

HOGESCHOLEN FINANCIIEEL BEDREIGD

Doordat volgend jaar een aantal academische hogeschoolopleidingen in de universiteit opgaan, wordt het aantal studenten aan die hogescholen in één klap sterk gereduceerd. Omdat de hoeveelheid studenten een belangrijke rol speelt in de financiering, is fuseren de enige mogelijkheid om de kop boven water te houden.

PIETER HAECK

Als een bepaalde instelling binnen het hoger onderwijs een ondergrens van studenten bereikt, krijgt zij een vaste basisfinanciering, de sokkel. Daarbovenop krijgt zij ook een variabele financiering, die groeit naargelang het aantal studenten.

Door de inkanteling van hun academische opleidingen binnen de K.U.Leuven dreigen hogescholen een groot deel van hun variabele financiering - of zelfs hun volledige basisfinanciering - kwijt te raken. André Oosterlinck, voorzitter van de Associatie K.U.Leuven, verduidelijkt: "De hogescholen raken door de integratie van hun

opleidingen in de K.U.Leuven een heel aantal studenten kwijt. Een aantal hogescholen komen dan onder de ondergrens voor de sokkel in de financiering uit."

Die hogescholen worden op die manier gedwongen te fuseren,

waardoor het aantal hogescholen in de Associatie in de K.U.Leuven zal teruglopen van twaalf naar een vier- of vijftal. Zo zal de Hogeschool-Universiteit Brussel (HUB) de handen in elkaar slaan met KaHo Sint-Lieven en zal ook Groep T op termijn zich moeten richten naar andere partners.

REGIONALE CLUSTERS

De HUB en Groep T zullen tijdens de integratie immers grote groepen studenten overgeheveld zien richting de K.U.Leuven. Bij de HUB zijn de handelswetenschappers zelfs met meer dan de opleiding waarbinnen ze geïntegreerd worden, namelijk Toegepaste Economische Wetenschappen (TEW). Voor Groep T zijn dan weer de in-

dustriële ingenieurs de hoofdmoot van de instelling. En net deze opleiding wordt volgend jaar deel van de universiteit.

Hoe de verschillende actoren tegenover de fusies van de hogescholen staan, is zeer uiteenlopend. Associatievoorzitter André Oosterlinck vindt dat de fusie voordelen heeft, zoals het wegvallen van de concurrentie tussen verschillende hogescholen binnen één regio. "De hogescholen krijgen bovendien de tijd om te fuseren in een aantal regionale clusters. Zij zullen nog vijf jaar lang de sokkel in de financiering ontvangen waar zij recht op zouden gehad hebben zonder de kwijtgespeelde studenten," aldus Oosterlinck. "De variabele financiering daarentegen wordt wel meteen aangepast."

Bij de hogescholen worden deze voordelen niet helemaal ontkend, maar is men vaak toch niet helemaal gelukkig met deze situatie. In de wandelgangen wordt de wenselijkheid van zulke fusies sterk in vraag gesteld. De mooie samenwerkingsidealen, zoals de regionale clusters, worden schamper onthaald en men stelt dat het "all about the money" is.

"De fusies van de hogescholen zijn all about the money"

Beeld |

Afgelopen woensdag ging LOKO met enkele prominenten op fakbartocht. De belangrijkste man was er niet. Rector Waer had namelijk andere verplichtingen. Onze fotograaf Andrew Snowball was wel van de partij en registreerde hoe Nick de flik een pint drinkt. Let ook op de verleidelijke blik van Tine Baelmans, vicerector Studentenbeleid. (MH)



Ten Tweede |

Evaluatie beleidsploeg

In iedere wedstrijd kraken de commentatoren bij de rust de twee ploeg al totaal af. Ook rector Waer en zijn team zitten halfweg. Wij polsten naar de stand van zaken van de universiteit onder de huidige beleidsploeg. Of rector Waer en zijn team met bibberende knieën aan de tweede helft moeten beginnen, leest u op pagina 3.

Half-time, p. 3

Statuut studentenvertegenwoordigers

Onenigheid in het land der studentenvertegenwoordigers? Het is schering en inslag en ook nu weer is de verdeeldheid groot. Dat het ditmaal gaat over hun eigen statuut, is des te ironischer. Een statuut voor studentenvertegenwoordigers? Studiepunten? Examenfaciliteiten? De clash.

Pro-contra, p. 2

Linde Merckpoel

Wij dachten altijd dat rosse mensen geen ziel hadden. Tot we Linde Merckpoel voor het eerst zagen. Nog nooit hebben wij op de redactie zo lang naar een foto zitten staren als naar deze van Linde. Linde, o Linde. Hopelijk moogt gij nog lang de ochtenduren van Studio Brussel opvrolijken.

Rosse vonk, p. 16

GROEP T

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

(advertentie)

Veto Trakteert
5 DVD's van
The Box
www.facebook.com/vetoleuven

PRO O CONTRA

Beter statuut voor studentenvertegenwoordigers

Elke week poneert Veto een stelling. Een stelling die licht controversieel is en verschillende experts toelaat verbaal met elkaar in de clinch te gaan. Kruisen vandaag de degen: Jannes Motmans, voormalig Coördinator Internationaal bij de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (LOKO) en Bart Van den Bogaert, ex-preses Chemika. Inzet? Een statuut voor studentenvertegenwoordigers. Studentenvertegenwoordigers, zoals presides en coördinatoren, verzetten veel werk voor hun kring of organisatie. Verdienen zij hiervoor een statuut, zoals dat bijvoorbeeld aan topsporters gegeven wordt?

ELS DEHAEN & VICTOR VAN CLEEMPUT

Jannes Motmans



Jannes: «Zulke maatregelen lijken mij iets te veel van het goede. Het belangrijkste is dat de motivatie nog altijd uit het engagement komt. Het is en blijft vrijwilligerswerk. We mogen niet riskeren dat mensen met verkeerde intenties binnen proberen te geraken, enkel en alleen voor die compensaties.»

GRATIS

«Maar ik zou mij bijvoorbeeld wel kunnen vinden in een gratis cultuurkaart, of een gratis sportkaart. Wat ook zou kunnen, is het gelijkstellen van zo'n engagement met een jaar werkervaring, feitelijk als erkenning van competentie.»

Veto: «Hoe zit het dan met studentenvrijwilligers? Of bijvoorbeeld medewerkers van jeugdorganisaties? Zouden die ook vergoed moeten worden?»

Jannes: «Daar zit het eigenlijk probleem: Waar trek je de lijn? Wie wel en wie niet? Verdienen bepaalde categorieën iets meer dan anderen? Moet men rekening houden met gradaties? Wat als men een enthousiaste, hardwerkende vrijwilliger heeft die lager staat qua functie, maar zich wel even hard inzet als iemand met een zogenaamd hogere functie?»

Veto: Is de studentenvertegenwoordiger zo druk bezet dat hij ervoor vergoed moet worden?

Jannes Motmans: «Er komt heel veel bij zo'n engagement kijken. Waaronder een heel pak werk op onregelmatige tijden. Dat eist zijn tol. Voor mij was één van de duidelijkste voorbeelden de veranderende levensstijl. Je dagen zitten echt tot het maximum volgepropt. Ik sliep veel minder en had ook minder tijd om te koken op mijn kot. Dat had financiële implicaties. Ik zou een gratis kaart voor de Alma dat jaar goed hebben kunnen gebruiken.»

Veto: In Nederland kunnen sommige studentenvertegenwoordigers een jaar betaald vrijaf krijgen. Is dat een goed idee?

Bart Van den Bogaert



Veto: Een studentenvertegenwoordiger klopt heel wat uren voor zijn kring of organisatie. Vind je dat daar iets tegenover moet staan?

Bart Van den Bogaert: «Nee. Ik ben voor een erkenning van een geëngageerd iemand die veel werk verricht, maar het mag nooit zo ver gaan, dat iemand het zou doen voor de compensatie. Het moet vrijwilligerswerk blijven. Als je je inzet voor een jeugdbeweging, krijg je daar ook geen compensatie voor.»

Veto: Ben je tegen elke vorm van faciliteiten?

Bart: «Dat niet. Momenteel is er al de mogelijkheid om gewettigd afwezig te zijn op verplichte lessen of practica wanneer je naar een officiële vergadering moet. Dat soort rechten heb je gewoon nodig om je taak goed te kunnen uitvoeren.»

Veto: Vind je dat je studiepunten zou moeten krijgen voor studentenvertegenwoordiging?

Bart: «Zeker geen studiepunten waardoor je andere vakken kan laten vallen. Eventueel enkele extra studiepunten, een diplomasupplement dat je aan je werkgever kan voorleggen. Dat is vanuit de K.U.Leuven een blijk van waardering. Het geeft ook duidelijk aan dat vertegenwoordiging iets is dat je opneemt bovenop je studies, en niet in plaats ervan.»

«Bovendien blijft het een moeilijke zaak waar de lijn te trekken. Welke functies verdienen studiepunten en hoeveel? Verdient een preses meer studiepunten dan een feestverantwoordelijke? Misschien wel, maar niet iedere preses werkt even hard. Als er zou besloten worden studiepunten toe te kennen, zou ik dat enkel zo mini-

maal mogelijk doen, aan een heel selecte, duidelijk afgebakende groep.»

Veto: Moet studentenvertegenwoordiging altijd combineerbaar zijn met studies?

Bart: «Zelf studeer ik Chemie. Voor onze thesis, ter waarde van 30 studiepunten, sta ik van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat in het labo. Dat is echt niet te combineren met studentenvertegenwoordiging. Ze zouden mij kunnen zeggen dat ik niet naar het labo moet komen, maar dan volgt daaruit dat mijn thesis niet af is op het einde van het jaar. Dus dat is geen optie. Ik zie eigenlijk niet in hoe je zo iets zou moeten oplossen.»

Hebt u een mening over een statuut voor studentenvertegenwoordigers? Ga naar de Facebook-pagina van Veto en kom uit de kast.

Splinter | Keuzes maken, Mark.

De universitaire beleidsploeg is halverwege haar ambtstermijn. Het academisch personeel reageert licht positief op de rit die rector Waer tot nu toe aflegde. Waer wist de turbulenties, die ontstonden na de niet-verlening van het mandaat van zijn voorganger Vervenne, op kordate wijze uit de wereld te helpen. Mark Waer, de man van de rustige vastheid.

Zal de ploeg van rector Waer niet uit koers geslagen worden nu de zee niet rustig, maar wild en ruw is? Want de zee is ruw. Aan de horizon doemen een aantal potentiële stormen op: stijgende inschrijvingsgelden, de eis voor millenniumonderwijs, de integratie van de academische hogeschoolopleidingen, de K van de K.U.Leuven, en ga zo maar door.

Waer durft zich ferm uit te spreken over die grote problemen, dat is waar. Hij pleit resoluut tegen een verhoging van de inschrijvingsgelden en heeft de hele heisa rond het ontslag van Van

Dyck redelijk resoluut in de kiem gesmoord. Toch zit de meerderheid van het publiek op de tribunes te wachten tot Waer net dat tikkeltje extra brengt. Zodat de grote problemen van deze tijd echt eens getackeld worden.

Waer noemt zichzelf een spelverdeler. Dat is hij ook. Hij brengt rust, zorgt ervoor dat de bal niet in paniek weggetrapt wordt en geeft iedereen een schouderklopje na een puik gespeelde match. Of Waer echter de man is die de grote problemen van deze tijd zal tackelen, is een andere vraag.

Beste Mark. De mogelijkheden om uit te groeien van een degelijke spelverdeler tot een echte nummer tien, zijn er. De studenten bieden u met hun discours de mogelijkheid om klassieke lesvormen eindelijk naar de achtergrond te verwijzen en onderwijs de 21e eeuw te laten binnentreden. De integratie is een onoverzichtelijk kluwen en als er iemand eens op tafel zou slaan, dan eindigt het volgend jaar misschien niet op een regelrecht fiasco.

En daar eindigt het zelfs niet eens. De ICT-problemen zijn een jaarlijks zeer en als u daar eens resoluut geld voor zou uittrekken, dan zou het voor eens en voor altijd gedaan zijn. Dan zou de Leuvense student blij zijn en zou de integratie ondersteund worden door een perfect ICT-systeem. Dan zou

de diplomaruimte, die sterk afhankelijk is van ICT, tenminste niet in gevaar komen.

De mogelijkheden om uit te groeien tot een man met een plan, zijn legio. En verder draait het allemaal om keuzes maken. Dat is wat Katlijn Malfliet, nog een relatief verse decaan, ons zei. En dat is zo. U kan niet alle grote problemen van deze tijd de wereld uithelpen. Maar maak eens een duidelijke keuze, hou ons eens een groter doel voor ogen. Bij echte nummers 10 is dat de Champions League. Wat zal het bij u zijn?

PIETER HAECK

De auteur van deze Splinter was vroeger maar een matige spelverdeler, en alles halve een nummer tien.

Verkiezingen (2) | Het Rapport-Waer

Volgend academiejaar wordt er weer gestreden voor het hoogste ambt aan deze universiteit: het rectorchap. Huidig rector Mark Waer bereikt de pensioengerechtigde leeftijd en zal niet opkomen voor een tweede termijn. De huidige ploeg is ook halfweg, het ideale moment voor hun rapport.

PIETER HAECK & WOUTER GOU-DESEUNE

Wanneer we polsen bij de verschillende geleidingen van de universiteit, keert één commentaar vaak terug. De universiteit zou haar maatschappelijke taak wat meer ter harte mogen nemen. We zijn vaak erg op onszelf gekeerd, klinkt het. De turbulente periode na de niet-verlenging van het mandaat van Vervenne en de verkiezingen van 2009 (zie *Veto 3804*) hebben daar zeker aan bijgedragen.

Onder meer Katlijn Malfliet, decaan van de Faculteit Sociale Wetenschappen, stelt als volgt: "De universiteit zou er maatschappelijk wat meer voor moeten gaan. Wij zijn een vrijplaats voor studenten, een plaats waar zij uitgroeien tot de leiders van de toekomst. Het is belangrijk dat wij kiezen voor onderwerpen zoals de emancipatie van de vrouw, ecologische, ethische en vredethema's. De universiteit is de plek bij uitstek om deze thema's met meer nadruk te bestuderen."

INTERNE RUST

Rector Waer geeft toe dat de universiteit de eerste jaren zeer intern georiënteerd was, maar geeft aan dat dit dan ook de basis vormt voor een goede uitbouw van de universiteit. "Bij grote organisaties heb je altijd het risico dat ze na een tijdje te veel met hun eigen structuren bezig zijn. Het interne debat was echter nodig om orde op zaken te stellen na de rectorverkiezing. Toch denk ik dat we ons met de interdisciplinaire denktank Metaforum en het debat over onze katholieke identiteit ook extern gericht hebben."

Wel krijgt rector Waer veel lof toegezwaid voor de interne rust die hij heeft doen terugkeren na de turbulente periode waarin hij

verkozen werd. "De rust is hersteld, de troepen staan achter één gemeenschappelijke visie. Rector Waer heeft extern ook voldoende gezag opgebouwd," aldus Toon Boon, rectoraal adviseur voor juridische zaken.

Toch merkt hier en daar een kritische ziel op dat het ontslag van onderzoekster Barbara van Dyck en het bijbehorend protest van een aantal dissidente proffen die eenheid weer onderuit haalden. Rector Waer laat er alvast geen slaap voor: "Het is niet nodig dat iedereen hetzelfde denkt. Binnen een universiteit is er altijd een spanning tussen top-down en bottom-up. Een universiteit bestaat eigenlijk uit honderden kleine KMO's, waarvan je de vrijheid en creativiteit moet respecteren."

INTERNATIONALISERING

Mensen hun ding laten doen, dat is het duidelijke credo van de rector. "Focussen doe ik vooral op bovenaan integrerend werken. Voor de rest wil ik zoveel mogelijk mensen hun ding laten doen en delegeren", aldus rector Waer. Meer een spelverdeler dan een spits, dan? Worden die niet makkelijk overschaduw door topspitsen uit het verleden, zoals Oosterlinck, die grote dossiers tackelden? "Niet akkoord," stelt Waer. "Het zijn vaak eerder de spelverdelers die makkelijker dingen in beweging zetten. Bij hen begint het spel. (lacht)" Dat spel verdelen is toch niet altijd even succesvol, getuige de moeilijkheden die de universiteit nog altijd heeft op het vlak van internationalisering.

Zo wordt er gefluisterd dat vicerector Internationalisering Bart de Moor na één jaar op het punt stond vervangen te worden, maar nu, met de uiteindelijke oprichting van de Internationale

Raad, toch stilaan de zaak onder controle krijgt.

Rector Waer verdedigt zijn ploeg: "De internationalise-

ring is inderdaad het minst gelukte deel, maar is dan ook het moeilijkste domein. Er is de eeuwige vraag wat de beste manier

is om dat aan te pakken. Ofwel werk je met vreemde campussen, ofwel bouw je een samenwerkingsnetwerk uit."



Thomas Van Oppens

Proefexamens gebuisd?

Proefexamens, we kennen ze allemaal. Maar zijn ze ook nuttig? Motivatie voor deze tussentijdse toetsen lijkt vaak ver te zoeken en ook de punten zijn niet overal even noemenswaardig. Maar een toekomst hebben ze wel. Of niet?

FRANK PIETERMAAT

Wij waren in ons eerste jaar zelf wat vies van de proefexamens. Met weinig motivatie waren onze punten dan ook niet denderend. Vicerector Onderwijsbeleid Ludo Melis erkent het motivatieprobleem: "Motivatie bij de studenten is een van de grote problemen. Vaak trek je de studenten niet aan die er het meeste baat bij zouden hebben. En studenten die er niet voor gemotiveerd zijn, hebben ook weinig aan dat proefexamen."

"Andere problemen zijn bijvoorbeeld de timing," vervolgt Melis. "Een proefexamen onderbreekt vaak de flow waarin de student zit. Ook de vorm van het proefexamen is soms een probleem. Daarom is het belangrijk daar in sterk te differentiëren." Evelien Claes, voorzitter van het deelbureau Onderwijs voor de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (Loko) relativeert: "Er zijn inderdaad studenten die soms slechter scoren. Maar resultaten hangen veelal af van faculteit tot faculteit.

Eerstejaars moeten soms nog wat gepushed worden."

WAKKER

Wat is dan precies de toekomst van de proefexamens of, om het met de juiste naam te zeggen, tussentijdse toetsen? "Natuurlijk hebben tussentijdse toetsen nog nut," aldus Evelien. "De overgang van het secundair naar het hoger onderwijs is sowieso al een hele aanpassing voor eerstejaars. Ze weten op het vlak van examens ook niet hoe of wat en dus zijn de tussentijdse toetsen zeker nuttig indien ze representatief zijn. Studenten weten hierdoor hoe ze zich moeten voorbereiden op het examen in kwestie. Meestal zijn die tussentijdse toetsen ook een moment om de studenten eens wakker te schudden."

De komende weken zal het debat in ieder geval geopend worden om die toekomst te evalueren. Zo bevestigt ook vicerector Melis: "Er moet zeker een debat gevoerd worden omtrent de proefexamens.

Het moet breder gaan dan dat. We moeten een toolbox kunnen aanreiken waarin niet alleen die proefexamens zitten maar ook begeleiding met oefeningen per vak en voldoende feedback. Proefexamens alleen zijn niet zinvol."

Toch blijft ook vicerector Melis overtuigd van hun nut. "Vaak hangt het ook af van vak tot vak en van opleiding tot opleiding. Een goed voorbeeld waarbij het handig zou kunnen zijn is een inleidend vak. Daarbij is het de bedoeling om toch iedereen op hetzelfde niveau te krijgen en is een proefexamen handig om te kijken welk niveau gehaald wordt. Zo kan de docent eveneens evalueren hoe homogeen zijn groep van studenten is."

BELONING

Daarnaast is er nog het zogenaamde beloningssysteem. Daarbij kunnen studenten die deelnemen aan proefexamens extra punten verdienen voor hun examen zelf. Zo haal je bijvoorbeeld 16 op 20 voor een proefexamen en haal je voor het examen van dat vak 10 op 20. Als je op het proefexamen een betere score haalde, zoals in het gegeven voor-

beeld, kan deze meetellen voor een vijfde van je totale punten. Zo haal je dus in plaats van 10 op 20 een 13 op 20, als onze wiskunde ons niet in de steek laat tenminste. Dit is echter ook maar één van de mogelijke systemen.

Die beloningen zouden eventueel wel een goede oplossing kunnen zijn voor waar ze nog niet bestaan. Dat zegt ook vicerector Melis: "Het beloningssysteem kan in zekere zin een oplossing zijn. Dat is volgens mij een vorm van permanente evaluatie en daarenboven in een opbouwende zin. Zo kan ook rekening gehouden worden met de progressie van de studenten. Het proefexamen als hakbijl gebruiken kan helemaal niet, want dan creëer je een toelatingsproef."

Ook bij LOKO staat men niet afkerig tegenover het beloningssysteem, maar dat blijft een vrije keuze. "Het is inderdaad nog niet aan elke faculteit ingevoerd," zegt Claes. "Vooral aan de groep Wetenschap en Techniek, maar bijvoorbeeld ook bij Economie. Hoewel het een goed systeem is, moet elke faculteit vrij blijven in die keuze om dat in te voeren. Dat benadrukken we zeer sterk."

25 jaar LOKO in Veto

Veto 2123: Ithaka ging tegen de muur: de huid van de Alvader *** **Veto 2124:** 25 jaar Kringraad, raad van Loko waarin de preses en de onderwijsverantwoordelijken van uw kring zich vermeien (sic) *** **Veto 2307:** Loko stelt vragen bij werking VVS *** **Veto 2530:** Sociale Raad kant zich tegen veiligheidskamera's *** **Veto 2623:** Ithaka ont-spoord: Kunst tussen filosofie en humor *** **Veto 2706:** Lemmensstudenten lid van Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie *** **Veto 2808:** Apollon wint 24-urenloop *** **Veto 2913:** Tweede beiaardcantus komt eraan! Opnieuw 3000 studenten op Ladeuzeplein? *** **Veto 3007:** Klassieker op 4 en 5 november: Lopen voor een chique sfeer (24-urenloop) *** **Veto 3007:** Voorpagina "24-urenloop ter discussie - VRG en Politika sturen kat" *** **Veto 3119:** "Studentenraad LOKO hervormt zichzelf: Allemaal wat dichter bij elkaar" *** **Veto 3206:** de 24-urenloop: Historisch parcours *** **Veto 3208:** 38e studentenmarathon brengt 300 lopers op de been *** **Veto 3304:** Wat Loko voor studenten betekent *** **Veto 3420:** Beiaardcantus Ladeuzeplein: een fondke leggen is essentieel *** **Veto 3505:** 24-urenloop ook dit jaar weer veelbelovend *** **Veto 3508:** Leuvense studenten uit hun dak op LOKOmotion *** **Veto 3608:** Vijfde editie LOKOmotion: Party out of space *** **Veto 3617:** Financiële kater voor LOKOmotion: 6000 euro verlies *** **Veto 3705:** 24 urenloop door de jaren heen *** **Veto 3717:** Malaise bij Beiaardcantus. *** **Veto 3719:** Beiaardcantus | Heilige straalbezopenheid



DE GEBOORTE VAN LOKO

LOKO, de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie, mag 25 kaarsjes uitblazen. Naar aanleiding daarvan wordt op 4 november een academische zitting georganiseerd.

THOMAS CLIQUET

Vandaag de dag lijken studentenverenigingen meer dan ooit vanzelfsprekend maar dat is niet altijd zo geweest. In 1969, een jaar nadat Leuven Vlaams werd, werd de voorganger van LOKO opgericht, de Algemene Studentenraad (ASR). Toen de ASR in 1983 mee ging be-

o 6 november
1986

togen tegen de raketten crisis in Brussel, vonden bepaalde kringen dat ontoelaatbaar. Een algemene studentenraad moest zich niet met politiek bezighouden. Er kwam een afscheuring: de Kring Unie Leuven, kortweg KrUL. Daarmee kaapten die jongens meteen de prijs voor belachelijkste naam weg.

VERZOENING

LOKO ontstond toen de meningsverschillen tussen ASR en KrUL werden bijgelegd. Die verzoening werd mee veroorzaakt door de nationale politiek. De toenmalige regering

Martens VI, waarin Guy Verhofstadt minister van Begroting was, besliste om serieus te besparen op onderwijs. Als gevolg daarvan werden de inschrijvingsgelden verdubbeld. Hier konden zowel KrUL als ASR niet mee akkoord gaan en dus werd er toenadering gezocht.

Dat is waar Karel "Sjarel" Bolckmans zijn intrede doet. In het najaar van 1986 betoogde hij samen met andere studentenvertegenwoordigers voor de democratisering van het onderwijs. Ze reden alle Leuvense fakbars af om op de toog te gaan staan en iedereen te mobiliseren het rectoraat mee te komen bezetten. Onder de betogers ook Benoit Lannoo, huidig woordvoerder van Joëlle Milquet en Historia-alumnus, die een praesidiumvergadering van de geschiedeniskring in het rectoraat hield. Op kabinetten van toenmalige ministers werd er eveneens actie gevoerd.

RESULTAAT

De betogingen bleven niet zonder resultaat. Op 6 november 1986 werd LOKO opgericht. Maar ook ASR was natuurlijk een overkoepelende studen-

tenraad geweest. Hoe kon men in de toekomst vermijden dat er nog afscheuringen zouden plaatsvinden? Karel Bolckmans had het perfecte idee: verbreederen met vertegenwoordigers van alle studentenkringen in een fakbar naar keuze. Het Plan Sjarel was geboren. De eerste editie vond uiteraard plaats in Bolckmans eigen fakbar, de Gnorgl, het café van de Landbouwkring. Het werd een immens succes en wordt ge-

organiseerd tot op de dag van vandaag.

Op de academische zitting naar aanleiding van 25 jaar LOKO zullen alumni aanwezig zijn waaronder minister Steven Vanackere, Ivan de Vadder, Bart Somers, voormalig rector Roger Dillemans en Willy Claes. De muzikale omlijsting wordt verzorgd door Twee Generaties Kijken, een strijkkwartet met onder meer Sigiswald Kijken.



Archiefoto

Kort onderzoek



NEUTRINO'S

Slecht nieuws voor mensen die fan zijn van tijdreizen, parallelle universa en Einstein maar een besnorde sul vinden: de befaamde neutrino's die zich zogezegd sneller dan het licht voortplantten bleken dan toch iets minder snel te gaan. Ironisch genoeg bleek het dat de foute meting, die de relativiteitstheorie zou moeten ontcrachten, ontstond door ergens principes van de relativiteit over het hoofd te zien.

KLIMAATOPWARMING

Een uitstervend ras: klimaatsceptici. Een nieuwe grootschalige studie levert verder bewijs voor de opwarming van de aarde. Het team dat de nieuwe resultaten publiceerde, hanteerde een nieuwe methode, waarbij de globale grondtemperatuur gemeten wordt. De onderzoekers stellen dat hun meting onafhankelijk is, en sterke bevestiging is voor eerdere resultaten.

KIDS-TV

Kinderen jonger dan 2 jaar naar televisie laten kijken kan leiden tot ernstige taalachterstand. Zelfs zogenaamd educatieve programma's zoals Sesamstraat hebben een nefaste invloed op de ontwikkeling van taalvaardigheid. Het blijkt aanzienlijk productiever om kinderen ongestructureerd en creatief te laten spelen.

7 MILJARD

Vandaag leven er meer mensen dan ooit, en een historische kaap wordt binnenkort overschreden. Omstreeks 31 oktober zal de mensheid 7 miljard levende leden kennen. De snelste bevolkingsgroei is in Afrika, en het is dan ook niet verwonderlijk dat hoge (wd)

vruchtbaarheid een sterk verband vertoont met armoede. Trouwens: 7 miljard is een verdubbeling van het aantal mensen ten opzichte van het jaar 1967, en aan dit tempo worden er circa 200.000 mensen per dag geboren.

GSM & KANKER

Toen het WHO een tijdje geleden waarschuwde dat er mogelijk een verband tussen gsm-gebruik en straling bestond, leek het finaal bewezen dat de gsm-toestellen toch niet zo onschuldig waren als gehoopt. Die bewering wordt ondertussen ontcracht door een nieuwe grootschalige studie. Uit het Deens onderzoek op 350.000 patiënten met hersentumoren bleek er geen enkel verband met gsm-gebruik te bestaan.

PEDOFIEL BREIN

Met behulp van een hersenscan kan met degelijke nauwkeurigheid gezegd worden of een proefpersoon al dan niet pedofiele neigingen vertoont. Bij confrontatie met prentjes van blote kinderen en volwassenen bleken pedofiele vrijwilligers beduidend andere hersenactiviteit te vertonen dan gezonde vrijwilligers. De onderzoekers hopen dat de nieuwe identificatiemethode kan helpen bij het bepalen van de behandeling van bepaalde zedendelinquenten.

Rechtzetting Veto 3804

In het artikel over de superuniversiteit vergat de eindredactie bepaalde wijzigingen door te voeren. Vicerector Marynyn vindt een samenwerking tussen associaties van verschillende universiteiten binnen en buiten Vlaanderen wel nuttig, in tegenstelling tot wat werd be-



K.U.Leuven zoekt artistiek talent.

K.U.Leuven is looking for creative talent.

Inschrijven? Register now!
www.facultystars.be

ESU | “Meer onderwijsbevoegdheid voor de EU”

Op 17 juni 2010 stelde de Europese Raad de EU 2020-strategie vast. Een van de vooropgestelde doelen binnen die strategie is het onderwijsniveau verhogen. Tevens een mogelijke uitweg uit de financiële crisis. Allan Päll, voorzitter van de European Students Union (ESU), spreekt over Europa en haar onderwijsvraagstukken.

LUCAS DE JONG

40% van de jongeren moet tegen het volgende decennium een hoger onderwijsdiploma bezitten. Maar de crisis heerst, en een eensgezinde Europese aanpak ligt moeilijk. In onderwijszaken zijn strikt genomen de lidstaten bevoegd. Het ene land investeert, terwijl het andere bezuinigt, met alle gevolgen voor de student van dien.

De European Students Union (ESU) zit met haar neus bovenop deze problematiek. Zij is de overkoepelende studentenorganisatie op Europees niveau, die onder meer bij de Raad van Europa, de EU en de Bologna Follow-up Group de belangen van de student behartigt. Via de verspreiding van nuttige publicaties geeft de ESU vrijblijvend advies aan bijvoorbeeld universiteiten en regeringen. De Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) is ook lid van de ESU.

“De student mag niet meer falen”

Veto: Hoe moet het onderwijs volgens jullie gevormd worden?

Allan Päll: «Alle 2020-doelstellingen vereisen investering in het onderwijs. Het is niet iets dat je kunt, maar moet doen. Dat geldt trouwens voor alle levels. Naast Europa moet ook elke regering daar werk van maken. Maar wat we nu zien, is een tegengestelde trend. Natuurlijk moeten sommige regeringen op elke vorm van uitgaven besparen, maar zelfs daarbinnen zou de financiering van het hoger onderwijs gevrijwaard moeten blijven. Helaas liggen de Europese doelen niet op één lijn met wat de lidstaten aan het doen zijn. Terwijl Frankrijk en Duitsland meer investeren, blijven de Scandinavische landen hetzelfde niveau nastreven. Maar de meeste landen snoeien, of geven de financiering een andere loop.»

DRUK

«Het Verenigd Koninkrijk vraagt haar studenten de rekening als eerste te betalen, wat grote negatieve gevolgen op lange termijn heeft. Als studenten weten dat ze een grote schuld zullen oplopen tegen dat ze afstuderen, zullen ze twee keer nadenken over wat ze gaan studeren en hoeveel ze daarmee kunnen verdienen. Dat is niet wat de maatschappij nodig heeft. Een generatie die schulden heeft, is ook slecht voor de economie. Het afsluiten van hypotheekleningen of het stichten van een gezin wordt moeilijker.»

«Een ander probleem is dat er meer studenten zijn dan ooit, een groep die de EU 2020-strategie nog wil uitbreiden. Hoe-

wel meer mensen in het hoger onderwijs de samenleving en de economie vruchten kan opleveren, betekent dit dat individuele voordelen met betrekking tot salarissen of het vinden van goede jobs zullen afnemen. Het zal niet meer zijn zoals 30 jaar geleden, toen de kleine groep hoger opgeleiden vrijwel automatisch een job kon vinden. Ook al zijn er maatschappelijke vruchten, de individuele worden denk ik overschat.»

Veto: Studenten werken naast hun studies, Britse jongelingen gaan naar Maastricht omwille van de studiekost, Noorwegen debatteert over haar minimale inschrijfgelden voor iedereen. Is er nog wel plaats voor gelijkheid in de trend die zich aftekent?

Päll: «We moeten er rekening mee houden dat de diversiteit van studenten is toegenomen. Hun profiel is minder duidelijk dan vroeger. Nu heb je bijvoorbeeld ook volwassen studenten. Dat is een goede zaak. Maar als de verwachting is dat je jezelf niet meer kunt onderhouden behalve door naast je studies te werken, dan zal dat pijn doen.»

«Zo verandert de kwaliteit bijvoorbeeld. In plaats van dat de student zich focust op studeren, moet hij werken. Als je als fulltime student daarenboven snel moet afstuderen om wat voor voordeel dan ook te krijgen, sta je onder dubbele druk. Omdat je studietoelage niet alle kosten dekt, moet je werken, maar tegelijk moet je snel studeren om je toelage te kunnen krijgen. Je mag niet meer falen. Dat kan tot een werklust van 70 uur of meer per week leiden. Dat is gewoon dwaas, ook fysiek zijn er grenzen.»

«Het Bolognaproces was erop gericht om meer flexibiliteit te creëren. Het idee was dat je met je studiekrediet in het achterhoofd in je eigen tempo kunt doen wat je het beste past. Maar helaas is dat idee niet wat we vandaag overal zien. Het Europees ideaal is soms het tegenovergestelde van wat we bij de regeringen en onderwijsinstellingen zien.»

GATEN

Veto: U spreekt over een kloof tussen Europese ideeën en de implementatie ervan. Als er geen bevoegdheden naar Europa overgeheveld worden, hoe kan dat gat dan gedicht worden?

Päll: «De vraag hoe het dan kan dat regeringen op Europees vlak met iets instemmen dat eigenlijk afhangt van de manier waarop ze het zelf implementeren, is gecompliceerd. Het komt meestal doordat ze tegenover hun eigen electoraat niet verantwoordelijk zijn. Alleen de dingen met genoeg prioriteit worden geïmplementeerd.»

«Op onderwijsvlak komt iedereen in principe overeen, maar als het op politiek kortetermijndenken aankomt, is de materie voor politici onaantrekkelijk om geld in te steken. Op Europees vlak hebben



Daniel Wirt

“Europese doelen liggen niet op één lijn met wat de lidstaten doen”

de verkiezingen weinig invloed, op nationaal level is de financiering van het hoger onderwijs bijna nooit een *issue*. Iets voor Europa beslissen dat niet direct een impact op ons heeft omdat we het toch voor onszelf moeten doen is erg gemakkelijk. Het gaat dus om een politiek probleem.»

LENING

«In die zin zou het beter zijn om meer onderwijsbevoegdheid aan de EU te geven, zodat er iets kan gebeuren. Of er zou voor bepaalde dingen meer geld kunnen komen vanop het Europees niveau.»

«Momenteel stelt de Europese Commissie bijvoorbeeld een leningsysteem voor dat studenten die hun masteropleiding in een ander land willen doen, daartoe de mogelijkheid geeft. Zelfs als er maar één jaar 1 miljard euro beschikbaar wordt gesteld, kan dat al leiden tot tienduizenden gemobiliseerde studenten. Meer macht gaat dus niet per se met meer bevoegdheid gepaard. Door geld uit te delen, wordt er ook invloed uitgeoefend. Zo kan het beschikbare geld voor Erasmusbeurzen de manier waarop universiteiten handelen veranderen.»

K.U.Leuven | Buitenlanddag

Op 25 en 26 oktober organiseert de dienst Studentenvoorzieningen van de K.U.Leuven in samenwerking met het International Office opnieuw haar Buitenlanddag. Daar wordt informatie gegeven over studeren, stages, onderzoek en werken in het buitenland. Met dit initiatief richt de universiteit zich voornamelijk op laatste- en voorlaatstejaarsstudenten die dromen van het buitenland.

PIETER HIELE

Dinsdagavond om 19.30 uur wordt de aftrap gegeven van de buitenlandstag, of beter, de buitenlandstweedaagse, met praktische informatiesessies over onder andere het opzoeken en selecteren van buitenlandse in-

stellingen, het samenstellen van een toelatingsdossier en het aanvragen van een studiebeurs. Woensdagnamiddag worden studenten met behulp van een infomarkt en een hele reeks infosessies ingelicht over en gestimuleerd tot (verder) studeren in het buitenland.

Greet Van de Vyver van de dienst Studieadvies legt uit waarom de Buitenlanddag belangrijk is. “In de eerste plaats wil de K.U.Leuven deelnemen aan de groeiende tendens die zich toont op vlak van internationaal onderwijs. We willen de studenten warm maken voor stages, studies, ontwikkelingswerk, etcetera in het buitenland. We willen dat bovendien doen op een centraal niveau, als aanvulling op de facultaire buitenlandse initiatieven die ook talrijk zijn. Een tweede reden is dat we moeten werken aan de doelstellingen van de Europese

Gemeenschap met betrekking tot studentemobiliteit.”

Hiermee verwijst Van de Vyver naar het Leuven/Louvain-la-Neuve Communiqué van april 2009 waarin wordt gesteld dat in 2020 minstens 20% van de afgestudeerden in de Europese hogeronderwijsruimte een studie- of stageperiode in het buitenland achter de rug moet hebben.

De infomarkt vindt plaats op woensdag 26 oktober vanaf 14.00 uur in de Jubileumzaal van de Universiteitshallen en biedt plaats aan infostandjes van 18 landen en 22 organisaties. Erasmusstudenten

van de K.U.Leuven en een pak buitenlandse universiteiten staan graag iedereen te woord om te vertellen over hun buitenlandse ervaringen. Er valt dus heel wat informatie te vergaren voor iedereen met buitenlandse plannen. Maar is er geen gevaar op overaanbod voor de studenten die op zoek zijn naar overzicht en nog geen keuze hebben gemaakt? “Zeker niet,” beweert Van de Vyver. “De buitenlandstag is er juist om dat overzicht wel te bieden, waar de informatie die op het internet te vinden is misschien wat tekort schiet.”

www.kuleuven.be/buitenlanddag

EX-POLITICUS PRAAT OVER DE STAATSHERVORMING, PENSIOENEN EN WERKZEKERHEID**Frank Vandenbroucke | “De slinger zal doorslaan”**

Ooit verbrandden wij 100 euro zwart Vetogeld. Ooit snoven wij coke met een Senegalese hoer. Afgelopen donderdag mochten wij dan ook naar een lezing van Frank Vandenbroucke. De academicus en nieuwbakken ex-politicus van de sp.a gaf zijn uitgebreide visie op een aantal actuele thema's.

FRANK PIETERMAAT

In het Oratoriënhof stak moderator Jan Demeulemeester, journalist bij Terzake, van wal. In een vraaggesprek met Vandenbroucke werden een aantal thema's aangesneden: het huidige sociale akkoord in de staatshervorming, werk en pensioenen. Maar niet vooraleer Frank Vandenbroucke zichzelf even kort mocht voorstellen.

De ex-Vlaams minister van Onderwijs maakte anderhalve maand geleden bekend dat hij de politiek zou verlaten. Hoewel hij overtuigd sp.a-militant blijft, focust hij zich sinds kort opnieuw sterk op zijn academische werk. Hij kreeg de kans om aan de universiteit van Amsterdam

de leerstoel Joop Den Uyl (voormalig Nederlands socialistisch minister-president, red.) te bekleden. Zijn afscheid uit de politiek lijkt hem niet zo zwaar te vallen: “Mijn mening werd ook niet gevraagd.” De toon lijkt gezet.

Het gesprek gaat pas echt van start met een tweet van uittredend premier Yves Leterme. Die stelde dat het een cruciale week voor onze welvaartsstaat zou worden. Vandenbroucke nuanceerde meteen en zal dat wel vaker op de avond doen: “Het is nu nog niet van te moeten, maar vele weken gaan we ook niet meer moeten wachten op een sterk sociaal-economisch akkoord.”

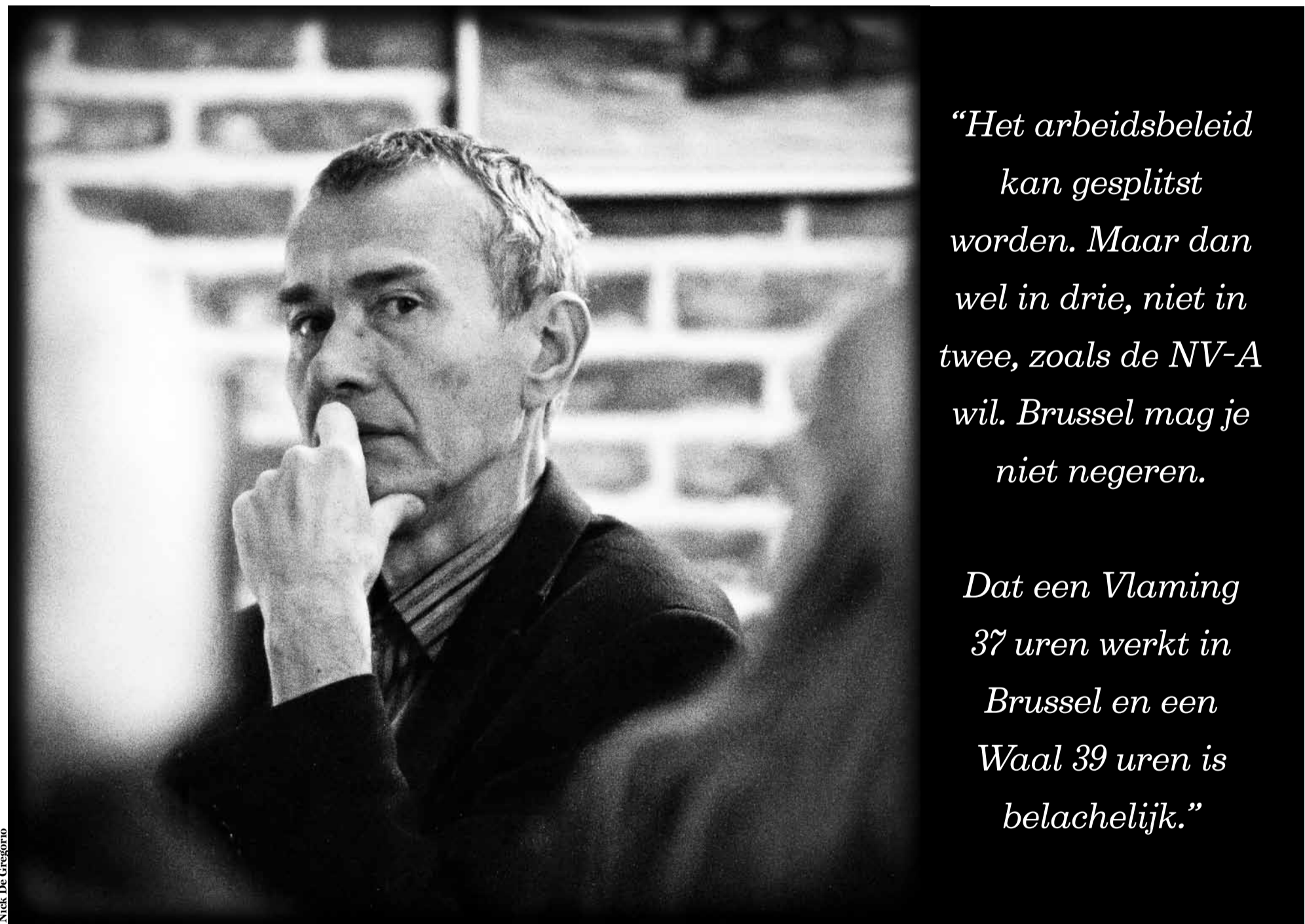
INVESTEREN

De rode draad doorheen het betoog van de ex-minister was een sociaal investeringsbeleid. Volgens Vandenbroucke is de sociale zekerheid dezer dagen nog te weinig een en-en verhaal. Uitkeringen en voldoende geld blijven belangrijk, maar er wordt te weinig ingezet op het voorkomen van sociale problemen. Genezen is niet voldoende. Een euro kindpremie zou beter een euro kinderopvang zijn. Veelal werd hiervoor verwezen naar de Scandinavische landen, die dat met jarenlang sociaaldemocratisch beleid grotendeels verwezenlijkten. Al nuanceerde Vandenbroucke dat meteen door te verwijzen

naar de sterke liberalisering die zich daar nu inzet.

Het eerste thema dat werd aangesneden was dat van de staatshervorming. Vandenbroucke speelde met de metafoer van legoblokjes die op tafel lagen, waarmee formateur Elio Di Rupo een bouwwerk gemaakt heeft. Volgens Vandenbroucke een bouwwerk met enkele mooie kantjes, al was hij vooral opgelucht dat er nota bene iets gebouwd was.

Het pijnpunt van die onderhandelingen was voor Vandenbroucke de discussie rond het arbeidsmarktbeleid. Meer bepaald ergerde hij zich aan de eis van CD&V en vooral N-VA over de splitsing van het arbeidsmarktbeleid. Herinner u het debat tegen Danny Pieters (N-VA)



Nick De Gregorio

“Het arbeidsbeleid kan gesplitst worden. Maar dan wel in drie, niet in twee, zoals de NV-A wil. Brussel mag je niet negeren.

Dat een Vlaming 37 uren werkt in Brussel en een Waal 39 uren is belachelijk.”

Sociaal Kort**AMNESTY LEUVEN**

Amnesty International zit niet stil. In mei werd de organisatie vijftig jaar oud en de briefschrijfacties zijn nog lang niet versleten. Op 9 november en 14 december kan je in Alma 2 een lekker ouderwetse brief schrijven om te protesteren tegen een inbreuk op mensenrechten.

Komende dinsdag 25 oktober komt Thomas Bengantundu, een Congolese mensenrechtenactivist, zijn verhaal doen. De focus zal liggen op de strijd tegen corruptie en straffeloosheid in de Democrati-

sche Republiek Congo. Prima vervanging voor Stephen Hawking! En gratis! Iedereen is welkom om 18 uur in College De Valk.

DULCI VOOR HET GOEDE DOEL

Dulci, de fakbar van Ekonomika, organiseerde onlangs een liefdadigheidsavond ten voordele van Acolisa. Die organisatie zorgt voor betaalbaar onderwijs in Congo, zowel voor kinderen als voor volwassenen. Vice-preses Frédérique Debecker: “Wij kozen dit goede doel omdat we als studen-

ten het geluk hebben zelf hoger onderwijs te mogen volgen en willen hiermee aantonen dat studenten en fakbars het hart op de juiste plaats hebben.” Met een schenking van 10 eurocent per pintje en entertainment door DJ Bobby Ewing slaagde de fakbar erin om 500 euro te verzamelen. Wie zei ook weer dat studenten zich niet meer engageren?

ZET JE FIETS OP DE GOEDE PLAATS
Afgelopen weken werden fietsen die in de stationsbuurt verkeerd gestald waren op-

gehaald door de politie. Vorige woensdag werden alweer 125 fietsen opgeruimd.

Sinds de opening van de fietsenstalling aan de achterkant van het station, zijn er stallingen genoeg om je fiets kwijt te kunnen, zo redeneert de politie. Je fiets dus voor het station of in de grasstrook aan het Stadskantoor plaatsen is volledig te vermijden. Komende weken zal de politie die opruimacties verderzetten. Een gewaarschuwd student is er twee waard.

(MH)

Vrij-gewillig (2) | Rode Kruis

In de reeks vrij-gewillig belichten we elke twee weken de belangeloze inzet van de student. Deze week is het de beurt aan de vrijwilligers van de grootste humanitaire organisatie ter wereld: het Rode Kruis. Dat Rode Kruis werkt in Leuven mee aan Bloedserieus, van wie we ook een vrijwilliger uithoorden.

ANNEKE SALDEN

Bij het horen van de naam Rode Kruis moeten wij spontaan denken aan bloeddonaties, EHBO-koffers en tentjes in tijden van oorlog. Er gaat echter een veel bredere waaier aan projecten schuil onder die noemer. In Vlaanderen telt de organisatie zo'n 14.000 vrijwilligers, waarvan Ellen (21), studente psychologie, er een is.

"Als kind wist ik al dat ik mensen wilde helpen. Als twaalfjarige volgde ik een eerste hulp cursus voor juniors, om me daarna aan te sluiten bij het Jeugd Rode Kruis. Dat is in feite een jeugdbeweging zoals alle anderen: elk weekend komen we samen voor een toffe activiteit, en in de zomer vertrekken we op kamp. We werken elk jaar rond een maatschappelijk thema en soms doen we met onze kinderen acties voor het goede doel."

Naast de activiteiten voor haar eigen leden organiseert

het Jeugd Rode Kruis ook EHBO-cursussen op maat. "Er zijn cursussen voor kinderen van 6 tot 16 jaar, en daarnaast geven we ook eerste hulp initiatieven voor jeugdleiders. Zo kan iedereen goed voorbereid op kamp vertrekken."

RODE PAKKEN

Het Rode Kruis verzorgt niet alleen de opleidingen tot hulpverleners: de organisatie zet zelf ook vrijwilligers uit op evenementen om te waken over de veiligheid. "Sinds mijn zestiende ben ik aangesloten bij de hulpdienst, een overstap die voor de hand lag door mijn ervaring bij het Jeugd Rode Kruis. In de hulpdienst bemannen we preventieve hulppacties, bijvoorbeeld op spor-

tevenementen. Als er dan een ongeluk gebeurt, staan wij paraat om in te grijpen. Ik heb altijd zo opgekeken naar die mensen met hun rode pakken, en nu draag ik er zelf een."

"Ik doe mijn vrijwilligerswerk graag, omdat het me zo veel voldoening teruggeeft. Als je een slachtoffer erbovenop hebt kunnen helpen, doet dat ook iets met jezelf. Ik probeer minstens een keer per maand deel te nemen aan een preventieve hulppactie, maar het gebeurt dat ik elk weekend mijn werkpak aanheb! Het Rode Kruis is een onmisbaar deel van mijn leven geworden."

DONOREN

Een andere vzw die opereert in samenwerking met het Rode Kruis en die actief is in het Leuvense, is Bloedserieus. De organisatie is volledig in handen van studenten. Ellemieke (19) werkt in het team als vrijwilligster: "Twee keer per jaar organiseren we een

massale oproep om de studenten bloed te laten geven. Daarbij organiseren we ook activiteiten om de donoren te bedanken, en delen we *goodiebags* uit aan elke bloedgever."

"Nadat ik zelf bloed was gaan geven, sprak het concept me zo aan dat ik me kandidaat heb gesteld om mee te werken. Ondertussen zit ik mee in de werkgroepen en sta ik mee in voor de organisatie van activiteiten. In totaal vraagt alles best veel voorbereiding, maar ik vind het organiseren ontzettend leuk om te doen. Bovendien leunt het werk ook aan bij mijn studies economie, wat mooi meegenomen is als ervaring."

Valt zo'n vrijwilligersjob goed te combineren met het studentenleven? "Tijdens de bloedgeefweken zelf ben ik er fulltime mee bezig, maar doorheen het jaar vergt het zo'n 2 uurtjes voorbereiding per week. En voor mij is het werk vooral ontspanning, aangezien uit de druk van het gezamenlijk organiseren ook vriendschappen zijn voortgekomen."

"Wij staan paraat"



Gert-Jan Eerdeken

in Phara. Volgens Vandenbroucke moet arbeidsmarktbeleid federaal blijven, al zou hij het ook gesplitst kunnen zien. Maar dan wel over Vlaanderen, Wallonië én Brussel. Niet enkel Vlaanderen en Wallonië. "Dat een Vlaming 37 uren werkt in Brussel en een Waal 39 uren is belachelijk," aldus VDB.

VEREN

Na de staats hervorming werd werkzekerheid getackled. Mensen werken meer maar toch groeit de inkomensongelijkheid. Vandenbroucke, alweer met een metafoor, stelde dat op beide gaspedalen sterker moet geduwd worden om de inkomens kloof te dichten. In 2005 was er het credo: "Jobs, jobs, jobs en de rest volgt wel." Dat is helaas niet volledig gelukt. Zo valt in Groot-Brittannië de serieuze scheef trekking wat betreft de jobs op. Gezinnen die al een job hebben, krijgen er nog een job bij. Werkloze gezinnen blijven werkloos.

Dat bracht Vandenbroucke naadloos bij het activeringsbeleid. Zijn paradepaardje uit 2003 kwam toen al vijftien jaar te laat volgens hemzelf. En ook nu heeft het beleid de vooropgestelde doelen nog niet bereikt. Op de vraag of men de uitkeringen sneller mocht laten dalen was hij duidelijk: "Nood breekt wet. Ik ga niet protesteren tegen een snellere daling want soms moet men achter de veren van de mensen aanzitten. Het is tegelijk een kwestie van ondersteuning en een prikkel om werk te zoeken."

Als laatste thema kwam ons pensioen aan bod. "Ja, we gaan langer moeten werken. We mogen ons niet vastpinnen op een vaste leeftijd maar wel op een vaste periode werken, bijvoorbeeld 45 jaar lang," zei Vandenbroucke. Al moet dan wel gekeken worden hoe werken na de leeftijd van 65 jaar financieel aangemoedigd kan worden. "We moeten werken aan de kwaliteit van de jobs want mensen werken alleen langer als hun werk waardevol blijft," aldus Vandenbroucke.

Afsluitend toonde Vandenbroucke zich optimistisch over de sociaaldemocratie. Zo ziet hij op korte termijn zowel in Groot-Brittannië als in Frankrijk links opnieuw aan de macht komen. En ook in de komende begrotingspolitiek zal de sociale lijn sterk bekeken moeten worden. Slotwoorden: "Onze ideeën zijn half klaar, maar zullen klaar moeten zijn tegen dat het zo ver is. De slinger zal doorslaan."

Duurzaamheid | "Flyeren beperken"

Onlangs werd een dronken student van de treinsporen gevestigd na een zware cantus. Terecht vragen wij ons af: hoe stimuleren kringen een bewuste en gezonde levensstijl onder hun leden?

ELS DEHAEN

De Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (LOKO) geeft om mens en milieu. Daarom doet ze dit academiejaar een extra inspanning ter promotie en ondersteuning van een bewuste en gezonde levensstijl.

Faculteitskringen kunnen subsidies aanvragen bij LOKO voor projecten die binnen het thema passen. Dat kan gaan van het schrappen van drukwerk tot een lezing of debat rond duurzaamheid.

PAPIER

Welke initiatieven nemen de kringen intussen zelf al? Bij vele kringen doet men een inspanning om het drukwerk zo beperkt mogelijk te houden. Niels Vanacker, preses Babylon: "Wij hebben besloten veel min-

der affiches te drukken en eigenlijk alleen maar in onze directe omgeving te afficheren, in de fakbar en aan Alma 1. Flyeren hebben we helemaal opgegeven. Dat blijkt niet te renderen, kost veel en is slecht voor het milieu."

Bij de andere kringen van de faculteit Letteren klinkt een gelijkaardig geluid. Matthias Nijs, preses Mecnas: "Wij beperken het flyeren zoveel mogelijk. Er zijn tegenwoordig goede alternatieven om

mensen te bereiken, zoals promotie via sociale media."

GRENZELOOS

Een bewuste levensstijl is meer dan papier alleen. Alexander Hamels, preses VRG: "Wij proberen als kring bij te dragen aan een betere wereld. Tijdens de kiesweek hadden we bijvoorbeeld een standje van Amnesty International. Dit academiejaar werken we aan een activiteit om Advocaten Zonder Grenzen te steunen. Dat is een organisatie die rechtsbijstand verleent aan landen waar de mensenrechten geschonden worden, zoals Burundi."

Thomas Devroe, preses Ekonomika: "Wij koppelen onze kiesweek altijd aan een goed doel. Daarnaast plannen we dit jaar een actie

voor Music for Life en willen we actief meewerken aan de Zuiddag. In dat project neemt een student een dag het werk over van iemand met een belangrijke functie. Het geld dat de student die dag zou verdiend hebben, wordt doorgestort naar Zuiddag. Dat project bestond al voor scholieren (*zo was scholier Bérénice Coussement een dag rector van de K.U.Leuven, red.*), maar wij willen het nu uitbreiden naar onze studenten. Werkervaring en het contact met bedrijven kadert natuurlijk in onze studierichting."

LOPEN

Tot slot mag een bewuste student zichzelf niet vergeten. Naast het sportaanbod van K.U.Leuven en de interfacultaire competities, nemen enkele kringen eigen initiatieven om hun leden aan het sporten te krijgen. Cédric Suttels, preses Historia: "Wij plannen tweemaal per week loopsessies. Natuurlijk is dat belangrijk naar aanleiding van de 24 urenloop, maar we hopen het ook daarna vol te houden."

"Wij proberen als kring bij te dragen aan een betere wereld."

Waar is da feesje? | Alma 2

We zijn met veel studenten. Te veel studenten voor de beperkte fuifcapaciteit. Daarom trekken we wekelijks op onderzoek en evalueren we een fuifzaal. Wat kan er beter bij de huidige fuifzalen en wat heeft een eventueel toekomstige fuifzaal zeker nodig? Deze week is het de beurt aan Alma 2, dat z'n deuren openzette voor de VW Campustour.

GAËLLE OUVREIN

Bij het horen van de term Alma, rijzen bij velen onder jullie waarschijnlijk woorden op in de aard van refter, goedkope maaltijden, belegde broodjes, en nog veel meer. U vergeet weliswaar één zeer belangrijk kenmerk van Alma 2, namelijk haar functie als fuifzaal. Op dinsdag 18 oktober kwam Alma 2 echter met z'n vergeten gave naar buiten en stelde zich ter beschikking voor de Campustour, die werd ontvangen door VRG en VTK. Bij de aankondiging van groepen zoals The Opposites en Laston & Geo, was het meteen duidelijk dat de redactie van *Veto* niet kon ontbreken op dit feestje. Wij delen dan ook met alle plezier even onze ervaringen mee.

Ondanks het populaire uur waarop wij aankwamen bij Alma 2, verliep het binnengaan zeer vlot. Veel mensen hadden hun toevlucht genomen tot de tickets in voorverkoop

voor vier euro, maar natuurlijk was er ook nog de mogelijkheid om een ticket aan de deur te kopen tegen een "significante" meerprijs van één euro. Eénmaal binnen, begaven we ons meteen naar de vestiaire. Deze zag er bijzonder professioneel en geordend uit. Bovendien zorgde de opstelling van deze gigakleerkast tussen de keukenmeubelen voor een extra touch.

DRANK

Van al dat kritisch observeren kregen we uiteraard al gauw dorst en na ietwat zoeken, vonden we het bonnetjeskraam. De drankkeuze was beperkt, maar wel voldoende, of anders verwoord: voor ieder wat wils. Een sterk punt voor ons en waarschijnlijk ook voor veel andere meisjes was de aanwezigheid van Kriek, wat niet voor de hand blijkt te liggen in Leuven. Niet alleen het verlangen van meisjes werd vervuld, ook de meest

ongeduldige dorstlijders waren hier aan het goede adres. Zij konden immers genieten van een zeer vlotte bediening.

AMBIANCE

De muziek was van meet af aan goed, er was veel variatie van bekende en minder bekende nummers en genres. De sfeer zat er meteen in met Le bar deux, maar toen The Opposites rond middernacht de zaal veroverden, ging de Alma pas echt uit zijn dak. Ruim 1200 fuifgangers stonden als het ware opeengehoopt om een glimp te kunnen opvangen van het Nederlandse rapduo. De twee vrienden wisten het ganse publiek dan ook perfect te imponeren met hun frappante opmerkingen tussendoor.

SANITAIR

Veel drinken betekent natuurlijk ook veel plassen, dus gingen we meer dan eens een kijkje nemen in de sanitaire afdeling van het studentenrestaurant. Iedereen kent natuurlijk de WC's daar, die altijd zeer proper en verzorgd zijn.

Maar kan Alma deze trend ook volhouden tijdens een fuif? Het antwoord is ja. Na een kwartiertje wachten kon u genieten van relatief prope toiletten en voldoende toilet-papier, en dat allemaal gratis en voor niks. Dat komt zelden voor in Leuven en verdient dan ook heel wat pluspunten.

Tot slot een opmerking over het decor. Er werd namelijk prachtig werk geleverd bij de transformatie van een eetzaal tot een fuifzaal, wat niet zo vanzelfsprekend is. De metamorfose was geslaagd. Het was zelfs nooit bij ons opgekomen dat we daar 7 uur later opnieuw zouden zitten, met een verse maaltijd onder onze neus.

Bij het verlaten van de fuif, hadden wij een heel goed gevoel. De Alma moet zeker niet onderdoen voor bepaalde andere zalen in Leuven. Het is ongetwijfeld de moeite waard om nog eens terug te keren voor een volgend feestje.

HET VERDICT

Toilet: 5/5 "Het aanbieden van prope gratis toiletten is een zeer sterke troef."

Drank: 3/5 "De bediening gaat snel, maar het aanbod is veeleer beperkt."

Zaal: 5/5 "Het is een zeer ruime en aangename zaal."

Totaal: 86%

Alma Night & Day



Carte Blanche | Bedlegerig voor de vrede

In Carte Blanche mag een Vetoschrijver of fotograaf zelf op zoek naar een prangend onderwerp. Vorig jaar waren wij voor een Vetoartikel een etmaal dakloos. Dit jaar stelden wij opnieuw een daad van stoutmoedig verzet en kwamen wij, John Lennon-gewijs, vierentwintig uur ons bed niet uit. Voor de vrede, voor elk menskind, voor onszelf.

JELLE DEHAEN

Waarschuwing aan de lezer: onderneem zulk een project niet lichtzinnig. Wij zijn immers goed getrainde professionals. Jarenlang hebben wij dutjes gedaan en gesuft in ons bed. Opstaan is het dieptepunt van onze dag en erna gaat het enkel bergaf. Ons leven is de periode die we moeten overbruggen tussen maaltijden en bedtijd.

TUMBLEWEED

Om twaalf uur 's middags gaan wij van start. Eerste probleem. Wij hebben naast ons bed een emmer gezet. Een emmer voor noodgevallen. Wij staren naar de emmer. De emmer staart terug. *Tumbleweed* vliegt voorbij. We plooiën en besluiten onszelf elke twee uur vijf minuten plas- en wandelpauzes toe te staan.

Rond ons bed hebben wij een veelheid aan eet- en drinkwaren verzameld. Chips, suikerwafels, suikerwafels met chocolade. Wie bedlegerig is voor de vrede moet de nodige energie opdoen. Probleem twee. Na een minuut of zeven komen wij tot de vaststelling dat onze waterfles te ver van het bed staat om er bij te kunnen. Pas binnen 113 minuten kunnen wij ons dorstig lichaam laven. Vrede is - net zoals liefde - een werkwoord. Er moet voor gevochten worden. George W. Bush had gelijk.

In je bed liggen noopt tot introspectie. Of pornografisch materiaal van het internet. Maar eerst introspectie. Wie zijn wij? Waar komen wij vandaan? Waar gaan wij heen? Grote vragen die een antwoord vereisen.

VOETBALHYMNES

Tien minuten later liggen wij met onze benen in de lucht, onze tenen ritmisch tokkelend tegen de muur, voetbalhymnes te zingen. Wij sturen wat sms'en, hopen op een nieuwe mail en kijken een keer of tien of de blonde stoot op Facebook al nieuwe bikini-foto's online heeft gezet - lieve Dominique, waar blijft de volgende lading! Het is twijfelachtig of de Boeddha Verlichting zou bereikt hebben als hij funky tenen en tienduizend gratis sms'en had.

En dus nemen wij onze toevlucht tot drastische remedies. We sluiten ons geheel af van impulsen van buitenaf. Neerliggen en niets om handen hebben leidt helaas niet tot grootse inzichten maar wel tot totale versuffing. Wij zwalpen tussen waken en slapen, doezelen weg, dromen koortsige flarden en krijgen nauwelijks vat op onze gedachten. Leuk, dat zeker, groots allermint. Na een uur of zeven worden wij overvallen door een onrustige energie. Wij zuchten, draaien met onze benen, zoeken een comfortabele houding maar vinden er geen. Als je maar lang genoeg wacht, gaat echter alles voorbij.

REVOLUTIE

Wij verpozen met de juiste boeken en dvd's. Gezapgig stromen de laatste uren verder. De eindbalans is dat wij ongeveer dertien uur geslapen hebben, een half boek lezen en twee films keken. Ons project was een mijlpaal in de geschiedenis. Nooit werd de vrede meer vooruitgeholpen. Het militair-industrieel complex weze gewaarschuwd; de vredige revolutie is onafwendbaar.

“Opstaan is het dieptepunt van onze dag”

24 URENLOOP 40 JAAR!

Njet voor de piste

De 24 urenloop gaat voor het vijfde jaar op rij niet door op de piste van het sportkot, maar er rond. Zeker voor deze veertigste editie had LOKO Sport het liever anders gezien, maar sinds de piste in 2006 schade opliep tijdens de 24 urenloop houdt het Universitair Sportcentrum het been stijf.

PIETER HIELE

De 24 urenloop staat voor de deur. Kringen bereiden zich voor om zich van hun meest competitieve kant te laten zien, studenten zoeken hun sportschoenen bij elkaar en proffen overwegen ook dit jaar hun sportieve imago wat op te krikken op de piste. De piste is echter al sinds jaar en dag verboden terrein voor het jaarlijks sportevenement. In plaats van de gebruikelijke 400 meter, lopen studenten 24 uur lang een traject van een dikke 500 meter langs de buitenkant van de piste. Zeker nu de piste pas vernieuwd werd, lijkt het Universitair Sportcentrum van de K.U.Leuven minder dan ooit bereid om de wensen van LOKO Sport in te willigen: een 24 urenloop op de piste.

DRUKGEVOELIG

De heraanleg van de loopbaan past in het kader van een hele reeks verbouwingen waar het Universitair Sportcentrum al enkele jaren mee bezig is, met als doel de sportende student een kwaliteitsvolle infrastructuur te kunnen aanbieden. Zo werd een vijftal jaar geleden onder meer ook de kunstgrasmat binnen de piste volledig vernieuwd. Hoewel gehoopt werd dat de verbouwingen bij aanvang van het academiejaar afgerond zouden zijn, heeft de natte augustusmaand voor noodgedwongen uitstel gezorgd zodat onzeker was of de piste tegen de 24 urenloop klaar zou zijn.

Dat is echter niet de reden waarom de piste niet mag worden gebruikt. Pieter Van Kelst van het Universitair Sportcentrum: "Het verbod kwam er nadat de piste beschadiging had opgelopen op een vorige editie van de 24 urenloop. De piste, die bestaat uit een dempende laag met daarbovenop een heel dunne toplaag die gemakkelijk los komt, is erg drukgevoelig. Daarom hebben we in overleg met LOKO Sport besloten de 24 urenloop niet meer te laten doorgaan op de piste. Het lopen zelf is niet het probleem, maar het bouwen van standjes en het bijhorende over de piste rijden met materiaal is ongezond."

BEGRIP

LOKO heeft twee studentenvertegenwoordigers die zetelen in de raad van bestuur van het Universitair Sportcentrum. Het is die raad die het verbod oplegt. "Hoe jammer het ook is, we moeten ons er wel bij neerleggen," zegt Roel Palmaerts, sportcoördinator van LOKO. "LOKO heeft niet de middelen om garant te staan voor een piste die 300.000 euro kost om te herstellen. We hebben natuurlijk begrip voor de wens van het Universitair Sportcentrum om een optimale sportinfrastructuur te kunnen aanbieden." Over de oorspronkelijke reden van het verbod heerst evenwel wat onduidelijkheid. "Het verbod kwam er op hetzelfde moment als de heraanleg van het kunstgrassterrein binnen de piste," argumenteert Roel. "Vermoedelijk heeft dat wel meegespeeld."

"De sfeer is echt nog beter als de standjes zich op het grasplein bevinden", herinnert hij zich verder. "Wij hopen nog steeds dat we ooit terug op de piste zullen mogen lopen met de 24 urenloop. Misschien vlak voor de volgende heraanleg van de piste, als dat toevallig uitkomt. Bovendien is 400 meter ook een aangename afstand om te lopen, wat meer studenten zou kunnen overhalen actiever deel te nemen."

Vorbereidingen | Titanen voor de clash

"Een benevelde geest in een beschonken lichaam", zo luidt de leuze van de alcoholminnende student. Wie deze dagen het sportkot betreedt, merkt nochtans niets dan sportieve bedrijvigheid. Dit heeft alles te maken met de ophanden zijnde 24 urenloop. Vermomd als jogger zochten wij voor u uit hoe verschillende kringen zich voorbereiden.

Laura Hollevoet

Maandag 17 oktober, zo rond 20 uur staat Medica te popelen om zich in het zweet te werken. Jelle Lubach, lid van de Werkgroep Sport, vertelt: "We hopen vandaag ziertjes te winnen voor de loop-sport. Onze doelstelling voor de 24 urenloop is het net dat tikkeltje beter te doen dan vorig jaar. Medica zal de sportwereld versted doen staan! Verder hopen we dat VTK zal winnen, we hebben nu eenmaal een boontje voor de underdog."

Met deze mening is VRG het roerend eens. "VTK laat zien dat je er met hard werken kan komen. Wat ons betreft hebben ze recht op de overwinning. Wijzelf willen vooral een loopgevoel aankweken en de conditie verbeteren. Voor de 24 urenloop hebben we onze hoop op de massale opkomst van eerstejaartjes gesteld. Onze topsporters, zoals onder meer Nino De Lathauwer, zitten namelijk in het buitenland," zegt Stijn Jacomen, sportverantwoordelijke van VRG.

GETALENTEERD

Ekonomika heeft net een slopende training achter de rug. Toch staat Joeri Overt, sportverantwoordelijke van Ekonomika ons graag te woord. "Het studentenleven is ongezond," zo zucht Joeri, "het is belangrijk de conditie op peil te houden. Voor de 24 urenloop, proberen we vooral de betere lopers te rekruteren. We geven aulapresentaties want we zijn nogal gesteld geraakt op onze derde plaats. Het zou een teleurstelling zijn als we die zouden moeten afstaan. Daarenboven willen we ook de prijs voor het beste standje winnen. Wat de tweestrijd tussen Apolloon en VTK betreft, daar staan wij volledig buiten, maar persoonlijk ben ik een sympathisant van Apolloon."

Een verschil van dag en nacht merken we op bij de trainingen van VTK. Hier gaat het er hard aan toe. Maarten Vandeweyer, sportverantwoordelijke van VTK, is kortaf en roept van op een verhoog zijn troepen toe. De gewillige slacht-

offers lijken jong en zien er alles behalve professioneel uit: sommige jongens lopen in een verschoten jeansbroek, enkele meisjes zijn zelfs uitgedost in een korte rok. "Vandaag selecteren we de schachten. De snelle schachten moeten verplicht komen lopen tijdens de 24 urenloop, de trage schachten zullen aanwezig zijn om te supporteren. We hopen natuurlijk dat we winnen deze keer. Maar gefrustreerd? Neen, dat zijn we niet! Voor frustraties hebben we geen tijd," zo weet een druk bezette Maarten Vandeweyer ons te zeggen.

AFLEIDINGSMANOEUVRE

Apolloon kregen we deze week niet te zien. Wel waren ze woensdagavond drukdoende met het bevullen van eerstejaartjes, ook wel eens doop genoemd. Het zootje ongeregeld zat in het tunneltje vlakbij het sportkot. Bevend van de kou en stinkend naar weinig appetijtelijke etenswaren, liepen ze daarna rondjes op de Finse piste. Is dit alles bedoeld als afleidingsmanoeuvre voor VTK of maakte Apolloon een tactische misstap? Of het intellect van VTK het zal halen op de spieren van Apolloon, zal de toekomst ons leren.

PROGRAMMA

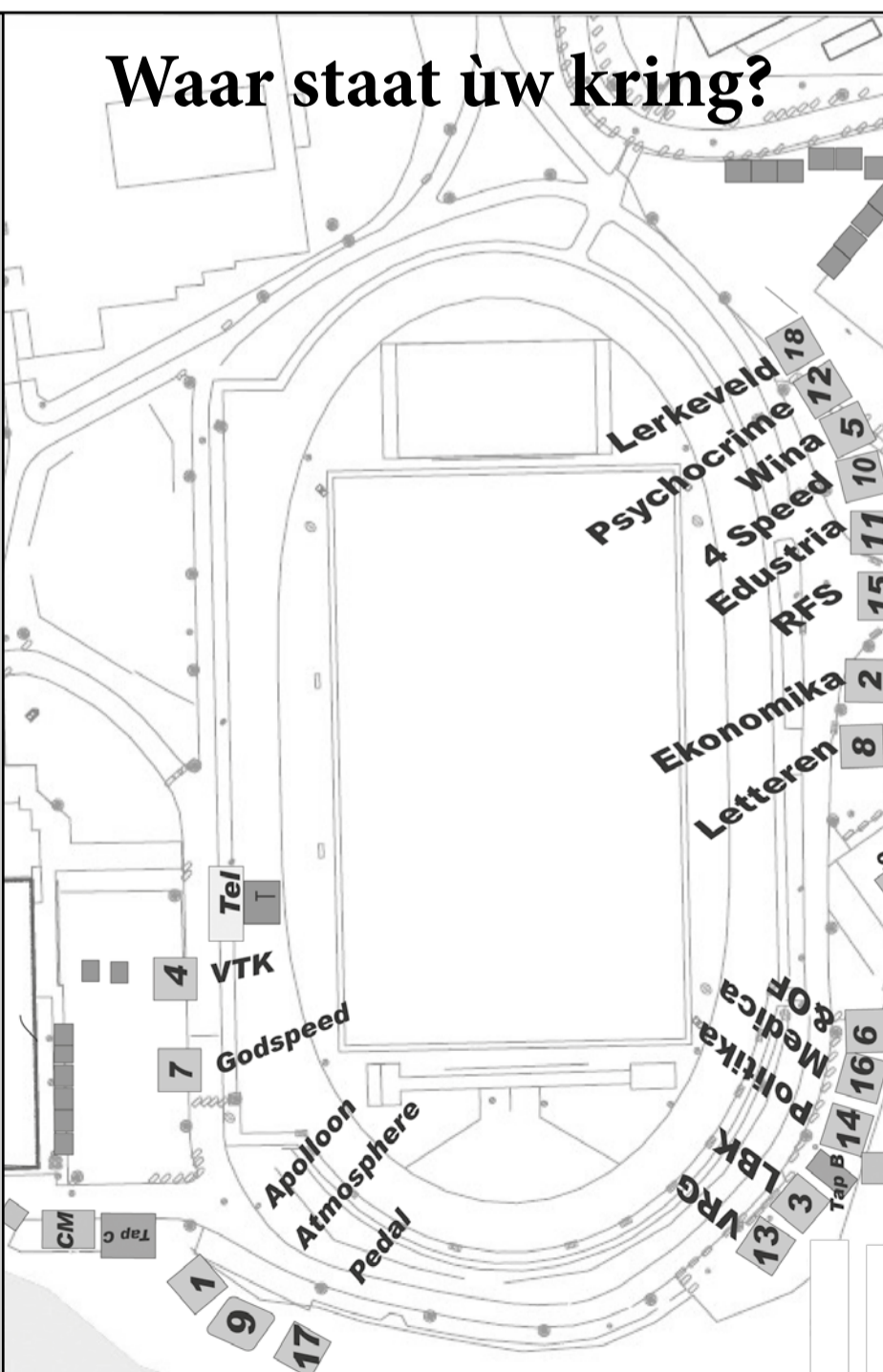
U bent van plan om tussen dinsdag 25 oktober 20u en woensdag 26 oktober 20u af te zakken naar het Sportkot? Het spreekt voor zich dat u daar een rondje kan lopen, maar bent u van het minder sportieve type, dan is er heus ook nog wel wat te beleven.

Voor de **meisjes**: geilen op Anthony Arandia, bijvoorbeeld. De acteur, gekend uit platvloerse sitcoms à la Sara, geeft dinsdagavond het startschot van het hele gebeuren. Voor de hongerigen: een **eetstandje** of twintig. Niet alleen alle kringen, maar ook Bloedserieus, TSL (*Turkse Studentenkring Leuven, red.*) en uw favoriet weekblad *Veto* zullen allerlei spijzen verkopen. Houdt u van cake, brownies of koekjes, dan moet u bij *Veto* zijn. Als u daar niet van houdt, ook.

Binnen de warme cocon van het *Veto*-standje kan u immers genieten van de intense strijd tussen Apolloon en VTK. U kan ook uitgebreid supporter voor Letteren United, al weet iedereen al op voorhand dat die gedoemd zijn om 18e te worden. En als uw kring wegzakt in de rangschikking, dan biedt *Veto* u een lekkere brownie aan. Als troost. Of om uw vriendin op te geilen.

Oh, en voor we het in al onze *Veto*-idolatrie vergeten. Dinsdagavond speelt er om half negen ook een groepje, een coverband met de naam Cookies and Cream. Voor echte koekjes, ga naar de *Veto*-stand. Woensdag is het dan weer de beurt aan allerlei dj's in de dj-contest. En er treden niet alleen amateuristische knoeiers op, maar ook de gekende dj F.R.A.N.K en dj Wout. Handjes in de lucht, loopschoenen aan en allen richting *Veto*-stand!

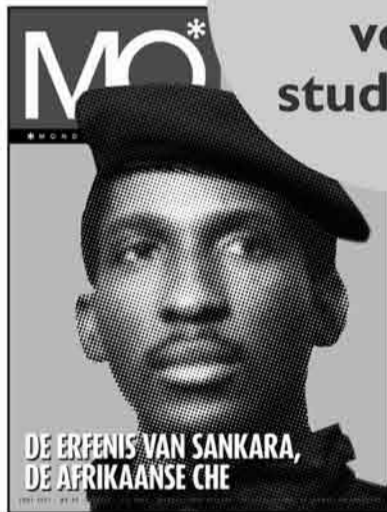
Waar staat ùw kring?



(advertentie)



20%
korting
voor
studenten



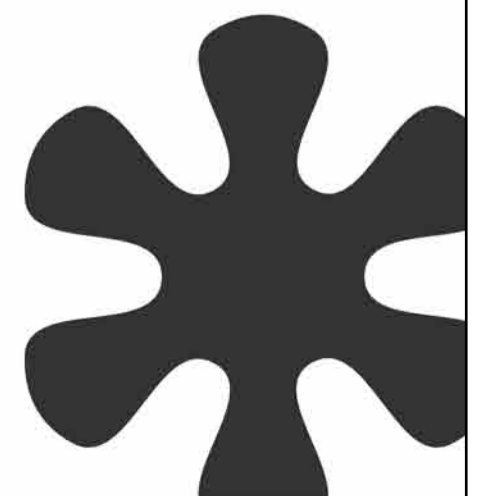
Abonneer je nu op MO*!

Wil je als student elke maand een boeiende portie mondiale informatie in je brievenbus ontvangen? Bestel dan nu een jaarabonnement op **MO***.

Je betaalt slechts €28 i.p.v. €34, een korting van 20%.

Bestellen kan via promotie@mo.be of via 02 536 19 77

MO* Uw maandelijks mondiaal magazine.
www.MO.be



Meer naakt in Veto!



Veto houdt van 16 jaar oud naakt.

Sneak | Submarine

De eerste sneak preview van het jaar. Jochei! Toen we de titel "Submarine" op het grote scherm zagen opdoemen, dachten we een grandioos onderzeeërsepos à la "Das Boot" voorgeschoteld te krijgen. Niets was minder waar.

WIM DEHAEN

Nee, we kregen een ander verhaaltje voorgeschoteld door de Britse regisseur Richard Ayoade, die voorheen enkel videoclipps regisseerde en misschien vooral bekend is van zijn acteerkunsten in *The IT-Crowd*. Ayoade bewandelt met zijn debuut een platgetreden pad: een film over een jongen die een meisje ontmoet, terwijl er ondertussen een beetje kan gelachen worden. Maar wonder boven wonder, de debutant weet de clichés van het genre te overstijgen, en maakt een vermakelijke, intelligente en soms zelfs ontroerende prent.

DROMERIG

In de film kijken we naar Oliver Tate, een dromerige tiener met een rijke fantasie, die

geconfronteerd wordt met de alledaagse beslommingen typisch voor een jongeling als hem. Hij ziet hoe de lauwe relatie tussen zijn ouders zienderogen steeds vluchtiger wordt, en raakt zelf ook gefascineerd wanneer een jongedame onverwacht interesse in hem vertoont. Een rijke groeibodem voor doldwaze situaties, zo blijkt. Als het fantasierijk knaapje dat Oliver is, maakt hij ondertussen de ene geestige observatie na de andere vindingrijke bedenking.

De luchtige aanpak van de filmmaker doet meer dan eens denken aan de indie-stijl van Wes Anderson (onder meer bekend van "The Life Aquatic With Steve Zissou" en "The Royal Tenenbaums"), maar waar Anderson soms gemaakt en zelfs geforceerd overkomt, is *Submarine* heel wat beter gedoseerd. De film heeft een evenwichtige

balans van goed uitgedachte komische fantasieën, slimme visuele trucjes en een goed vooruitdrijvende plot.

SUBTIEL

Het verhaal is gebaseerd op het gelijknamige boek van Joe Dunthorne, wat misschien wel verklaart waarom het verhaal goed in elkaar zit en doordachte personages bevat. Maar de prent is meer dan een aangenaam

Clichés worden overstegen

verhaaltje: op subtiel wijze speelt de regisseur met filmtaal, en creëert een esthetisch indrukwekkende film. Niet alleen op beeldvlak: ook de soundtrack, voorzien door Alex Turner van Arctic Monkeys, vormt een grote meerwaarde. Zijn ontklede pop-

songs vatten de sfeer uitstekend en zal bij de liefhebbers van Beach House zeker in de smaak vallen.

We durven zo ver te gaan om te stellen dat *Submarine* een zeldzaam hoogstaand coming-of-age verhaal is, dat zeker in één zin mag vermeld worden met andere klassiekers uit het genre zoals *Dazed & Confused* of recenter, *The Squid and the Whale*. De film is toegankelijk, maar vermijdt toch voorspelbaarheid, meligheid of verveling: een indrukwekkend kunstje.

WHAT THE SNEAK?

Regisseur: Richard Ayoade

Cast: Craig Roberts, Sally Hawkins, Paddy Considine, Yasmin Paige

Beknopte omschrijving: een jongen ontmoet een meisje, terwijl er ondertussen ook een beetje kan gelachen worden.

The Opposites | Vodka en een paar tietten

Vorige dinsdag verlieten wij met een glimlach op het gezicht Alma 2. Dat wij in plaats van doodsbetredingen aan het adres van onze smaakpapillen, Willem "Willy" de Bruin van The Opposites met een backtip in een uitbundig publiek zagen belanden, heeft daar alles mee te maken. Waarschijnlijk zijn er ook nog andere factoren die onze glimlach mee beïnvloedden.

JORIS HIMPENS & SOPHIE SOETE

Veto: Na "Licht uit" en "Broodje Bakpao" hebben we niet veel meer van jullie gehoord.

Twan: «We hebben enkel videoclipjes uitgebracht, maar geen officiële singles. Als je echt een single uitbrengt, dan moet die ook naar de radio gebracht worden. De videoclipjes waren gewoon leuk om te doen, maar we hadden er geen verdere bedoelingen mee.»

Veto: Wie zijn jullie rap-helden?

Willem: «Het zijn er veel. Ik ben nooit echt fan geweest van één persoon, wel van een nummer. Er zijn gewoon gasten die toffe shit hebben gemaakt en dat vind ik wel leuk. Maar om een voorbeeld te noemen: 50 cent of Jay-Z.»

GOTYE

Veto: Welk nummer kan jullie op dit moment wel bekoren?

Willem: «Het is een Belgisch nummer! Gotye, die Australiër-Belg.»

Veto: Dat is wel totaal andere muziek.

Twan: «Er zit een melodie in en dat is het belangrijkste. Het maakt dan niet uit of het rap is.»

Veto: Soms wordt jullie muziek beschreven als happy hardcore. Hoe zouden jullie zelf jullie muziek beschrijven?

Twan: «Eigenlijk is er maar één nummer happy hardcore (Broodje Bakpao, red.). Onze muziek is hiphop met een melodie eronder. Bij ons gaat het alle kanten op in tegenstelling tot de meeste hiphop nummers.»

KNALLEN

Veto: Jullie hebben ooit gezegd: "Wij maken geen softe schijt".

Twan: «Dat is eigenlijk niet waar. Wij maken heel veel softe schijt.»

Willem: «Maar ook onze rustige nummers hebben altijd een rauw kantje, soms op het grove af. We hebben heel gevoelige tracks, maar die zijn te rauw om bijvoorbeeld over een liefdesliedje te kunnen spreken. We maken geen softe schijt, maar het mag wel mooi en gevoelig zijn.»

Veto: Waarover gaat 'Licht uit'?

Twan: «Drank en drugs!»

Willem: «Party! Knallen gewoon. Het gaat eigenlijk over gasten die bijna elke dag opnieuw in de club staan: "Feesten, ach ja, het moet maar weer". Dat gevoel willen we daarin overbrengen.»

MEMORABEL

Veto: Hebben jullie al memorabele momenten gehad wanneer jullie optreden?

Willem: «We hebben backstage al een aantal keer een paar tietten mogen bekijken. Dat is altijd leuk.»

Twan: «Eigenlijk moeten we dat op onze rider zetten. We willen twee flessen spa, twee flessen vodka en een paar tietten.»

Veto: Wat is het verschil tussen het Belgisch en Nederlands publiek?

Twan: «Belgische mensen staan iets meer open voor nieuwe dingen. In Nederland gaat het publiek ergens naartoe als ze

het kennen. Als ze het niet kennen, dan moet je jezelf dubbel zo hard bewijzen.»

Willem: «We zijn ongeveer even populair in beide landen. Het grote

verschil is dat het enthousiasme hier groter is, maar in Nederland kent het publiek ons langer en ook meer nummers.»



"Wij maken heel veel softe schijt"

Andrew Snowball

Kunstfestival | "Het Onverdraaglijke"

Van woensdag 19 tot en met zaterdag 22 oktober liep in Museum M en het Anatomisch theater het kunstfestival "Het Onverdraaglijke". Dat werd georganiseerd door Arne de Winde, verbonden aan zowel de K.U. Leuven als het Sint-Lucas Beeldende Kunst - Gent.

CAROLINE HERMANS

Een eerste blik op de website maakte het onderwerp van dit kunstfestival pijnlijk duidelijk. De flitsende kleuren die ons van het computerscherm toeschenen, vormden voor onze ogen een bijna ondraaglijke uitdaging om het programma te bekijken. Na enig proberen lukte het ons toch de uitgebreide lijst van activiteiten te aanschouwen.

De spits werd afgebeten met de lezing *Unbearable: the Perfect Sacrifice* door Barbara

Vinken. Deze wist ons echter door de nogal onduidelijke samenhang van haar betoog niet te bekoren. Na enige tijd besloten we om te gaan en even bekwam ons het gevoel dat Het Onverdraaglijke zijn naam – de twijfelachtige – eer aan zou doen.

Nog diezelfde avond begaven we ons naar het Anatomisch Theater, waar we bij het binnenkomen werden begroet door flitsende televisieschermen. Het waren echter de Schepen van Cultuur met haar boeiende openingswoord en even later Yves Petry die onze

aandacht vingen. Deze laatste gaf in een bevolgen betoog en met behulp van eigen werk zijn visie op het ondraaglijke weer.

Tijdens een korte pauze waarin we de kans kregen om organisator Arne de Winde, aan de tand te voelen over het hoe en waarom van dit kunstfestival. "De bedoeling is om tot een soort besef te komen van wat 'het onverdraaglijke' is", aldus de Winde. "Het idee komt voort uit twee zaken: het werk van de Duitse schrijver Reinhardt Jirgl en de huidige politieke sfeer. En dat laatste vooral met betrekking tot de Arabische Revolutie: wanneer wordt iets zo onverdraaglijk dat mensen spontaan tot actie overgaan?"

Er volgde een voorstelling waarin de haperende televisieschermen effectief een

doel dienden. Het was iets dat we ruwweg 'televisiekunst' kunnen noemen: aan de hand van storingen wordt een spektakel aan geluiden gecreëerd. Aanvankelijk leek het vernieuwend en kunstzinnig, maar na ruwweg vijf minuten begon het ons ronduit te vervelen. Gemurmel en geschuifel van het publiek bleven dan ook niet uit.

TELEVISIEKUNST

Nadien werden we vriendelijk verzocht om ons naar de aanliggende gebouwen te begeven, waar zich een expositie afspeelde met kunst van (oud-)leerlingen van het Sint-Lucas Beeldende Kunst - Gent. Zij probeerden hun idee van het onverdraaglijke om te zetten in beeldende kunst, wat een gevarieerd aanbod opleverde. De kunst ging van ludiek – een reuzegroot hondenebeen – tot nogal onduidelijk – weer die haperende televisieschermen – tot naar de keel grijpend wanneer we voorbij een ton kwamen gevuld met vuil water en een zeer realistisch ogend vrouwenlichaam.

VAAG

Volgens De Winde was het idee achter de tentoonstelling dat iets vaags als 'het onverdraaglijke' enkel kan geëxploreerd worden als je dat vanuit verschillende perspectieven doet. De Winde sloeg hier zeker in. Lezingen en exposities liepen naadloos in elkaar over. Op de vraag of er nog een vervolg zou komen op dit project, antwoordde de Winde bevestigend: "We zouden er dan waarschijnlijk ook een filmfestival aanbreien, maar dat zou dan wel in Gent plaatsvinden".

POTENTIEEL

Want hoewel verbetering zeker mogelijk is en we tegen het eind van de avond het woord 'onverdraaglijk' niet meer konden horen, bevat dit concept zeker en vast potentieel. Mits een zorgvuldige selectie uit het programma, is dit festival de moeite waard om een avond aan te spenderen.



Dirk De Schutter, Peter De Graeve & Lieven De Cauter (vlnr) debateren over "het onverdraaglijke".

Bas Van den Bogaert

ArchiCultuur (3) | Het Depot

Elk huisje heeft zijn kruisje, en dat is niet anders voor de Leuvense culturele instellingen. Tweewekelijks gaat Veto op zoek naar het verhaal achter het gebouw van een cultureel huis dat u wel eens pleegt te bezoeken. Deze week komt Het Depot aan bod.

CAROLINE HERMANS

Iedereen kent het Depot als het bouwwerk aan het Martelarenplein dat al enige tijd in de steigers staat. Het verhaal achter het gebouw gaat veel verder. Vandaag de dag is het de thuisbasis van vzw "Het Depot", dat tot het einde van de verbouwingen zijn tijdelijke intrek heeft genomen aan de Kapucijnenvoer tegenover de Kruidtuin. Mike Naerts, programmator van Het Depot werpt wat meer licht op de geschiedenis van zowel het gebouw als de vzw.

"Het gebouw zelf dateert van het begin van de vorige eeuw," aldus Naerts. "Het is gebombardeerd geweest in de Tweede Wereldoorlog en werd daarna heropend als Cinema Eden in 1956. Dat bleef duren tot het eind van de jaren '70. Daarna werd het gebouw gebruikt als televisiestudio. Er vonden opnames plaats van onder andere *Waagstuk* en *Lalala Live*. Zij staakten hun activiteiten aan het einde van de jaren negentig, waarna het Vlaams Radio-orkest er ongeveer vijf jaar gezeteld heeft."

"Het gebouw werd in 1956 heropend als Cinema Eden"

Gedurende het gesprek wordt duidelijk dat de voorbije jaren de geschiedenis van zowel Het Depot en het huidige gebouw aan het Martelarenplein onlosmakelijk met elkaar verweven zijn geraakt. Naerts, die er van het prille begin bij was, herinnert het zich nog heel goed: "Men zag dat aan het eind van de jaren '90 het clublandschap in Vlaanderen aan het veranderen was."

"Er kwam een zekere structurering op gang, met erkenning en subsidiëring van het hele clubgebeuren. Tegelijkertijd was er in Leuven echter een tegengestelde beweging aan de gang. Er heerste een relatief grote muziektraditie, met een groot aanbod aan grote en kleine zalen. Die verdwenen echter één voor één. Er was geen enkele geschikte plek meer om iets muzikaals te organiseren. Zodoende hebben we de politiek aangesproken over dat probleem. Het heeft echter lang geduurd vooraleer er gehoor kwam. In 2001 kwam er verandering: toen

werd onze vraag opgenomen in het cultuurbeleidsplan. In 2003 werd dan door een bont gezelschap van mensen die in Leuven woonden en met muziek bezig waren 'vzw Het Depot' opgericht."

(ENTRE)DEPOT

"Oorspronkelijk zou er een nieuw cultuurcentrum komen in het Entrepot, waar vandaag het OPEK gevestigd is," gaat Naerts verder. "In Brugge bestond op dat moment echter al een club die 'Het Entrepot' heette, dus gebruikten we de naam Het Depot, ook omdat dat in de volksmond beter lag. We hadden nog steeds geen eigen locatie, dus besloten we hier in 2005 over in gesprek te gaan met toenmalig Minister van Cultuur Anciaux en burgemeester Tobback. Er was eerst sprake

dat we het Entrepot konden betrekken, maar uiteindelijk hebben we het gebouw aan het Martelarenplein toegewezen gekregen."

DOELSTELLINGEN

Op de vraag naar wat Het Depot concreet wil bereiken, weet Naerts direct een duidelijk antwoord te geven: "We willen voornamelijk een warme, open muziekclub zijn met een lage drempel voor veel verschillende doelgroepen. Niet enkel voor optredens, maar om te werken. We beschikken over repetitielokalen en een audiolab, voor beginnende artiesten die zich nog geen echte studio kunnen veroorloven. Maar ons aanbod bevat ook muzieklessen, bijscholing voor professionals, workshops... Het gaat vrij ver. We willen meer zijn dan enkel een club die optredens verzorgt."

"Uiteindelijk was het hoog tijd dat er iets aan de staat van het gebouw gedaan werd," besluit Naerts. "We zijn er geble-

"Het Depot lag beter in de volksmond"

ven tot 27 februari 2011, maar het gebouw was helemaal rot vanbinnen en kon onmogelijk elke avond 600 à 700 bezoekers aan. Door de verbouwingen zal de capaciteit ook opgetrokken worden tot 850 man. Aan de buitenkant zal het er zeer modern uitzien en zo goed aansluiten bij het naburige KBC-gebouw. Vanbinnen hebben we geprobeerd de oude, nuttige elementen en structuur te bewaren. Alles zal nu op één plek geïntegreerd zijn en het gebouw zal compleet aan al onze behoeften voldoen." En zo zal Leuven het centrale muziekcentrum krijgen waar het zo lang op heeft mogen wachten.



"Er vonden opnames plaats van onder andere Waagstuk en Lalala Live"

Joris DeLoof

Theater | Het mystieke huwelijk

"Het Mystieke Huwelijk" is het tweede deel van de trilogie "De Man Zonder Eigenschappen", gebaseerd op de meesterlijke roman van de experimenteel Oostenrijkse schrijver Robert Musil. Guy Cassiers, een van België's meest gewaardeerde regisseurs, waagde zich aan de vertaling van het verhaal naar de planken.

JONAS BECKERS

Ulrich, de man zonder eigenschappen gespeeld door Tom Dewispelaere, gelooft niet meer in de huidige politieke en economische toestand. Naar aanleiding van het overlijden van zijn vader, trekt hij terug naar het ouderlijke huis. Daar aangekomen, proberen Ulrich en zijn zuster Agathe (Liesa Van Der Aa) terug te grijpen naar het verleden en stellen ze zich de vraag: "Wat was zo dierbaar aan onze jeugd?" De

afstandelijke verhouding tussen de personages, zowel inhoudelijk als vormelijk, geeft het verhaal meer kracht. Daarbij brengt het fraaie samenspel van theater en audiovisuele kunst het geheel op een nog hoger niveau.

"De mens bestaat enkel uit taal"

Naast zijn sociale context is "Het mystieke huwelijk" zeer politiek geladen. Dat gedeelte van het stuk weet Cassiers op een ludieke wijze subtiel te koppelen aan de huidige Belgische politiek. Over de hele lijn gezien is de opvoering zeer ernstig met hier en daar de nodige dosis humor. Dat geeft het geheel wat meer ademruimte, maar bovenal geeft het verhaal de toeschouwer stof tot nadenken.

REVOLUTIONAIR

Het gebruik van taal staat centraal in de voorstelling. Dat uit zich op verschillende manieren. De taal van Musil is ontzettend volumineus aan de ene kant, maar ook zeer poëtisch en filosofisch. Cassiers neemt de literaire vertelstijl bijna volledig over en

heeft slechts een paar details toegevoegd aan de dialogen.

IDENTIFICEREN

Alle personages identificeren zich heel graag met die taal, maar ze verschuilen zich daar ook achter. De erotische kracht van woorden komt sterk naar voor. De personages raken elkaar lichamelijk niet aan, enkel met woorden. Musil zelf zei ooit "De mens bestaat enkel uit taal."

De regisseur koos niet bepaald een makkelijk boek om te vertalen naar het theater. Het was revolutionair voor zijn tijd, en dan spreken we over de jaren vlak voor de Eerste Wereldoorlog. Daarnaast heeft Musil het boek in feite niet voltooid, ondanks het feit dat hij er meer dan twintig jaar bezeten aan werkte.

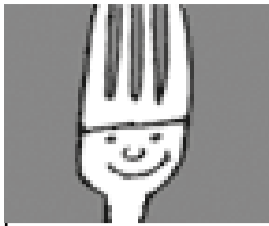
Weinig lezers geraken tot het einde omdat in elke zin ongelooflijk veel zit. Daar tegenover staat dan wel dat de situaties zeer herkenbaar zijn en het stuk daarom toegankelijk is voor een breed publiek. Naar Cassiers eigen zeggen moet je het eerste deel van de trilogie niet gezien hebben om het tweede te snappen.

Steekkaart

Gezien in?
30cc/Stadsschouwburg
Vrijdag 21 Oktober

Gespeeld door?
Toneelhuis/Guy Cassier

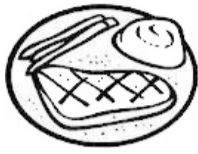
Organisatie?
STUK



Menu van de week

In Alma 1-2-3
25-28 Oktober 2011

A1 = alleen Alma 1




A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2





= vegetarisch



dinsdag

Hutsepot	A1+A2	€ 4.20
Kippenlapje met groenten en saus	A3	€ 4.20
Koninginnenhapje	A2+A3	€ 3.60
Luikse pens met savooikool	A2+A3	€ 2.70
Paprika gevuld met quorn en vegetarische saus		€ 4.20
Spaghetti bolognaise groot	A1+A3	€ 3.20
Spaghetti bolognaise klein	A1	€ 2.70
Steak met groenten en saus	A1	€ 5.10
Stoofvlees op z'n Vlaams	A1+A3	€ 4.70
Visfilet met mousselinesaus en wortelen		€ 5.10


woensdag

Gefrituurde inktvisringen met currydressing en griekse sla	A1+A2	€ 4.20
Hamburger met witte bonen in tomatensaus	A1+A3	€ 2.70
Koninginnenhapje	A1+A3	€ 3.60
Parelhoen met veenbessen, kampernoeliesaus en denaardappeltjes		€ 5.10
Spaghetti bolognaise groot	A2+A3	€ 3.20
Spaghetti bolognaise klein	A2	€ 2.70
Spaghetti bolognaise veggie groot	 A3	€ 3.20
Steak met groenten en saus	A3	€ 5.10
Stoofvlees op z'n Vlaams	A2+A3	€ 4.70
Vegetarische loempia met curry en wokgroenten		€ 3.60

donderdag

1/2 kip met saus en garnituur	A2	€ 5.10
Bladerdeeg met geitenkaasmousse, herfstsalade en Napolitaanse puree	 A1+A2	€ 5.10
Kippenlapje met groenten en saus	A3	€ 4.20
Koninginnenhapje	A2+A3	€ 3.60
Lamssteak met tijmsaus en boontjes		€ 5.10
Provencaals stoofpotje		€ 2.70
Spaghetti bolognaise groot	A3	€ 3.20
Stoofvlees op z'n Vlaams	A1+A3	€ 4.70
Varkenslapje met blackwellsaus en bloemkool		€ 4.20
Vegetarische pizza	 A2	€ 5.10

vrijdag

Boerenworst met schorseneren in room	A1+A2	€ 2.70
Burrito met tomatensaus en kampernoelies en groentenrijst		€ 5.10
Gepaneerd kalkoenlapje met tomatenvulling, oventomaat, pestoroomsaus en penne		€ 4.70
Koninginnenhapje	A1+A3	€ 3.60
Steak met groenten en saus	A2+A3	€ 5.10
Stoofvlees op z'n Vlaams	A2+A3	€ 4.70

Filmticket voor slechts €6,8 ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in Alle Alma restaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de kinopolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg, Justus Lipsius en Pauscollege**

Loop eens langs bij

De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:

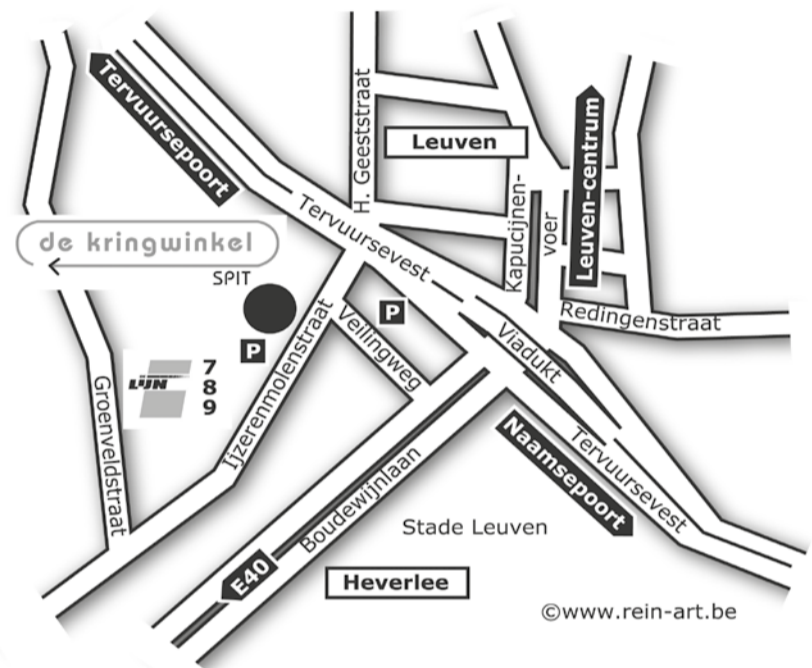
Ijzermolenstraat 10-12 in Heverlee

Open: ma - Vrij: 10-18u

zat: 10-17u

zo: gesloten

Tel: 016 65 29 57 web: www.spit.be



De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

€355 per avond
€250 tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 4e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of albatros@loko.be

Veto is goed geïsoleerd!

KringKal

Dinsdag 26/10
Meet the Nurses II
@Musicafé
OpeningsTD Medica
@ Musicafé

Donderdag 03/10
- AKM TD
@ Blauwe Kater
- VRG CocktailTD
@ De Rector

Jouw kringactiviteit hier?
Mail naar
kringkal@veto.be!

Prono 24 uur

1. Apolloon
2. VTK
3. LBK
4. Ekonomika
5. Medica
6. Letteren United
7. Edustria
8. Psychocrime
9. Politika
10. 4 Speed
11. Wina
12. Godspeed
13. Atmosphere
14. VRG
15. Pedal
16. Lerkeveld
17. &OF
18. Run for Specials

KULEUGEN

“Ik wil ook eens serieus in de Veto staan” (C. Suttels)

Proficiat Cédric!

Missie geslaagd!

7			3		2
	4			1	9
	5	2	9		
2			1 5		7
9		4 7			8
		7	4	8	
3	2			5	
9		3			1

OMG!!

The screenshot shows a Facebook profile for 'Straal Kuleuven'. The profile picture is a jet flying in the sky. The cover photo is a dark image. The profile information includes: 'Studentenraad Letteren at Katholieke Universiteit Leuven', 'Studied at Katholieke Universiteit Leuven', 'Lives in Leuven, Belgium', 'In an open relationship', 'Knows Nederlands, Engels, Français, Spanish and 11 others', and 'Born on 06 October 1990'. The 'Work and education' section lists 'Employers: Katholieke Universiteit Leuven' and 'University: Katholieke Universiteit Leuven'. The 'Sport' section lists 'Favourite teams: Letteren United'. The 'Friends' section shows a list of friends, with 'Cédric Suttels KU Leuven' highlighted by a red arrow and the text 'OMG!!'.

BREAKING NEWS!

LETTEREN VERSPEELT DEFINITIEF GELOOFWAARDIGHEID!
CEDRIC SUTTELS STAAT NOGMAALS SERIEUS IN DE VETO!

Subsidies voor bakfietsen!

LOCO besliste op haar recentste Algemene Vergadering, in het kader van duurzaamheid, dat studentenverenigingen tot vijftig euro subsidie kunnen krijgen als ze zelf een bakfiets bouwen en daarmee door Leuven fietsen. Wij vroegen een reactie aan Nick V., politieman van opleiding en lolbroek van beroep: "Dit creëert een uiterst gevaarlijke situatie. Binnen de kortste keren wordt

Leuven overspoeld door slecht in elkaar geknutselde bakfietsen. Ze weten niet waar ze aan beginnen, dat is weer een van die belachelijke fratsen van LOCO. Leuven wordt een Calcutta aan de Dijle, met rammelende bakfietsen die de hele straat in beslag nemen en die alle regels van een degelijke fiets aan hun laars lappen. De vlammen van de hel zullen ons verteren!"

Nele A. reageert: "We overwegen ook subsidies op door schildpadden voortgetrokken paardenkarren, door hogeschoolstudenten voortgetrokken Opel Astra's en belachelijke gele regenjassen." We merken toevallig een voorbijwandelende Linde S. op, met een glimlach die je normaal alleen zou mogen zien bij mensen die een symmetrisch kapsel hebben.

Colofon

Veto
's-Meiersstraat 5
3000 Leuven
Tel 016/22.44.38
Fax 016/22.01.03
e-mail: veto@veto.be
www.veto.be
www.twitter.com/veto_be

Jaargang 38 - Nummer 5
Maandag 24 oktober 2011

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

Hoofdredacteur:
Pieter "Asafa Powell" Haeck

Redactiesecretaris & V.U.:
Els "Ivo Van Damme" Dehaen
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

Redactie:
Lucas "Haile Gebresselassie" de Jong, Margot "Forrest Gump" Hollevoet, Frank "Kevin Borlee"

Pietermaat, Marijke "Kim Gevaert" Van Geel & Bas "Wilson Kipketer" Van Den Bogaert

Schrijvers:
Wouter "Carl Lewis" Goudeseune, Sophie "Paula Radcliffe" Soete, Thomas "Ben Johnson" Cliquet, Wim "Erik Wymeersch" Dehaen, Anneke "Marleen Renders" Salden, Pieter "Pheidippides" Hiele, Gaëlle "Marion Jones" Ouvrein, Joris "Leroy Burrel" Himpens, Jonas "Miel Puttemans" Beckers,, Caroline "Elodie Ouedraogo" Hermans & Jelle "Atilla de Hun" Mampaey

Fotografen:
Gert-Jan "Jesse Owens" Eerdeken, Nick "Maurice Green" De Gregorio, Daniel "Francis Obikwelu" Wirt, Michiel "Donovan Bailey" Feys, Andrew "Patrick Stevens" Snowball, Joris "Antonio Pinto" Deloof

Tekenaars:
Simon "Emmanuel Mutai" Englebert

DTP:
Els Dehaen, Margot Hollevoet & Pieter Haeck

Eindredactie:
Els Dehaen, Thomas Cliquet & Jelle Dehaen

IT:
Joachim "Patrick Makau" Beckers

Publiciteit:
Alfaset cvba - Maxim "Vincent Rousseau" Van Hoeymissen
info@alfasetleuven.be
016/22.04.66
Drukkerij:
Tuerlinckx (Molenstede)
Oplage: 9000 exemplaren ISSN-nummer: 0773-5162
Abonnementen
Binnenland: 11 euro

Overschrijvingen op rekening- nummer:
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, lopers) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

Veto: Hoe ben jij op Studio Brussel terecht gekomen?

Linde Merckpoel: «Zoals veel mensen op de VRT terechtkomen: via een stage. Ik heb woordkunst gestudeerd en in het laatste jaar moesten we een stage kiezen. Ik had daar al het vak Radio gekregen. Vanaf het eerste moment dacht ik meteen: dat wil ik doen! Studio Brussel was dan de meest evidente keuze.»

Veto: Wat houdt zo een stage precies in?

Merckpoel: «Dat bepaal je voor een heel groot deel zelf. Ik zie dat bij onze stagiairs nu ook. Als je daar talent voor hebt en je laat dat zien, dan kan het iets fantastisch worden. Als je niet zo creatief bent aangelegd en je durft niet veel, dan mag je niet veel doen. Een stagiair mag zelf nog niet op de radio komen. Bij de VRT is er een streng beleid dat zegt dat je een stemattest nodig hebt om op de radio te komen.»

Veto: Op de radio zelf wordt er vaak ook "gewoon" gepraat. Mag dat dan?

Merckpoel: «(denkt) Je hoort bij ons dikwijls waar we wonen, vind ik. Tomas (De Soete, medepresentator op Studio Brussel, red.) kan niet wegsteken dat hij van Gent afkomstig is. Bij mijzelf moet ik er toch ook vaak op letten dat er geen Oost-Vlaamse of Antwerpse klanken doorkomen.»

Veto: Een gewone werkdag betekent voor jou heel vroeg opstaan.

Merckpoel: «Als je om zes uur moet presenteren, moet je uiteraard vroeg opstaan. Twintig voor vier is meestal mijn moment om op te staan. We moeten 's ochtends nog een heleboel overlopen, waaronder de kranten en het nieuws van de dag. Vaak moeten we mensen opbellen voor commentaar bij bepaald nieuws. Ook al beginnen we pas om zeven uur te bellen, toch is dat soms nog hard voor bepaalde mensen.»

Veto: Heb je er slechte ervaringen mee gehad?

Merckpoel: «We weten nu dat we Ivan De Vadder op een maandag zo vroeg niet moeten bellen. Hij werkt de hele week keihard om dan zondag de zevende dag te presenteren. Maandag is zijn zondag. We hebben hem ooit eens gebeld op een maandag en de stagiair die toen belde was heel hard geschrokken van hem. Hij liet duidelijk blijken dat we hem op een maandag niet moesten bellen. Dat weten we nu en ondertussen zijn we weer vrienden.»

Veto: Je hebt vroeger nog voor de nieuwsdienst gewerkt als nieuwslezers. Hoe verschilt dat met je werk op Studio Brussel?

Merckpoel: «De nieuwsdienst is heel wat serieuzer. Het is wel een heel goede start voor mij geweest. Ik kwam recht van het Herman Teirlinckinstituut, een artistieke school, waarna je niet echt iets kunt van *métier*. Het is belachelijk om te zeggen, maar op dat moment kon ik de voorzitters van de verschillende politieke partijen in België zelfs niet opsommen. Ik was met andere zaken bezig zoals gedichten lezen. Toen kwam ik dus op de nieuwsdienst terecht, want ik kon goed nieuws lezen. De actualiteit die ik daar heb opgepikt heeft zeker geholpen voor mijn werk nu.»

SAUCISSEN

Veto: Radio maken klinkt redelijk simpel.

Merckpoel: «Veel mensen denken dat wij alleen wat improviseren en lol maken, maar dat is maar voor een deel zo. Timing is zo belangrijk: als je onze planning ziet dan merk je dat die elke dag volgens hetzelfde stramien verloopt. Om de jingles en de platen in te zetten hebben we ook geen technicus nodig, dat doet Tomas zelf. De technicus is er voor ultieme back-up als alle meters in het rood slaan.»

Veto: Wie zou je graag eens ontvangen in de ochtendshow?

Merckpoel: «Prins Laurent! Tomas en ik zouden hem graag eens een uur in de studio hebben om over vanalles te klet-

Vorige week zaterdag organiseerde 30CC in samenwerking met bibliotheek Tweebronnen "The Power of Happiness", een boekenfestijn in het kader van Feest in de Boekerij. Linde Merckpoel was er ook. Wij mochten ontdekken wat haar in een staat van vervoering, geluk of verleiding brengt.

JORIS HIMPENS



“De nieuwsdienst is heel wat serieuzer”

SAUCISSEN & PRINS LAURENT

sen. Ik ben zo nieuwsgierig naar dat mysterie rond hem. Daar moet zeker lol mee te beleven zijn. Vorige week was premier Leterme in de studio en het geeft nog altijd een kick dat hij daar zit. Grote namen doen me wel iets als ze bij ons langskomen. Onlangs mocht ik bellen met Fabian Cellara: mijn vingers waren aan het beven toen ik het telefoonnummer intoetste! En E (zanger van Eels, red.) mag ook wel eens langskomen.»

Veto: Zou je het zien zitten om je eigen programma te krijgen?

Merckpoel: «Natuurlijk zou ik dat tof vinden. Het is alleen soms zo moeilijk om na te denken over wat ik nog zou willen

doen. Wat ik nu doe, doe ik gewoon heel graag. Ik heb me wel voorgenomen om er dit jaar eens goed over na te denken.»

GOUDEN SCHOTELTJE

Veto: Denk je dat je die kans gaat krijgen?

Merckpoel: «Dat weet ik niet. Ik ga ze vragen! Ze geven het je niet op een gouden schoteltje. Je moet zelf initiatief tonen, maar ik ben er mee bezig (lacht).»

Veto: Mis je het om wat meer in de spotlights te staan?

Merckpoel: «Eigenlijk mis ik dat totaal niet. Ik heb het gevoel dat veel mensen ons aanzien als duo. Wij samen zijn ook

heel erg geëvolueerd. Wij vinden elkaar ook wel leutige mannen.» (lacht).

«Tomas en ik zijn ook zo vaak samen en er zijn dagen dat ik hem meer zie dan mijn eigen lief. Dat creëert wel een speciale band. Maar om op je vraag te antwoorden: ik ben tevreden met de situatie nu. Het is heel wat rustiger voor mij. Rock Werchter is een van de momenten op een jaar waar ik snel herkend wordt door de mensen. Veel festivalgangers vragen dan om met jou op de foto te mogen, de ene al wat zatter dan de andere. Ik zeg daar altijd ja op. Dat zijn onze luisteraars en het is dankzij hen dat ik mag doen wat ik graag doe. Snel denk ik dan ook wel: stel dat je een Peter Van De Veire bent, dat moet toch gestoord zijn. Je kunt niet meer gewoon naar de beenhouwer gaan zonder dat er zeven mensen met jou en je saucissen op de foto willen!»

RADIO LEKKER GEIL

Veto: Welk programma mis jij in het huidige radiolandschap?

Merckpoel: «Alles bij elkaar genomen, mis ik niet zoveel. Ik ben een enorme zapper. Als ik op alle zenders mijn favoriete programma's samensprokkel, dan kom ik tot een goed resultaat. Misschien mag er op Studio Brussel terug iets komen in de trant van "Brussel Midi", wat meer gebabbel dus. Het moet wel met mensen zijn die iets te vertellen hebben. Niet de *usual suspects* zoals Nathalie Meskens of Tom Waes die je de avond voordien in "De Laatste Show" hebt gezien.»

Veto: Op Twitter schreef je vorige week dat je 3 minuten de slappe lach kreeg vanwege een verspreking. Loopt er vaak iets mis?

Merckpoel: «Neen, daar zijn we veel te professioneel voor! (lacht). Wat wel vaak gebeurt, is dat we gasten uitnodigen en dat zij zich telkens weer mispakken aan de file. Een kwartier te laat voor een radioshow is een ramp. Zo elegant als we zijn lossen we dat wel op. Als er echt iets fout loopt, lult Tomas zich er wel uit. Als ik er alleen zou zitten, dan loopt het gegarandeerd niet goed af. Ik had het er onlangs nog over met *den Bies* (Jan Van Biesen, *nethoofd van Studio Brussel, red.*): geef Tomas twee platen en een klein trompetje en hij maakt drie uur radio.»

Veto: Wat is het meest gênante dat je al hebt meegemaakt op de radio?

Merckpoel: «Ik had iets niet zo lief gezegd tegen Tomas over een vroegere collega van mij tussen twee platen door en hij heeft dat gezegd op de radio. Die collega had dat gehoord en was terecht boos. Op het moment zelf was dat wel lachen, maar achteraf besepte ik ook wel dat het niet goed was. Ik werd direct *ge-defriend* op Facebook!»

PLATVLOERS

Veto: Over Facebook gesproken: er bestaan verschillende groepen over jou, zoals "Wij willen Linde Merckpoel op Radio Lekker Geil".

Merckpoel: «Op Facebookgroepen ga ik eigenlijk niet kijken. Ik wist zelfs niet dat hij bestond. Maar zeg maar niets, ze kunnen soms toch zo hard zijn (lacht).»

Veto: Trek je jezelf dat aan?

Merckpoel: «Mensen kunnen sms'en en mailen naar de show en die barrière is zo laag. Als je iets heel stoms zegt, zoals wanneer je de voetbaluitslagen verkeerd leest, dan krijg je wel de volle laag. In het begin vond ik dat erg, ondertussen mail ik altijd terug: "Bedankt voor je fijne en opbouwende reactie! Vriendelijke groetjes." Ik wil luisteren naar commentaar, maar het moet niet platvloers worden. Bij mij valt het uiteindelijk nog mee. Er zijn andere collega's die zich dat veel meer aantrekken.»