oktober. Eerder vroeg in het academiejaar, dus.

Rachid Aredouani en Rached Ikan werden niet geweigerd voor de stage, maar wilden wel meewerken aan het project van hun vriend Mohammed El Mahroui. "Veel situaties die in het spel worden aangereikt, komen uit onze eigen ervaringen of de ervaringen van vrienden en familie. We wilden echter een positief spel maken, dus hebben we ervoor gezorgd dat het spel jongeren motiveert om in het hoger onderwijs te stappen. Daarom zeggen we ook niet in het spel dat studenten kunnen gediscrimineerd worden op louter en alleen hun naam. Zoiets werkt erg demotiverend."

Het eindproduct lijkt alvast een succes te zijn: jongeren aan wie het spel wordt voorgesteld, zijn enthousiast. Vooral bij gemengde scholen zijn de discussies rond het spel geanimeerd. Bovendien sprong de Vlaamse Confederatie van Ouders en Ouderverenigingen (VCOV) als sponsor op de kar. Gevolg is dat het spel vanaf volgend jaar in alle Vlaamse scholen beschikbaar zal zijn. "We wilden met het spel geen winst maken in de commerciële zin, maar wel een winst voor de samenleving. In dat doel zijn we geslaagd."

Achter het succesverhaal schuilt echter wel een trieste werkelijkheid. Bij het zoeken naar stages kunnen gemotiveerde studenten stuiten op racistische stagebegeleiders. Jozef De Witte, directeur van het Centrum voor Gelijkheid van Kansen en voor Racismebestrijding (CGKR), heeft weet van het probleem. "We krijgen wel relatief weinig meldingen binnen op het Centrum, dus statistieken zijn niet voorhanden, maar we weten wel dat het probleem wordt gesignaleerd op verschillende plaatsen. Dat een probleem niet gemeld wordt, kan verschillende redenen hebben: de gediscrimineerden kennen hun rechten niet, de ervaring kan te schokkend zijn om de confrontatie nogmaals aan te gaan, ofwel vinden ze het sop de kool niet waard en willen ze hun kansen niet hypothekeken. Ook voor de scholen is het moeilijk om melding te maken van discriminatie, want ze willen hun stageplekken niet

kwijtraken."

"Als we dan toch een melding binnen krijgen, contacteren we de plaatsen waar de stage werd geweigerd om discriminatoire redenen. Op die manier komen we er achter of er wel degelijk een grond bestaat om discriminatie vast te stellen. Sommigen reageren met de boodschap dat ze niet racistisch zijn, want ze 'hebben al een aantal allochtonen in dienst'. Wij zeggen echter niet dat je een bepaald aantal allochtonen in dienst moet hebben, enkel dat je voor elke stagiair afzonderlijk moet kijken naar de kwalificaties en niet naar de afkomst."

"De discriminatie komt niet alleen voor bij privé-bedrijven," zegt Jozef De Witte, "ook non-profit bedrijven zoals ziekenhuizen en scholen kunnen discriminatoir zijn. De problemen kunnen op elk moment van de stage opduiken: bij het zoeken naar een stage, tijdens de stage zelf, of bij de eindbeoordeling ervan."

Stijn Dhert, decaan van de lerarenopleiding bij Groep T, kan zich maar één voorval herinneren op een Limburgse stageschool. "Daar werd een moslima gediscrimineerd door haar stagebegeleider. Uiteindelijk is er geen klacht ingediend, want de studente in kwestie wou graag in de buurt aan de slag gaan en wou geen risico's nemen door een rechtszaak te beginnen."

"Discriminatie lijkt vaker voor te komen bij meisjes," meldt Ikan, "en dan vooral bij moslimvrouwen die ervoor kiezen een hoofddoek te dragen, wat een bijkomende hindernis blijkt." Getuige: de richtlijn die het Gemeenschapsonderwijs begin dit schooljaar uitvaardigde en die alle religieuze kentekens op school verbiedt, tenzij in een educatieve context. Dat betekent ook een ban van hoofddoeken in de schoolgangen.

Sergio Scatolini, docent Islam aan Groep T, betreurt die maatregel: "Hoewel het wettelijk geen discriminatie is, kan ik de maatregel echt niet goedkeuren. Het Gemeenschapsonderwijs moet een plek zijn waar iedereen zichzelf kan vinden. Dat wil niet zeggen dat iedereen gelijk moet zijn. Zoiets is flauwekul. Vooral voor toekomstige leerkrachten in onze opleiding is het verbod ontmoedigend. Het plaatst moslima's die een hoofddoek dragen voor een dilemma: moeten ze voor hun identiteit als moslima kiezen of voor hun wens om in het onderwijs werkzaam te zijn? Als gevolg daarvan zullen er nog minder moslimvrouwen in het onderwijs stappen."

Maatregelen voor het stageprobleem zijn makkelijk te vinden, ze laten goedkeuren is al een heel pak moeilijker. De Witte: "Misschien zou het niet slecht zijn om de onderwijsinstellingen zelf te laten zorgen voor stages. Momenteel ligt dat namelijk nog vooral in handen van de studenten zelf. Toch lijkt niet iedereen daarvoor gewonnen. Met het oprichten van meldpunten proberen we voorlopig soelaas te bieden."

*Op zes mei stellen Rachid, Rached en Mohammed hun gezelschapspel voor in Leuven om 10u bij de VCOV, Interleuvenlaan 15A, 3001 Leuven.*



CHRISTOPH MEEUSSEN

250 euro: "We delen zelden boetes van 250 euro uit. Alles hangt af van een aantal factoren: waar, wanneer, wat. Als iemand op vijf meter afstand van een openbaar toilet tegen de muur plast, dan zal de boete wellicht hoger zijn dan wanneer er geen toilet in de buurt is. Als je al een derde keer op korte tijd betrapt wordt op een misdrijf, dan zal je misschien wél 250 euro moeten betalen." Volgens Vandenbussche heeft de sensibiliseringscampagne die LOKO begin dit jaar voerde tegen overlast zeker iets uitgedaald: "Als we vroeger studenten op straat wezen op het feit dat ze geen glazen flesjes bij zich mochten hebben, vielen ze vaak uit de lucht. Tegenwoordig is de onwetendheid minder groot. Ik heb ook het gevoel dat er 's nachts meer rekening gehouden wordt met de buurtbewoners. Niemand die buiten komt in Leuven, dus ook de grote vandalen, kunnen om de actie heen kijken. Studenten kunnen niet meer zeggen dat ze niet weten dat ze moeten opletten."

### MILEURISTAS

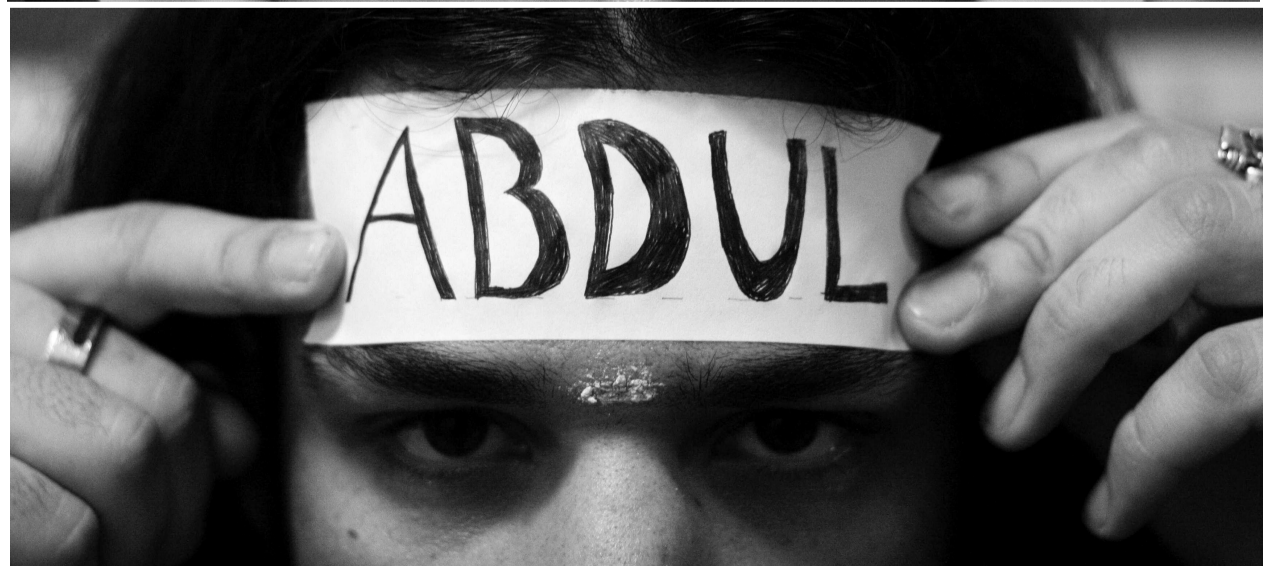
**Veto:** Ben je bang voor wat de toekomst brengt?

**Manuel:** «Ik ben niet bang, maar erg gerust over de situatie ben ik toch ook niet. Veel van mijn vrienden zijn werkloos, en zij die een job hebben, verdienen geen rianten lonen. Onze generatie noemt zichzelf de *mileuristas*, omdat we om en bij de duizend euro per maand verdienen.»

**Veto:** Dat is minder dan ons minimumloon, dat is 1.300 euro.

**Manuel:** «Wat? Bij ons is dat maar zeshonderd euro! (zucht) Het probleem is dat de twee basispijlers van de Spaanse economie, het bankwezen en vastgoed, het al een hele tijd bijzonder zwaar te verduren hebben. Daardoor verdienen we heel weinig, terwijl de huurprijzen in Madrid behoren tot de hoogste in Europa. Ik woon zelf nog bij mijn ouders en dat is niet eens zo abnormaal. De gemiddelde leeftijd waarop je in Spanje alleen gaat wonen, is 30 jaar.»

**Veto:** Bedankt voor het interview en veel sterkte.



MIRAI STOTICA

## Tafelrond | Ruben Degraeve

## Genesis | 1984

**In Tafelrond deze week geen preses. Wat? Jazeker. Ruben Degraeve is de Krico (kringoördinator) van Politika. Daar heeft men geen presidium, maar een kring. Er is zo min mogelijk hiërarchie en geen lintjesgedoe. Ruben is de 'primus inter pares'. Dat wordt lachen.**

MARTIJN SMIERS |

**Veto:** Zou NSV! door LOKO moeten worden erkend?

**Ruben Degraeve:** «Een heel moeilijk vraagstuk. Ik ben een van de laatste voorstanders van het *cordon sanitaire*, vooral als ik zie wat voor soort mensen bij ons in West-Vlaanderen op extreem-rechtse demonstraties afkomen. Toch moet je het *cordon sanitaire* niet door-trekken naar studenten. Dus ik vind dat NSV! mag worden erkend, onder voorwaarden. Ze mogen bijvoorbeeld geen geweld gebruiken.»

**Veto:** En de kameraden van ALS en Comac dan?

**Ruben:** «Goed punt, maar ALS en Comac zijn niet zo hard als NSV! Je moet iets verder kijken dan de statuten. Het is ook het volk dat er rondloopt.»

**Veto:** Meestal begint extreem-links met vechten.

**Ruben:** «Maar als jij hier op het Hogeschoolplein alle ruiten inslaat, wordt Veto dan verantwoordelijk gehouden?»

**Veto:** Touché. Wat stem jij?

**Ruben Degraeve:** «Dat moet je me maar eens aan de toog vragen. Als Krico kan ik dat hier echt niet zeggen. Politika is politiek neutraal.»

**Veto:** Dan maar iets saaiers: Herman Van Rompuy. Hoe fier ben je op hem?

**Ruben:** «Het is tof dat een Belg die functie heeft binnengehengeld, maar toch moet je zijn macht niet overschatten. Als de krant schrijft dat 'de strijd tussen Van Rompuy en Barroso is losgebarsten', reken dan maar dat Barroso wint.»

## BIER

**Veto:** Moet de kiesdrempel afgeschaft worden?

**Ruben:** «Nee, anders wordt het te versnipperd. In Polen kwam er begin jaren negentig een Bierpartij in het parlement...»

**Veto:** Over bier gesproken: laatst klaagde Open VLD'er Luc Ponsaerts over de goedkope fakbars. Die zouden een bedreiging vormen voor de 'normale' horeca omdat ze steeds meer niet-studenten trekken. Hoe zie jij dat?

**Ruben:** «Hij heeft ongelijk. Wij zijn er voor studenten en dat er ook niet-studenten komen is hun probleem. Dan moeten ze hun zaak maar aantrekkelijker maken. Het effect is ook overrated. Er is een café- en een fakbarpubliek en dat zal zo blijven. Trouwens, het is vrije markt. Als Open VLD'er mag je dat weten.»



CHRISTINE LAUREYS

## “Ik doe het enkel voor de macht”

**Veto:** Heb je zelf politieke ambities?

**Ruben:** «Ja, maar politiek is geen beroepskeuze. Het is een proces en Krico is het begin van zo'n carrière. Als Krico heb ik ook zoveel meer geleerd dan door te studeren.»

**Veto:** En je post-Kricoleven?

**Ruben:** «Vroeger wilde ik politiek redacteur worden. Van dat concrete idee ben ik nu terecht gekomen in het grote zwarte gat. Er zijn zoveel mogelijkheden. Het liefst word ik zelfstandige met bijvoorbeeld accountancy of een adviesbureau.»

**Veto:** Zozo, een student die niet voor een hoge loonschaal bij de overheid gaat!

**Ruben:** «Ik heb mijn hele leven al niet in het rijtje willen lopen. Het is inderdaad een uitdaging om voor jezelf te beginnen, maar goede ideeën zijn het belangrijkste. (De telefoon gaat) Dat is mijn lief.»

**Veto:** Altijd interessant, presessen en hun lief..

**Ruben:** «Misschien worden mensen preses voor een lief, maar ik doe het enkel voor de macht.»

Veto is een mannenbastion dat vanuit haar ivoren toren niet zozeer de toekomst in de gaten houdt, maar vooral gericht is op het verleden. Verlekkerd op het archief, grasduinen de mannen onophoudelijk door oude exemplaren van *La vecchia Signora*. Deze week houden de oude heren halt bij het gezegende jaar 1984.

Want wie een blik werpt op het rijke verleden van deze studentenkrant, ziet het heden verbleken tot een flauwe doordruk van wat vroeger minstens even hevig in de actualiteit brandde. Nummer vijftien van Veto's jaargang 10 kopt namelijk: "Erkenning vrije verenigingen". Het gaat om een erkenningsprocedure die elke vrije vereniging moet doorlopen om centen te vangen van de Algemene StudentenRaad (ASR), de voorloper van LOKO.

## SUBSIDIES

De opmerkzame lezer ontdekt dat erkenningsprocedures tegenwoordig ook *breaking news* zijn. Afgelopen vrijdag werd NSV! namelijk erkend door LOKO, wat ervoor zorgt dat zij kans maken op subsidies en dat zij lokalen van de K.U.Leuven kunnen gebruiken voor hun activiteiten.

Het mag geen wonder heten dat NSV! — toen nog NSV — zich ook in 1984 wil laten erkennen door ASR. Het grote verschil tussen beide procedures bestaat erin dat de commissie die de erkenning moet verlenen, toen bestond uit alle erkende vrije verenigingen — en dus niet uit de kringen, zoals nu.

Wie het artikel leest, ziet dat er *au fond* niet veel veranderd is. De argumenten lopen gelijk met de hedendaagse discussie. Een zekere Jean de Béthune stelt: "We kunnen NSV niet verbieden haar mening te uiten. Maar daarom moeten wij dat nog niet zelf financieel gaan steunen." Waar twee weken geleden in Veto nog een *Splinter* verscheen die de *lefties* morele hypocrisie verweet, stellen de Christen Democraten in 1984 al: "De revolutionaire ideologie van de Marxistisch-Leninistische Beweging is even totalitair als die van NSV."

## HALLUCINANT

Hallucinant wordt het wanneer NSV zelf aan het woord komt. Volgens Paul-Emmanuel Casier voldoet NSV niet aan het criterium van openheid: "Ik geloof niet dat een vreemdeling, een zwarte bvb, die de Belgische nationaliteit heeft aangenomen, maar zijn fysieke integriteit als buitenlander heeft bewaard, zonder risico's naar bijeenkomsten van de NSV kan gaan." NSV, bij monde van Jurgen Ceder en Eric Arckens, reageert: "Wij kunnen ons wel indenken dat zo iemand nationalistisch is, maar hij kan toch moeilijk Vlaming zijn." En verder: "Hij kan misschien denken dat hij een Vlaming is, maar voor ons kan dat toch niet hoor."

## WEGGESTEMD

Of misschien is er toch iets veranderd. NSV werd toen weggestemd, met dertien stemmen tegen en zes stemmen voor.

JEROEN DEBLAERE |

# De snorrenclub en de huisvrouwenrevolutie

**Gelukkig zijn er nog journalisten die de diverse vormen van kunst en cultuur voor u voorkauwen, waarna u deze wijze woorden kan uitbraken als ware u zelf een briljant kunstcriticus. Wat kregen wij deze keer op ons bord? 'Betalen? Nee!', uitgevoerd door CampusToneel.**

WANNES VAN HERCK |

In de kapel van het Zwartzusterscollege waren wij getuige van de herwerking van Dario Fo's theaterstuk. Het verhaal dat CampusToneel ten berde bracht, deed op het eerste gezicht slechts vaag vermoeden dat deze theatercoryfee ooit een Nobelprijs mocht ontvangen. We vonden de plot eerder aan de magere kant. U zegt: "Maar dat is het punt niet." En daarin heeft u gelijk! Het gaat Fo en regisseur van dit stuk, Wies De Vuyst, niet om bloedstollende bedrijvigheid, maar wel om de aloude *commedia dell'arte*.

Het lachsaldó was inderdaad bij momenten meer dan oké tijdens de generale repetitie en dat terwijl er maar een tiental mensen aanwezig waren! Vooral Antonia, gespeeld door Lies de Strooper en de absolute ster van deze uitvoering, kon met haar mimiek zelfs bij ons humorasceten soms een lachje teweeg brengen. Chapeau.

## HUISVROUW

Maar waar gaat het verhaal over? De crisis, en twee vrouwen

die daardoor een supermarkt beroven. Sterker nog: Antonia zorgt zelfs voor een huisvrouwenrevolutie in haar *Grand Bazar*. De buit? Hondenbrokken, vogelzaad en konijnenkoppen — het moest blijkbaar toch snel gaan daar in die supermarkt. De echtgenoten van deze dieveggies weten niets af van de exploten van hun beider wederhelft. Maar de crisis noopt ook hen tot een niet al te katholieke daad: ze slaan ook aan het stelen. Zelfs moraalkwal Giovanni kan zijn donkere kant niet langer onderdrukken.

En dan is er natuurlijk nog de obligatoire derde partij in het spel: *the thin blue line* oftewel de flikken. Wij mogen dat zeggen, want dat is al lang geen scheldwoord meer. De hoofdfliek, die overtuigend werd vertolkt door Toon Moonen, is de ADHD'er van dienst, want hij verschijnt in verschillende gedaantes, te pas en te onpas.

## KLOOTZAKKEN

Het politiekorps van dit stuk gaf ook eindelijk een antwoord op een diepexistentiële vraag waarmee wij al jaren verveeld zaten. De vraag: wat is de band tussen agenten en snorren? Het antwoord gaat ongeveer zo: enkel flikken mét een snor zijn klootzakken — man dan wel vrouw. Als wij u waren dan zouden wij deze hypothese maar eens empirisch toetsen in het Leuvense!

Deze ingrediënten leidden tot een soep van enkele vrij komische situaties: schijnzwangerschappen vlogen ons om de oren, de agent zijn moustache zat wel snor — niet ons flauw



PERSFOTO

mopje! — en ook het publiek mocht (of moest) participeren in het geheel. Jammer genoeg raakten minder geslaagde scènes aan de sterkte van het gehele stuk. Maar al bij al vonden we het de moeite waard — en we mogen natuurlijk ook niet vergeten dat het allemaal 'maar' studententoneel is. En dat laatste bedoelen we niet ironisch, want we hebben genoten van dit ontspannend avondje — we zullen het 'escapisme uit de huidige crisis' noemen.

Gaan kijken? Ja! Maar wees snel, want enkel de uitvoeringen van 25 en 26 februari zijn nog niet uitverkocht.



## Jeugdhuispunk voor gevorderden

*De tweekoppige rockformatie Japandroids liet vorig jaar zijn debuutalbum 'Post-Nothing' op de wereld los. Rockgeweld pur sang met enkele stevige maagstoten en uppercuts, rechtstreeks gelinkt aan punkrock. In enkele undergroundkringen werd al snel gesproken van een kleine rockrevelatie. Vorige week testte deze Canadese band of adepten de plaat hier ook hadden opepikt.*

MATHIAS VANDEN BORRE |

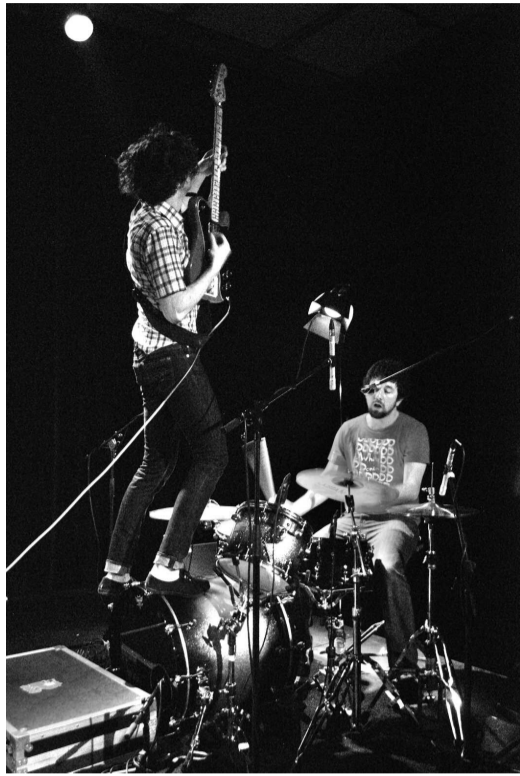
Om kleinere bands een lagere podiumdrempel te bieden vond STUK een nieuw concept uit, *p'tit labo*, waarbij je voor een schappelijke inkomprijs — vijf euro voor twee tickets — binnen kan. Ideaal voor Japandroids en voorprogramma Ondine om een stap voorwaarts te zetten in de drukke muziekscène.

Voor Japandroids was het zelfs dubbel prijs, omdat hun plaat in België nooit echt in de winkels lag en dit hun allereerste Belgische optreden was. Om hun waar aan de man te brengen haalden beide heren dan ook alles uit de kast. Zanger-gitarist Brian King liep het (mini) podium op en liet met zijn gitaar een eerste keer de speakers dreunen door een stevige gitaarslag galmend met distortie. "Louder!", schreeuwde King naar de geluidsmen, "everything needs to be louder!" De toon was gezet. Beide heren lieten de ietwat rustige en meer melodieuze nummers van Ondine voor wat ze waren en kozen resoluut voor de *in your face* aanpak.

### 101 ROCKPOSES

Dit was dan ook Japandroids' grootste troef. Vooral zanger King had energie voor 100.000 man en ongetwijfeld "101 rockposes voor dummies" gelezen. Met zijn strakke jeans en ditto schoentjes springend, headbangend en gitaarzwaiend wist hij enkele bevestigende *yeah's!* van het publiek te versieren. Drummer David Prowse had een iets gezapiger uiterlijk, maar dit stond haaks op de gedrevenheid waarop hij zijn cimbalen in de vernieling trachtte te slaan.

De eerste nummers volgden elkaar in sneltreinvaart op en bijna alle nummers van *Post-Nothing* passeerden de revue. Prettige uitschieters hiervan waren *Rockers Eat Vancouver* en afsluiter *Young Hearts Spark Fire*. Daarnaast brachten beide heren nog enkele oudere nummers van de vele EP's die ze reeds uitbrachten en een vermeende



MATHIAS VANDEN BORRE

cover van Rage Against The Machine.

Aanvankelijk was het feit dat ze slechts met twee zijn en de eenvoud van hun instrumenten — geen enkele instrumentwissel — een verfrissend en geslaagd recept voor ongecompliceerde punkrock. Maar Japandroids stootte op de zelfde grenzen die eind jaren '70 het einde van de punkrock betekende. Aan energie en beleving geen gebrek, maar door te weinig variatie op het muzikale thema leken gaandeweg sommige nummers verdacht veel op elkaar. Dit heeft waarschijnlijk ook te maken met het beperkt aantal nummers waaruit ze konden putten, maar toch was steeds dezelfde opbouw net iets te stereotiep om na tien nummers nog te verrassen.

### JEUGDHUISOPTREDEN

Een dikke tien voor beleving en inzet, maar de herinnering aan onze tienerjaren met jeugdhuisoptredens waarbij de hele zaal op de maat meespringt, was nooit veraf. Op zich geen slecht gegeven want, toegegeven, het waren best wel fijne tijden. Maar om hun ietwat gehypte status te ontgroeien heeft Japandroids nog iets meer inspiratie dan transpiratie nodig.

## Medica imponeert met line-up Culture Shot

Wij weten niet hoe ze het doen, die van Medica. Nadat de geneeskundestudenten vorig jaar al tot ieders verbazing niemand minder dan Raymond van het Groenewoud naar hun fakbar haalden, hebben ze dit keer — niet minder indrukwekkend — de populaire groep Absynthe Minded tot een optreden in Doc's Bar kunnen verleiden.

De tweede editie van het vorig jaar bijzonder succesvolle *Medica's Culture Shot* brengt ook grapjassen Bert Gabriëls (van "Zonde van de zendtijd", red.) en Gunther Lamoot naar Leuven. De dj's zijn evenmin van het 85ste knoospunt. Er wordt onder andere een beroep gedaan op Tomas De Soete & Davy De Meyer (Turbo Pascals) en op Tom Barman, een of andere beroemde Antwerpenaar.

Toch hebben de studenten geen beroep gedaan op persoonlijke relaties om deze grote namen vast te krijgen. "We zijn gewoon langs een boekingskantoor gegaan," zegt Kathleen Dewaele, vicepreses van Medica. "We hebben hun managers gecontacteerd, naar de prijzen gevraagd en geboekt."

Medica richt zich met haar cultuurweek

niet uitsluitend tot geneeskundestudenten. "De helft van de kaarten voor het concert van maandag gaan naar onze studenten, de andere helft gaat naar mensen van andere kringen," aldus nog Kathleen.

Naast de genoemde activiteiten zullen er in de week van 21 februari ook een kortfilmavond en een free podium plaatsgrijpen. Wie erbij wil zijn, zal zich alvast mogen haasten. Het optreden van Absynthe Minded en Laun op maandag is ondertussen uitverkocht.

(MO) |

*Medica's Culture Shot' begint op zondagavond met een kortfilmavond. Op maandag volgen Absynthe Minded en Laun in Doc's Bar. Wie wil kan zich nog inschrijven voor de free podiumavond op dinsdag. Bert Gabriëls en Gunther Lamoot treden aan op woensdag en tot slot komen op donderdag Turbo Pascals (Tomas De Soete & Davy De Meyer), Tom Barman en Medfun (c) naar Leuven afgezaakt.*

Meer info op [www.medica.be/cultureshot](http://www.medica.be/cultureshot).

## "Het fijne aan theater maken is dat alle elementen samenkomen"

*Afgelopen weekend ging in STUK de voorstelling 'Kasimir en Karoline' van FABULEUS in première. Het is de eerste professionele theaterregie van de jonge Leuvenaars Carl von Winckelmann.*

FILIP TIELENS |

**Veto:** *Waarover gaat de voorstelling?*

**Carl von Winckelmann:** «*Kasimir en Karoline* situeert zich in het begin van de jaren dertig ten tijde van de economische crisis. Acht mensen op de Oktoberfeesten in München zijn elk op hun manier hun evenwicht kwijt en hebben elkaar nodig om met hun onzekerheid en verliefdheid om te gaan. Op zich is de anekdote van het stuk niet zo interessant. Kasimir en Karoline zijn op de kermis en na twintig minuten is hun liefde al voorbij. Het publiek kijkt naar de nasleep van hun verliefdheid. Er is geen verrassende plotwending zoals in pakweg *Romeo & Julia*. *Kasimir en Karoline* is meer een soort toestand dan een spannend verhaal. De spanning zit eerder op microniveau, namelijk in hoe de figuren met elkaar omgaan.»

**Veto:** *Zou het stuk zich ook gewoon hier en nu kunnen afspelen?*

**von Winckelmann:** «De context van de kermis en de economische crisis is hoogstens een *trigger* voor bepaalde emoties. Het stuk had zich dus ook elders kunnen afspelen, ook al komen er veel Duitse plaatsnamen voor in de tekst. Op een try-out dachten enkele zestienjarige zelfs dat het stuk zich in de toekomst afspeelde. Op een gegeven moment is er sprake van een boer die vlak na de oorlog neergeschoten is, en zij dachten dat dat een soort derde wereldoorlog was die zich ergens in 2035 afspeelde (*lacht*). De tijd is dus niet erg belangrijk.»

### NTGENT

**Veto:** *De afgelopen jaren zijn er heel wat opvoeringen van 'Kasimir en Karoline' geweest, onder andere door NTGent en de winnaars van het Landjuweel.*

**von Winckelmann:** «Voor een groot stuk is dat toeval, want de keuze om dit stuk te maken dateert van bijna vier jaar geleden toen er nog geen sprake was van een economische crisis. Ik heb de versie van NTGent niet live gezien, zodat het mijn fantasie niet zou verkleuren. Bovendien wilde ik niet het gevoel hebben dat ik ideeën die ik toevallig ook had, zou moeten weggooien omdat ze ook in hun versie zaten.»

«Zij hebben het meer maatschappelijk bekeken, terwijl wij het meer intermenselijk benaderen. NTGent had grote decors, waarin de spelers soms op verschillende verdiepen en tien meter afstand van elkaar stonden, terwijl bij ons de grootste afstand tussen twee spelers vier meter is. Onze versie is kwetsbaarder. We hebben de scenografie bewust sober gehouden en de rollen worden door jongeren gespeeld, terwijl de hoofdrollen bij NTGent, Wim Opbrouck en Els Dottermans, al in de veertig waren.»

**Veto:** *Je hebt ook beeldende kunst gestudeerd. Op welke manier beïnvloedt dat jouw theaterwerk?*

**von Winckelmann:** «De acteurs spelen op een bepaalde manier best vormelijk. Ik heb veel aandacht voor de compositie van de acteurs en hoe ze zich ten opzichte van elkaar verhouden. Maar voor de rest heb ik Jozef vooral zijn werk laten doen. Ik geloof dat het fijne van toneel net is dat alle elementen op een bepaald moment samenkomen, en dat dat samenspel dan kan leiden tot zaken die ik zelf niet had kunnen verzinnen.»

### BANG

**Veto:** *Helpt je ervaring in het jeugdwerk je bij het regisseren van jonge mensen?*

**von Winckelmann:** «Zowel in jeugdwerk als in theater wil ik van de mensen vertrekken en hen veel aandacht en zorg geven. In theateropleidingen besteedt men te weinig aandacht aan de voorwaarden die een mens nodig heeft om goed te functioneren. Je moet er maar zelf je weg proberen te zoeken. In mijn derde jaar aan het Rits ben ik heel erg onzeker geworden. Onderweg was ik ergens iets van mijn onbevangingen kwijtgeraakt. Ik vind dat een kunstopleiding meer aandacht zou moeten besteden aan het intermenselijke. Er zijn soms momenten waarop je bang bent en daardoor niet meer goed functioneert. Zo'n opleiding zou je dan op z'n minst stapjes moeten laten zetten om die angst te overwinnen. Want wat een theateropleiding uiteindelijk doet, is je klaarstomen voor de arbeidsmarkt, terwijl je toch verwacht dat een kunstopleiding buiten dat kapitalistische klimaat staat.»



JOACHIM BECKERS

## Liefde in helse tijden

Wellicht heeft u al gehoord van 'Saint Amour', de Valentijnspecial waarmee Behoud de Begeerte jaarlijks door Vlaanderen toert. Dit jaar moest de romantiek plaats ruimen voor de smart van het hart. In 'Chagrin d'Amour' worden de zeemzoete liefdesgedichten voor een keer ingeruild voor de donkere kant van de liefde.

HERLINDE HIELE |

Hoewel overspel, drankverslaving en huiselijk geweld de rode draad doorheen de prozaïsche bespiegelingen vormden, was er in de Schouwburg toch nog plaats voor gezelligheid. Behoud de Begeerte gaat intussen al een kwarteeuw mee en weet van aanpakken. Een sfeervol podium (enkel de werfhekken die op metaforische wijze moesten aantonen dat liefde altijd *under construction* is, stonden wat

grotesk te wezen), een videoscherm waar een hilarisch stukje *Man bijt hond* werd geprojecteerd ("een echtscheiding is niet altijd slecht, meneer") en goedgekozen muzikale streepjes. Sven Speybroeck praatte als zijn altijd even vlotte zelf de avond aan elkaar. "Voor zij die echt gelukkig zijn samen, al heb ik daar bedenkingen bij, wordt dit genieten van een avondje leedvermaak," zo klonk het.

### VERRADERLIJK

Dat van een kwarteeuw meedraaien laat zich ook merken aan de klaspakken die zich op het podium verzamelden. Dimitri Verhulst, Jan Mulder en Annelies Verbeke, naast een aantal koppen die we niet meteen herkennen. Riikka Pulkkinen bijvoorbeeld, die in het Fins een vlijmscherpe saunascène uit de doeken kwam doen. De vertaling rolde gelukkig op het videoscherm mee. Alle performers brachten hun verhaal en leerden ons zo de verschillende gezichten van de verraderlijke liefde kennen.

Doorheen de vertelsels kwam nog een andere rode draad aan het licht. Als vrouw wisten we het uiteraard al langer, maar het werd

ons die avond, zelfs door de mannelijke auteurs, bevestigd: het is maar al te vaak het masculiene element in een relatie dat aan de basis ligt van menig liefdesleed. Of het nu zoals bij Dimitri Verhulst om een huisvader gaat die zijn vrouw afranselt, of over een man die, zoals Jeroen Olyslaegers het zo mooi brengt, zijn relatie kapot drinkt; het zijn altijd de mannen geweest. Wat een vrouw niet lijden kan.

### PIJN

Tussen al dat taalgeweld waren het saxofoonkwartet Blindman en het Ensor Strijkkwartet aangename verpozingen. Tine Embrechts en Lucas Van den Eynde brachten en-

kele absurde dialogen van Hugo Matthysen, die onze lachspieren werk bezorgden. De enige die ze van ons die avond hadden mogen thuislaten, is Ellen ten Damme. Een bevallige Nederlandse dame die op een viool tokkelt, mooi kan zingen en oh ja, ook op haar handen kan lopen. Op een literaire avond als *Chagrin d'Amour* doen flauwe bindteksten en lauwe moppen helaas jammerlijk veel pijn.

*Chagrin d'Amour* was, los van enkele wisselvalligheden, een avond op niveau. We zijn weer wat wijzer geworden over de schrijnende toestand die liefde heet en hopen oprecht dat Cupido voor ons een mooier pad in petto heeft.



## BEELD |

ALS BETOOGT TEGEN MOGELIJKE ERKENNING NSV!

FOTO: CHRISTINE LAUREYS

## Improteam imponeert

In lang vervolgen tijden was het Gentse collectief *The Lunatics* bij momenten nog gratis te bewonderen in Leuvense cultuurhuizen. Intussen is het improgezelschap tot de betalende categorie gaan behoren. Met reden, zo blijkt. De Minnepoort was vorige woensdag nagenoeg uitverkocht en aanwezigen lieten de snedige scènes van het improteam gedwee op hun lachspieren inwerken.

DAPHNE DE WIT |

Zeven spelers, twee muzikanten, één MC die de scènes aan elkaar praatte en dé cruciale factor bij improvisatie: het publiek. De toeschouwers kregen het genoegen — de een al wat vindingrijker dan de ander — onderwerpen af te vuren waarmee *The Lunatics* vakkundig aan de slag moesten. "Seks!", "Mega Mindy!", "Horror!", "Seks!", "Toback!". Durf ze vooral in combinatie denken, want dan krijg je pas impro-comedy *pur sang*.

### KUIFJE

Van de zeven spelers, waren er twee *special guests*. Zo was er Comedy Casino Cup-finalist Joost Van Hyfte wiens heldere mimiek regelrecht afkomstig leek te zijn

uit een Kuifjesalbum. En laat dat voor een keer een compliment zijn. Daarnaast liet ook Jeron Dewulf zich onderwerpen aan de grillen van het publiek. Een acteur die u misschien beter kent als psychiater Marc Dewaele uit de televisiesoap *Familie*. Uit wat voor album of soap deze heren ook afkomstig mogen zijn, hun improprestaties moeten hen nagegeven worden. Al sloten die qua niveau naadloos aan bij *The Lunatics* zelf, waaruit klaarblijkelijk ook een Neveneffectentalent ontsproten is. Koen De Poorter, een ander vierde van de Neveneffecten, vervolledigde woensdagavond dan ook het Gentse improteam.

### SYNCHROON

Wat de meeste scènes des te geslaag-

der maakte, was dat de spelers er zienderogen van genoten hun medespelers in het nauw te drijven. Een karaktertrek die vanzelfsprekend door het publiek gesmaakt werd. Zo dwongen ze elkaar in rollen waarin de een enkel nog in rijmvormen of in het Frans mocht spreken, terwijl anderen perfect synchroon een dansje met bijhorende tekst moesten neerzetten à la Nicole en Hugo, en dat alles — u raadt het nooit — à l'improviste.

Toegegeven, sommige moppen waren flauw. Wanneer Jeron bij "Jezus" de woordspeling maakte "niet je broer" maar "je zus", of wanneer de zoveelste seksmop ertussen gegooid werd. Anderzijds zijn die klassiekers een veilige manier om de toeschouwer blijvend aan het lachen te houden. Na de pauze moest de MC die ook als applausmeester werd ingeschakeld, dan ook nog maar nauwelijks zijn best doen om de zaal in een uitgelaten stemming te krijgen. Toen tijdens het tweede deel ook enkele toeschouwers op de scène gehaald werden, werd het alleen maar komi-

scher. Voor één man draaide zijn *five minutes of fame* enigszins uit op een non-event. Hij moest minutenlang pirouettes draaien op het podium, tot groot jolijt in de zaal. Eigen schuld dikke bult. Had hij maar niet zo luid

"snot op tafel" (waar haalt-ie het?) moeten roepen toen er een titel gevraagd werd voor de open scène.

<http://www.lunatics.be>



## Strip | Breuklijn (Pieter Fannes)



## KortCul |

## LITERATUUR KULTUUR

UUR KULTUUR wordt dit semester op gang getrokken door dichter Peter Holvoet-Hanssen, WOLF en Geert Waegeman. De eerste kent u misschien van zijn poëtisch gevulde palmars, het tweede is een duo bestaande uit Joris Vercammen en Laura Verlinden, die u wellicht kent van haar rol in *De Smaak van de Keyser*. Waegeman is een multi-instrumentalist die de poëzie van een muzikale toets zal voorzien. Rep u woensdag 24 februari om 21u. naar de leeszaal van de Centrale Bibliotheek voor al dit moois, gratis en voor niets!

## MEDICA CULTURE SHOT

Deze week staat Leuven weer een beetje op z'n kop, en wel dankzij de tweede editie van Medica Culture Shot. Ook nu weer maken verschillende grote namen hun opwachting. Op maandag staan Laun en Absynthe minderd in een helaas al uitverkochte doktersfabar, woensdag moet je voor een portie comedy met Gunter Lamoot in aula PDS zijn, en als je donderdag nog energie over hebt, draait Tom Barman in Alma 2. Tickets en info via <http://www.medica.be/cultureshot>

## VETO TRAKTEERT

Ook deze week is er het wervelende festival *Move Me* in STUK. Veto heeft tickets in petto voor *The Farewell*, een solo van Claire Croizé op de muziek van *Het Afscheid*, uit een symfonische liederenreeks van Gustav Mahler. Ze gaat daarbij in dansende dialoog met een lichtscenografie van Jan Maertens. Hartstochtelijke dansliefhebbers of leken die wel eens een gezellig avondje dansende mensjes willen kijken, slechts één adres: [traktatie@veto.be!](mailto:traktatie@veto.be)

## UITGELEZEN

We zijn er nog niet vanaf, van de Valentijnsfeer die deze maand weer in alle hevigheid de kop opsteekt. De nieuwste Uitgelezen-editie over - u raadt het al - de liefde. Drie amoureuze boeken passeren worden besproken doro vaste lezers Jos Geysels en Anna Luyten, dit keer in goed gezelschap met Tom Lenaerts en Birgit Van Mol. Nele Van den Broeck, die u intussen toch al zou mogen kennen, zal er de liefde op haar eigenzinnige manier bezingen. Voor al wie maar niet genoeg kan krijgen van de liefde en niets dan de liefde, passeer op donderdag 25 februari om 20u eens in bibliotheek Tweebronnen. En neem uw lief mee.

(HH) |

## Filmfirmament | The Bad Lieutenant: Port of call — New Orleans

**Regisseur Werner Herzog neemt ons mee in een trip — in alle betekenissen van het woord — van Luitenant Terence MacDonagh. Als hoofdonderzoeker van een belangrijke moordzaak heeft MacDonagh het vooral zelfmoeilijk om in het gareel te lopen. Zijn chronische rugpijn, het gevolg van een reddingsoperatie, maakt van hem een drugverslaafde. En ook voor MacDonagh komt een ongeluk nooit alleen.**

MATTHIAS ADRIAENSEN |

De filmtitel zal de cinéfielen onder u quasi instant tot een aha-erlebnis bewegen. Op die manier slaagt het commercieel opzet van de makers. Voor de overige lezers — ongetwijfeld de geringe minderheid — wijzen we met veel plezier op de nagenoeg gelijknamige cultfilm uit 1992 met Harvey Keitel.

Doch, de film lijkt ons noch een remake,

noch een vervolg. Vast staat wel dat een beroep werd gedaan op dezelfde producent. Dit maakt dat de geest van de eerdere prent alleszins aanwezig is. Anderzijds is de *crime scene* deze keer New Orleans, dat in de nasleep van orkaan Katrina ontredderd oogt. De locatie op zich, alsook haar symboliek, blijken een geniale keuze.

## PSYCHEDELISCH

Wanneer vijf illegale Senegalese immigranten in het dealersmilieu vermoord worden, krijgt Luitenant Terrence MacDonagh van zijn overste het vertrouwen om deze zaak op te lossen. Dergelijke setting lijkt op zich al voldoende om anderhalf miljoen Witse-fans te doen wtertanden. Om ontgoochelingen te vermijden, voelen we ons dan ook verplicht hen deze valse hoop te ontnemen. Een belangrijk deel van de film is immers veeleer tragikomisch. Daarvoor zorgen de psychedelische middelen die MacDonagh massaal tot zich neemt. En willens

nillens, u tript mee. Naast imaginaire iguanas en dansende zielen zijn vooral gokken, machtsmisbruik en een prostituee prominent aanwezig in het leven van MacDonagh.

## JUNKFACE

Naast de voortreffelijke regie van Werner Herzog viel bij ons vooral de prestatie van Nicolas Cage in de smaak. Het behoeft geen

betoog dat de man gezegend is met een volmaakt *junkface*. Maar er is meer: zijn houding, mimiek, gegniffel en tics zijn geniaal. Het moet weliswaar gezegd worden dat ook in deze film niet al wat blinkt goud is. Zo doet het verhaal wat chaotisch en langdradig aan. Enkele hilarische scènes, gepaste jazz en het einde maken dit echter meer dan draaglijk. *Oh Yeah!*

## Steekkaart

**Regie:** Werner Herzog  
**Cast:** Nicolas Cage, Eva Mendes, Val Kilmer, Xzibit, Jennifer Coolidge e.a.  
**Duur:** 122'  
**Release:** 31/03/2010  
**Kort:** tragikomische bad cop

# OPINIE

## Splinter | NSV!

Na Gent volgt Leuven. Met een nipte meerderheid hebben de Leuvense presessen afgelopen vrijdag de extreem-rechtse studentenorganisatie NSV! erkend. De Nationalistische Studentenvereniging, zoals het voluit bekt, krijgt nu de drukkosten van flyers en posters terugbetaald met geld uit het subsidiepotje van de Leuvense studentenraad LOKO.

Belangrijker echter dan alle materiële voordelen verbonden aan deze erkenning, is voor NSV! het symbolische belang ervan. Na jarenlang aandringen kan ze zich eindelijk een vrije en democratische vereniging noemen, dat wil zeggen geaccepteerd en aanvaard in het studentenmilieu en officieel erkend in haar verrijkende aanwezigheid. Het rechts clubje dat vroeger meermaals de lokalen van LOKO met stenen beko-

gelde en de muren van de redactie van uw lijfblad met verf bekladde, is vanaf dit weekend getransformeerd in een nette, gerespecteerde organisatie — tenminste als we het oordeel van de presessen van de Leuvense studentenkringen mogen geloven.

Is dit een overwinning voor onze nationalistische vrienden? Ja, helaas. Maar meer nog betekent dit het morele failliet van LOKO als maatschappelijke belangenorganisatie. Niet alleen heeft zij haar eigen verleden onrecht aangedaan (“Hebben wij daarvoor al die jaren gestreden?” zal menig oud-lid nu zuchten), met het toekennen van het ‘keurmerk’ — zoals de preses van NSV! de erkenning omschreef in deze gazet — heeft de studentenraad voornamelijk haar eigen nuttelosheid en zwakzinnigheid geëtaleerd.

### NUTTELOOS

Nutteloos, want LOKO doet niet wat zij moet doen: waakhond spelen, onderzoeken of de vrije verenigingen die bij hen aankloppen wel degelijk handelen naar de door haar opgelegde voorwaarden. Zolang NSV! weigerde de ‘universele rechten van de mens’ te onderkennen, vermocht dit subversief clubje niets. Recentelijk echter heeft NSV! haar handtekening geplaatst onder dat ene zinnetje en zijn ze dus, formeel gezien, volledig in orde. Toen de vraag naar erkenning voorlag, hebben de presessen echter niets meer gedaan dan droog het lijstje met criteria afgevinkt, zonder oog te hebben voor het problematische karakter van de politieke studentenvereniging. Alsof dat plots tot het verleden behoorde en van geen belang meer was.

Dit complete gemis aan toetsing aan de realiteit — bijvoorbeeld via een proeftijd — maakt elk gebruik van criteria hol. Bovendien werd elke discussie in die richting vrijdagavond op de Algemene Vergadering, zeg maar het parlement van de studentenraad dat de beslissing moest nemen, in de kiem gesmoord wegens te politiek, te ingewikkeld, te uitzichtloos. Ook de stalinistische oproep van de ondervoorzitter van LOKO aan de bureauleden om zich vooral niet uit te spreken, is veelzeggend. (Misschien moet de universiteit haar

studentenraad, die zich nog steeds profileert als een getrapte, democratische vertegenwoordigersorganisatie, eens toetsen aan haar eigen criteria. Benieuwd met welk excuus de ondervoorzitter zijn daad zou goedpraten).

LOKO, dat verworden is tot een dure bureaucratie met een fetisj voor regeltjes, heeft zich blind gestaard op haar lijstje en liet de rest buiten beschouwing. Alsof het haar niets uitmaakt of haar waarden daadwerkelijk een verschil maken. De ziel is uit de fabriek.

### ZWAKZINNIG

Zwakzinnig, omdat het merendeel van de Leuvense presessen is vergeten dat je vanuit een maatschappelijk discours perfect en zonder gêne iemands politieke standpunten kunt veroordelen zonder zelf aan politiek te doen. Uit angst bij de achterban vooringenomen over te komen en met de niet-erkenning een politiek, eerder dan een maatschappelijk standpunt in te nemen — nog steeds een taboe bij LOKO — werd NSV! deze keer zonder slag of stoot goedgekeurd. Maar wat als de organisatie in kwestie racistische literatuur verspreidt en dat verkoopt onder het mom van het ‘maatschappelijke recht op vrijheid van mening’? Gaan de jongens en meisjes van LOKO dan opeens wel het onderscheid kennen tussen wat

kan en niet kan? Wat mag en niet mag? Zullen de presessen zich dan wel durven uitspreken? Gaan ze opeens wel kunnen argumenteren waarom NSV! maatschappelijk niet relevant is, zonder aan politiek te doen? Natuurlijk niet, tenzij presessen tegen dan niet langer alleen verkozen worden voor hun schoon kopje.

In een gemeenplaats klinkt het wel eens dat de studentenvertegenwoordigers van vandaag de politici en beleidsmakers van morgen zijn. Wat ziet onze toekomst er dan somber uit! Het merendeel van de presessen nu zijn slapjanussen die weigeren voor zichzelf te denken en, gemakzuchtig als ze zijn, gaan schuilen achter allerhande formele bepalingen. Veel studentenvertegenwoordigers missen vandaag de dag ook de kloten aan het lijf om voor hun mening uit te komen en ze blijven, ineengezakt zonder ruggraat, angstvallig weg van het werkelijke maatschappelijke leven en debat. Hoe dan ook; met dit slag volk zijn we ferm gescheten. Bruin gescheten.

MAARTEN GOETHALS |

*De auteur van dit stukje is subjectief en studeert momenteel in Amsterdam. Hij hoeft dus niet meteen slaag te verwachten van boze presessen.*

## vrstlIngn

Heb je al 'n diploma, een tijdje hoger onderwijs of werkervaring achter de rug? Of overweeg je om een tweede diploma te behalen om je groeikansen op de arbeidsmarkt te verhogen? Kies voor een korter opleidingstraject van de KHLeuven.

Korter, omdat je op basis van je eerste diploma, leer- of werkervaring EVC's of EVK's\* kan voorleggen, die je recht geven op vrijstellingen. Zodat je opleidingstraject misschien wat korter kan.

Alle info vind je op [www.khleuven.be/verkortetrajecten](http://www.khleuven.be/verkortetrajecten)

\* EVC = Elders Verworven Competenties - EVK = Elders Verworven Kwalificaties

Met een verkorte opleiding van de KHLeuven raak je snel aan de slag.



[www.khleuven.be/verkortetrajecten](http://www.khleuven.be/verkortetrajecten)

## Lezersbrief | NSV!

Vrijdagavond werd het extreem-rechtse NSV! Leuven door LOKO erkend. Voortaan zullen ze aanspraak kunnen maken op lokaalhuur en subsidies. Ik was aanwezig op beide AV's waar de erkenning werd besproken en ik werd telkens overmand door een gevoel van verontwaardiging. De studentenvertegenwoordigers die voor de erkenning waren, gaven vaak toe dat ze het NSV! en de bijhorende extreem-rechtse ideologie walgelijk vonden maar toch zagen ze liever dat het subsidiereglement gewoon werd gevolgd. Er werd gesmeten met termen als 'vrijheid van meningsuiting' en 'democratie' om zichzelf ervan te overtuigen dat men net zou discrimineren door het NSV! uit te sluiten. Laat duidelijk zijn dat ik de vrijheid van meningsuiting ook een hoog goed vind; van mij mag NSV! zijn boodschap desnoods voor mijn deur komen verkondigen. Wat mij wel steekt is dat een vereniging als LOKO die alle studenten van de K.U.Leuven zou vertegenwoordigen, het NSV! geld geeft om zijn boodschap te verkondigen. Het LOKO-geld zou bijvoorbeeld kunnen gaan naar stickertjes met daarop 'Abortus is moord!' of naar rollen wc-papier om naar sans-papiers te gooien met

de boodschap dat dit de enige papieren zijn die ze kunnen krijgen.

Het ontbrak de stemgerechtigden vrijdag duidelijk aan moed. We zijn studenten, dacht ik regelmatig, wij kunnen het ons permitteren om grote statements te maken en onze voeten te vegen aan regeltjes. Maar blijkbaar is de huidige generatie studenten terecht gekomen in een grote zee van onverschilligheid. Hoewel velen toegaven dat de hele kwestie indruist tegen hun persoonlijke principes, werd het reglement toch als heilig beschouwd. Waar zijn we mee bezig als we reglementen volgen in plaats van ons maatschappelijk buikgevoel? Het ontbreekt ons duidelijk aan inlevingsvermogen en solidariteit met minderheden. Hoeveel studenten worden niet in hun waardigheid gekrenkt door de standpunten van het NSV? Denk maar aan holebi's die volgens hen niet kunnen trouwen, laat staan een gezin kunnen stichten. Of allochtone studenten? NSV! Gent nodigde voor een lezing een veroordeelde racist en negacionist uit. Fijn dat we in Leuven ook kunnen uitkijken naar zulke bijeenkomsten in de gebouwen van onze alma mater.

LOKO bewijst met deze pro-STEM dat hun diversiteitsbeleid

slechts pro forma is. Men organiseert activiteiten om solidariteit en verdraagzaamheid te promoten maar wanneer men dit effectief kan laten doorklinken in beslissingen die moeten worden genomen, is reuking houden met maatschappelijke issues *not done* of zelfs irrationeel. Je kan niet tegelijk investeren in bijvoorbeeld een beleid rond allochtone studenten en tegelijk NSV! activiteiten sponsoren. Ik noem dat geen politieke neutraliteit maar hypocrisie. Ik hoop dat de studenten die zich voor de borst gestoten voelen door de erkenning, hun vertegenwoordigers om uitleg vragen. Voor de AV-leden van mijn kring en nog enkele andere kringen wogen maatschappelijke visies harder door dan reglementen. Het NSV! is door LOKO democratisch erkend maar laat ons niet vergeten dat dit zeker geen unaniem besluit was. Ik respecteer de beslissing maar ben er geenszins blij mee. Als waar ik vrijdagavond getuige van ben geweest, de huidige realiteit van onze studentensamenleving is, kan ik niet anders dan teleurgesteld zijn.

LISE SMOUT —  
ONDERWIJSVERANTWOORDELIJKE  
BABYLON 2009-2010 |

# KULEUGEN

Maandag 22 februari 2010 — jaargang 5 — 2009-2010 — nummer 15 — www.kuleugen.be

## EERSTE SUBSIDIE-AANVRAGEN NSV! INGEDIEND BIJ SUBSIDIECOMMISSIE LOKO

1000 rollen tweezijdig WC-papier	703,50 euro
12 petjes	132 euro
12 honkbalknuppels voor teambuilding	1080 euro
6 partijen oude gevelstenen waaronder Beerse steen, Klampsteen, Paepsteen en Scheldesteen voor renovatie clublokaal	7 euro

## Nog veel exclusiever! | Lezersbrief! | Comac |

Vorige week werd NSV! erkend door LOKO. Wij van Comac willen hierover onze verontrusting te kennen geven door te wijzen op enkele feiten die recentelijk aan het licht zijn gekomen en die andermaal de ware aard van het NSV! illustreren.

Is het niet al te toevallig dat Nonkel Bob sterft in dezelfde week als NSV! erkend wordt? Zullen de Leuvense studenten nog ooit vrolijke vrienden zijn nu het zaad van de haat is gezaaid?

Maar er is meer. Een natuurramp van ongekende proporties treft Haiti. Haiti begint met een H. Net zoals.... Inderdaad, Adolf Hitler!!!! Haiti ligt ver weg. Berlijn ligt ook niet dicht bij de deur. In Haiti kan het behoorlijk warm zijn. Aan wat doet warmte u denken? Aan vuur en keukens en hele grote ovens waarin mensen verbrand worden? Correct, de gelijkenissen zijn overduidelijk.

In Buizingen zijn twee treinen tegen elkaar aangereden. Treinen, treinen boordevol Joden, Zigeuners en communisten op weg naar de concentratie- en vernietigingskampen. Treinen van de dood, tot de nok gevuld met uitgemergelde lichamen op weg naar de dood. En opnieuw gebeurt hetzelfde en weigeren de tsjeverige, zelfingenomen, zelfingenomen, droplulletjes, bangekloten, heikneuters en rechtse slappeloze rukkertjes van Loko hun verantwoordelijkheid op te nemen.

Wij van Comac plannen een grote anti-fascistische betoging op 4 maart en willen alle studenten mobiliseren om mee op te lopen. Helaas zullen op dat moment echter de verraders van ALS hun eigen betoging organiseren, de crapuleuze kompanen van de patronen het LSP een strijdmeeting beleggen en de drie bijna fascistische van Blokbuster een zitstaking houden. Wij hebben echter veel vertrouwen dat onze mobilisatiepogingen het meest succesvol zullen zijn en dat wij minstens 27 studenten zullen bereiken. De kapitalist weze gewaarschuwd!

Kameraadschappelijke groeten,

Comac

## Exclusief! | Reactie Monseigneur Leonard op Erkenning NSV!

Bij deze wens ik, Monseigneur Leonard, NSV! geluk met hun erkenning aan de K.U.Leuven. Het doet mij veel plezier te zien dat goede, weldoorvoede jongeren zonder enige spoor van die ziekelijke anorexia eindelijk de plaats krijgen die hen toekomt. Net zoals ikzelf wordt NSV! vaak verkeerd begrepen door de media en de goegemeente. Ik ben er echter van overtuigd dat deze gevoelige en welbesnaarde jongeren het democratisch debat aan onze universiteit zullen stimuleren, net zoals ik doe.

Onze samenleving wordt vandaag de dag geconfronteerd met heel wat uitdagingen - armoede, zinloos geweld, homoseksualiteit - die mij verontrusten. Toen ik deze ochtend mijn vriend Benedictus aan de lijn had, had hij toevalligerwijs net enkele oud nsv'ers op bezoek om jeugdherinneringen op te halen aan die warme zomer van 1941 toen wij in de Dnjepr zwommen en door het koren van de Oekraïense struinden. Het was een tijd van onschuld toen wij als gebronsde en gespierde jongelingen in ontbloot bovenlijf arbeid verrichten en stichtelijke liederen zongen.

Dat NSV! onverdraagzaam zou zijn, wil ik echter ten zeerste ontkennen. Toen ik nog Bisschop van Namen was, ving ik mensen zonder papieren op in mijn kerk. Op een dag kwamen enkele vriendelijke NSV'ers verscheidene pakken toiletpapier brengen. Is dat dan niet menslievend?

Tot slot wil ik de hele academische gemeenschap bedanken voor hun steun die ik de laatste weken heb mogen ontvangen. Ik zie deze erkenning van NSV! dan ook als een zege van de rede en als een teken aan de wand dat de linkse, van God ontdane krachten op de terugtocht zijn. Houzee!

Met hoogachting,  
Monseigneur Leonard.

## Toledo blokkeert virtuele 'zelfmoord'

De sociale netwerksite Toledo heeft maandag aangekondigd dat ze het gebruik van de website 'Web 2.0 Suicide Machine' voortaan zullen blokkeren.

Met deze applicatie kan je resoluut je accounts op Toledo, Facebook, Twitter, Myspace en LinkedIn wis-

sen en zogezegd virtueel 'zelfmoord plegen'. Door een druk op de 'Sign Out Forever'- knop verlies je al je profielen op sociale netwerksites in minder dan een uur tijd. De actie is onomkeerbaar.

'Deze machine geeft u de kans om al uw sociale profielen, die heel wat

tijd en energie vragen te schrappen. Ook krijgt u de kans om uw 'onechte' virtuele vrienden te wissen en bent u volledig verlost van uw alter ego op het web', staat op de website van de applicatie.

In een communiqué aan het Franse persagentschap AFP legt Toledo uit

dat Web 2.0 Suicide Machine de regels van de sociale netwerksite overtreedt door 'de nodige informatie om zich aan te melden te verzamelen'.

De Web 2.0 Suicide Machine, gelanceerd door de Rotterdamse Oostenrijker Gordan Savicic begin

december, kent een bescheiden succes. Na een week ontnamen reeds 625 mensen zich virtueel van het leven.

## Freddy

door Sh3L14C



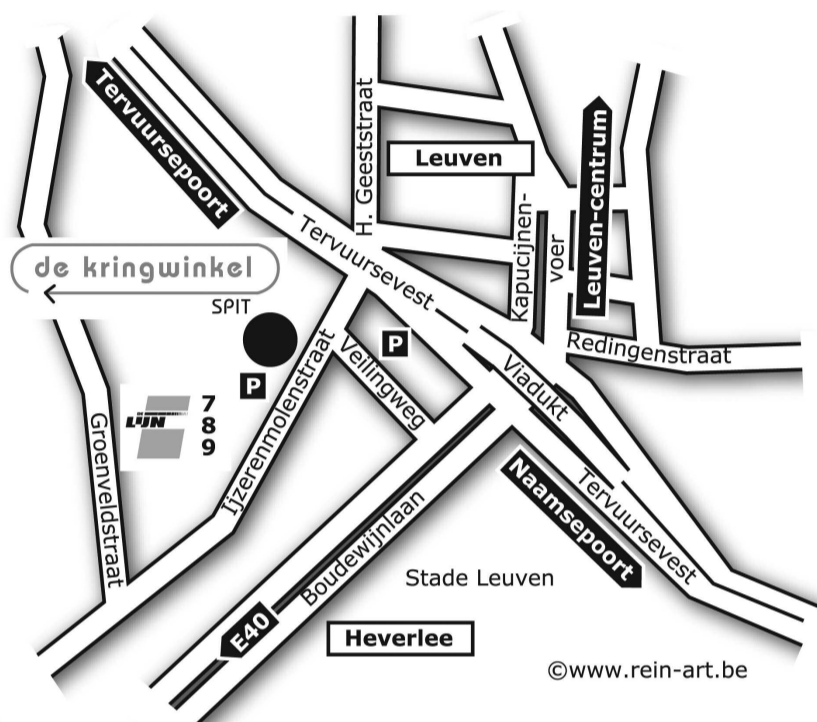
## Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:  
IJzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

Open: ma - vrij: 10 - 18u  
zat: 10 - 17u  
zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57 Web: [www.spit.be](http://www.spit.be)



(advertentie)

LEUVEN 102.6 fm  
alle hits altijd

[www.hitfm.be](http://www.hitfm.be)

### AD FUNDUM!

Elke dinsdagavond  
tussen 8 en 9  
studentenradio op het  
ritme van de bierstad



(advertentie)



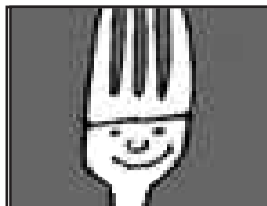
### De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

355 euro per avond  
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of [albatros@loko.be](mailto:albatros@loko.be)



## Menu van de week

in Alma 1-2-3

23 - 27 febr. 2010

A1 = alleen Alma 1


A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2




= vegetarisch


### dinsdag

1/2e kip met saus en garnituur (enkel avondmenu) A3	4,90
Beenham met Provençaalse saus	3,40
Bloemkool, kaasburger met courgette 	4,00
Kalkoenstovers met patersbier en witloof	4,90
Kippenlapje met groenten en saus A3	4,00
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A1	4,60
Koninginnenhapje A2+A3	3,40
Luikse pens met rode kool A2	2,60
Spaghetti bolognaise A1+A3	2,60/3,10


### woensdag

Kalkoensteak met vichy-worteltjes	2,60
Kerkhofstoofpotje uit de Hongaarse keuken	4,90
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A2	4,60
Koninginnenhapje A1+A3	3,40
Quornpita 	3,40
Steak met groenten A3	4,60
Verse visfilet met witte wijnsaus	4,60


### donderdag

Boerenworst met Brusselse spruitjes A1+A3	2,60
Groententaart 	4,90
Kip met bruine van Corsendonck	4,60
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A3	4,60
Koninginnenhapje A3	3,40
Spaghetti bolognaise A2	2,60/3,10
Steak met groenten en saus A1+A2	4,90
Varkensrib met sperziebonen en mosterd	4,00

### vrijdag

Kalkoen van de Oost-Indiëvaarder	4,90
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A1	4,60
Koninginnenhapje	3,40
Omelet natuur met tomaten-paprikamengeling 	4,00
Swissburger met groene kool	2,60

### zaterdag

Boerenworst met Brusselse spruitjes A1	2,60
Kip met bruine van Corsendonck A1	4,60
Quornpita A1 	3,40

## Filmticket voor slechts 6€ ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in alle ALMA-resaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinopolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg**, **Justus Lipsius** en **Pauscollege**

(advertentie)

## Colofon

**Veto**  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 36 - Nummer 15  
Maandag - 22 februari 2010

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofredacteur:**  
Maud 'Michelle of the Resistance' Oeyen

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Jeroen 'René Artois' Deblaere  
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

**Redactie:**  
Remy 'Fairfax' Amkreutz, Joachim 'Kolonel Kurt von Strohm' Beckers, Herlinde 'Helga' Hiele, Ide 'The fallen Madonna with the big boobies' Smets, Christine 'Mimi Labonq' Laureys

**Medewerkers deze week:**  
Matthias 'Leopold von Flockenstoffen' Adriaenssen, Ruben 'Ernest Leclerc' Bruynooghe, Laurens 'Erich von Klinkerhoffen' Cerulus, Els 'Fanny la Fan' Dehaen, Jelle 'Engelbert von Smallhausen' Dehaen, Daphne 'Maria' De Wit, Geert 'Monsieur Roger Leclerc' Janssen, Brechtje 'you silly woman' Keulen, Ken 'Inspector Crabtree' Lambeets, Christoph 'Monsieur Alphonse' Meeussen, Roel 'Alberto Bertorelli' Moeurs, Elke 'Madame Edith' Gyselen, Andrew 'Carstairs' Snowball, Mihai 'Adolf Hitler' Stoica, Eline 'Nighthawk, are you receiving me?' Van Eldere, Sebastian 'Van Clomp' De Witte, Mathias 'Long Distance Dick' Vanden Borre, Elisabeth 'Yvette Carte-Blanche' Vanderveken, Dorien 'Louise' Styven, Zoë 'The cracked vase with the big daisies' Schreurs, Ewout 'café René' Duyck, Filip 'Listen very carefully, I shall say this only once' Tielens, Jochem 'Heil Hitler' Thyssen

**Cartoons:**  
Laurens Cerulus

**DTP:**  
Jochem Thyssen, Laurens Cerulus, Roel Moeurs & Jeroen Deblaere

**Eindredactie:**  
An Moerenhout, Jens Cardinaels, Roel Moeurs

**Internet:**  
www.veto.be

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - Annelies Magits  
alfaset@loko.be  
016/22.04.66

**Drukkerij:**  
Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage: 9000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

**Abonnementen**  
Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, poktertermen...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mails-gewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

## Cultuurkalender |

**MAANDAG 22/2**  
**Tristero — Abigail's party**  
Theater — om 20u in STUK (uitverkocht)  
**Deborah J. Carter — Tribute to all the ladies of jazz**  
Muziek — om 21u in Bebop (Tiensestraat 82)

**DINSDAG 24/2**  
**Twijfel vzw — Wees gul met uw organen**  
Theater — om 20u in het Wagehuys (uitverkocht)

**WOENSDAG 25/2**  
**LiteratUUR KULtUUR**  
Poëzie — om 21u in de Centrale Bibliotheek (gratis)  
**In 't geniep — Gevoel voor Humeur**  
Comedy — om 20u in de Minnepoort (www.30cc.be)  
**Braaktland/ZheBilding — NAAST | De verhalen die wij zijn**  
Theater — om 20u in Brusselsestraat 69

**DONDERDAG 26/2**  
**Alex Agnew**  
Comedy — om 20u in Het Depot (uitverkocht)  
**Uitgelezen op reis — l'Amoroso**  
Literatuur — om 20u in Auditorium Tweebronnen (www.30cc.be)  
**Braaktland/ZheBilding — NAAST | De verhalen die wij zijn**  
Theater — om 20u in Brusselsestraat 69  
**TG STAN — "Redde wie zich redden kan" geen slechte titel**  
Theater — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)  
**Tristero — Living**  
Theater — om 20u30 in STUK (uitverkocht)  
**Roadburg — cd-voorstelling**  
Muziek — om 20u30 in STUK

**VRIJDAG 27/2**  
**TG STAN — "Redde wie zich redden kan" geen slechte titel**  
Theater — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)  
**Braaktland/ZheBilding — NAAST | De verhalen die wij zijn**  
Kulturama (theater) — om 20u in Brusselsestraat 69  
**Alex Agnew**  
Comedy — om 20u in Het Depot (uitverkocht)  
**TG STAN — "Redde wie zich redden kan" geen slechte titel**  
Theater — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)

## Kringkalender |

**MAANDAG 22/2**  
**Tristero — Abigail's party**Theater — om 20u in STUK (uitverkocht)  
**Deborah J. Carter — Tribute to all the ladies of jazz**  
Muziek — om 21u in Bebop (Tiensestraat 82)

**DINSDAG 24/2**  
**Twijfel vzw — Wees gul met uw organen**  
Theater — om 20u in het Wagehuys (uitverkocht)

**WOENSDAG 25/2**  
**LiteratUUR KULtUUR**  
Poëzie — om 21u in de Centrale Bibliotheek (gratis)  
**In 't geniep — Gevoel voor Humeur**  
Comedy — om 20u in de Minnepoort (www.30cc.be)  
**Braaktland/ZheBilding — NAAST | De verhalen die wij zijn**  
Theater — om 20u in Brusselsestraat 69

**DONDERDAG 26/2**  
**Alex Agnew**  
Comedy — om 20u in Het Depot (uitverkocht)  
**Uitgelezen op reis — l'Amoroso**  
Literatuur — om 20u in Auditorium Tweebronnen (www.30cc.be)  
**Braaktland/ZheBilding — NAAST | De verhalen die wij zijn**  
Theater — om 20u in Brusselsestraat 69  
**TG STAN — "Redde wie zich redden kan" geen slechte titel**  
Theater — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)  
**Tristero — Living**  
Theater — om 20u30 in STUK (uitverkocht)  
**Roadburg — cd-voorstelling**  
Muziek — om 20u30 in STUK

**VRIJDAG 27/2**  
**TG STAN — "Redde wie zich redden kan" geen slechte titel**  
Theater — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)  
**Braaktland/ZheBilding — NAAST | De verhalen die wij zijn**  
Kulturama (theater) — om 20u in Brusselsestraat 69  
**Alex Agnew**  
Comedy — om 20u in Het Depot (uitverkocht)  
**TG STAN — "Redde wie zich redden kan" geen slechte titel**  
Theater — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)

## Bericht |

**VERDUIDELIJKING**  
In het artikel over het buddyproject (Veto 14) werd enkel gesproken over de buddy's die ingeschakeld worden via de SLO. Daarnaast zijn er meer dan 50 buddy's via psychologie en pedagogie ingeschakeld. Plus evenveel vrijwilligers.

**DE CRISIS**  
Op woensdag 3 maart organiseert het Leuven Centre for Global Governance Studies samen met de European Law Students Association (ELSA) een internationale workshop over "The International Economic and Financial Crisis: What Role for the WTO?". Professor Petros Mavroidis (Columbia University / Université de Neuchatel) zal de workshop voorzitten de heer Juan A. Marchetti van de WHO zorgt voor de openingspresentatie. De workshop vindt plaats in het Provinciehuis in Leuven. Inschrijven is gratis en kan via [conference@ggs.kuleuven.be](mailto:conference@ggs.kuleuven.be). Plaatsen zijn beperkt.

### GLOBALISERING EN MILIEU IN BOLIVIA

Leuven-Zuid, de koepel van Leuvense ngo's, organiseert elke eerste woensdagavond van de maand een gratis info-avond over een Noord-Zuidthema. Op woensdag 3 maart is het de beurt aan Broederlijk Delen samen met CATAPA. De aandacht gaat naar Bolivia, een rijk maar arm land. Ondanks de aanwezigheid van kostbare grondstoffen zorgt de ontginning ervan niet voor een stijging van de welvaart bij de lokale bevolking. Op deze avond vertellen CATAPA en Broederlijk Delen hoe mijnbouw, klimaatverandering en landbouw met elkaar verweven zijn doorheen de geschiedenis en in het dagelijkse leven van de Bolivianen. Er is ruimte voor vragen en discussie. Daan Janssens van CATAPA geeft uitleg bij sprekende beelden. Woensdag 3 maart om 20u in Zaal Lovanium (achter wereldcafé COOP), Bondgenotenlaan 131.

## Sudoku |

7			2	9	4		1	
9	4	2	1			3		7
	1				5	4		
	2	6					4	
	5				7			3
				6				1
5	7		8				2	6
	6							9
1		9		3	2			

CECI  
N'EST  
PAS UN  
TROU!

# “TV-KIJKEN DOE IK NIET”

*Kristien Hemmerechts is in Vlaanderen en Nederland uiteraard bekend om haar schrijverschap, maar daarnaast heeft ze nog een hele resem andere bezigheden. Sinds 2004 hoort daar ook het meterschap van 'Te Gek!' bij, een project dat geestelijke gezondheidsproblemen zowel in de media als bij het grote publiek bespreekbaar probeert te maken.*

ELINE VAN ELDERE & EWOUT STUYCK |

**Veto:** *U bent meter van het project 'Te Gek!', hoe is dat gekomen?*

**Kristien Hemmerechts:** «Het project is in de eerste plaats ontstaan in het psychiatrische ziekenhuis Sint-Annendael te Diest. Er werden daar al jaren ziekenhuisconcerten georganiseerd, waarbij zowel patiënten als buitenstaanders de kans kregen zich op die manier te tonen. Zo is dat langzaam gegroeid. Ik werd gevraagd om meter te worden van het gebeuren omdat ik persoonlijk ook vertrouwd ben met de problematiek. (Hemmerechts' zus Veerle kampt al jaren met borderline, red.) Ik denk dat dat nodig is, die vertrouwde van mijn kant.»

«Ik heb zelf op alle manieren ondervonden dat er echt een probleem is. Mensen weten er erg weinig over, terwijl kennis, wéten wat er gebeurt, eigenlijk een wapening is wanneer zo'n probleem zich voordoet. Men hoort niet graag praten over psychische aandoeningen in zijn omgeving, terwijl het voor een stuk juist genezend werkt om erover te kunnen praten.»

**Veto:** *Bestaan er dan zoveel misverstanden over?*

**Hemmerechts:** «Ik denk niet dat de meeste mensen pakweg een neurose, een psychose of borderline zouden kunnen definiëren. Een psychiatrisch ziekenhuis wordt nog steeds gemakkelijk afgedaan als een 'gekkenhuis' en er is een algemeen gebrek aan erkenning.»

«Er heerst ook een soort van schaamte, die men bijvoorbeeld over een gebroken arm niet zou voelen. Ook de familie speelt daarin mee; mensen zijn bang dat de familie erdoor wordt aangetast, zwijgen de zaak liever dood en dat werkt de schaamte nog meer in de hand.»

**Veto:** *Er wordt weleens geopperd dat de psychiatrie eerder kwaad doet dan goed.*

**Hemmerechts:** «De wetenschap over psychiatrische aandoeningen en de behandeling ervan staan eigenlijk ook nog in de kinderschoenen, men gebruikt dan ook vaak een kanon om een mug te doden. Er bestaat een waaier aan tussenvormen van therapieën, en daar sta ik zelf ook wat dubbelzinnig tegenover. Dan worden mensen aangeraden om professionele hulp te zoeken, maar moeten ze dikwijls lang zoeken en veel proberen om datgene te vinden wat hen echt helpt.»

**Veto:** *Denkt u dat mensen rondom een depressieve persoon daar zelf uiteindelijk ook een weerslag van krijgen?*

**Hemmerechts:** «Ik denk dat je er niet meteen depressief van wordt, want depressie heeft toch een duidelijk erkend ziektebeeld, maar je wordt er inderdaad ook niet vrolijker van. Het beïnvloedt iemands omgeving wel steeds in meerdere of mindere mate.»

## ANOREXIA

**Veto:** *U las op het podium een aantal fragmenten voor uit uw boek 'Ann', dat over het leven van een anorexiapatiënte gaat. Denkt u dat het verschijnen van dat boek voor haar een soort therapie is geweest?*

**Hemmerechts:** «Ann heeft me al haar dagboeken laten lezen, ik denk dat voor haar vooral daarin therapeutische waarde zat. Dagboeken worden door therapeuten dikwijls opgelegd aan de patiënt, ter verwerking van hun gedachten. Patiënten leren op den duur ook bepaalde persoonlijke signalen herkennen, ze leren dat ze op een feestje bijvoorbeeld niet te veel alcohol mogen drinken, omdat de donkere gedachten dan terugkomen.»

«Het was heel fascinerend om er als buitenstaander over te schrijven, want al weet ik

niet of ze echt het achterste van haar tong heeft laten zien, ze is ongelooflijk openhartig geweest, en sommige passages in het boek zijn dan ook heel heftig.»

«Het boek op zich heeft haar volgens mij ook wel geholpen. Ann heeft namelijk een enorme nood om gehoord te worden, om erkend te worden in de ernst van haar situatie. Ze heeft heel lang naar de wereld geschreeuwd op allerlei manieren, anorexia was daar slechts een symptoom van.»

**Veto:** *U bracht eerder deze maand 'Geef me nu eindelijk wat ik altijd al had' (een bloemlezing uit de poëzie van Herman De Coninck) uit; hoe gaat u om met de kritiek die, vooral vroeger dan, voortolde uit uw status als weduwe van Herman De Coninck?*

**Hemmerechts:** «Ik denk dat ik, alles welbeschouwd, een goede weduwe ben geweest voor Herman. Jammer genoeg wordt door sommige mensen de situatie eigenlijk omgedraaid, wordt mijn aandeel verkeerd voorgesteld als een poging om zelf in de aandacht te staan, terwijl dat nooit zo is geweest. Soms is het niet redelijk te verklaren waarom men zulke dingen zegt of schrijft, maar dat kantje zal altijd wel in bijvoorbeeld de media tot uiting blijven komen.»

## TEIRLINCK

**Veto:** *U doceert aan de HUB en Studio Herman Teirlinck, in combinatie met schrijven en projecten als dit, valt dat te combineren?*

**Hemmerechts:** «Bij momenten is dat inderdaad moeilijk, maar ik houd een erg strakke agenda bij en plan alles op voorhand. Voor leuke dingen is er soms weinig tijd, tv-kijken doe ik bijvoorbeeld nooit.»

«Alles heeft zijn prijs. Shoppen of een bezoek aan de sauna brengen, zijn dingen waar ik niet dikwijls tijd voor heb. Structuur is in mijn leven erg belangrijk. Mijn dochter zegt vaak dat ik in te veel geïnteresseerd ben. Misschien is dat ook wel zo, maar anderzijds is het ook goed voor mij. Zo schrijf ik om de twee weken een stukje voor een blog op de VRT-website. Dat geeft me de kans en de discipline om eens ergens grondig over na te denken.»

**Veto:** *Heeft uw opleiding Germaanse Talen u de aanzet tot het schrijverschap gegeven?*

**Hemmerechts:** «Ik denk eigenlijk van niet, ik denk dat het altijd wel in mij heeft gezeten, al heb ik ook impulsen gekregen door analysevakken over het kortverhaal; schrijven is nu eenmaal ook voor een stuk techniek. Uiteraard kon ik, door te kijken hoe anderen het deden, zelf veel opsteken. In die zin is lesgeven eigenlijk ook verrijkend, door dingen vier, vijf keer uit te leggen, telkens op verschillende manieren, word je zelf verplicht om er telkens weer over na te denken. Zo dring je uiteindelijk echt door tot de kern van de zaak.»

**Veto:** *Hoe zit het met het taalgevoel van de hedendaagse student?*

**Hemmerechts:** «Sommige studenten hebben echt de 'oren' niet meer om in te kunnen schatten of een tekst goed of slecht, sterk of zwak is. Ze willen schrijven, maar lezen zelf amper. Velen kunnen een cliché ook moeilijk van een echt mooi beeld onderscheiden en daarbij probeer ik hen te helpen.»

«Beginners kunnen enorm vooruit geholpen worden door iemand die hen met de neus op de feiten drukt. Al is het maar door de soort schoenen die ze dragen of hun houding, ik probeer hen op te tillen naar een hoger niveau.»

**Veto:** *Zou u uw studenten over psychische problemen laten schrijven?*



PERSEFOTO

*“Ik heb zelf op alle manieren ondervonden dat er echt een probleem is”*

**Hemmerechts:** «Ik vind dat eerder delicaat, maar indien een student daar spontaan rond zou werken, zou ik hem of haar wel op de mogelijkheid van professionele hulp wijzen. Ik denk wel dat het bevrijdend kan zijn om in een tekst over zo'n probleem te schrijven, om er op die manier voor een stuk afstand van te kunnen nemen.»

**Veto:** *U hebt de laatste jaren van uw studies in Leuven doorgebracht, hoe hebt u dat ervaren?*

**Hemmerechts:** «Eerlijk gezegd ben ik in Leuven niet erg gelukkig geweest, ik heb er nooit mijn draai gevonden, ben er steeds beetje verloren blijven lopen. Ik zat ook in een erg klein oud kot en in de toenmalige licenties hadden we ook niet zo veel les, misschien ligt het ook daaraan.»

**Veto:** *Hebt u het gevoel dat al die verschillende interesses die u combineert elkaar beïnvloeden?*

**Hemmerechts:** «Eigenlijk neem ik het schrijven toch wel mee in al mijn activiteiten, maar anderzijds helpt lesgeven dan ook weer bij het schrijven. Dat uitleggen helpt je om zelf beter te begrijpen. Lesgeven is belangrijk. Net zoals ik studenten beïnvloed, zeker in het jaar dat ik hen doceer, kan ik evengoed door hen beïnvloed worden.»

«Ik zie mezelf nog steeds bovenal in de schrijversrol. Je mag je niet in je succes in-

stalleren, moet steeds met iets nieuws op de proppen komen en bent maar zo goed als het laatste wat je geschreven hebt.»

**Veto:** *Na meer dan twintig jaar als auteur en evenveel boeken op uw palmares: wat is voor u de voornaamste reden van uw schrijverschap?*

**Hemmerechts:** «Ik heb de drang tot schrijven altijd al gehad. Ik denk dat het vooral een wil tot uitleggen is. Helderheid is voor mij enorm belangrijk, ik wil de dingen zeggen zoals ze zijn. Het juist benoemen van de dingen is absoluut nodig.»

## DRIJFVEER

«De generatie van mijn ouders was er één die nog niet mocht of durfde erkennen dat niet alles altijd even mooi en fantastisch is. Als iemand zich bijvoorbeeld op een vreemde manier gedraagt, zal ik dat al heel anders bekijken als ik wéét dat hij een racist is, als dat benoemd is.»

«Ik behoor tot de eerste generatie mensen en schrijvers die alle dingen kunnen bespreken, en daarin wordt de lijn naar wat ik met *Te Gek!* doe ook getrokken. Problemen zoals die van Ann en zovele andere mensen worden daarmee hopelijk ooit uit de taboesfeer gehaald. De dingen erkennen en tonen zoals ze zijn: ik denk dat dat mijn voornaamste drijfveer is.»