



## wensen je prettige feesten!

Schrijf hier je kerstwensen en laat Veto achter voor iemand anders



### ONDERWIJS

Studenten tweeten voor KHLeuven

6

### INTERNATIONAAL

The BRICS are coming

7

### SOCIAAL

Leuven  
Klimaatneutraal onder vuur

12

### STUDENT

Waar naartoe met Oudjaar?

13

### CULTUUR

Lenterite in het midden van de winter

15

## 36 UUR NON-STOP WERKEN OP SPOEDGEVALLEN EN KNOEIEN MET WERKUREN

# Stagiairs geneeskunde overtreden de wet onder prestatiedruk

Vlaamse patiënten worden verzorgd door stagiairs die soms meer dan 24 uur wakker zijn. Prestatiedruk drijft hen tot het uiterste. Sommige ziekenhuizen geven openlijk toe dat ze de wet niet naleven.

### JENS CARDINAELS

Er loopt heel wat mis met de stages die de zesdejaars geneeskunde moeten doen. Ze overtreden de wet en werken veel te lang. Zeven studenten vertellen hun verhaal aan *Veto*.

"Ik heb tijdens mijn stage 36 uur zo goed als non-stop gewerkt op de spoeddienst. Ik heb maar 3 uur geslapen," vertelt een student. "Dat kwam doordat mijn aflosser door ziekte niet kon komen opdagen. Daarom belde ik mijn stagebegeleider. Hij zei me dat ik mijn plan moest trekken. Ik moest de wachtdienst van mijn zieke collega overnemen bovenop mijn eigen wachtdienst."

Wettelijk mogen studenten niet langer dan 24 uur aan een stuk werken (*zie kader pagina 4*).

"Ik ben eens 24 uur non-stop wakker geweest op spoed," getuigt een andere student. "De spoedarts die met mij moest komen werken,

kon niet komen opdagen. Daarom heb ik hem moeten vervangen. Toen ik na 24 uur werken naar huis reed, ben ik gedurende enkele seconden in slaap gevallen achter het stuur. Toen de adrenaline na mijn dienst wegviel, sloeg de vermoeidheid plots toe."

"24 uur werken is niet alleen gevaarlijk voor de student, maar ook voor de patiënt. De limiet zou op 12 uur werken per dag moeten liggen," zegt een student.

De studenten klagen dat er gefraudeerd wordt met de gewerkte uren. Ze moeten op een papier invullen hoe lang ze die dag gewerkt hebben. Dat document wordt ondertekend door de stagebegeleider. "Ik heb vaak 85 uur op een week gewerkt. Als ik bij de begeleider klaagde dat dat niet wettelijk was, antwoordde hij: "Vul dan maar gewoon op je papieren in wat wel wettelijk is." Daarmee was de kous af."

"Ook ik heb soms gelogen toen ik mijn uren invulde," zegt een andere student. "Ik heb vaak 80 of 90 uur per week gewerkt. Niemand controleert het dienstrooster."

"Op twee stageplaatsen zeiden de stagebegeleiders me dat ze mijn uurplanning niet zouden ondertekenen als ik mijn reële uren zou invullen en niet de wettelijke," vertelt nog een andere student.

### Recuperatie

Een ander pijnpunt is recuperatietijd. Wie twaalf uur aan een stuk heeft gewerkt, moet twaalf uur recuperatietijd krijgen. "Maar in veel ziekenhuizen krijgen we te horen: "Recuperatietijd? Dat doen we hier niet,"" vertelt een student.

"Ik kan de mistoestanden niet goedkeuren," vertelt professor Paul Herijgers, die verantwoordelijk is voor de stages van de KU Leuvenopleiding geneeskunde. Hij benadrukt dat de faculteiten wettelijk een kleine rol spelen bij het opvolgen van het aantal uren dat een student stage loopt. "We vertrouwen op de maturiteit van de stagiairs en de stagebegeleiders. Studenten zijn verplicht om de uren op te schrijven die ze gewerkt hebben."

Vervolg op pagina 4 en 5

.....  
**"Toen ik na 24 uur werken naar huis reed, ben ik in slaap gevallen achter het stuur"**  
 .....

.....  
**"Als ik bij de begeleider klaagde dat mijn uren niet wettelijk waren, antwoordde hij: "Vul dan maar in wat wel wettelijk is""**  
 .....

.....  
**"In veel ziekenhuizen krijgen we te horen: "Recuperatietijd? Dat doen we hier niet""**  
 .....

## veto+

24/7 het meest recente studentennieuws via veto.be

Read. Like. Share.

# GROEP T

INTERNATIONALE ENGINEERING SCHOOL  
KU LEUVEN

www.kuleuven.be/atgroepT

# Debat

Opinie

## Splinter

### Spelen met uw leven

“De strevercultuur in de opleiding geneeskunde is ziek,” laat een van de studenten die in *Veto* getuigen over de mistoestanden bij de geneeskundestages, zich ontvallen. Studenten willen zo hoog mogelijke punten behalen om te mogen specialiseren. Daarom geven ze tijdens hun stage alles wat ze hebben. Vaak zelfs meer dan ze hebben.

Stagiairs werken soms langer dan 24 uur, ze frauderen pseudoverplicht met hun werkuren en ze staan soms zelfs de facto alleen op een spoeddienst. U denkt maar beter twee keer na voor u ernstig ziek wordt.

En de verantwoordelijken? Zij staan erbij en kijken ernaar. De zwartepiet wordt van Leuven naar Brussel en terug gestuurd. Onderweg mag hij ook langs de Vlaamse ziekenhuizen passeren. En zelfs zonder enige gêne langs de studenten zelf. “De studenten en de stagebegeleiders moeten de problemen onderling uitvechten,” zegt de universiteit. “De universiteit moet zijn verantwoordelijkheid nemen,” zegt de politiek. “De studenten moeten assertief zijn,” zeggen de ziekenhuizen.

#### Slaapkop

Het huidige perverse systeem moet worden aangepakt. In het buitenland behalen studenten hun leerdoelen met minder uren dan de Belgische wet toestaat. De ogen van Nederlandse kwaliteitscontroleurs vallen uit hun kassen als ze zien hoe het er aan toe gaat in België, dat bij de Verenigde Naties nog steeds te boek staat als een ontwikkeld land. Elders is het niet nodig om met een slaapkop mensenlevens te redden en achteraf vaak niet eens recuperatietijd te krijgen, “want daar doen we niet aan in dit ziekenhuis.”

In een eerste stap moeten alle partijen erkennen dat er een probleem is. Veel ziekenhuizen vinden dat ze de wet mogen overtreden. Hun studenten moeten “lang genoeg” werken, zeggen ze op basis van drogredenen. In de praktijk dienen ze vooral als noodzakelijke werkrachten. “Ze houden de ziekenhuizen draaiende,” merkt een student op.

Daaruit volgt dat de overheid zijn verantwoordelijkheid moet nemen. Minister van Volksgezondheid Laurette Onkelinx (PS) schuift de problemen af op de faculteiten. Er moet meer geld zijn voor extra personeel. Stagiairs moeten er vooral zijn om te leren, niet om gaten op te vullen in het personeelsbestand. Ook het tekort aan spoedartsen moet worden aangepakt. In Vlaanderen zijn er 700 tekort.

Bovendien moeten de faculteiten degelijke ombudsdiensten in het leven roepen. De studenten wijzen erop dat de huidige vertrouwensorganen weinig vertrouwen uitstralen.

Ook moet het onrealistische droombeeld worden opgegeven, waarin stagiairs er samen met hun stagebegeleiders over waken dat de stagiair niet te veel uren klopt. Zelden zal iemand ingaan tegen de wensen en de verlangens van de persoon die hem de noodzakelijke punten moet geven.

Ten slotte moet er ook een ommekeer komen in het denken van de dokters. De mensen in de praktijk moeten inzien dat de huidige wet moet worden nageleefd. Het gaat hier nog altijd om de volksgezondheid.

JENS CARDINAELS

Een splinter bevat de persoonlijke mening van de schrijver.

# #vetodebat Fondue of gourmet op kerstavond?

Met de feestdagen in het vooruitzicht komt de kwellende keuze voor het eten op kerstavond weer bovendrijven. De discussie woedt al jaren en neemt Gordiaanse gestalten aan. Moet de geboorte van Jezus gevierd worden met fondue of gourmet? **QUINTEN EVENS**

#### Alma-ceo Daniel Lips

“Ik vind fondue fantastisch omdat er enorm veel soorten bestaan. Je kunt voor kaasfondue uit Zwitserland kiezen en daar tomaatjes of peer in laten meepruttelen. Tegelijk ben je niet verplicht om bij kaas te blijven. Chinezen hebben de Sichuan hot pot. Je moet dat meegemaakt hebben! Je kunt kiezen om het gezond te houden met een groentefondue: een bouillonnetje koken en er dan wat groenten bij doen. Zalig.”

“Het is erg tof om op voorhand de weddenschap aan te gaan dat degene die zijn aardappel in de kaasfondue verliest, moet trakteren. De mogelijkheden zijn onuitputtelijk.”

“Met fondue zijn de mogelijkheden onuitputtelijk”

#### Rector Rik Torfs

“Alleen al om dat gesmoltene dat de naam uitstraalt, zou ik kiezen voor fondue. De vraag is dan natuurlijk welke soort fondue je kiest. Ik ben altijd al een grote kaasliehebber geweest. Ik hou ervan als het met verschillende kazen is. Je moet er wel veel bij drinken, anders ligt het op de maag.”

“Het beste om op oudjaar of kerstmis te eten is natuurlijk droog brood met water. Champagne, dat drinken wij hier op het rectoraat elke dag. Het is een prettige verademing om op zuivere producten over te gaan.”

“Champagne, dat drinken wij hier op het rectoraat al elke dag”

Blijf daar van af, Björn!  
Dat is bijna dood.

Help je moeder liever de moeilijke keuze te maken tussen gourmet en fondue.



#### Sociale media

Sanne Deprez (Via Facebook, 1 like):

“Fondue! Gourmet is voor met oudjaar. De reden: gourmet morst net iets minder dan fondue, waardoor je nog proper de straat op kan om vuurwerk te kijken, wat bij kerstmis niet nodig is.”

Sigrid Peters (Via Facebook, 1 like):

“Doe mij maar kalkoen, van zowel gourmet als fondue stinken uw kleren echt als de pest...”

Margot Hollevoet (Via Facebook, 18 likes):

“En kroketten. Kerst zonder kroketten is geen kerst.”

## Rechtzetting

In *Veto* nummer 11 stond dat de Onderwijsraad beslissingen neemt over onderwijs. Dat klopt niet. Ze geeft adviezen over onderwijs.

In *Veto* nummer 11 stond dat een buitenlandse academicus die drie jaar aan een universiteit werkt en geen les geeft ook Nederlands moet kennen. Dat klopt niet. Maar wie in het Engels doceert en niet in het Nederlands, moet wel Nederlands kennen.

# Onderwijs

## DINSDAG BESLISSING OVER NULTOLERANTIE IN MASTER

# “Wie één negen en een onderscheiding heeft, moet toch diploma krijgen”

Studenten die in hun master één negen behalen en een onderscheiding moeten automatisch een diploma krijgen. Andere buizen moeten door de examencommissie worden beoordeeld. Dat adviseert de Onderwijsraad van de KU Leuven.

JENS CARDINAELS

De Onderwijsraad van de KU Leuven heeft een standpunt ingenomen over de nultolerantie in de master. Tot nu krijgt een student geen diploma als hij in zijn master één bus behaalt. Maar daar moet verandering in komen, vindt de Onderwijsraad.

Ze adviseert dat wie één negen behaalt en een onderscheiding automatisch een diploma moet krijgen. Bovendien moeten de examencommissies van de faculteiten

bekijken of iemand met één bus en geen onderscheiding toch een diploma kan krijgen. Als dat niet het geval is, moet ze motiveren waarom de student geen diploma krijgt.

Er zijn uitzonderingen op de regel. Wie met een onderscheiding een negen behaalt op een stage of op een masterproef, zal niet automatisch een diploma krijgen. Daarnaast kan elke faculteit ook vakken selecteren waarvoor de regel niet geldt. Maar ze moeten wel voldoende

kunnen motiveren waarom ze voor het vak een uitzondering maken.

De hervorming van de nultolerantie komt er nadat ze juridisch onder vuur kwam te liggen. De Raad voor betwistingen inzake studievoortgang vindt het niet kunnen dat de KU Leuven studenten met maar één bus geen diploma geeft als er geen grondige motivatie is door de examencommissie. Ze wijst erop dat studenten een diploma moeten krijgen als ze aan de leerdoelstellingen voldoen. Dat wil niet zeggen dat ze voor elk vak geslaagd moeten zijn, vindt de Raad. Studenten die klagen als ze een bus zonder motivatie hebben, krijgen gelijk van de Raad.

### Hervorming

De KU Leuven wil het probleem aanpakken. Het advies van de Onderwijsraad, die bestaat uit onder andere ver-

.....  
**“Het voorstel is zo goed als volledig gebaseerd op wat de studenten willen”**  
 .....

MATTHIAS MEYNEN  
(STUDENTENRAAD KU LEUVEN)

tegenwoordigers van de faculteiten en studenten, is een eerste stap naar een hervorming.

“Deze week (*dinsdag, red.*) neemt de Academische Raad de beslissing,” zegt vicerector Onderwijsbeleid Didier Pollefeyt. In de Academische Raad zitten onder andere de rector, de vicerector, de decanen en de studenten.

### Motivatie

Als de Academische Raad het voorstel goedkeurt, gaat de regel in vanaf volgend academiejaar. “Voor het huidige zullen de examencommissies worden geadviseerd om een goede motivatie te voorzien als studenten op basis van één bus geen diploma krijgen,” zegt Pollefeyt.

De studenten reageren enthousiast. “Het voorstel van Pollefeyt is zo goed als volledig gebaseerd op wat de studenten willen,” zegt Matthias Meynen van de Studentenraad KU Leuven. “We zijn blij dat we invloed hebben op het beleid. Zonder ons waren ze er waarschijnlijk veel moeilijker uit geraakt.”



Hallo! We kennen mekaar nog niet, maar wees gerust: lang zal dat niet duren. Aan de KHLeuven weten we namelijk graag wie onze studenten zijn en begeleiden we ze om hun talenten ten volle te ontwikkelen. Laten we elkaars talenten ontdekken op de infodagen, de openlesdagen, de SID-ins, op [www.khleuven.be](http://www.khleuven.be) en uiteraard: op onze hogeschool. Tot gauw?

# Onderwijs

## Stagiairs geneeskunde overtreden de wet onder prestatiedruk

Vervolg voorpagina

De stagiairs moeten er samen met hun stagebegeleiders voor zorgen dat de wettelijke arbeidsuren worden gerespecteerd. Tegelijk moet de begeleider de student ook punten

### Wat zegt de wet?

In 2011 werd de Belgische wetgeving na een Europese richtlijn verstrengd. Voordien waren er geen beperkingen. Volgens de wet mogen stagiairs wekelijks **gemiddeld 48 uur** werken. Ze mogen tot 60 uur per week werken, maar de extra uren moeten nadien worden gecompenseerd. Wie de ene week 60 uur werkt, kan de volgende week 36 uur werken.

De wet staat toe dat de universiteiten de studenten vragen om een **opting-out** te ondertekenen. Die bepaalt dat stagiairs wekelijks **gemiddeld 60 uur** mogen werken. Ze mogen tot 72 uur per week werken, maar de extra uren moeten nadien gecompenseerd worden. Wie de ene week 72 uur werkt, kan de volgende week 48 uur werken.

Een stagiair mag maximaal 24 uur aan een stuk werken. Als hij meer dan 12 uur werkt, moet hij nadien **12 uur recuperatietijd** krijgen.

Stagiairs mogen tijdens hun stage slapen. De slaaptijd wordt tot de werkdag gerekend. (jc)

geven. Daar ligt volgens de door ons geïnterviewde studenten het probleem. "Punten zijn van cruciaal belang als je wilt specialiseren," zegt een student. "Als je in de praktijk staat, weet je: ik kan niet anders dan luisteren. Als je begeleider je iets vraagt, dan gehoorzaam je."

"Je wilt je stagebegeleider tevreden houden," zegt een andere student. "Als stagiair blijf je 'ja' zeggen."

"Maar wie is er verantwoordelijk als een student een medische fout begaat tijdens zijn onwettige overuren?" vraagt een student zich af.

"De aansprakelijkheid zal via de verzekering van de KU Leuven gedekt worden als het duidelijk in de context is van een verplichte stage," zegt Toon Boon, de juridische adviseur van de KU Leuven. "Als de werkomstandigheden niet goed zijn, kan de instelling er wel problemen mee krijgen, maar die kunnen niet worden afgewenteld op de student."

### Oudere dokters

De wantoestanden bij stages zijn volgens de studenten de voortzetting van een decennialange traditie. De wet die het aantal stage-uren beperkt, is nog maar twee jaar oud. Vroeger waren er geen beperkingen. "We krijgen vaak van onze begeleiders te horen: 'Wij hebben in onze tijd ook zo lang moeten werken'," zegt een student. "De oudere dokters vinden dat wij dat ook moeten doen," zegt een andere student.

Volgens Herijgers kan een jarenlange manier van werken niet plotsklaps veranderen. "Het vergt een cultuurwijziging."

De studenten wijzen op pijnpunten in de wet. De controle op de gewerkte uren moet beter, vinden ze. De arbeidsinspectie moet meer controleren, vindt Victor Mazereel van de studentenkring Medica. "Bij ziekenhuizen heerst het gevoel dat ze niet worden gecontroleerd. Daardoor houden ze zich minder aan de regels."

"Misschien is het beter om de controle op de gewerkte uren weg te halen bij de beoordelaar-stagecoördinator," oppert een student. "Waarom kunnen stagiairs hun uren niet online invullen, zodat de faculteit kan controleren of alles loopt zoals het moet?"

Sommige studenten vinden dat de faculteit meer moet doen. "De faculteit duwt ons in een systeem waarin het vooral om punten draait. Ze zou ons moeten beschermen. De strevercultuur is ziek."

Herijgers wijst erop dat de faculteit weinig meer kan doen. "Wettelijk speelt de universiteit geen rol." Hij haalt aan dat de faculteit nu al een systeem heeft om de slechte ziekenhuizen eruit te halen (zie interview hieronder).

Er zijn ook studenten die naar de overheid wijzen. "Stagiairs zijn nodig om de ziekenhuizen draaiende te houden. Recuperatietijd is vaak niet haalbaar, omdat ziekenhuizen alle werkrachten nodig hebben. De overheid moet meer geld vrijmaken voor extra personeel, want nu is er onderfinanciering."

Sommige studenten zijn pessimistisch. "Een controlemechanisme lijkt me moeilijk of zelfs nutteloos. De artsen en de ziekenhuizen moeten leren inzien dat wat de wet eist, navolging moet krijgen," zegt een student. Een andere zegt: "De faculteit zou de stagepapieren kunnen controleren, maar ze kan de praktijk niet controleren."

### Psycholoog: "Wie lang werkt, maakt meer en sneller fouten"

"Als werknemers te lang en te hard werken, kunnen ze concentratieproblemen en burn-outs krijgen," zegt professor personeelpsychologie Nele De Cuyper. "Daardoor daalt de performantie. Wie te lang werkt, maakt meer en sneller fouten. Dat is zeker in de geneeskunde problematisch."

"Bij stagiairs is het risico op fouten nog groter," aldus De Cuyper. "Ze hebben geen ervaring waar ze op kunnen terugvallen."

"Wie geregeld 24 uur aan een stuk werkt, ondervindt op lange termijn problemen. Het is moeilijk om te bepalen vanaf wanneer te lang werken problematisch wordt. Maar weken van 48 tot 60 uur zijn al stevige werkweken. Het is niet voor niets dat de algemene werkweek vastgelegd is op 37 tot 40 uur."

Volgens De Cuyper is de relatie tussen de stagiairs en hun begeleiders moeilijk. "Er is een conflict tussen de coachingsrol en de supervisorrol. Daardoor zitten stagiairs in een kwetsbare positie. Als studenten moeten waken over hun werkuren, dan krijgen ze te veel verantwoordelijkheid." (jc)

## INTERVIEW PAUL HERIJGERS, STAGELEIDER GENEESKUNDE KU LEUVEN

### "We mogen de stage-uren niet opvolgen volgens de wet"

De stageleider van geneeskunde wil dat zijn faculteit een grotere rol speelt bij de controle op de stages. "Nu speelt de universiteit nergens in de wet een rol."

#### JENS CARDINAELS

"Er zijn nog steeds excessen. Dat komt waarschijnlijk doordat de wet op de beperking van het aantal stage-uren hals over kop is ingevoerd, zonder voldoende overleg met de universiteiten," zegt professor Paul Herijgers. Hij is verantwoordelijk voor de stages van de KU Leuven-opleiding geneeskunde.

#### Wat is er slecht aan de wet?

**Paul Herijgers:** «De uren waarop een student in het ziekenhuis slaapt, worden meegerekend als werkuren. Bovendien speelt de universiteit op geen enkele plaats in de wet een rol. We kunnen enkel de stagebegeleiders informeren.»

#### Wilt u een grotere rol voor de universiteiten?

**Herijgers:** «Op dit moment voert de arbeidsinspectie de controle uit. Als de democratisch verkozen politici het zo willen, dan is dat zo. Ik zou het op een andere manier doen. Maar men heeft me nooit iets gevraagd. Ik wil advies geven als de wet moet worden herschreven.»

#### Een van de geïnterviewde studenten werkte 36 uur, een andere 24 uur.

**Herijgers:** «Soms willen studenten uit zichzelf veel werken.»

**"De politici hebben me nooit iets gevraagd. Ik wil advies geven als de wet moet worden herschreven"**

#### Om zo meer punten te krijgen en meer kans te maken op een specialisatie?

**Herijgers:** «Dat weet ik niet. Het is goed dat studenten geïnteresseerd zijn in wat er gebeurt. Soms komen er in het ziekenhuis

**"De wet is niet goed gedefinieerd"**

gevallen binnen die niet vaak voorkomen. Dan is het leerrijk om het geval van begin tot einde te volgen. Ook op dat vlak is de wet niet goed gedefinieerd. Er zijn regels voor stagiairs die actief meedoen aan medische handelingen, maar niet voor stagiairs die passief een medische handeling volgen.»

#### Moet de faculteit de gewerkte uren beter opvolgen?

**Herijgers:** «We mogen de stage-uren niet opvolgen volgens de wet. De registers moeten gedurende vijf jaar op de stageplaats blijven.»

#### Studenten klagen dat de universiteit subtiel verplicht om de opting-out te ondertekenen. Die bepaalt dat studenten gemiddeld niet 48 uur, maar 60 uur mogen werken.

**Herijgers:** «De *opting-out* moet ervoor zorgen dat studenten wachtdiensten kunnen lopen. Wij raden het aan de *opting-out* te ondertekenen als wachtdiensten essentieel zijn voor de stagediscipline. Wie 48 uur stage loopt, kan nooit zijn eindtermen halen. Te meer omdat ook de uren waarop een stagiair slaapt in het ziekenhuis meentellen.»

#### Wat doet de universiteit om slechte stageplaatsen weg te filteren?

**Herijgers:** «In de zogenaamde ABC-test worden studenten anoniem bevestigd. Er



Professor Paul Herijgers.

zijn standaardvragen, maar ook open vakken waarin ze commentaar kunnen schrijven.»

«De bevindingen worden teruggekoppeld naar de stageleiders. Meestal krijgen we gehoor. Als dat niet zo is, wordt de stageplaats afgeschaft.»

## WANTOESTANDEN STAGES GENEESKUNDE

### REACTIE ZIEKENHUIZEN

**“De overheid heeft het onmogelijk gemaakt om voldoende mensen op te leiden. Dan ontstaan dit soort toestanden”**

IVO JACOBS, ERICA ALGEMEEN ZIEKENHUIS MOL

**“Stagiairs zijn nodig om de ziekenhuizen draaiende te houden”**

STUDENT GENEESKUNDE

**“Bij ziekenhuizen heerst het gevoel dat ze niet worden gecontroleerd”**

VICTOR MAZEREEL (MEDICA)

**“Oudere dokters vinden dat wij ook zo hard moeten werken als zij vroeger”**

STUDENT GENEESKUNDE

# “Ja, wij overtreden de wet”



Karolien Wilmot

voor een spoedgeval in zijn specialisatie. Ze konden ook een arts opbellen die verantwoordelijk is voor de afdeling intensive care, maar alleen voor ernstige gevallen zoals een reanimatie.

Daarnaast konden ze ook specialisten thuis opbellen. Maar vaak wilden zij niet langskomen. Dan vroegen ze de studenten om de symptomen op te noemen, waarna ze zeiden wat de stagiairs moesten doen. Soms werd de studenten ook opgedragen om een patiënt naar huis te sturen, zonder dat ze door een gediplomeerde arts waren onderzocht.

Ivo Jacobs, de hoofddarts van het ziekenhuis, geeft toe dat niet alles ideaal verloopt op zijn spoeddienst. “Door een tekort aan spoedartsen moeten we soms rekenen op specialisten. Dat mag volgens de wet. In 95 procent van de nachten is er een spoedarts aanwezig, in 5 procent een specialist.”

Die percentages kloppen voor de nacht, reageren de studenten. “In het weekend en overdag is er veel minder vaak een spoedarts aanwezig. Gelukkig zijn er overdag veel specialisten in huis.”

“Maar een orthopedist kan bijvoorbeeld weinig met iemand die hoofdpijn heeft,” zegt Jacobs. “Daarom moeten de stagiairs en de verpleegkundigen een bevoegde specialist opbellen. Die moet naar het ziekenhuis komen. Er wordt nooit aan stagiairs gevraagd om een behandelplan op te starten.”

“Maar het behandelplan wordt met onze aanwijzingen gemaakt en wij voeren het uit zonder dat de specialist de patiënt heeft gezien,” reageren de studenten.

“Specialisten komen in principe altijd naar het ziekenhuis als ze opgebeld worden, want ze weten dat dat moet,” aldus Jacobs. “Maar het zal al wel eens voorgevallen zijn dat er een toch niet kwam. Als ik dat hoor, dan spreek ik de specialist daar duidelijk over aan.”

Een student benadrukt dat opgebeld specialisten bijna nooit naar het ziekenhuis komen.

Volgens Jacobs is de enige oplossing meer spoedartsen opleiden. “In Vlaanderen zijn er 700 te weinig. De overheid heeft het onmogelijk gemaakt om voldoende mensen op te leiden. Dan ontstaan dit soort toestanden.”

Enkele ziekenhuizen geven toe dat stagiairs niet in optimale omstandigheden werken. Sommige bekennen zelfs dat ze de wet overtreden.

#### JENS CARDINAELS

De studenten halen aan dat er in heel wat Vlaamse ziekenhuizen problemen zijn, maar onze redactie werd op de hoogte gebracht van enkele specifieke gevallen.

Zo krijgen de stagiairs op de dienst heelkunde van het AZ Damiaan uit Oostende niet altijd de wettelijke verplichte recuperatietijd als ze langer dan 12 uur hebben gewerkt. Dat wordt bevestigd door de stagebegeleider van de dienst. “We proberen de wet na te leven, maar ook de stagiairs moeten hun verantwoordelijkheid nemen en in het oog houden dat ze de wet naleven. Ik moet vaak stagiairs naar huis sturen omdat ze te lang willen blijven werken. Soms strubbelen ze tegen.”

“Soms hebben studenten de pech dat ze van 8 uur 's morgens tot middernacht moeten werken. Daar krijgen ze de volgende dag niet per se recuperatietijd voor.

Maar studenten moeten nooit de hele nacht werken.”

“Ik weet wel dat ze wettelijk recuperatie zouden moeten krijgen,” zegt de begeleider. “Maar het is de bedoeling dat stagiairs iets leren. Als de stagiairs later arts zijn, zullen ze ook langer dan gewild moeten werken. Ik probeer ervoor te zorgen dat mijn stagiairs een goede opleiding krijgen. Met menselijke uren.”

Volgens de begeleider is het onterecht dat studenten vrezden dat ze minder punten krijgen als ze minder flexibel zijn.

#### Mol

Ook voor de Molse campus van het Erica Algemeen Ziekenhuis signaleren meer dan twee studenten onafhankelijk van elkaar dat de wet met de voeten getreden wordt. Ze zeggen dat ze 's nachts geregeld alleen verantwoordelijk waren op de spoeddienst. Er was wel een inslapende specialist, maar die mocht alleen wakker worden gemaakt

### REACTIE POLITIEK

# “De universiteiten moeten dit oplossen”

De politiek vindt dat de universiteiten meer kunnen doen om excessen bij de stages geneeskunde te vermijden.

#### JENS CARDINAELS

Federaal minister van Volksgezondheid Laurette Onkelinx (PS) wil niet reageren op de wantoestanden bij de stages geneeskunde. “Dit moet op het niveau van de faculteiten worden geregeld,” zegt ze via haar woordvoerder.

“Ik hoop dat de getuigenissen van de studenten uitzonderingen zijn,” zegt Louis Ide. Hij is N-VA-senator en arts. “Ze moeten een klacht indienen. De betrokken stagebegeleiders kunnen geen begeleider meer zijn. Zo simpel is het.”

Sp.a-Kamerlid Maya Detiège vindt niet dat de stagiair en de begeleider alleen verantwoordelijk zijn voor de naleving van de wet. “Ik ken de moeilijke positie waarin sta-

giairs zitten, want ik ben stagiair en stagebegeleider farmacie geweest.”

Volgens CD&V-Kamerlid Nathalie Muylle is er niets mis met de huidige wet. “Het probleem is dat ze niet wordt nageleefd. Daarom moet de arbeidsinspectie meer controleren.”

“Ik pleit voor een centrale ombudsdienst in de schoot van de

**“Het zou spijtig zijn als de politiek moet ingrijpen”**

MAYA DETIÈGE (SP.A)

universiteit,” zegt Ide. “Ze moet de stageplaatsen evalueren met anonieme vragenlijsten voor studenten. Ze moet ook anonieme klachten ontvangen. Klagers moeten een beschermd statuut krijgen. De dienst moet ook ziekenhuizen bezoeken.”

#### Drempel

Voor Ide is het belangrijk dat er studenten in de ombudsdienst zitten. “Dat verlaagt de drempel. Ombudsdiensten bestaan al, maar de drempel is te hoog.”

Ook Detiège wil meer inspanningen van de universiteit: “De stagecoördinator van de faculteit moet een vertrouwenspersoon zijn die de stagiair begeleidt en beschermt. De ziekenhuizen moeten voelen dat er controle is door de universiteit. Ze moet slechte ziekenhuizen signaleren bij de arbeidsinspectie.”

Ze vindt dat de verantwoordelijkheid niet ligt bij de politiek. “Want wat kan de politiek doen? Pas als de universiteiten geen gehoor krijgen bij de ziekenhuizen, moeten ze de politiek inschakelen.”

“Een aanpassing van de wet zal niets veranderen aan de praktijk als de faculteiten en de ziekenhuizen hun verantwoordelijkheid niet nemen,” aldus Muylle.

Detiège is een voorstander van werkluren doorgeven aan de universiteit. “Volgens de wet moeten de uurroosters in de ziekenhuizen blijven, maar dat wil niet zeggen dat ze niet mogen worden doorgegeven. Als de ziekenhuizen weigeren dat te doen, dan moet de wet worden aangepast. Het zou spijtig zijn als de politiek moet ingrijpen.”

“De faculteiten kunnen aan de studenten vragen om hun uren digitaal door te sturen,” zegt Muylle.

Ide vindt dat artsen al na vijf jaar werken stagebegeleider moeten kunnen worden. Nu moeten ze tien jaar arts zijn. “Zo zullen er misschien meer stagebegeleiders zijn om uit te kiezen. Bovendien zullen jongere stagebegeleiders stagiairs met meer empathie en begrip opleiden. Hun eigen stage ligt nog vers in het geheugen.”

**“De stagebegeleiders kunnen geen begeleider meer zijn. Zo simpel is het”**

LOUIS IDE (N-VA)

# Onderwijs

## HOGESCHOOL CREATIEF MET SOCIALE MEDIA

# #Studentenjob: tweeten voor de KHLeuven



Karolien Favoreel

Sociale media vormen voor scholen en bedrijven een opportuniteit om snel veel mensen te bereiken. De KHLeuven beseft dat en zet jobstudenten in op sociale media voor haar communicatie met zowel huidige als toekomstige studenten.

### LITSA HELLINGS

Vorig academiejaar ontstond aan de KHLeuven het idee om studenten in te schakelen als *social media ambassadors* (SMA). "Studenten zijn bevoorrechte getuigen van het leven aan de hogeschool," aldus Roel Ruttens, die op hogeschoolniveau verantwoordelijk is voor de SMA.

Diederik Vandendriessche, de communicatieverantwoordelijke van het departement ECHO (EConomisch Hoger Onderwijs), staat hem bij: "Onze studenten zijn onze belangrijkste stakeholders en daarom moeten we hen bereiken via de kanalen die zij dagelijks consulteren."

tips en tricks overgebracht en hen op de hoogte gebracht van eventuele problemen en hoe ze die kunnen omzeilen. "We zijn nog maar net gestart met de SMA. Het project moet nog groeien. Er zijn veel kansen, maar ook nog dingen waaraan we moeten schaven," aldus Bart Sahuc, die verantwoordelijk is voor de studentenservice aan de KHLeuven.

### Academisch

De vier SMA's – elk KHLeuven-departement heeft er een – zijn bij aanvang van het academiejaar samengeroepen. Enerzijds werden zij wegwijs gemaakt in de structuur en organisatie van hun hogeschool: "Zo leren de studenten de *do's*

maar zodat ze hun boodschap neerschrijven vanuit het perspectief: hoe zou de KHLeuven dit verwoorden," aldus Ruttens.

Anderzijds maakt het academische plaats voor het studentikoze: "Waar vroeger leuke verhalen, klachten of frustraties op café werden verteld, delen we die nu ook op Facebook. Als organisatie kunnen we hier een troef van maken door snel, duidelijk of geestig te reageren," zo stelt Sahuc.

Dat de studenten hun berichten via de officiële KHLeuven-accounts posten is een heikel punt. Michaël Opgenhaffen, docent researchtechnieken en nieuwe media aan de KU Leuven, stelt dat er binnen sociale media nood is aan duidelijke zenders en ontvangers: "Het is hier minder duidelijk van wie de boodschap nu eigenlijk komt, terwijl duidelijkheid essentieel is in een complexe omgeving als Twitter."

### Vier uur

De SMA's moeten een viertal uren per week actief zijn op sociale media en worden voor hun bijdragen betaald als jobstudent.

Intussen verschijnen er al een kleine maand geregeld berichten over het studentenleven aan de KHLeuven op zowel Facebook, Twitter als Instagram. Het initiatief moet nog verder uitgebouwd worden. Francine Demarsin, de communicatieverantwoordelijke van de Sociale School Heverlee: "Ik merk dat Stéphanie (zie interview) en ik bijleren. We zoeken samen hoe het kan en hoe het moet. Na dit jaar zullen we het initiatief zeker evalueren en kijken wat er moet worden bijgestuurd."

## INTERVIEW SOCIAL MEDIA AMBASSADOR

# "We mogen onze mening op een democratische manier zeggen"

Stéphanie Cleynen is Social Media Ambassador (SMA) voor het departement Sociale School Heverlee (SSH).

### NELE HIELE

Hoe is de KHLeuven bij jou terechtgekomen?

**Stéphanie Cleynen:** «Op het studentenportaal stond een vacature voor een student die bezig is met verschillende aspecten van het studentenleven. Bovendien kende de communicatiedienst me al omdat ik regelmatig meehelp op infodagen.»

### Wat moet je doen als SMA?

**Stéphanie:** «We mogen de Facebook-, Twitter- en Instagrampagina's van de KHLeuven updaten. De berichten kunnen gaan over aspecten van het studentenleven, maar ook meer algemeen over dingen die in Leuven gebeuren. Zo komen bijvoorbeeld tds aan bod, maar ook de sint die langskomt op school en kunstprojecten in Leuven.»

### Investeren

### Hoe vaak moet je berichten posten?

**Stéphanie:** «Het is niet de bedoeling om een vast aantal berichten per week te plaatsen. Maar het blijft een job, dus we worden betaald om er tijd in te investeren. Ik besteed zo'n 4 uur per week aan kijken wat er te doen is, en de be-



Kwong Gueng To

richten die ik wil posten in te plannen.»

### Worden er berichten gecensureerd?

**Stéphanie:** «De KHLeuven laat ons zeer vrij in wat we posten. We mogen onze mening zeggen, maar wel op een democratische manier. Het is niet de bedoeling om de school af te breken. We hebben bijvoorbeeld berichten gepost over de examenroosters waar nogal wat problemen mee waren (*Veto*, 2 december). Ik probeer dat op een zo neutraal mogelijke manier te doen en een standpunt in te nemen waarin zowel de mening van de studenten als die van de KHLeuven naar voren komt.»

## Geen tweetende studenten aan KU Leuven

Isabelle Vangeet, de directeur van de dienst marketing van de KU Leuven, was nog niet op de hoogte van het idee van de KHLeuven, maar ziet met enige voorzichtigheid geen graten in het plan. "Dat is een beslissing van de school zelf. De studenten als spreekbuis gebruiken lijkt op open communicatie. Dat is goed. Ik neem ook aan dat ze zeer goed gecoacht worden."

Sigrid Somers, de chef Nieuwsdienst van de KU Leuven, bemerkt dat enkele internationale universiteiten dat ook al doen. Toch lijkt de

KU Leuven het idee niet te omarmen. "Wij zijn bezig met de uitbouw van onze sociale media, maar we hebben geen concrete plannen om hetzelfde te doen."

Vangeet benadrukt dat de serieuze van de universiteit bewaard moet worden: "We moeten onszelf niet over een boeg gooien die niet bij ons past."

Somers volgt haar daarin: "Wij proberen een breed publiek aan te spreken. Dat zijn niet alleen studenten, maar ook bijvoorbeeld alumni en journalisten." (qe)

**"We moeten studenten bereiken via de kanalen die ze dagelijks consulteren"**

DIEDERIK VANDENDRIESSCHE (KHLEUVEN)

Voor het initiatief heeft de KHLeuven haar licht opgestoken bij de SMA van de Technische Universiteit van Delft. Zij hebben aan de KHLeuven hun *don'ts* van hun tweets. Ze moeten zich ervan bewust zijn dat ze spreken uit naam van de KHLeuven. Niet opdat ze zichzelf zouden censureren,

# Internationaal

## INTERVIEW BRICS ZETTEN HOOG IN OP HOGER ONDERWIJS

# “Human capital importeren dankzij studenten die terugkeren”

Recentelijk besloten enkele Chinese en Russische universiteiten samen een liga op te richten. Ook andere opkomende industrielanden zetten steeds sterker in op hun hoger onderwijs. Econoom Jan Van Hove legt uit waarom.

### SAM RIJNDERS

Waarom is hoger onderwijs zo belangrijk voor de BRICS (Brasil, Russia, India, China en South Africa)?

**Jan Van Hove:** «Concurrentiekracht. De BRICS geloven sterk dat hoger onderwijs nodig is om die te versterken, en dus welvaart te verzekeren. Dat is een les die ze trouwens van ons hebben geleerd.»

«Hun industriële producten worden ook steeds meer gesofisticeerd. Daardoor hebben ze meer gespecialiseerde arbeidskrachten nodig.»

## “Rusland heeft topinstellingen geopend met als doel een elite te creëren”

Is het hoger onderwijs er dan momenteel in zo'n slechte staat, of halen ze ons ook op dat gebied stilaan in?

**Van Hove:** «Heel wat BRICS-landen hebben in de afgelopen jaren hun studenten gestimuleerd om in het Westen te gaan studeren. In Europa, maar voornamelijk in de Verenigde Staten. Een deel daarvan keert terug, waardoor er bijvoorbeeld in China heel wat professoren en onderzoekers zijn met westerse doctoraten. Eigenlijk importeren ze *human capital*.»

«Door hun economische opgang hebben die landen ook heel wat financiële reserves. Een deel daarvan gebruiken ze om hun hoger onderwijs te verbeteren. Vooral China slaagt

erin om enkele topuniversiteiten uit te bouwen.»

Zijn die topuniversiteiten er niet vooral voor een elite? Hier dragen wij de democratisering van ons hoger onderwijs hoog in het vaandel.

**Van Hove:** «Ze focussen veel meer op selectie. In Rusland heeft de politiek de laatste jaren een aantal topinstellingen geopend, met als bedoeling een elite te creëren. Die elite kan zowel in de politiek als in de wetenschap doorstromen.»

Landen als China en Rusland zouden ook vooral inzetten op exacte en toegepaste wetenschappen. De economie heeft meer aan

ingenieurs dan sociologen, en die laatste zijn vooral te kritisch, klinkt het.

**Van Hove:** «Dat laatste wordt vaak gezegd, maar ik durf het niet meteen te bevestigen. Het hoofddoel blijft om de concurrentiekracht te versterken. Bij ons zie je trouwens dezelfde discussie over keuzevrijheid en het economische nut van bepaalde studies.»

«BRICS-landen zetten meer in op jobs die nuttiger zijn, maar elke maatschappij heeft goede sociologen en economen nodig. Er wordt dus niet alleen maar gekozen voor de harde wetenschappen.»

Moeten we deze nieuwe liga en andere initiatieven die het hoger onderwijs in BRICS-landen versterken als een bedreiging zien?

**Van Hove:** «Ze zijn juist geïnteresseerd in samenwerking met westerse topinstellingen op specifieke onderzoeksdomeinen. Tenminste als studenten en dus kennis terugkeren. De KU Leuven kan daarin een interessante partner zijn.»

«We moeten selectief zijn en mogen zeker niet de deuren wagenwijd openzetten, maar wederkerigheid is belangrijk. Geef belofte-

volle studenten toegang tot onze instellingen en stimuleer onze studenten om naar die landen te trekken. Dat is een win-win-situatie. Cultureel is het een fantastische ervaring en je kunt er nieuwe kennis opdoen.»

«Nu, we hebben al veel moeite om studenten te overtuigen om binnen Europa een buitenlandse ervaring op te doen.»

## “Universiteiten zijn lichtbakens”

«Universiteiten zijn ook een soort lichtbakens. Als er meer westerse studenten naar daar trekken, gaat er op lange termijn een positieve impact zijn op de waarden die zij ontwikkelen, bijvoorbeeld democratie. Wij kunnen van hen leren en zij van ons. Niet alleen op vlak van technische kennis, maar ook wat waarden betreft. Zonder daarin een oordeel te vellen.»



Vlnr.: Dilma Rousseff (Brazilië), Manmohan Singh (India), Vladimir Poetin (Rusland), Xi Jinping (China), Jacob Zuma (Zuid-Afrika).

## Lezersbrief

Dag Veto, Allereerst wil ik jullie bedanken. Door jullie artikel over bloedgeven door homo's hebben jullie een belangrijk onderwerp opnieuw in de aandacht gebracht. Niet alleen werd jullie artikel (en vooral de woorden van Michiel Vanackere) opgepikt door enkele 'grote' kranten, ook kwam er op donderdag 5 december reeds een belangrijk antwoord vanuit de politiek (minister Onkelinx wil de aanpassingen over bloedgeven herzien) en een beetje later ook een debat in *De Zevende Dag* op één. Het is een onderwerp dat al enkele jaren suddert op een zacht vuurtje en af en toe eens een grotere vlam onder zich krijgt. Er was ondermeer al een kortfilm van Roland Javornik over bloeddonatie door homo's. Ook de vaak hieraan

gekoppelde discussie over het beangstigende cijfer homomannen die besmet zijn met HIV kan hierdoor gelukkig een boost krijgen. Kort na het verschijnen van jullie weekblad (2 december 2013) las ik reeds jullie virtuele versie die op zondagavond online verschijnt. Ik moet toegeven dat ik een beetje schrok. Jullie moeten weten, ik ben vrijwilliger bij &of, de Leuvense holebi-jongerenorganisatie die onder de koepel van de Vlaamse jeugdbeweging 'WelJongNietHetero' valt. Ondanks dat ik niet rechtstreeks betrokken ben bij WJNH als organisatie, voelde ik me wel aangesproken. Jullie voorpagina meldde: "WelJongNietHetero liegt bij bloeddonatie". Jullie moet weten dat deze krantenkop, mijns inziens, ook van toepas-

sing is op mij. Aangezien ik vrijwilliger ben bij een jeugdvereniging die aangesloten is bij WJNH, hoor ik ook thuis in het 'hokje' 'WelJongNietHetero'. Alleen... ik heb nog nooit gelogen bij een bloeddonatie, omdat ik simpelweg nooit bloed geef, zoals zeer veel andere jonge homomannen. Het is niet omdat de woordvoerder zegt dat hij persoonlijk gelogen heeft, dat wij dat allemaal doen. Een artikel dat de discussie over mogelijke discriminatie opflakkert, juich ik toe. Daar verder op ingaan, doe hier ik niet. Maar waar ik wel mee zit is de sensatiezucht die de bewuste krantenkop in zich heeft. Ik begrijp dat jullie graag krantenkoppen publiceren die de studenten nieuwsgierig maken naar de inhoud van het artikel. Maar het is een veralgemening die men-

sen stigmatiseert. Ik zal bijvoorbeeld ook nooit schrijven dat scoutsleiders macho's zijn. Maar, nu dit gezegd is, wil ik jullie nogmaals bedanken. De media reageert en het blijft niet bij de geschreven pers. Ook de sociale media barst van de discussies over discriminatie, HIV, bloedgeven,... Jullie zijn, net als ik, allemaal vrijwilligers. En jullie zijn goed bezig. Maar denk af en toe eens na over jullie woord- en zinskeuzes. Het moet niet altijd spanning en sensatie zijn. Want dat staat onder menselijkheid.

**Jonathan Van den Broeck, student orthopedagogiek en als vrijwilliger geëngageerd bij &of**

# Internationaal

INTERVIEW **PROFESSOR EMILIO PLATTI**

## “Moslimbroeders hebben brede aanhang bij deel van de studenten”

Studenten en jongeren hebben een belangrijk aandeel in het recent oploeiende protest in Egypte. Ondanks hun verdeeldheid zijn ze een belangrijke factor in de opbouw van postrevolutionair Egypte. Dat lijdt onder zware sociale problemen, zoals het achtergesteld hoger onderwijs.

EVA SCHALBROECK

Professor emeritus in de islamkunde en arabistiek aan de faculteit theologie, Emilio Platti, reist regelmatig naar Egypte om naar de gewone burgers op het Tahrirplein te luisteren. “Daar moet je zijn om de revolutie te verstaan. De media geven slechts een fragmentarisch beeld.” Studenten en jongeren vormen een opvallende groep onder de protestanten.

**Welke positie nemen de jongeren en studenten in binnen deze revolutie? Bij wie sluiten zij zich aan?**

**Emilio Platti:** «De jongeren zijn eerst en vooral geen eengemaakt blok. Een grote groep studenten zijn pro voormalig presi-

de toenmalige president Hosni Moerarak. Moerarak werd vervolgens door het leger opzijgezet en de revolutie leek de goede kant op te gaan. Het was een tijd van zes maanden idealisme.»

«De activistische prodemocratische jongeren strijden voor principes als de democratische burgerstaat, het recht op betogen en het recht op vrije meningsuiting. Maar de publieke opinie in het sterk islamitisch land sloot zich wel pas op lange termijn aan.»

«Vervolgens heeft de islamitische oppositie de dynamiek van de revolutie overgenomen tijdens de verkiezingen. De jeugd was hier politiek organisatorisch niet op voorbereid. Na de ontbinding van het democratisch verkozen parlement door het leger komt Mursi als president uit de verkiezingen en halen de Moslimbroeders de macht naar zich toe.»

**Welke invloed hebben de Moslimbroeders en religie bij de jongeren?**

**Platti:** «De Moslimbroeders hebben een brede aanhang bij een deel van de studenten. Zij hebben lange tijd een belangrijke positie in de studentenvakbonden bekleed aan de universiteiten. Religie is dus een belangrijke factor onder deze studenten. Zij ijveren niet voor een islamitische staat, maar wel voor een strikte toepassing van de sharia (*islamitische wetgeving, red.*). Het beeld van een seculiere staat zoals in Europa is voor hen eerder een bedreiging dan aantrekkelijk. Volgens mij vechten zij voor het verleden.»

«In juni van dit jaar werden de Moslimbroeders door het leger opzij geschoven, wat grote ontevredenheid veroorzaakte. Dat lokte een nieuwe revolutie uit, ook weer gedragen door die religieuze jongeren. Maar mede door de verschrikkelijke klap slinkt hun aanhang onder jongeren. Jongeren die voor Mursi gestemd hebben, zeggen nu dat dat een vergissing was. Zij beginnen te beseffen dat de islam als politieke oplossing niet werkt.»

### Repressie

**Hoe moet de hardhandige repressie geïnterpreteerd worden?**

**Platti:** «De felle repressie tegen de Moslimbroeders en studenten resulteerde al in grootschalige arrestaties en veroordelingen, met vele doden tot gevolg. De massaslachting is voor mij een keerpunt. De algemene repressie zorgt ervoor dat de rellen zich uitbreiden buiten de religieuze naar bijvoorbeeld de democratische activisten, die zich vanaf het begin met de revolutie associeerden, maar zich niet aansloten bij de Moslimbroeders. Andere jongeren en studenten zijn moeilijker in te delen bij een kamp.»

«Momenteel krijgt de politie zelfs de goedkeuring om universiteiten te betreden zonder hun toestemming. Zij zien geen andere optie dan in te grijpen om erger te voorkomen. Een Egyptische lesgever getuigde dat studenten het rectoraat aan het afbreken waren.»

**Aan welke kant staat de universitaire wereld?**

**Platti:** «Zoals in België heeft Egypte zowel een staatsuniversiteit als een religieuze universiteit. Die laatste, El Azhar, wordt geleid door liberale moslims. Zij staan open voor de revolutie en zien geen toekomst in Mursi's islamitisch project. Beide partijen kiezen dus een democratisch en liberaal Egypte, maar ze vormen geen front. De religieuze

universiteit wordt nu sterk aangepakt door de Moslimbroeders, omdat zij de democratische waarden verkiezen boven de legitimiteit van Mursi.»

**Hoe is het gesteld met het onderwijs in Egypte?**

**Platti:** «Het niveau en de infrastructuur van het onderwijs is dramatisch. Vooral demografie ligt aan de basis van de problemen: de massa studenten kan kwalitatief niet begeleid worden. Mogelijk kan geen enkel regime de demografische problemen aan. Zeker is dat de voorgaande militaire dictaturen te weinig aandacht hadden voor sociale kwesties en onderwijs valt daar onder. Autocratische regimes worden slordig, want ze hebben geen verantwoording af te leggen.»

### Voorhoede

**Hoe ziet u dit evolueren op lange termijn? Zijn jongeren en studenten belangrijk genoeg om de richting van de revolutie te bepalen?**

**Platti:** «De acties van democratische activisten hebben nu al consequenties voor de vrijheid van meningsuiting. Hun realisaties zijn onomkeerbaar. Ze zijn een soort voorhoede, maar verbreding onder de bevolking en jongeren is noodzakelijk om de revolutie te doen lukken. De vraag is of het regime gaat afzien van de repressie.»

**Kunnen de studenten hun protest omzetten in politieke invloed in de nabije toekomst?**

**Platti:** «Volgens mij is dat de natuurlijke evolutie, maar het land is daar nog niet klaar voor. De oude generatie verhindert het voorlopig, waardoor er een natuurlijke tegenslag is voor de jongeren. Momenteel zitten ze in een overgangsfase: uiteindelijk zullen ze toch doorstromen naar de politieke macht. Maar alles hangt af van de volgende verkiezingen, zodat ze legitiem hun stempel kunnen drukken op Egypte.»

**“Enkel via verkiezingen kunnen studenten een legitieme politieke rol spelen”**

dent Mursi en dus tegen de huidige regering. De groep steunt Mursi vanwege zijn legitimiteit als verkozen president. Zij staan sterk, maar zij vertegenwoordigen slechts een deel van de jeugd. Er is een stille meerderheid die door repressie niet in beeld komt, maar wel protesteert, zoals de democratische activisten die er vanaf het begin van de revolutie bij waren. Dan zijn er ook nog protesterende jongeren die niet pro Mursi zijn, maar minder activistisch zijn.»

«Er is geen eensgezindheid onder de studenten, maar ze vechten onderling niet tegen elkaar en daarin schuilt hun kracht. Een belangrijke factor is de steeds groeiende generatiekloof. Jongeren gaan, beïnvloed door het internet en sociale media, zich steeds meer verzetten tegen de traditionele, op familie geënte, islamitische leefpatronen van hun ouders en grootouders. Die culturele breuk gaf het startschot voor de eerste revolutie van 25 januari 2011.»

### Vergissing

**Kunt u het profiel omschrijven van de protesterende jongeren?**

**Platti:** «De meeste jongeren behoren eerder tot de middenklasse en de volksklasse. Het protest is ontstaan bij een groep studenten die stakende arbeiders steunden. De revolutie ontstond dus vanuit sociale onvrede. Ze werd breed gedragen wegens het ongenoegen over de stagnatie onder het regime van





# Sociaal

DE STILLE KRACHT **NIEUWSDIENST KU LEUVEN**

## “We zijn niet louter een promotiekanaal van de KU Leuven”

De mensen die de winkel draaiende houden, maar die weinigen opmerken. Zij krijgen het woord in deze reeks. Deze stille krachten sloven zich dagelijks uit om ongemerkt het leven van anderen aangenaam te maken. Deze week bezoeken we onze collega's op de nieuwsdienst van de KU Leuven.

FRANK PIETERMAAT

**Wat doet de nieuwsdienst precies?**

**Sarah Somers:** «Ik ben redacteur sociale media. Ik hou me bezig met onze Facebook, Twitter, YouTube en Instagram. Daarnaast zijn we nu bezig met een blog op te starten voor studenten en personeel.»

**Jack McMartin:** «Ik ben Engelstalig redacteur. Ik zorg voor alles wat in het Engels verschijnt, zoals persberichten voor de internationale pers, artikels op de nieuwssite of sociale media.»

«Ik doe dat alleen, maar het is wel belangrijk. We doen tegenwoordig heel wat communicatie in het Engels.»

“Op Twitter hebben we conversaties met sommige studenten die we anders niet zouden hebben als universiteit”

**Hoeveel mensen werken er op de nieuwsdienst?**

**Somers:** «Veertien. Met dat team doen we alles rond nieuwsverspreiding en dat gaat verder dan enkel de *Campuskrant* (het blad van de universiteit, red.). Alles dat met nieuws te maken heeft, zit bij ons.»

«Wij maken niet alleen de *Campuskrant*, maar we hebben ook een nieuwssite, die uiteenlopende dingen brengt. Bijvoorbeeld nieuws over onderzoek, onderwijs en studenten. Vandaag hebben we een fotoverslag gepubliceerd van de demodag van de ingeni-

eursstudenten, maar ook een nieuwsartikel over KU Leuven-wetenschappers die een nieuw wapen hebben ontdekt in strijd tegen ziektes. Het is een manier om snel te communiceren en nog meer nieuws te brengen dan alleen in de *Campuskrant*.»

### Sociale media

**Wat is het belang van sociale media voor een instelling als de KU Leuven?**

**Somers:** «Ik denk dat het heel belangrijk is omdat een universiteit mee moet met zijn tijd. Het is iets wat enorm leeft: niet alleen de studenten, maar ook heel veel journalisten en professoren gebruiken het. Het is een manier om met de universiteit en met die professoren naar buiten te komen. Daarnaast is het ook een manier om veel nauwer in contact te komen met de studenten.»

«Op Twitter heeft de universiteit conversaties met studenten die we anders niet zouden hebben. Het aantal vragen van studenten neemt ook toe. Dat gaat van “Hey, de micro is hier kapot in de aula” tot iemand die bijlessen Engels zocht.»

**Toch lijkt het alsof jullie pas het laatste halfjaar echt op sociale media inzetten.**

**McMartin:** «Dat klopt. Fijn dat je dat opmerkt (lacht).»

**Somers:** «Ik zit hier nog maar acht maanden en ik ben aangenomen om de sociale media verder uit te bouwen. We hebben al stappen gezet, maar er is zeker nog werk. Het is de bedoeling om het steeds verder te ontwikkelen.»

### Onafhankelijk

**Is de nieuwsdienst een promotiekanaal van de KU Leuven?**

**Somers:** «Ik denk dat dat te kort door de bocht is. Op dit moment streven we er heel erg naar om de discussies die leven in de universitaire gemeenschap veel meer ruimte te geven, zowel in de *Campuskrant* als op sociale media. Daarom dat we met die blog willen beginnen. Dat zal een plaats zijn waar iedereen in de universiteit zijn mening over een actueel thema of over een thema in de universiteit naar voren kan brengen. Dat mag kritisch zijn.»

«Veel heeft te maken met onze rector. Hij staat open voor een kritische houding en moedigt dat heel erg aan. Daar is de nieuwsdienst heel blij om.»

**McMartin:** «Wij werken zoals een echte nieuwsredactie. Wat er in de *Campuskrant* en op de site verschijnt, zijn redactionele keuzes die gemaakt worden door ons team. Die worden niet beïnvloed van buitenaf.»

**Somers:** «Er wordt misschien vaak gezegd dat we doen wat de universiteit wil, maar

de redactie hier staat heel erg op haar onafhankelijkheid. Als we beslissen dat iets niet op onze kanalen past, wordt dat ook heel eerlijk gezegd tegen de personen die het nieuws aanbrengen. Het is niet zo dat mensen hier bij ons hun promotiekanaal vinden.»

**Slotvraagje: lezen jullie Veto?**

**Somers:** «Absoluut.»

**McMartin:** «Ik denk dat iedereen bij ons *Veto* leest. Dat is een ritueel geworden.»



Sarah Somers en Jack McMartin in *De Loft*, ofte de nieuwsdienst van de KU Leuven.

Caroline Van Rhee

Veto wenst u een godsvruchtige kerst en een vroom 2014. Wij zijn er weer op 10 februari!



www.veto.be



/vetoleuven



@veto\_be

veto

# Scherp Gesteld

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● FOTO'S: KAROLIEN WILMOTS



Vorige week werd de Leuvense kerstmarkt officieel geopend. Een hele hoop vuurwerk werd onder de tonen van klassieke muziek de lucht in geschoten. Nog een week lang verkopen kraampjes kerstklassiekers zoals glühwein, jenever, braadworsten van een halve meter lang en allerlei anders lekkers. De bezoekers worden ook getraakteerd op optredens van bijvoorbeeld Voice Male en Paul Severs.



# Deze mensen wensen u een gelukkig 2014!

## Burgemeester Louis Tobback

Ik wens jullie vanzelfsprekend, en in de allereerste plaats, een succesvol jaar toe. Daar bovenop een heleboel inspiratie en creativiteit die ook onze geliefde studentenstad (de enige echte in Vlaanderen en ver daarbuiten!) ten goede zullen komen. En tenslotte: zeeën van kalmte, ernst en stilte; een plooifiets die je overal mee naar binnen kunt nemen; de wonderbaarlijke ontdekking van een plaats waar we een fuifzaal kunnen inplanten... Een tof 2014 dus!

## Rector Rik Torfs

Ik wens onze studenten alles toe wat ze verlangen, op elk gebied van het leven. Gratis Veto lezen kunnen ze gelukkig nu al doen.

## Vlaams minister-president Kris Peeters (CD&V)

Een nieuw jaar is altijd weer een scharniermoment. Ervaringen worden herinneringen, toekomstdromen worden realiteit. De studententijd is een periode van ongekende vrijheid, maar ook een tijd waarin je jezelf leert kennen. Ik wens daarom alle studenten een fantastisch jaar toe. Een jaar waarin je in het nu leeft en geniet van de prachtige periode die de studententijd is. Maar ook een jaar van vooruitgang, van nadenken over de toekomst en de juiste keuzes maken. Gelukkig nieuwjaar en een mooi 2014 toegewenst!

## Rien Hoeyberghs, voorzitter LOKO

Prosit corona op een studentikoos, iet-wat rebels, maar ook constructief jaar! En bovenal: alle kindjes vriendjes!

## Claudia Löwik, voorzitter Studentenraad KU Leuven

Het eerste semester is bijna gedaan, nog een paar laatste loodjes in de vorm van examens en dan mag er genoten worden van een week welverdiende rust. De Studentenraad KU Leuven wenst jullie dan ook veel "blokmoed", goede examens en een fijne lesvrije week toe. En voor al jullie examenproblemen, jullie weten ons te vinden. Zalige kerst, happy New Year!

## Rik Gosselink, vicerector Studentenbeleid

Graag wens ik alle studenten en hun familie en vrienden een succesvol en gelukkig 2014 toe. Geluk overkomt ons, maar we kunnen het ook afdwingen en Margaret Storm Jameson (1891-1986) heeft dat heel treffend verwoord: 'Geluk komt voort uit het vermogen oprecht te voelen, eenvoudig te genieten, vrij te denken, risico's te nemen en onmisbaar te zijn'.

## Didier Pollefeyt, vicerector Onderwijsbeleid

Er is meer dan zekerheid, er is hoop. Zalige kerst. Gelukkig 2014.

## Danny Pieters, vicerector Internationaal Beleid

Een jaar vol uitdagingen, een jaar ook dat de studenten zich steeds meer deel gaan voelen van een echte universitaire gemeenschap. Een jaar van engagement en van het ervaren van een geëngageerde betrokkenheid van de docenten. Een jaar waarin grenzen overschreden worden, grenzen van studieprestatie, interessegrenzen, facultaire grenzen, landsgrenzen, ... Bovenal, een jaar waarin de echte prioriteiten in het leven correct onderkend worden. Of zoals een nieuwe emeritus enkele maanden terug zei: vergeet niet gelukkig te zijn!

## Katlijn Malfliet, vicerector Diversiteitsbeleid

Een haiku:  
2014 wordt het jaar één  
Van prille verduurzaming  
De student doet mee

## Veto, uw geliefde studentenweekblad

Uw studentenblad wenst u prettige feestdagen en een nog prettigere examenperiode. We wensen u een 2014 vol Veto en vleselijk genot toe. En ook wel een beetje geluk en voorspoed.



# Sociaal

## OPPOSITIE EN EXPERTS HEBBEN KRITIEK OP LEUVEN KLIMAATNEUTRAAL

# “Mohamed Ridouani (sp.a) wil zich profileren als burgemeester”

Dankzij het project Leuven Klimaatneutraal mag Leuven zich sinds vorige week de duurzaamste gemeente van België noemen. Toch regent het geen lofbetuigingen voor schepenen van Leefmilieu Mohamed Ridouani (sp.a). Hij zou het project kapen voor zijn eigen politieke zielenheil en inconsistent bestuur.

### SAM RIJNDERS

Maandag bespreekt de Leuvense gemeenteraad de meerjarenbegroting. Die bevat maar liefst twaalf miljoen euro voor klimaatneutraliteit, vertelt een enthousiaste Ridouani. Daarmee wil het stadsbestuur vooral haar eigen gebouwen en privéwoningen isoleren. “Tegen 2030 willen we vijftig keer het Ladeuzeplein aan daken isoleren,” hoopt de schepenen.

Die twaalf miljoen dekt enkele opmerkelijke uitgaven, stelde ook gemeenteraadslid Zeger Debyser (N-VA) vast. “Van de bouw van een gemeenschapscentrum tot de restauratie van de oude toren in het stadspark. Moeten we die dan ook isoleren?” Ook de 500.000 euro die vroeger naar het gratis busvervoer voor studenten ging, ressorteert nu onder de uitgavenpost Leuven Klimaatneutraal.

“Veel blabla, weinig boemboem,” vat Debyser samen. “Het stadsbestuur zit krap bij kas. Ridouani wordt niet gesteund door de rest van de coalitie, dus moet hij zijn budget opblazen.”

### Fietsrazzia's

Diezelfde kritiek noteren we bij Groen, de andere grote oppositiepartij. Omdat Ridouani *cavalier seul* rijdt, is het beleid weinig consistent. “Dus wil men ondanks de ambities voor Leuven Klimaatneutraal toch een parking onder de Bruul (*recreatiedomein in de Dirk Boutslaan, red.*),” merkt gemeenteraadslid David Dessers (Groen) op. Het stadsbestuur droomt van een autovrije binnenstad, maar beperkt die tot het middeleeuwse stadshart. De Bruul ligt aan de rand daarvan: ideaal dus voor een parking. Dessers: “Maar de Bruul ligt wel in het hartje van Leuven. Je brengt zo jarenlang auto's naar het stadscentrum.”

### Inconsistent

Zo'n inconsistent beleid is nefast voor een project als Leuven Klimaatneutraal, weet klimaatexpert Peter Tom Jones (KU Leuven). Hij was projectcoördinator van Leuven Klimaatneutraal tot en met februari 2013. Hij trok zich terug na de oplevering van het wetenschap-

pelijk rapport en actieplan, een samenwerking van de KU Leuven en Futureproofed.

“Het speelt zeker mee dat hij opperhoofd van de stad wil worden”

DAVID DESSERS (GROEN)

Jones kent nog voorbeelden. “Als studenten zijn jullie ongetwijfeld vertrouwd met de fietsrazzia's die de politie met de regelmaat van de klok houdt. Die zetten heel veel kwaad bloed bij fietsers. In ons rapport stelden wij juist dat Leuven dé fietsstad bij uitstek moet worden.”

Ridouani verwelkomt de kritiek op het fietsbeleid. “Ik wil dat debat gerust aangaan: zo wordt het beleid alleen maar beter.” De Bruulparking past volgens hem juist perfect in het plaatje. “We weren auto's uit het historisch stadshart omdat voetgangers en fietsers voor ons de prioriteit vormen. De Bruul ligt voor mij zo goed als aan de rand van de stad.”

### Controle

De kritiek op Ridouani beperkt zich echter niet tot zijn beleid. Leuven Klimaatneutraal heet een overlegplatform te zijn tussen de stad, de universiteit, het bedrijfsleven en het middenveld. Samen willen ze tegen 2030 de CO<sub>2</sub>-uitstoot drastisch doen dalen. Enkele weken geleden werd het overlegplatform een heuse vzw. Voorzitter? Ridouani.

Katlijn Malfliet, vicerector Duurzaamheid van de KU Leuven, hekelde in de algemene vergadering van de vzw Ridouani's voorzitterschap. “Geen goed idee: zo hypothekeer je het open overleg. Meerderheid en oppositie zullen dit project nu electoraal gaan uitspelen.” Volgens Malfliet was er beter voor een neutrale voorzitter uit de academische wereld of het middenveld gekozen.

“De stad durft vooralsnog de controle over Leuven Klimaatneutraal niet los te laten. Men blijft steken in een oude politieke cultuur van controle en beheersing,” is de analyse van klimaatexpert Jones. Hij pleit voor een *quadruple helix* waarin de bedrijfs wereld, kennisinstellingen, politiek en het middenveld gelijkwaardige partners zijn. “Een goed transitiebeleid heeft vertrouwen in die

*quadruple helix*. Het gevaar bestaat nu dat men dit project gaat gebruiken om campagne te voeren,” valt Jones Malfliet bij. “Zo wordt het afhankelijk van verkiezingsresultaten.” Een nieuwe coalitie zou wel eens het troetelkindje van de vorige schepenen kunnen afvoeren.

Het was Jones die hem overtuigde om Leuven klimaatneutraal te maken, verklaarde Ridouani vorig jaar aan *Veto*. Of de controledrang van diezelfde schepenen Jones tot zijn vertrek dreef? “Er waren spanningen met Ridouani, maar ik had vooral een hele zware job als onderzoeksmanager bij de KU Leuven. Mijn

“Ik begrijp dat de oppositie zenuwachtig wordt van zoveel enthousiasme”

MOHAMED RIDOUANI (SP.A)

taak zat erop en de basis voor de verdere uitrol van het project was gelegd.”

### Postjes

“Speelt men op de postjes door een gebrek aan inhoudelijke argumen-

ten?” vraagt Ridouani zich luidop af. Hij begrijpt de kritiek niet: “Heel Leuven mag lid worden van de vzw, niet alleen de stad of één politieke partij.” Zijn voorzitterschap noemt de schepenen een noodzaak. “Er was geen andere kandidaat. Bovendien verwacht men van de stad een belangrijke bijdrage.”

### Stadsopperhoofd

Ridouani trekt dit project vooral naar zich toe, omdat hij zich wil profileren als mogelijke burgemeester, klinkt het uit verschillende hoeken. Huidig burgemeester Tobback zag vorig jaar in *Veto* drie kandidaten: zijn zoon Bruno Tobback, Europarlementslid Saïd El Khadraoui en Ridouani.

“Het speelt zeker mee dat hij opperhoofd van de stad wil worden,” zegt Dessers. “Hij toont een visie op de toekomst van de stad en werkt zich zo in de kijker.”

Ridouani weigert zijn ambities toe te lichten. “Dat doet er niet toe. Dit project leidt tot een betere stad. Daar draait het om, niet om mijn palmares. Ik begrijp dat de oppositie zenuwachtig wordt van zoveel enthousiasme.”

### Nucleaire lobby

Gemeenteraadslid David Dessers (Groen) stelt zich ook vragen bij enkele bedrijven die lid zijn van vzw Leuven Klimaatneutraal. Zo is er Micro-Matic Research (MMR), een bedrijf uit Heverlee dat kernenergie promoot. “Hun website stuurt je naar een propagandapagina voor kernenergie.”

“Eind november nog sprak iemand van MMR op een ontbijtsessie van VOKA, waar hij goed heeft kunnen netwerken in de Leuvense bedrijfs wereld.” Nochtans spreekt het wetenschappelijk rapport van Leuven Klimaatneutraal zich uit tegen kernenergie.

Volgens Paul Bossens, directeur van MMR, neemt zijn bedrijf deel aan het platform om elektrische mobiliteit te promoten. “Wij hebben zelf al vier elektrische wagens, en daar gaan er nog bijkomen.”

In dat licht moeten we ook zijn pleidooi voor kernenergie zien. “De elektriciteit voor elektrische wagens moet ergens van komen,” alsnog Bossens. Maar daarom engageert Bossens zich niet bij Leuven Klimaatneutraal. “Dat ligt daar nogal gevoelig. We moeten beginnen met eenvoudigere acties, zoals elektrische mobiliteit.”



Schepenen van Leefmilieu Mohamed Ridouani (sp.a)

Archieffoto (Andrew Snowball)

# Student

## HET TOPSPORTSTATUUT VAN DE KU LEUVEN

# Student met atletiektalent

Kim Gevaert, Simon Mignolet en Hans Van Alphen studeerden aan de KU Leuven met een topsportstatuut en werden helden in de Belgische sportwereld. Pieter-Jan Hannes is goed op weg om in dat rijtje te passen.

### BRECHT CASTEL

Dit academiejaar studeren er 72 topsporters aan de KU Leuven met een speciaal topsportstatuut. Pieter-Jan Hannes is er een van. Hij combineert met succes zijn studie chemie met een carrière in de atletiek. In 2013 werd hij Europees kampioen bij de beloften op de 1.500 meter en in de cross.

Het topsportstatuut bestaat sinds 1993 aan de KU Leuven en schenkt Hannes enkele faciliteiten. Zo kan hij examens verplaatsen om aan wedstrijden deel te nemen en kan hij verplichte labo's op een gepaster moment afleggen om te trainen. Niets dan voordelen, lijkt het wel. Maar er schuilt ook een gevaar voor moeilijker examens voor topsporters.

### Selectie

Om een topsportstatuut te krijgen moest Hannes een dossier indienen bij professor Gert Vande Broek en een intakegesprek voeren. Vande Broek combineert zijn job aan de KU Leuven met die van coach in het vrouwenvolleybal. Hij traint de Belgische topploeg Asterix Kieldrecht en de Yellow Tigers, onze nationale ploeg.

De KU Leuven hanteert bij de analyse van zo'n dossier drie criteria: het niveau van de sporter, de nood aan examenspreiding en een trainingsvolume van minstens 20 uur per week.

Het niveau is het moeilijkste criterium om te bepalen. Voor grote sporten zijn er duidelijke barema's. Bij minder bekende sporten wordt er vooral gekeken naar hoe mondiaal de sport is, en valt de beslissing in nauw overleg met de federatie.

"Er zijn duidelijke en transparante criteria, op basis waarvan de toekenning van een statuut gebeurt. Bij een blessure is deliberatie zeker mogelijk," volgens Vande Broek.

Bij ploegsporten ligt dat anders. "In ploegsporten is een individuele prestatie moeilijk te beoordelen en baseren we ons op het niveau van de ploeg en of die deelneemt aan een internationaal programma." Opvallend, hij bezorgde ook enkele van zijn speelsters bij Kieldrecht een topsportstatuut. Ruikt dat niet naar belangenvermenging? "De criteria zijn voor iedereen dezelfde," aldus Vande Broek.

"De voorwaarden voor het statuut zijn zeer streng om het systeem beheersbaar te houden. Examenfaciliteiten betekenen een extra belasting voor de proffen en zijn dus enkel weggelegd voor ware topsporters," argumenteert Vande Broek.

### Pestgedrag

Die extra belasting zorgt bij een aantal proffen voor frustraties. Hannes klaagt over pestgedrag van bepaalde proffen die niet *sport-minded* zijn. "De meeste werken goed mee, maar sommige proffen maken mij echt het leven

moeilijk tijdens de examens. Ze moeten wel het examen verplaatsen door mijn statuut, maar dan stellen ze extra moeilijke vragen. Dat weet ik zeker."

Vande Broek valt uit de lucht als we hem confronteren met die aantijging. "Ik heb daar geen weet van. De kans op een examen moet identiek zijn voor alle studenten. De moeilijkheidsgraad van een examen vergelijken is bovendien moeilijk. Voor discussiegevallen is er de uitstekende ombudsdienst."

Uit een thesisonderzoek bleek trouwens dat studenten met een topsportstatuut betere resultaten behalen. In de periode van 1993 tot 2006 lag het slaagpercentage meer dan 10 procent hoger bij topsporters in vergelijking met andere studenten. Volgens Vande Broek zijn topsporters beter in timemanagement.

### Financieel

Ongeveer 40 procent van de topsporters, degenen met een topsportstatuut type A zoals Hannes, krijgen naast de faciliteiten ook een gratis fitnessabonnement. Elke topsporter moet wel nog 20 euro betalen voor een sportkaart. Is dat niet belachelijk? "Nee, ik vind dat alle studenten dat moeten betalen. Topsport mag niet gebeuren op de kap van de democratische breedtesport," besluit Vande Broek.



Vincent Peeters

### Chemicus in spe op WK Atletiek

Pieter-Jan Hannes won dit jaar twee EK's bij de beloften, maar mocht als broekje ook naar het WK bij de profs in Moskou. Hij werd uitgeschakeld in de reeksen, maar keek wel zijn ogen uit.

"Die wereldtoppers lijken meer op mij, dan ik op de meeste beloften lijk. Dat merk je vooral in gedrag en nonchalance. Bij de beloften zie je meer autisme. Ik vroeg mij vaak af of ik de enige was die zo'n beetje chill is en soms wel eens een paar pinten drinkt.

Het helpt om te zien dat ook de allerbesten dat doen. Ik denk niet dat het mogelijk is om op dat niveau mee te draaien en tien jaar lang een machine te zijn."

"Opvallend was ook dat ik polsstok- en hoogspringers zag roken! Je moet dat zo zien: zij hebben geen conditie nodig, dat is puur op techniek, en van roken val je af. Usain Bolt eet op de vooravond van een wedstrijd trouwens McDonald's en drinkt een pint. Dat is normaal. Ik doe dat ook."

## Leuvense horeca maakt zich op voor oudjaar

Terwijl de meeste studenten zich voorbereiden op de blokperiode, lopen de cafés en clubs in Leuven al warm voor een drukke nieuwjaarsnacht. Overal in de stad zijn er feestjes en evenementen gepland.

### LINDA THYWISSEN EN JASPER VAN LOY

Voor de cafés op de Oude Markt is de laatste nacht van het jaar een van de beste. "Alle zaken blijven die nacht open, sommigen zelfs tot 10 uur de volgende ochtend," aldus Evert Thys, de voorzitter van de vzw Oude Markt, die de belangen verdedigt van de cafés op het gelijknamige plein. "We tellen allemaal samen af naar het nieuwe jaar, maar sommige cafés zetten daarnaast zelf iets op poten," geeft Thys mee.

Een voorbeeld daarvan is The Saloon, dat zich tijdens de overgang van oud naar nieuw voornamelijk op studenten richt. Uitbaatster Evelyn Dhert heeft geen bijzonder concept in petto maar zet zwaar in op cava.

"We maken ons sterk dat we de goedkoopste bubbels van de Oude Markt aanbieden," zegt ze. "De muziekeuze zullen we niet ingrijpend wijzigen, maar we spelen graag in op de wensen van de feestgangers."

Op diezelfde Oude Markt pakt Louvain Louvain uit met dj Pepe Luvwax, die eerder al sets op Tomorrowland en in discotheek La Rocca verzorgde. Beheerder Klaas Overloop legt uit: "Wij opteren niet voor een bijzonder evenement omdat de meeste mensen pas om 23 uur binnenkomen. Eten aanbieden wordt dan bijvoorbeeld moeilijk. Wel proberen we om onze zaak er zo goed mogelijk te laten uitzien."

Ook buiten de Oude Markt worden heel wat evenementen georganiseerd. Zo zorgt

Club Montreal voor een driegangendiner met daarna een New Year's Eve party. "Mensen die zich hebben ingeschreven, kunnen eerst gezellig tafelen met vrienden," zegt Sun Materman, mede-zaakvoerder van Club Montreal. "Vanaf half twaalf is iedereen welkom voor een stevig feestje. Wie voor middernacht komt, kan rekenen op een gratis drankje naar keuze."

### Project X

Feestzaal Albatros wordt ingepalmd door *Leuven goes out* voor hun event NYE 2014. Medeorganisator Em Ronahi focust voornamelijk op het studentenpubliek. "We gebruiken het concept Project X, inclusief gratis shotjes, *American red cups* en nog veel meer."

Musicafé biedt zijn gasten dan weer een exclusieve vlucht naar het nieuwe jaar aan. Onder de toepasselijke noemer *Flight New Year's Eve* wordt er op oudjaar een feest ge-

organiseerd. "Die avond zijn er drie zalen ter beschikking, van terminal en businessclass tot flight club met "cocktailpit"," legt co-organisator Steven Heymans uit. "Bovendien zijn er ook surprise-acts, snacks en nog enkele andere extra's. "Wie er bij wilt zijn, boekt zijn vlucht dus best op voorhand," grapt hij.

### Fakbars

Wie met oudjaar liever een feestje bouwt in een van de fakbars, kan terecht in Politika Kaffee, waar het wel nodig is om vooraf in te schrijven.

Iets verder in de Tiensestraat blijft ook Dulci open.

LBK bouwt in Gnorgl dan weer een feestje in de vorm van Happy G-year.

Tot slot gaat De Sportzak op oudejaarsavond open vanaf 1 uur.

# Student

## WERKVERGADERINGEN LOKO LOPEN LEEG

# Studentenkoepel pleit voor meer vertegenwoordiging

LOKO, de koepel boven de Leuvense studentenkringen, wil dat de presidia meer betrokkenheid tonen. “Om te weten wat de studenten willen, moeten we zoveel mogelijk weten wat kringen denken.”

### QUINTEN EVENS

Op de werkvergaderingen van LOKO worden beleidsmatige thema's en activiteiten besproken door bijvoorbeeld de internationale werking van de presidia (*zie kader*). Het is de bedoeling dat elke

kring een vertegenwoordiger heeft op de verschillende werkvergaderingen. “Maar er komt te weinig volk,” stelt Karel Van Den Bossche, het hoofd Sociaal van LOKO. “Als kringen pas op de AV (*Algemene Vergadering van LOKO, waarin alle kringen zitten, red.*) een discussie openbreken, gaan ze moeten beslissen over iets waarvan ze niet weten wat hun studenten ervan denken.”

In de praktijk zouden de WV's ervoor moeten zorgen dat afgevaardigden van een presidium onderwerpen kunnen voorleggen aan hun kring of aan hun studenten. LOKO-voorzitter Rien Hoeyberghs wijst er op dat de voeling met de studenten niet weg is. “Ik zeg niet dat beslissingen op de AV niet meer representatief zijn, maar nu moet de AV te veel op zichzelf beslissen. Zo loopt ze de mening van veel experts mis.”

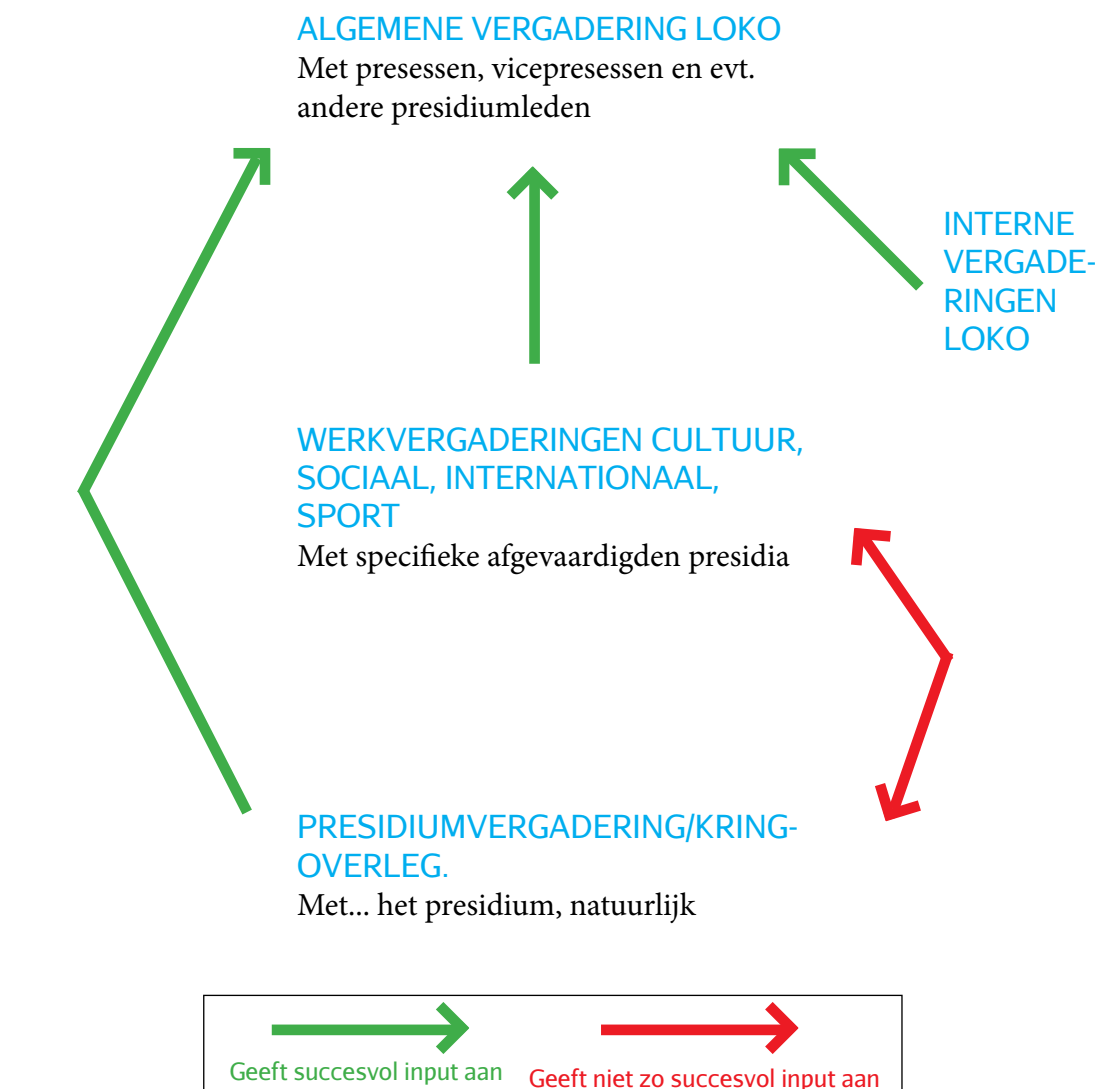
### Kleine presidia

Ekonomikapreses Kjell Geurts stelt dat het voor een presidium niet vanzelfsprekend is om op alle werkvergaderingen aanwezig te zijn. “We zijn maar met veertien personen die met kennis van zaken kunnen spreken op die WV's. Zij moeten op hun eigen activiteit zijn, worden uitgenodigd door andere kringen en moeten dan nog naar hun WV.”

VTK-preses Robin Ska denkt daarentegen dat het vooral om motivatie draait. “Het probleem bestaat al jaren. Ik denk dat er nu gewoon iets minder mensen gemotiveerd zijn.”

“Als wij AV-dossiers zouden voorleggen aan onze achterban, zou daar niemand op reageren,” stelt Apolloniapreses Wim Bae-

## WISSELWERKING ORGANEN STUDENTENVERTEGENWOORDIGING



**“Voor kleine kringen is het niet makkelijk om aanwezig te zijn”**

CRIMENPRESES JONAS VAN ROSSEM

**“Als je niet wilt vertegenwoordigen, dan ga je beter bij een club”**

SANDER BEELAERT (LOKO)

kelandt. “Omdat wij zo klein zijn doen wij veel meer voor onze eigen kring.”

Ook Crimenpreses Jonas Van Rossem haalt aan dat het voor kleine presidia niet gemakkelijk is aanwezig te zijn. “De werkvergaderingen vragen meer capaciteit.”

### Kringen en clubs

“Als kringen vooral de nadruk willen leggen op hun activiteiten is dat voor mij oké, maar dan nog moet er tijd gevonden worden om aan vertegenwoordiging te doen.

Dat zijn ze aan hun studenten verschuldigd,” stelt Van Den Bossche.

Sander Beelaert, het hoofd Internationaal van LOKO, treedt hem bij. “Als je kiest om in een presidium te stappen, kies je voor vertegenwoordiging. Als je dat niet wilt, dan ga je beter bij een club.”

Het concept van de WV's aanpassen vindt Van Den Bossche het kind met het badwater weggooien, al denkt hij eraan om het deelbureau sociaal samen te voegen met de WV sociaal (*zie kader*). Drukingsmaatregelen, zoals het wei-

geren van subsidies, zien geen van beide coördinatoren zitten. Ze willen wel in de toekomst het belang van de WV's meer gaan benadrukken bij de kringen. Tegelijk werken ze aan de toegankelijkheid van de materie. “Door bijvoorbeeld agendapunten breder toe te lichten.”

Beelaert bemerkt nog dat LOKO in een kanteljaar zit. Doordat de onderwijsmaterie sinds dit jaar is verhuisd naar de Studentenraad KU Leuven ziet hij een buitenkans om maximaal in te zetten op sociaal en internationaal.

## STUDENT

# Persvers

### Kerstbomen

Wie het goede doel wil steunen of in de blokperiode nood heeft aan wat extra gezelligheid op kot, kan terecht bij de studenten van LBK (Landbouwkring). In samenwerking met de Faculteit Bio-Ingenieurswetenschappen en de facultaire serres verkopen ze kerstboompjes ter waarde van vijf euro. De opbrengst wordt door de KU Leuven verdubbeld en zal geschonken worden aan de hulpactie voor de slachtoffers van tyfoon Haiyan op de Filipijnen. De verkooppunten staan op de website van de faculteit.

### KU Leuven verjaart

De KU Leuven mocht afgelopen week weer een kaarsje extra uitblazen op haar verjaardagstaart. Maar hoeveel precies? Zelf wordt gezegd 588, verwijzend naar de oorspronkelijke stichtingsdatum van de universiteit in Leuven in 1425. Maar als we het Hof van Cassatie volgen, moeten we opmerken dat het slechts de 178e verjaardag is. Het Hof zag helemaal geen band tussen de oude universiteit die in 1797 verdween en de Katholieke Universiteit Leuven die in 1835 opgericht werd. Een universitair debat waardig, lijkt ons.

### SOS Blok

Je kent het gevoel wel: tijdens de blokperiode vind je de tijd niet om boodschappen te doen of de bergen afwas stapelen zich op. Sinds enkele jaren is daarvoor een oplossing: SOS Blok. Studenten die zich vrijwillig inzetten om die klusjes op te knappen. Momenteel zijn ze nog volop op zoek naar mensen die dit jaar willen bijspringen. Heb je dus wat tijd over en wil je de last van je medestudenten wat verlichten? Laat dat dan zeker weten via loko@loko.be.

# Cultuur

## RECENSIE LE SACRE DU PRINTEMPS

# Ballerina voor een dag



Afgelopen week bracht Roger Bernat zijn voorstelling van Stravinsky's *Le Sacre du Printemps*. Voor alle jongens en meisjes die er als kind van dromden als ballerina mee te dansen in een wereldberoemd stuk: dit was uw kans.

### YENTL COOREMAN

Het vergt heel wat moed om een controversieel stuk als *Le Sacre du Printemps*, geschreven door één van de grootmeesters, Igor Stravinsky, te vertolken. Roger Bernat waagde het er op: dinsdag 10 december was zijn interpretatie te zien in STUK.

Het verhaal speelt zich klassiek af in een soort oertijd waar de maagd Aurore

wordt geofferd. Zij zal zich het hele stuk lang letterlijk dood dansen.

Men kan zich afvragen of dit stuk, waar al talloze choreografen zich de tanden op hebben stukgebeten, écht nog een nieuwe interpretatie nodig had. Wel, het antwoord op die vraag is volmondig ja.

De uitvoering van Bernat was bijzonder verrassend. In tegenstelling tot de eerdere versies van *Le Sacre du Printemps*, was het publiek hier niet zomaar toeschouwer. Wel integendeel. Bij aankomst kreeg iedereen een hoofdtelefoon die we gedurende de voorstelling zouden gebruiken. Het hele stuk door hoort men een elektronische stem die de muziek van Stravinsky begeleidt met aanwijzingen over de choreografie. Iedere toeschouwer had een andere opdracht tijdens het stuk: iemand was een boom, iemand anders was de maagd.

Het mooie aan de voorstelling is dat Bernat heel dicht bij de choreografie van Pina Bausch is gebleven. Haar versie

van *Le Sacre du Printemps* is tot op heden de meest bekende. Verder bleef hij ook trouw aan de originele muziek van Stravinsky, wat het geheel deed baden in een nostalgisch jasje.

### Bevelen

Dinsdag hadden we het geluk dat de dansliefhebbers die daar aanwezig waren, ook met veel plezier de bevelen van

## Het publiek maakt of kraakt de voorstelling

de elektronische stem opvolgden. We hadden een prachtige Aurore! U kunt zich waarschijnlijk wel inbeelden dat het risico van deze werkwijze aanzienlijk is vermits de groep van die avond de voorstelling maakt of kraakt. De verrassing voor de kenners van de werken van Bernat is miniem: de opvoering werd een aantal jaar geleden ook al in Spanje getoond. Op voorhand even youtuben wie die Bernat nu precies is, wordt ten stelligste afgeraden.

Hoe dan ook, het was een geanimeerde voorstelling die de doordeweekse cultuurliefhebber behoorlijk uit zijn *comfort zone* haalt. Deze interactieve avond was intiem en grensverleggend.

Wie Bernat nog aan het werk wil zien, zal nog even op zijn honger moeten blijven zitten. Er zijn nog geen data bekend voor een mogelijke nieuwe Europese tournee.

## De ziel van Leuven te koop

Sinds 9 december ligt de cd "Iet me ziel" in de winkels, een project bezielt door Lennaert Maes en Andries Boone. Het gaat om een op en top Leuvense plaat waarin de twee op zoek gaan naar de ziel van de stad.

### THIJS KEERSMAEKERS

Een op en top Leuvense cd voorstellen, dat kan niet zonder een inleiding van burgemeester Louis Tobback (sp.a). "Ik ben gewoon op de affiche afgekomen (*die een naakte Fiere Margriet afbeeldt, red.*)," grapt Tobback, "verder weet ik er ook niets van."

Een meer informatieve intro kwam er van Denise Vandevort (sp.a), schepen van Cultuur. "Een van mijn bevoegdheden is erfgoed," zegt ze, "daarom was ik ook meteen gewonnen voor dit project. Het gaat in feite om immaterieel cultureel erfgoed: onze Leuvense verhalen worden op muziek gezet, het eeuwenoude erfgoed wordt geactualiseerd."

Muzikant en medebezieler Lennaert Maes licht het concept van de plaat toe. "Leuven staat bol van de historische figuren en gebeurtenissen. Wij verzoenen die geschiedenis met fijne, hedendaagse muziek. Daar zijn enorm veel mensen uit de Leuvense muzieksceen bij betrokken. We werkten samen met meer dan tachtig muzikanten." Daar zitten ook bekende namen tussen, zoals Jonas Winterland of Kristof Uittebroek van Customs.

Hoe zit dat muzikaal dan concreet in elkaar? "Het ging een beetje alle kanten op. Zo is er bijvoorbeeld een nummer in het plat-Leuven. Dat wordt gecombineerd met de moderne muziek van The Love Compartment," zegt Maes. "Dat is ook het leuke. We hebben vaak voor ongewone combinaties gekozen. Elke muzikant mocht zijn eigen achtergrond binnenbrengen. Andries heeft dat allemaal tot een coherent geheel doen versmelten."

### Fiere Margriet

Een van die gastmuzikanten is Yevguenizanger Klaas Delrue. Hij heeft zelf de muziek en tekst van het nummer *Margriet* geschreven. "Als student haalde ik ook wel eens - veelal zatte - streken uit met het beeld van Fiere Margriet. Het contrast tussen het heftige thema van het verhaal van Margriet en die studentenstreken maakte het voor mij interessant om er nummer over te schrijven. Laat het beeld bij de volgende studentendoop maar met rust." Een breekbaar en typerend lied zetten zijn woorden kracht bij.

De visuele invulling van het album ondermijnt Delrues boodschap dan weer. Een suggestief naakte Margriet komt uit de Dijle gekropen en maakt een nachtelijke tocht door Leuven.

Tekenaar Reinhart Croon zegt dat er hard over nagedacht is. "We zochten een visuele kapstok voor het album, iets echt Leuven. Eerst wilde ik de ochtendwandeling van Big Bill in *Schuenen Dag* gebruiken, maar hij bleek daar te bescheiden voor. Dan heb ik gekozen voor een volksheilige als Fiere Margriet. Haar wandeling voert haar langs alles wat typerend is in het Leuvense landschap."

De cd verschijnt net voor de kerstperiode. Zijn er grote commerciële plannen? "De cd komt uit in een oplage van duizend exemplaren. We zullen al blij zijn als we daar van af geraken," lacht Maes. "Je hebt natuurlijk haast enkel het Leuvense publiek als afzetmarkt en cd's liggen sowieso minder goed in de markt. Het album is ook te verkrijgen via iTunes, maar ik zou het toch in zijn tastbare vorm aanschaffen. De illustraties zijn een meerwaarde, en bij elke songtekst staat een historische inleiding. Dat is de moeite, toch?"

Op 22 januari wordt het album live voorgesteld in de Schouwburg/30CC.

18/12/2013

12:00>18:00 Tiensestraat 124 @UP

Weggeefbeurs

Tijdens de weggeefbeurs kan je iets uitkiezen voor jezelf, voor een geliefde of zelfs - waarom niet - voor een wildvreemde! Je kan - maar dat moet niet! - ook zelf spulletjes achterlaten waarvan je denkt dat je er iemand anders een plezier mee kan doen.

Laat je portemonnee thuis, er komt geen geld bij te pas!

Je vindt er allerlei spullen met het oog op kerstcadeautjes: boeken, CD's, DVD's, porselein, spelletjes en nog zoveel meer leuke hebbedingetjes.

Welkom!



KeepUPthespirit

Een initiatief van UP in het kader van keepupthespirit.be

# Cultuur

RECENSIE **THE RHYTHM JUNKS**

## Blues Liberation Front

In Het Depot werd er woensdagavond laatstleden geëest. En dat mét een kapotte versterker. Feesten onder leiding van vakkundige grijsaards, het kan. Kunsten-centrum Het Depot was een maatje te klein voor The Rhythm Junk.

ANTON DE WOLF

En zegt u nu zelf, wat smaakt er zoeter dan een goed feestje na een zonnige winterdag? Als u er bij was, wéét u dat er zeer weinig in de buurt komt. Al verliep de avond niet helemaal vlekkeloos. Toen het voorprogramma *The Antler King* opkwam, viel de versterker van zanger Maarten Flamand uit. Tijdens het concert gebeurde dat nog eens. Reden genoeg om te beginnen panikeren. Schijn bedriegt want hierdoor waren zijn solo's, eens de technische mankementen opgelost

**Steven De Bruyn maakt van de mondharmonica een geil instrument**

waren, nog intenser. En hun prestatie nog beter. Top voorprogramma!

Met enige vertraging kwamen de mannen van The Rhythm Junk het podium opgestruind. Misschien een typisch vooroordeel, meestal zijn *bluesmannen* geen elektronica-freaks. Maar deze heren maakten wel gebruik van een waaier aan nieuwe technologie. Samplers en mini-synthesizers, moderne snuffjes werden niet geschuwd. Punt één waarin ze van het stereotiep verschillen.

Ook het gegeven *grumpy old man* liet de band achterwege. Het was duidelijk dat ze hun instrumenten door en door beheersten.

Dat in combinatie met de vreugde die ze op het podium uitstraalden. Zelden mensen zo blij gezien omdat ze op een podium stonden. Punt twee van verschil. Als Toots Thielemans van de mondharmonica een volwaardig instrument maakte, maakt Steven De Bruyn er een geil instrument van. De man speelt met het sexappeal van Ruben Block en de *goesting* van de jonge honden van *Compact Dick Dummies*. Omdat het in de blues niet altijd oude brompotten moeten zijn.

**Vrijheid**

Wat naast het enthousiasme en de elektronica ook opviel, is de vrijheid waarmee het trio speelde. Niet enkel door de sublieme beheersing van hun instrumenten, die improvisatie of omgekeerde ritmes toelieten, maar ook door het overboord gooien van bestaande regels. Zo werden sommige bluesstructuren niet gevolgd en ook het gebruik van geluidsbronnen als samplers werd niet geschuwd.

**Sublieme beheersing van instrumenten**

Dit overboord gooien maakt mogelijk dat ze een soort vernieuwde versie van de blues brengen. Het oude dissecteren en daarna door funk, soul en nog modernere elementen toe te voegen tot iets heel nieuws komen. Het nummer *Offline land* was daarvan het perfecte voorbeeld. Je hoort van waar men komt, maar merkt direct ook de nieuwe invloeden.



Vincent Peeters

## “Transseksuele coniferenscheerder die me verkracht”

Vijf dichters schreven een jaar lang gelegenheidsgedichten in opdracht van de krant De Morgen. Met hun voorstelling "Achterom" keken ze afgelopen woensdag in het Wagehuys van 30CC terug op het woelige jaar 2013 met de crème-de-la-crème van hun eigen achterafgedichten.

SIMON THYS

Links braafjes de poëten van dienst in een formatie die op die van een nieuwsdienst leek, rechts de muzikale begeleiding, in het midden de voordragende muzenzoon en op de achtergrond visuele effecten die beelden bevatten over de ondertussen niet meer zo actuele gebeurtenissen die worden voorgedragen.

Ideale *visuals* om in de diepte te staren, met de voordracht in de voorste hersenlob en de muziek weergalend in het achterhoofd, maar ook gewoon ter verduidelijking. Telkens het kleine woordje voorafgaand van hun gedichten, zodat we wisten over welk voorval we spraken, al was dat soms wat

overbodig aangezien het vaak relatief voor de hand liggend was.

Dat was misschien het spijtige van deze "verplichte" thematische dichtwerken. Zijn gedichten niet iets wat voor interpretatie vatbaar is? Iets wat uit het diepste van de psyche komt? Ja, maar toch was er vaak een raakpunt tussen de vertelstof en de auteur.

**Bulgaarse dwerg**

Zo kwamen er vele maatschappijkritische onderwerpen bovendrijven. Dat abortus voor verkrachte vrouwen in Ierland nog steeds niet is toegestaan, werd furieus gebracht door Ruth Lasters. Ook de desastreuze ramp op het Italiaanse eiland Lam-

pedusa en hoge zelfmoordcijfers waren schrijnende thema's waarover geschreven werd.

Tot Delphine Lecompte begon met haar voordracht. Dan waren er momenten dat de halfgevulde zaal in zijn vuistje aan het gniffelen was. "We kopen een ijsje van een Bulgaarse dwerg" en "Een transseksuele co-

**Het Nederlands triomfeerde**

niferenscheerder die me verkracht" waren onverwachte lijnen, die samen met de ingetogen glimlach van Lecompte voor een luchtige en komische hap zorgden.

*Yolo* van Maarten Inghels, dreef dan weer prachtig de spot met de gefaalde neo-

logismen als *selfie* en frietchinees. Jammer genoeg waren er ook voordrachten waarbij het plafond soms interessanter was. Zoals de mislukte creatieve poging die Michaël Vandebriel ondernam toen hij z'n tekst voordroeg met *Any Second Now* van Depeche Mode echoënd uit zijn iPhone op de achtergrond. Gecondoleerd met het gedicht.

Ook de muziek van *De Held* en de schoonheid van de poëzie was een huwelijk dat niet altijd van een leien dakje liep. Zo gingen de eerste nummers niet mooi hand in hand samen doorheen het schouwspel, maar was het eerder een aflossing bij een estafette. Toch fuseerde de dichtkunst beetje bij beetje samen met de gitaren tot een homogeen geheel, waarna ze opnieuw uitmondde in muzikale intermezzo's waarbij we ons afvragen of dat wel een meerwaarde was.

Ondanks de schoonheidsfoutjes was het Wagehuys het epicentrum voor de taalliefhebbers, waar het Nederlands triomfeerde.



# Cultuur

## KUNSTPROJECT IK KOM VAN VER

# Politiek correct maar met diepgang

De integratiedienst van Leuven pakt uit met zijn kunstproject over vrouwelijke immigranten: "Ik kom van ver". Zonder twijfel sociaal bevlogen, maar onderscheidt het initiatief zich ook op artistiek vlak? We begonnen kritisch genoeg, maar we lieten ons gaandeweg maar al te graag opsorpen door de verrukkelijke traagheid ervan.

SARAH VAN BULCK

*Ik kom van ver* bestaat uit een boek, een expo in museum M en een aantal workshops en rondleidingen in het museum. Er is zelfs een Facebookpagina. De gratis expo loopt intussen een maand. Ze is erg klein en blijkt een opwarmertje voor het boek te zijn.

De sluitsteen van het project is, niet erg verwonderlijk, het boek. Daarin staan positieve, sterke verhalen van 43 vrouwen met

Een aantal draagt een hoofddoek, maar niemand is aanstootgevend gesluierd of valt op een andere manier uit de toon. Er is dan ook een verantwoorde mix van immigranten.

Alsof men ons erop attent wil maken dat er heus ook andere immigranten bestaan dan die uit dergewereldlanden, horen we ook over de weemoed van Nederlandse en Amerikaanse vrouwen.

Maar gaandeweg milderen we onze toon. We beginnen een aantal van de interviews te lezen. Het zijn positieve verhalen, jazerker. Maar in die keuze zit meer diepgang en meerlagigheid dan we eerst aannamen. Misschien, wellicht zelfs, zijn deze vrouwen geen representatie van dé immigrant. Maar, zo dringt tot ons door, dat zou ook wel eens exact het opzet van dit project kunnen zijn. Het overgeëngageerde randje, dat ons stoerde en wantrouwig maakte, vervaagt een-

maal we een bepaalde openheid aannemen. Wat blijft is dit: een bijna dromerig gevoel van traagheid, wanneer verhaal na verhaal kilometers op elkaar geprakt en jaren samengevat worden in één alinea. Alleen op de foto's van gezichten komen al die lagen samen op hetzelfde punt.

Samengevat: het project is weliswaar politiek correct, maar slaagt er desondanks in diepgang te bereiken. We stellen ons gemoed alvast open voor een boek over de mannen.

De gratis expo *Ik kom van ver* loopt nog tot 16 februari in de antichambre van museum M.

## Expo als opwarmertje voor boek

verschillende roots. En inderdaad: dit project draait uitsluitend om vrouwen die op een of andere manier in Leuven terecht kwamen. De meesten onder hen zijn moeders en velen zijn getrouwd, al dan niet met een Belg. De verhalen bestaan veelal uit een interview en enkele foto's, soms zelfgemaakt.

### Zachte wrevel

Eerlijk gezegd voelen we een zachte wrevel opkomen als we voor het eerst door het boek bladeren. Bijna alle vrouwen zijn wonderlijk geslaagd in hun integratieproces. Ze vertellen honderduit over hun activiteiten en maatschappelijk engagement. Meer dan één heeft in een recordtijd Nederlands geleerd. Ze zien er ook allemaal keurig westers uit.



Caroline Hermans

# Muzikale helden en mindere goden

In een tot de nok gevulde Pieter De Someraula bracht het Arenbergorkest donderdagavond *A Hero's Tale*, een mix van klassieke muziek en moderne filmmuziek.

RUBEN BERTRANDS

Het aanvangsuur werd uitgesteld tot negen uur. "Zodat iedereen eerst van het vuurwerk in het Stadspark kan genieten," klonk het bij de organisatie. Het Arenbergorkest had waarschijnlijk ook geen zin om overschaduw te worden door het bombastische openingsritueel van de Leuvense Kerstmarkt.

### Stadssopraan

Het muzikale ensemble, 98 muzikanten onder leiding van dirigent Roel Willems, had zich piekfijn uitgedost voor haar winterconcert. Iedereen keurig in het zwart, met hier en daar een rode toets. Terwijl de muzikanten hun plaats innamen, werd er vanuit het publiek hartstochtelijk gezwaaid. Het leek alsof iedereen zijn persoonlijke fanclub had uitgenodigd. Op een

van de voorste rijen was zelfs een spanndoek te ontwaren.

Voor de gelegenheid werd het orkest vergezeld door de Leuvense stadssopraan Noémie Schellens, wiens hoogste noten de ge-

## Het is geen sinecure om de magie van Tolkien in muziek te vervatten

luidsinstallatie bijna fataal werden. Onder symfonische begeleiding bracht zij onder meer *O Leuven*, het stadslied van - u raadt het nooit - Leuven.

Na de obligatoire openingsrede, waarin alle medewerkers en mecenasen uitgebreid bewierookt werden, verstomde het applaus en belandde de microfoon in de handen van de gastheer van de avond, Tom Smet. Met het charisma van een computerstem draafde hij door zijn teksten, met af en toe een ongemakkelijke pauze tijdens het omdraaien der spiekbrieftjes.

### Wereldprimeur

Het openingsnummer was de soundtrack van *The Dark Knight Rises*, geschreven door meestercomponist Hans Zimmer. Een stuk dat bol staat van de onderhuidse spanning, met een sprankeltje hoop dat steeds luider klinkt. Het muzikale equivalent van licht in de duisternis. Qua filmmuziek viel de score van *The Hobbit* ook best te pruimen. Het is geen sinecure om de magie van Tolkien in muziek te vervatten.

Daarnaast was er sprake van een heuse wereldprimeur: de Amerikaans-Russische Philip Timofeyev had, speciaal voor

het Arenbergorkest, *Prevailing Hero* gecomponeerd. Omdat hij niet in levende lijve aanwezig kon zijn, was er een videoboodschap voorzien. Komisch hoogtepunt van de avond. De regisseur in kwestie voelde de blijkbaar onweerstaanbare dwang om zich niet te beperken tot de woorden van Timofeyev zelf. De hyperkinetische montage deed aan de beginneneriek van *Hallo Televisie* denken. Nog nooit zoveel verschillende camerashots gezien van een schrijverstafel. Een tenenkullende poging om de componistenstiel aantrekkelijk te doen ogen. Je reinste *In De Gloria*.

De afsluiter was een selectie uit het treurspel *Egmont* van grootmeester Beethoven. Een vierledig epistel, aan elkaar gepraat door Kobe Baeyens. Die slaagde er door zijn theatrale vertolking in een hoofdrol op te eisen. Een auditie aan Studio Herman Teirlinck waardig. En zo speelde het orkest weer tweede viool. Spijtig. Soms is het beter om de muziek te laten spreken.



## Menu v/d week 16 - 20/12/2013

<http://www.alma.be>

**A1** = alleen Alma 1

**A2** = alleen Alma 2




**A3** = alleen Alma 3




= vegetarisch



### maandag

Kalkoenpavé met portosaus, wortelen en kampernoelies	€ 5.30
Luike pens met appelmoes	€ 3.10
Stoofvlees op z'n Vlaams	€ 5.30
Vegetarische loempia met currysaus en wokgroenten 	€ 4.10

### dinsdag

Chili sin carne met saffraanrijst 	€ 5.30
Kippenbout met zoetzure currysaus en broccoli	€ 3.10
Rumsteak met bearnaisesaus en oventomaat	€ 5.80
Spaghetti bolognaise groot	€ 4.10

### woensdag

4-kazentortellini met spinazie, tomaat en maïs 	€ 5.30
Blinde vink met groentenbouquetiere	€ 5.30
Kaaskroketjes met Tirolse saus en boontjes 	€ 3.10
Koninginnenhapje	€ 4.10

### donderdag

Alma

# Kerst 2013

19 december

## Special Kerstmenu


(Alle Alma restaurants)

Kalkoenmedaillon met Corsendonck sausje, witloofstronkje, appeltje met veenbessen, boontjes, aardappelkroketten en Lefe kerstbier


All-in 5,80 €  
studentenprijs

Boerenworst met erwten en wortelen	€ 3.10
Spaghetti bolognaise groot	€ 4.10

### Kerstschotels:

Kalkoenmedaillon met Corsendoncksaus (zie boven)	€ 5.80
Ovenschotel met quornblokjes, prei, kaas en aardappeltjes 	€ 5.80

### vrijdag

Bloemkool kaasburger met schorseneren 	€ 5.30
Koninginnenhapje	€ 4.10
Provencaals stoofpotje	€ 3.10

Heekfilet met bieslooksous en broccolimix	A1+A3 € 5.30
---	--------------

Alma wenst jullie allemaal  
prettige feestdagen &  
veel succes met de examens!

*One man's trash is  
another man's treasure!*



*Inzameling en verkoop van tweedehands  
goederen met een enorm en steeds  
wisselend aanbod!*



de kringwinkel

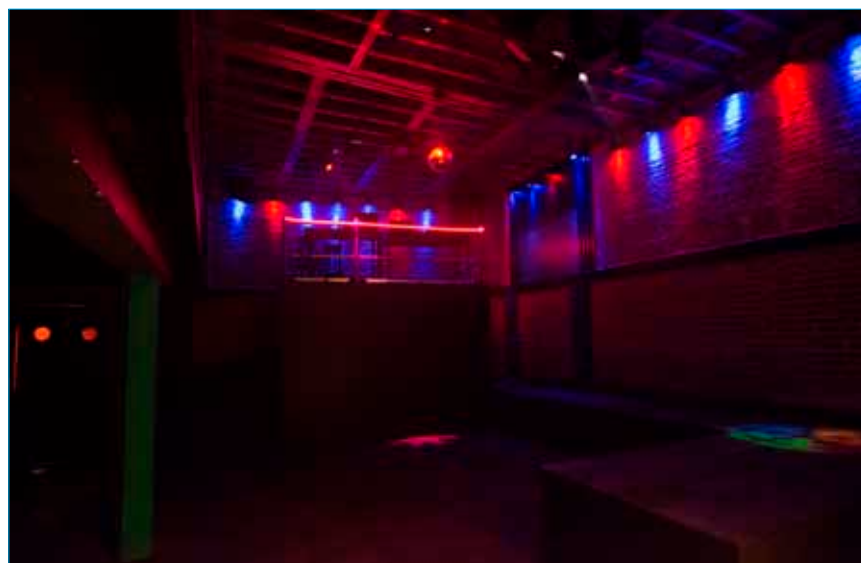


SPIT

*Ijzermolenstraat 10-12 ~ 3001 Heverlee*

*www.spit.be*

## DE GOEDKOOPSTE FUIFZAAL VAN LEUVEN



# ALBATROS

€ 355 per avond  
€ 250 tijdens het weekend

Kringen aangesloten bij LOKO of OSR/OKER krijgen 105 euro korting.

Bij elke vierde fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis. En dat geldt ook als je het vatenrecord breekt!

Reservaties en inlichtingen: 016/22.31.09 of [albatros@loko.be](mailto:albatros@loko.be) !

Alerte Mark Waer verijdelt internationale dierenmokkel



Leuvense politie gebruikt agenten in burger om betoging te observeren



1891: Waar verijdelt smokkehaar

0703: NSV & anti-NSV Betoging in Leuven

Tough table in leereentrum Agora vertoont kuren tijdens inhuldiging



Geschenken voor nieuwe paus blijven toestromen vanuit parochies over de hele wereld



1303: Een nieuwe paus

1804: Opening leercentrum Agora

Treinramp met supergiftig goedje schrikt Heverlee op



0406: Treinramp Wetstein

1895: Hector Erik Torfs

JANUARI

FEBRUARI

MAART

APRIL

MEI

JUNI

# KULEUGEN 2013

JULI

AUGUSTUS

SEPTEMBER

OKTOBER

NOVEMBER

DECEMBER

21/08: Chemische aanval Syrië

23/09: Opening academiejaar

22/10: 24 urenloop

17/10: Int. Dag Tegen Armoede

07/11: Typhoon Haiyan

09/12: Discreete boer's & bloed geven taai op

Assad neemt Nobelprijs Chemie in ontvangst voor aanval in Damascus



Veto-reporters maken het iets té gezellig tijdens interview Mark Eyskens



Irritant behulpzame hond brengt stok steeds terug naar start



Internationale dag tegen Armoede groot succes



Eerste Facebook-likes komen toe in getroffen gebied Filipijnen



Wetenschap verduidelijkt: Slechts 1/6de van homobloed bruikbaar voor donatie



## Colofon

**Veto**  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven  
Tel 016 22 44 38  
Fax 016 22 01 03  
e-mail: veto@veto.be  
www.veto.be  
www.twitter.com/veto\_be

Jaargang 40 - Nummer 12  
Maandag 16 december 2013

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringsorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofdredacteur:**  
Jens "Job zoeken" Cardinaels

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Frank "Minder drinken" Pietermaat  
's Meiersstraat 5  
3000 Leuven

**Redactie:**  
Karolien "Niet uitstellen" Wilmots, Eva "Trouwen" Schalbroeck, Ernest "Geen herexamens" De Clerck, Korneel "Thesis afmaken" De Schamp, Quinten "Lotsa surf" Evens

**Schrijvers:**  
Litsa "Een leuke, inspirerende leerkracht worden" Helling, Nele "Mijn goede voornemens nakomen" Hiele, Sam "De toorn van Tobback trotseren" Rijnders, Brecht "Frangipanes ontleden" Castel, Linda "Vaker op tijd zijn"

Thywissen, Jasper "Op alles erdoor zijn" Van Loy, Thijs "Wereldkampioen voetbal worden" Keersmaekers, Yentl "Meer lezen" Cooreman, Simon "Niet meer uit bed vallen" Thys, Anton "Nog meer jumpstyle beluisteren" De Wolf, Ruben "Naar Nieuw-Zeeland emigreren" Bertrands, Sarah Van Bulck, Pieter "GAS-boetes afschaffen" Rombouts

**Fotografen:**  
Caroline "Harder werken" Van Rhee, Kwong Gueng "Rondkijken" To, Vincent "Spiermassa ontwikkelen" Peeters, Andrew "Cynischer worden" Snowball, Caroline "Meer foto's en tekeningen maken" Hermans

**Tekenaars:**

Karolien "verliefd worden" Favoreel, Jeroen "Lam Gods terugbrengen" Baert

**Dtp:**  
Jens Cardinaels, Frank Pietermaat

**Eindredactie:**  
Frank Pietermaat, Tobias "Artikeldeadlines respecteren" Geerinckx, Jens Cardinaels, Thomas Cliquet

**IT:**  
Joachim Beckers

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - Pieter Rombouts  
info@alfasetleuven.be  
016 22 04 66  
Drukkerij:

Coldset Printing Partners (Groot-Bijgaarden)  
Oplage: 9.000 exemplaren  
ISSN-nummer: 0773-5162  
Abonnementen  
Binnenland: 11 euro  
Overschrijvingen op rekening- nummer: 001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdag plaats om 16 uur en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, goede voornemens) zijn welkom op het redactieadres. Lezersbrieven kunnen tot vrijdag 14 uur, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

## Paul Severs

# “De platenfirma was niet overtuigd van “Zeg eens meisje””

Het moet het gezegende jaar 2006 geweest zijn. Paul Severs trad op in een overvolle Lido. Naar het einde van het optreden toe beklom een tiental studenten het podium en ze droegen Severs (letterlijk) op handen. En hij zong verder: damdamdam, damdam bidoebi-doebi...

## PIETER ROMBOUTS

Severs is deze zomer 65 geworden en staat nu bijna 50 jaar op de planken. Begin september kwam het nieuws dat hij gas zou terugnemen, maar op de Kerstmarkt in Leuven mocht hij niet ontbreken. “2013 was het drukste jaar aller tijden. Ik heb bijna dagelijks opgetreden,” vertelt de immer goedlachse zanger.

**In Leuven bent u een graag geziene gast. Heeft u een speciale band met de stad?**

**Severs:** «Het is elke keer al plezant geweest. Ik heb de vernieuwde aandacht te danken aan de film *Firmin*. Regisseur Dominique Deruddere was op café beland met Josse De Pauw en smartlappen beginnen te zingen. *Geen wonder dat ik ween* passeerde de revue. Dat werd de rode draad in de film en, daardoor ben ik weer *in the picture* gekomen. Jongeren zijn beginnen te zoeken naar mij op You-

nummers uit die zouden werken voor het publiek.»

**Speelt u die nummers nog?**

**Severs:** «Nee, ik heb zoveel van mezelf: *Ik ben verliefd op jou*, *Oh little darling*, *Hé Suzie*. Als ik al eens een medley doe, doe ik een allegaartje van Vlaamse hits.»

**Het Vlaamse lied beleefde moeilijke tijden, maar de laatste jaren is er een heropleving. Hoe verklaart u dat?**

**Severs:** «Ik denk dat de foute muziek op Q-Music erg belangrijk is geweest. Toen zijn ze ons weer beginnen draaien. In het begin vond ik het gek dat ze die gelijknamige *parties* fout noemden, maar dat was een naam zoals een ander. Zo trokken ze ook sponsors

aan: de marketingboys deden mee omdat ze het fout konden noemen.»

«We hebben de *revival* ook te danken aan onze noorderburen. Met de dood van André Hazes kwam het levenslied weer op het voorplan. Toen Frans Bauer succes kende, is er een belletje gaan rinkelen bij heel wat producers in Vlaanderen. Het Schlagerfestival bracht alle grote namen op één affiche. Helemaal uitverkocht, dus er was een publiek voor. En dan kwam *Dos Cervezas*...»

**U kon daarmee lachen, maar een aantal collega's van u had er veel kritiek op.**

**Severs:** «Ik vond dat helemaal verkeerd. Ik wist niet eens dat Tom Waes dat had gemaakt! Ik hoorde hoe het nummer begon op de radio en ik zette het meteen luider. *Dos Cervezas* bracht leven in de brouwerij. Het was een echte schlager, op de zang na (*lacht*). Maar ik vind Mick Jagger ook geen al te goede zanger hoor!»

**Volgt u nog hedendaagse muziek?**

**Severs:** «Zeker! Meestal staat de radio op de achtergrond. Maar toen ik die ene zangeres - help me, want ik ben niet zo goed in namen... (*Severs zingt het liedje en we komen uit bij Amy Macdonald, red.*). Ja, Macdonald! Toen

ik *This is the life* voor het eerst hoorde: volume op tien! En Stromae vind ik echt crimineel goed. *Formidable* doet me denken aan Jacques Brel. Vraag me niet naar namen en titels, maar ik blijf wel graag op de hoogte. Muziek houdt je jong.»

**Zo blijkt: u vraagt nog elke avond waar de meisjes vanavond heen gaan.**

**Severs:** «Minstens twee keer (*lacht*). *Zeg eens meisje* was oorspronkelijk trouwens in het Engels! Met de komst van *Tien Om Te Zien* (voormalig televisieprogramma met optredens, red.) was ik op zoek gegaan naar wat ik nog liggen had. Ik kwam uit bij een hersenspinsel: “Tell me baby, what you gonna do tonight?...” Ik heb dat dan vertaald en ben op zoek gegaan naar een geschikte intro, een beetje in de stijl van Buddy Holly. Opeens had ik het: damdamdam, damdam bidoebi-doebi... Nadat ik dat had geschreven, zei ik aan mijn vrouw: “Ik heb een hit te pakken!” De platenfirma was niet volledig overtuigd. De intro vonden ze zelfs stom. Maar kijk: ik zing het nu nog steeds.»

**U nam de laatste tijd wel minder optredens aan omdat uw vrouw Paulette ziek is. Hoe gaat het nu met haar?**

**Severs:** «Het gaat de goede richting uit, maar we hebben een erg droevige periode achter de rug. Mijn echtgenote heeft een oogoperatie ondergaan die niet goed is verlopen. Zij kan geen licht meer verdragen en is functioneel blind. Er is ook een knobbel op de schildklier

“Stromae vind ik echt crimineel goed. Hij doet me denken aan Jacques Brel”

Tube en iTunes. En die gasten willen me dan ook wel eens in het echt zien optreden.»

## Buddy Holly

**Een aanpassing voor u als artiest?**

**Severs:** «In het begin was het toch wel even wennen. Al was er vroeger in de Brabantse al een Smartlappen-td, waar ook Eddy Wally en Bart Kaëll nog hebben opgetreden. Dat was heel erg leuk, maar er werd ook wel met bier gegooid. Echt kwaad bedoeld was dat niet hoor, dat gebeurde ook onderling (*lacht*). Ik heb toen een T-shirt aangetrokken van een van die gasten en dat was echt een feest. Studenten zijn altijd een dankbaar publiek.»

**U wordt al eens de Vlaamse Buddy Holly genoemd. Een mooie vergelijking?**

**Severs:** «Zeker. In mijn beginjaren zong ik graag nummers van Buddy Holly. Eigenlijk bracht ik alles wat in de hitparade stond: Cliff Richard, Roy Orbison, The Rolling Stones, The Kinks. Ik nam de top tien op met een bandopnemer en zocht



Andrew Snowball

“Toen ik Dos Cervezas hoorde op de radio, zette ik hem meteen luider”

gevonden, die moest weggehaald worden. Daar is gelukkig medicatie voor en mogelijk verhelpt dat ook het probleem aan de ogen. We doen er alles voor. Vorige week gingen we tot drie keer toe naar de dokter: naar een endocrinoloog, een voedingsexpert en een radioloog. Helaas is er niet echt beterschap.»

**Dat moet wegen op de gevoelsmens die u bent.**

**Severs:** «Absoluut. De mensen verwachten dat ik optreed en ambiance maak. Het verdriet moet je opkroppen. Soms stond ook het huilen me dichtbij. Dat sloeg al eens op mijn stembanden. Tijdens mijn verjaardagconcert in Dilbeek bracht ik voor mijn vrouw *Je ogen zijn zo mooi*: ik had een krop in mijn keel.»

**U bent 65 en staat bijna 50 jaar op de planken. Vanwaar blijft u de energie halen?**

**Severs:** «Simpel: ik doe wat ik graag doe. Je kan dat niet faken.»

**Gaat u zelf nog graag feesten?**

**Severs:** «Nee, maar ik ga wel geregeld nog eentje drinken na het optreden hoor. No-teer nu donderdag al maar in uw agenda!»