



## Geneeskunde blundert bij verbetering examens

De punten van vijf vakken in de opleiding Geneeskunde zijn na publicatie aangepast. "We zitten de faculteit op de hielen," klinkt het bij Medica.

**RODERIK DE TURCK**

Na de deliberatie van 11 februari is aan het licht gekomen dat de punten voor de opleidingsonderdelen Spijsvertering, Evidence in de klinische praktijk, Tropische Ziekteleer en Heelkundig Zorgtraject materiële fouten bevatten. Die fouten zijn ondertussen recht gezet. Bovendien is opgemerkt dat de punten voor het vak Biostatistiek en Epidemiologie

beduidend lager waren dan vorig jaar, waarop besloten is ook die punten aan te passen. Alle studenten die de vakken gevolgd hebben zijn per mail op de hoogte gesteld van de veranderingen.

In de eerste vier gevallen gaat het om een materiële fout die gemaakt is bij de verbetering. "We hebben aangekaart dat het toch wel frappant is dat er zo veel fouten in één week voorvallen," vertelt Finn Segers, preses

van Medica. "Zeker omdat de communicatie erover niet altijd even optimaal was," vult Marijke Awouters, onderwijsvertegenwoordiger bij de faculteit, aan.

"Het spreekt voor zich dat we het voorval betreuren en dat we begrijpen dat het bij de studenten voor onrust en ongenoegen heeft gezorgd," erkent Jan Goffin, decaan van de faculteit Geneeskunde.

"Belangrijk is dat zodra de fout aan het licht kwam, de faculteit zo snel als mogelijk een rechtzetting heeft doorgevoerd conform de bepalingen van het Onderwijs- en Examenreglement. Hierbij zijn de meeste studenten erop vooruit gegaan"

vervolgt Goffin. Met de communicatie in de aula heeft de faculteit ook open kaart met de studenten gespeeld," benadrukt de decaan.

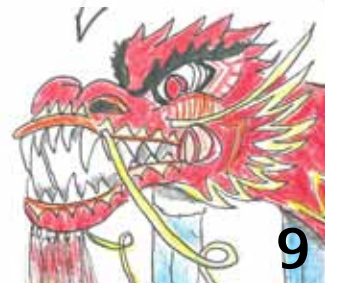
"De professoren en de administratie van de faculteit geneeskunde verwerken ongeveer 30.000 examenresultaten per academiejaar. De foutmarge is dus beperkt, maar elke vergissing is er één te veel. Daarom zal de faculteit de procedures op zich naar de toekomst toe nogmaals grondig analyseren en waar nodig verbeteren" vervolft de decaan.

Lees vervolg op pagina 3.

## ONDERWIJS Oriënteren



## INTERNATIONAAL Buitenlandse invloed



## STUDENT Gentse hamer



14



## SOCIAAL Academisch dineren

7



## CULTUUR Reinilde Declerck

15

## Terreur zet openbaar vervoer onder druk

Toegangspoortjes in het station van Leuven zijn misschien binnenkort realiteit. Schepen van studentenzaken Bieke Verlinden ziet een alternatief in een studentenregister.

**KAREL PEETERS**

Minister van Mobiliteit Galant (MR) deed begin deze maand een voorstel om toegangspoortjes en bagagecontrole te installeren in de Brusselse stations. Bij dreigingsniveau 3 zouden er ook mobiele poortjes worden voorzien in het station van Leuven. Er is weinig tegenstand, zelfs niet vanuit de studentenvertegenwoordiging.

Delphine Ramon, Mobiliteitsmandataris voor LOKO (Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie, red.), legt zich neer bij mogelijke poortjes in Leuven. "Ik vrees dat als dat van bovenaf (de federale overheid, red.) komt, we daar niets aan kunnen veranderen."

Het plaatsen van poortjes is voor schepen van studentenzaken Bieke Verlinden alvast geen groot probleem. Vele grootsteden doen het

vandaag al. "Als dat goed georganiseerd is, kan dat geen probleem vormen. In Brusselse metrostations staan vandaag de dag al poortjes. In grootsteden zoals Londen is het zelfs de norm.

**"We willen een register waar alle studenten en koten instaan"**

**BIEKE VERLINDEN, SCHEPEN STUDENTENZAKEN**

**Studentenregister**

Verlinden vindt dat andere maatregelen effectiever zul-

len zijn in Leuven. "In het kader van de terreurdreiging onder niveau 3 is het belangrijk personen snel te kunnen traceren en tegenhouden. We worstelen daar toch mee, gezien het vrij gemakkelijk is om een kot te huren en zo in de anonimiteit te belanden."

Verlinden denkt dan aan een algemeen register om de anonimiteit te bestrijden. "Het zou goed zijn om op een meer efficiënte manier naar een sluitend systeem te gaan. Dan gaat het over een studentenregister, zoals het vreemdelingenregister, waar alle studenten en koten instaan."

Lees vervolg op pagina 6.

# Opinie

## Splinter

### “Kijk, potloden in haar kut!”

Eén uur 's nachts, een fuifzaal in Leuven. Na een toiletbezoek wil ik terug gaan dansen, maar een groep meisjes staat in de doorgang. Ik schat dat ze 17 zijn.

Een van de meisjes toont haar smartphone aan de anderen. Ook ik krijg de gsm in mijn gezicht geduwd. “Kijk!” Als ik zie wat er te zien is, wend ik mijn blik meteen af. Een naakt meisje met haar benen open.

“Wie is dat?,” vraagt iemand. De eigenares van de gsm roept luid de voor- en familienaam van het meisje. Ik probeer het meteen te vergeten, maar het blijft nagalmen. De foto heeft een naam.

“Dat was mijn beste vriendin, maar ze trok naaktfoto's van zichzelf. Die zottin deed dat zelfs in mijn kamer! Nu is ze van school veranderd.” Het zal niet lang duren voor die foto's ook op haar volgende school circuleren, flitst het door mijn hoofd.

“Kijk, ze heeft potloden in haar kut!,” tiert ze enthousiast. De eigenares van de gsm grijnst fier alsof ze een jachttrofee toont. De jacht op een meisje dat een jeugdzonde heeft begaan en nu moet boeten. Een foto die mogelijk nooit meer verdwijnt.

Gechoqueerd en gedegouteerd wandel ik weg van de misselijkmakende scène. Achteraf beklag ik mij dat ik dat meisje niet keihard heb ingepeperd dat je zoiets niet doet. Maar ik beklag haar ook, want ze is jong en beseft waarschijnlijk de reikwijdte van haar daden niet.

Ik schrijf deze gebeurtenis bewust hard neer. Hard, zoals jongeren soms met elkaar omgaan. Hard, zoals het oncontroleerbare karakter van digitale beelden.

Dit incident ben ik gaan aangeven bij de politie. De agent vertelde me dat ze zulke feiten vaker binnenkrijgen en dat slachtoffers dikwijls geen aangifte durven te doen.

Deze wantoestand deed me denken aan de getuigenis van de Deense Emma Holten. Op een dergelijk voorval reageerde ze door zelf mooie naaktfoto's van zichzelf te verspreiden. Contra-intuïtief, maar een sterk signaal: “Zoals verkrachting en seks niets met elkaar te maken hebben, zo zijn foto's die met of zonder toestemming gedeeld worden totaal verschillende dingen.”

Aan de Canadese Amanda Todd, die werd afgeperst met topless foto's van haar en na een emotionele videoboodschap als 15-jarige zelfmoord pleegde, wil ik niet terugdenken.

Uiteraard is voorkomen beter dan genezen. Neem geen naaktfoto's van jezelf en stuur ze zeker niet door. Maar de realiteit is dat het gebeurt. Volgens cijfers die Sensoa publiceerde, krijgt 11% van de jongeren van 11 tot 16 jaar seksueel suggestieve of naaktbeelden doorgestuurd. Bijna één jongere op twintig heeft zulke beelden zelf al eens doorgestuurd (van zichzelf of iemand anders). Jongeren doen aan *sexting* en er zijn dus veel potentiële slachtoffers.

Gelukkig is er recent een juridisch kader gecreëerd. Sinds december 2015 is het verspreiden van naaktbeelden zonder toestemming, ook van meerderjarigen, strafbaar in ons land. Oef.

Maar die wetten zijn slechts een deel van de oplossing. Ik hoop vooral dat de lessen seksuele opvoeding tegenwoordig een hoofdstuk *sexting* bevatten en dat jongeren onder elkaar praten over de gevaren.

Het probleem gaat trouwens nog breder. Ook als je zelf geen naaktfoto's trekt, loop je gevaar. De vrouw die zonder bovenstukje wil zonnen. De kinderen die bloot in een bergmeer plonsen. De mannen die wat gekscheren onder de voetbaldouches.

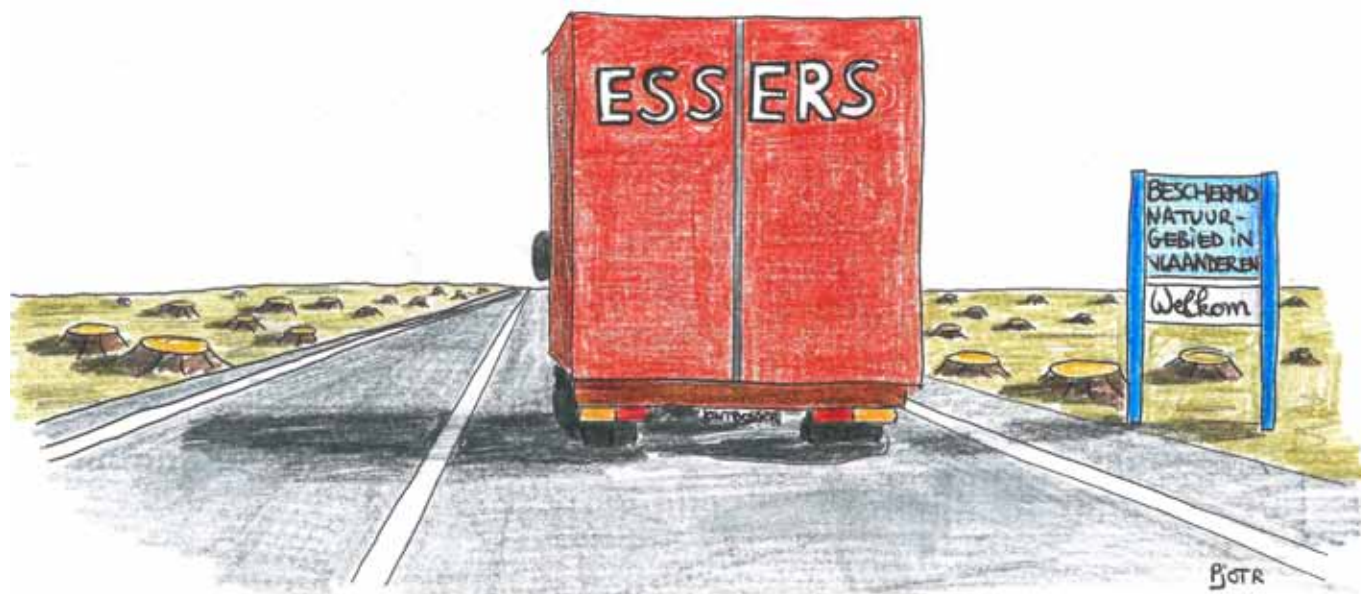
Het is voldoende dat een enge voorbijganger een kiekje maakt of dat een vriendschap kapot gaat en het kwaad kan geschieden. Je blote borsten zijn voor altijd publiek goed. Een dolle frats blijft je achtervolgen.

De technologische vrijheid beperkt ook onze vrijheid en hult ons in een dwangmatige preutsheid. Het is een kwalijke evolutie, die tot nadenken stemt.

**BRECHT CASTEL**

De Splinter bevat een persoonlijke mening van de auteur. Ze bevat niet de mening van de redactie.

## Cartoon van de week



Deze week werpt Pjotr Hubin een blik op de actualiteit.

## Editoriaal

# Passie

Hogescholen op zwart zaad,” kopte deze krant in november vorig jaar. Per hogeschoolstudent heeft de overheid zo'n 5000 euro veil, per student aan de universiteit 9000. De studentenaantallen stijgen ongenadig, de budgetten niet. “De reserves zijn bijna op,” klonk toen de noodkreet.

Vandaag is het geduld van de hogescholen dan ook meer dan ooit op, al blijft de aangekondigde opstand vooralsnog een hoop hete lucht.

“De kwaliteit gaat achteruit,” maakt Toon Martens van de UC Leuven Limburg zich zorgen in *De Morgen*. “Daar wordt steeds meer op bespaard, waardoor de vraag rijst wat er op termijn nog overblijft.”

En toch. Minister van Onderwijs Hilde Crevits (CD&V) reageert met een opiniestuk in dezelfde krant dat de Vlaamse hogescholen “geen armoedzaaiers” zijn. “Op hun campussen staan knappe gebouwen. Op de SID-in-beurzen zetten ze met moderne stands hun aantrekkelijk aanbod in de markt,” gaat ze verder.

Ook op commentaren als hierboven heeft Crevits een pasklaar antwoord. “Dat de kwaliteit daalt omdat er te veel studenten en te weinig middelen zijn? Dat zullen weinig docenten bevestigen: kwaliteit en passie is hun drijfveer,” klinkt het.

Wie de situatie aan onze Vlaamse hogescholen ook maar een beetje kent, beseft hoe absurd die woorden zijn. Wat verder valt het woord “rationa-

lisatie”, Wetstrategie voor “besparing” en een woord dat menig hogeschool-directeur koortsdromen bezorgt.

Hilde Crevits, selfiequeen van deze Vlaamse regering, staat nochtans gekend om haar veelvuldige schoolbezoeken en lintjesknipperij. Geen *tour d'ivoire* denk je dan. Op de hoogte van de besognes van het werkveld.

Anderzijds moet je het haar nageven: haar antwoord is origineel. Onderfinanciering bestrijden we niet met meer middelen, nee, met “passie en kwaliteit”! Misschien moet Crevits deze constructieve ideeën delen met mede-ministers. De lange wachtlijsten in de zorgsector? Bestrijden met passie! Het Belgisch fileleed? Passie! Terrorismebestrijding? Passie! Passie! Passie!

Volgens Crevits zullen weinig docenten bevestigen dat de kwaliteit daalt omdat er te veel studenten en te weinig middelen zijn. De vraag van één miljoen: met welke docenten heeft onze minister gesproken? En als in het onwaarschijnlijke geval de docenten het niet willen of kunnen bevestigen, moet de minister misschien eens te rade gaan bij de studenten zelf.

Het is best mogelijk dat Crevits vanuit een Brussels kantoor weinig voeling heeft met de dagdagelijkse realiteit aan de hogescholen. Maar reageren dat die hogescholen de onderfinanciering maar moeten compenseren met “passie en “kwaliteit getuigt van bitter weinig empathie.

De minister van Onderwijs zou als een leeuw de kwaliteit van ons onderwijssysteem moeten vrijwaren. In plaats daarvan krijgen de hogescholen hun noodkreet als een boemerang in hun gezicht terug.

Besparen om te investeren in de toekomst, liet Crevits in een interview met deze krant optekenen. Een motto dat de hele onderwijssector de dieperik in dreigt te sleuren.

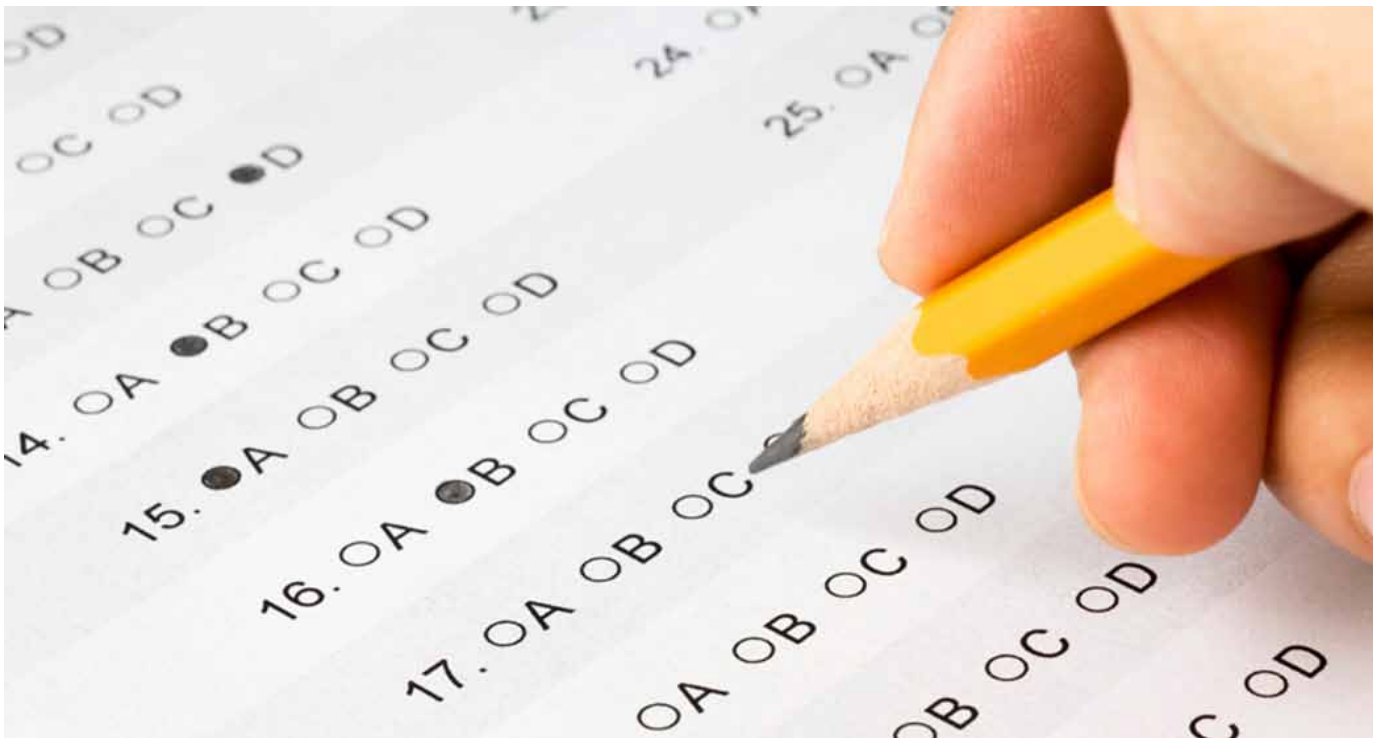
Verderop in deze krant lees je meer over de Vlaamse oriënteringsproef (p. 4). Het is goed mogelijk dat die proef enkele miljoenen euro's vrijmaakt door studenten beter te oriënteren in ons onderwijslandschap. Geld dat kan gebruikt worden voor onderwijsvernieuwingen, renovatiewerken of andere hoognodige investeringen.

Bestaat het risico dat die miljoenen alsnog doodleuk worden wegbespaard? Ja. Als je ziet hoe begaan onze minister is met de kwaliteit van ons onderwijssysteem, is dat nog niet zo'n gek idee. Passie volstaat wel, nietwaar?

**RODERIK DE TURCK,  
SIMON GRYPONPREZ  
EN JASPER VAN LOY**

Hoofdredacteur, redacteur Sociaal en redacteur Student. Het editoriaal bevat een mening die gedragen wordt door de redactie.

## GENEESKUNDE BLUNDERT BIJ VERBETERING EXAMENS



Vervolg voorpagina

### Biostatistiek en epidemiologie

"Bij het vak biostatistiek en epidemiologie waren veel meer mensen gebuisd in vergelijking met andere jaren," vertelt Marijke Awouters. "Het examen zat gewoon heel slecht in elkaar en was veel moeilijker dan het vak deed vermoeden. De oefeningen van statistiek waren veel moeilijker en de vragen voor epidemiologie deden er eigenlijk niet toe," vervolledigt Awouters.

"De vragen op het examen waren heel vaag en onduidelijk," getuigt Lucas\*. "Bovendien was de lessenreeks voor epidemiologie ondermaats. Er was een gebrek aan structuur. Uiteindelijk waren de professoren zelfs niet aanwezig op het feedbackmoment. Die arme assistent kreeg alle bezwaren

alleen naar boven aan te passen, vindt Segers.

### Evidence in klinische praktijk

Ook bij het vak Evidence in de klinische praktijk is een fout opgemerkt bij het inkijken van het examen. In een vragenreeks waren de vragen van volgorde verwisseld, waardoor ook de antwoorden verwisseld waren. Die antwoorden werden dan als fout aangerekend, terwijl ze juist waren. Een aantal studenten die gebuisd waren, zijn hierdoor nu geslaagd. Er is op dat examen bovendien een vraag geschrapt omdat ze niet valide was.

"De oorspronkelijke cijfers zijn bovendien later vrijgegeven dan voorzien. De faculteit had die maandag 15 februari geüpload en een mail gestuurd naar de studenten dat hun punten be-

verantwoordelijk zijn voor de elektronische verbetering van de examens. Zij zullen dit verder opvolgen," verklaart professor Petermans.

### Communicatie

Bij het vak Heelkundig zorgtraject zijn een aantal namen omgewisseld. Bijgevolg zijn ook hierbij de punten aangepast.

Niet alleen de verbetering van de punten, maar ook de communicatie erover is spaak gelopen. "De communicatie voor het ene vak was te vroeg, voor het andere te laat," vertelt Awouters.

Naast een mail naar alle studenten heeft de faculteit ook uitleg gegeven in de aula's en haar verontschuldiging aangeboden.

Uiteindelijk blijft de problematiek beperkt, vinden Awouters en Segers. "De beslissing over de veranderingen zijn genomen door de examencommissie, die zoals altijd geheim blijft. Die heeft volgens de geijkte procedure en volgens de regels van het OER de punten aangepast," oordeelt Segers.

Toch volgt Medica de situatie op de voet. "We zitten hen op de hielen," laat Segers weten. "Het is evenwel geruststellend dat de bestaande structuren alles opgevangen hebben," nuanceert de preses meteen."

"Er zullen altijd mensen zijn die klagen, zeker indien hun punten gedaald zijn. De aangepaste punten zijn hier echter degenen die ze eigenlijk echt gehaald hebben en dus de enige correcte," besluit Awouters.

### OER

Problemen bij vrijgave van punten valt universiteitsbreed onder de verantwoordelijkheid van Rik Gosselink, vicerector Studentenbeleid. "Het is niet uitzonderlijk dat docenten incorrecte punten als gevolg van berekeningsfouten bij wegingen invoeren of andere materiële fouten begaan," laat de vicerector optekenen.

Volgens het Onderwijs- en Examenreglement (OER) mogen de punten altijd aangepast worden. Tot tien kalenderdagen na de publicatie van de punten mogen die ook aangepast worden in het nadeel van de student. Nadien kunnen aanpassingen alleen als ze het in het voordeel van de student zijn.

"We moeten transparant zijn en openlijk onze fouten toegeven. Uiteindelijk is het ontdekken en rechtzetten van dergelijke fouten een vorm van kwaliteitszorg. We betreuren het uiteraard, maar schamen ons daar niet voor," besluit Gosselink.

\*Lucas is een gefingeerde naam

**"Het is geruststellend dat de bestaande structuren alles opgevangen hebben"**

FINN SEGERS,  
PRESSES MEDICA

over zich heen," aldus Lucas.

"De faculteit heeft na de deliberatie het gemiddelde omhoog getrokken tot het gemiddelde slaagpercentage van andere vakken en van dat vak het jaar ervoor," weet Awouters.

### Spijsvertering

Een van de opleidingsonderdelen waarvan de punten zijn aangepast is het vak Spijsvertering. Daarbij zijn de punten voor het onderdeel Pathologie geüpload als punten van het volledige vak. "Op het inkijkmoment heeft een student de fout opgemerkt, waarna de punten zijn aangepast. Bij de meeste studenten zijn de punten gestegen, maar bij sommige studenten zijn ze gedaald," vertelt Awouters.

"De materiële fout heeft veranderingen in beide richtingen veroorzaakt. Het onderdeel pathologie, dat maar voor ongeveer tien procent van het geheel zou moeten tellen, dus de veranderingen zijn significant. Het zou daarom niet eerlijk zijn om de punten

schikbaar waren. De software kon het evenwel niet aan en daardoor waren de cijfers op dinsdagmiddag beschikbaar," vertelt Marijke Awouters.

Dat had te maken met de reken capaciteit van ICTS die afneemt na de deliberatieperiode. "Die reken capaciteit wordt herbekeken voor volgend semester," verzekert Segers.

### Tropische ziekteleer

Hoogleraar geneeskunde Willy Peetermans doceert het vak Tropische Ziekteleer en geeft uitleg bij wat er misgelopen is. "Het is een multiple-choice-examen van 40 vragen. Op de antwoorden is giscorrectie toegepast terwijl de ECTS-fiche duidelijk vermeldt dat dat niet van toepassing is. Dat is ook zo meegedeeld aan alle studenten."

Bij aanpassing van de punten hebben alle studenten hetzelfde of een beter punt gekregen. Er wordt bekeken wat er precies is misgelopen. "Ik heb de situatie gemeld bij de medewerkers die

## Onderwijs Kort

### LCC: business game voor studenten

Op 18 maart organiseert Ekonomika in samenwerking met de Faculteit Economie en Bedrijfswetenschappen en de KU Leuven de eerste editie van Leuven Case Competition. Op die dag krijgen 200 studenten in teams van vier drie cases van internationale topbedrijven voorgeschied. De teams moeten nadien hun oplossingen presenteren aan een externe jury van de betreffende bedrijven. Het team met de hoogste score gaat lopen met 1000 euro.

Omwille van het grote aantal deelnemers is er een preselektieronde met een case uitgedacht door de KU Leuven. De uitgekozen studenten worden in de loop van de dag beloond met een ontbijt en een uitgebreid diner. Aan het eind van de dag kunnen de deelnemers bekomen op een afterparty. Het doel van LCC is de studenten in contact laten komen met deze topbedrijven. De deelnemers kunnen deze ervaring gebruiken om te laten zien wat ze in hun mars hebben.

### Pieter Thyssen Science Slamt tijdreizen

Op 17 februari sloeg Pieter Thyssen de YouReCa Award aan de haak tijdens de vierde Science Slam. Tijdens dit event proberen jonge onderzoekers een ingewikkeld wetenschappelijk probleem of fenomeen aan het publiek uit te leggen in zo'n creatief en begrijpelijk mogelijke manier. Thyssen wist het publiek en de jury bekoren met zijn "Overlevingstips voor toekomstige tijdsreizigers".

De jury bestond dit jaar uit Rik Torfs, Katrien Kolenberg (de winnaar van 2014) en wetenschapsjournaliste Marleen Finoulst. Het vierde jurylid, de Nederlandse stand-upcomedian Bas Birker, coachte vooraf de finalisten. Jeroen Baert, zelf doctoraatsstudent aan de KU Leuven en stand-upcomedian, was de gastheer van de avond.

### Hevige regenval veroorzaakt ravijnrosie

Onderzoekers van de KU Leuven toonden onlangs het verband aan tussen hevige regenval en de uitbreidingssnelheid van ravijnen. Deze snelheid kan verdriedubbeld worden door de klimaatverandering. Ravijnrosie, het uitschuren van kanalen door stromend water, kan grote schade aanrichten aan akkers, wegen en gebouwen. Bovendien kan het fenomeen mensenlevens kosten, zeker in bewoonde gebieden van een tropische omgeving.

Dit brengt ook problemen mee voor België. Door de voorspelde toenemende regenval gaat het jaarlijkse bodemverlies verdubbelen, wat uiterst nadelig is voor de landbouw, maar ook modderoverlast veroorzaakt. Dit fenomeen komt nu al voor in de leemstreek.

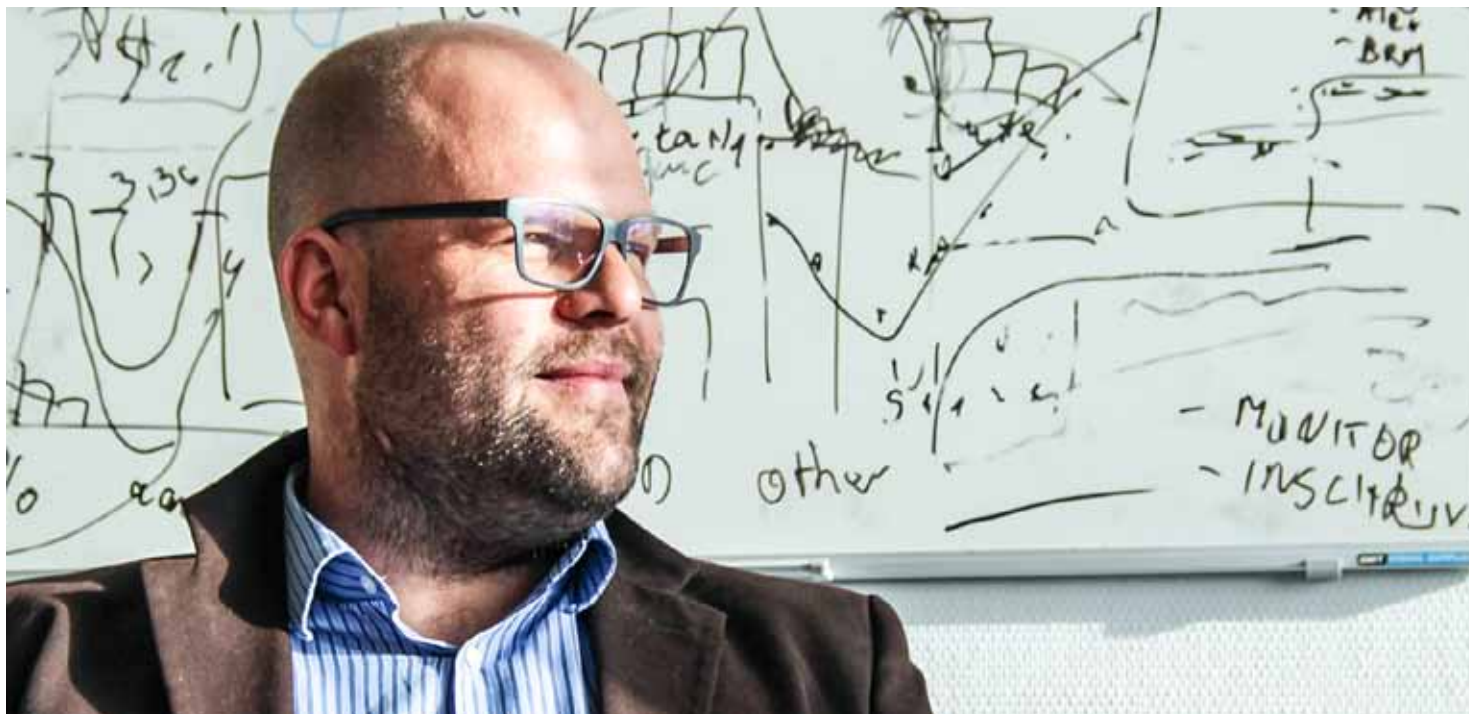
KALINA DE BLAUWE

Onderwijs kortjes belichten de laatste ontwikkelingen in het universitair landschap.

# Onderwijs

## WOUTER DUYCK OVER DE VLAAMSE ORIËTERINGSPROEF

# “Deze proef is een massieve onderneming”



“Er moet open toegang tot het hoger onderwijs blijven” vindt Wouter Duyck

FOTO Simon Grymonprez

Wouter Duyck is professor cognitieve psychologie aan de Universiteit Gent. Hij is de geestelijke vader van de Gentse oriënteringsproef SIMON en werkt nu mee aan de nieuwe variant voor Vlaanderen.

### SIMON GRYMONPREZ

#### Hoe is het idee voor een Vlaanderenbrede oriëntatieproef ontstaan?

**Wouter Duyck:** “Er wordt al lang over oriëntering gesproken. In de faculteit Psychologie in Gent zagen we dat ons studierendement daalde en dat studenten die hier aankwamen bijvoorbeeld de regel van drie niet kenden. Statistiek gaat dan natuurlijk moeilijk.”

“Daarom hebben wij gezegd: als de Vlaamse overheid zelf geen oriënteringstest maakt, maken wij er één. Zo zijn we in 2011 begonnen met SIMON. Toen merkten we dat we gewoon goed kunnen voorspellen wie niet zal slagen.”

**“Het politiek risico dat dit wordt aangewend om te besparen bestaat”**

#### Hoe zal de Vlaamse oriënteringsproef eruitzien?

**Duyck:** “We weten dat studenten zich in eerste instantie afvragen: “Wat zal ik studeren? Daarom is er een interesstest. Enerzijds is er een proef waarmee we een profilering doen van de studiekeizer.”

“Anderzijds zullen we een database opbouwen van profileringen van de opleidingen die bestaan in Vlaanderen. Dan berekent een algoritme een match tussen beide.” “Die Vlaamse Oriënteringsproef is veel werk, omdat we simpelweg niet beschikken over de inhoudelijke profilering van alle opleidingen in Vlaanderen. Die dataverzame-

ling zal de komende maanden gebeuren.”

#### Naast een interesstest is er ook vaardigheidentest?

**Duyck:** “Ja, want eenmaal je gekozen hebt voor een opleiding stel je jezelf de vraag: “Kan ik dit aan?” Wij maken onderscheid tussen cognitieve variabelen en non-cognitieve variabelen.”

“Die cognitieve variabelen zijn alles wat te maken heeft met intellectuele capaciteiten. In de SIMON-analyse is die factor het meest voorspellend voor wie niet zal slagen. Dat zijn metingen van analytisch denken: redeneer- of woordenschattestjes. Niet-cognitieve variabelen zijn bijvoorbeeld leermotivatie of zorgvuldigheid. Die laatste is trouwens een succesvolle voorspeller van *academic achievement*.”

“Ook andere zaken, zoals bepaalde factoren binnen het studiekeuzeproces spelen een rol, zoals de vraag “Heb je al eens naar een website gezocht om een opleidingsprogramma op te zoeken?” We weten namelijk dat de mate waarin de mensen dat doen ook voorspellend is voor het studiesucces.”

#### Verwacht u hetzelfde succes als bij SIMON?

**Duyck:** “Wij slagen er in om 30 procent van de niet-geslaagde studenten te voorspellen met 95% accuraatheid. De andere groep die niet slaagt heeft zijn oorsprong in andere factoren, zoals te veel naar de Oude Markt of de Overpoort gaan.”

“Een Vlaanderenbrede oriënteringsproef is natuurlijk wel moeilijker. Het heeft een tijdje geduurd tegen dat wij voor alle UGentopleidingen een juiste profilering hadden. Dat vereist schaaferk. Dat doen op Vlaams niveau, waar we van veel opleidingen geen data hebben, is een massieve onderneming.”

### Instellingsneutraliteit

#### De test moet instellingsneutraal zijn. Is dat een uitdaging?

**Duyck:** “Het is natuurlijk veel meer werk. Maar grosso modo verwachten wij gelijkwaardige resultaten over instellingen heen. Als een student écht niet over de basisvaardigheden beschikt voor academisch onderwijs, dan zal dat voor een opleiding aan de UGent, VUB of KU Leuven hetzelfde zijn.”

**“Het zou jammer zijn mocht de UHasselt niet meedoen”**

#### Sommigen vrezen dat de test niveaverschillen tussen de instellingen zal blootleggen. Zorgt dat ervoor dat de oriënteringstest tegenstanders heeft?

**Duyck:** “Als wetenschapper kan ik alleen zeggen: hoe meer data, hoe meer kennis, hoe beter. Wij zullen die dingen zien in onze data. Het is een politieke keuze in hoeverre dat bekend gemaakt wordt of gecommuniceerd wordt. Persoonlijk ben ik voor de publicatie, want dat zal de *accountability* van de instellingen verhogen.”

“Ik wil wel opmerken dat het concept van de proef niet van die aard is dat de proef die verschillen per se zal blootleggen. Zowel voor SIMON als voor LUCI is het heel moeilijk te voorspellen wie er zal slagen.”

“Wat we wél kunnen voorspellen is wie er zeker níet zal slagen. Je probeert die student te identificeren die echt de basisvaardigheden niet bezit om academisch onderzoek te doen.”

#### Studenten zijn bang dat de test bindend zou worden en zo mensen kan uitsluiten.

**Duyck:** “Er moet natuurlijk open toegang blijven tot hoger onderwijs. Wij bereiken 95 procent accuraatheid. Dat is schitte-

rend, veel beter doen is bijna onmogelijk. Maar omgekeerd, mocht het een bindende proef worden, vind ik de kans voor studenten om hoger onderwijs te studeren zo belangrijk, dat ik zelfs een foutenmarge van 5 à 10 procent onaanvaardbaar zou vinden.”

### Op straat

#### Als de Vlaamse test er dan is, blijven SIMON en LUCI dan bestaan?

**Duyck:** “Als de test er is en het wordt geïmplementeerd en verankerd in het beleid, zal ons advies zijn met LUCI en SIMON te stoppen. Er is natuurlijk momenteel een engagement van één minister om een proef te maken. Het is maar een vraag wat de volgende minister zal doen.”

#### Ondertussen krijgt u nog tegenkating. De rector van de UHasselt, Luc De Schepper, staat niet te springen voor zo'n proef. Zou de afwezigheid van de UHasselt een gemis zijn?

**Duyck:** “Absoluut. Minister Crevits heeft een engagement aangegaan voor een proef op Vlaams niveau. Dat betekent dat die proef uitspraken moet doen over slaagkansen en opleidingen van alle instellingen.”

“Het zou jammer zijn. Bovendien loop je het risico dat andere instellingen ook niet willen meedoen. Een studiekeizer wil info op één plaats voor alle opleidingen. Als hij of zij ermee moet rekening houden dat de UHasselt of een paar opleidingen van de Universiteit Antwerpen er niet bij zitten, dan is de *tool* onvolledig. Ik vind dan ook dat de minister daar daadkrachtig moet durven optreden.”

#### Waarom is deze Vlaanderenbrede oriënteringsproef zo belangrijk voor u?

**Duyck:** “We weten dat er zich elk jaar in Vlaanderen 8000 studenten inschrijven in een academische bachelor en het jaar erop niet meer in die bachelor zijn ingeschreven. We weten dat een student hoger onderwijs 10.000 euro per jaar kost. Maal 8000. Dat is 80 miljoen euro jaarlijks.”

“Stel dat je er in slaagt 2000 van die 8000 studenten op voorhand te heroriënteren, dan spreek je over 20 miljoen! Als die middelen kunnen worden geïnvesteerd in bijvoorbeeld studiebegeleiding of het omlaag halen van de ratio proffen-studenten, dan is dat een winst. Zo'n oriënteringsproef is voor ons zeker geen instrument van de regering om te besparen.”

#### Maar dat politiek risico bestaat wel?

**Duyck:** “Ja, dat bestaat zeker (*lacht*). Stel nu dat er een goede proef bestaat en dat dat gevolg heeft dat de studentenaantallen aan onze instellingen zakken. Dan kan er een minister zijn die zegt: jullie aantal studenten is 10 procent gezakt, dus we verlagen ook de toelage met 10 procent. Dat is een risico.”

“Ik denk wel dat het niet snel zal gebeuren omdat de studentenaantallen al jaren stijgen zonder dat de omkadering en toelage volgen. Om dat dan bij de eerstvolgende daling door te rekenen... Dan hoop ik dat de studenten op straat komen en de docenten zullen meedoen (*lacht*).”

Het volledige interview lees je op [veto.be](http://veto.be)

## Geldstromen

# KU Leuven is miljardenbusiness

### 1. Vlaamse regering

Op Vlaams niveau worden de werkingsuitkeringen voor universiteiten verdeeld op basis van de zogeheten financieringsmotor. “Die financieringsmotor is het allocatiemodel tussen de universiteiten en is met de jaren geëvolueerd naarmate de structuur van het hoger onderwijslandschap veranderde (o.a. integratie, Kunstenhogescholen). Zo was er één voor en is er één na de integratie,” vertelt Koenraad Debackere, algemeen beheerder van de KU Leuven.

De financieringsmotor verdeelt de universitaire basisfinanciering voor 55% op basis van onderwijsparameters. De overige 45% wordt verdeeld op basis van onderzoeksparameters. De initiële onderwijsverdeling gebeurt op basis van de studiepunten. De eerste 60 studiepunten die de studenten opnemen, krijgt de universiteit uitbetaald ongeacht wat de student presteert. Alle

studiepunten die daarboven worden opgenomen, worden pas aan de universiteiten betaald wanneer de student geslaagd is voor de desbetreffende vakken. Bovendien krijgen universiteiten een diplomabonus. “Wanneer je meer dan de helft van je studiepunten haalt aan een instelling en je haalt er ook je diploma, dan krijgt die instelling een diplomabonus,” verduidelijkt Debackere het mechanisme.

Die studiepunten worden vervolgens gewogen met een onderwijsbelastingseenheid, OBE voor de ingewijden. De redenering hierachter is dat sommige richtingen meer kosten dan andere. In de humane wetenschappen bedraagt die 1, in de master tandheelkunde 4,2. De OBE-gewichten zijn bepaald op Vlaams niveau.

Het studiepoint vermenigvuldigd met de OBE is wat je dan krijgt voor een student. “Dat komt neer op ongeveer 52 euro per OBE-gewogen studiepoint, dit zijn de zogenaamde financierings-

punten,” verklaart Debackere. Als iemand in humane een jaar volgt van 60 verworven studiepunten, dan brengt die student 3.120 euro (60\*52\*1) op, in de Master tandheelkunde 13.104 euro (60\*52\*4,2).

“Dat allocatiemodel op Vlaams niveau bestaat sinds 2008 en daar wordt verder aan gewerkt in functie van vastgestelde optimalisatiemogelijkheden en nieuwe noden,” verzucht stelt Debackere. Een discussie over die OBE's is volgens de algemeen beheerder moeilijk te objectiveren. “Ik voel geen behoefte om aan die OBE's te gaan tornen,” besluit Debackere.

Die werkingsuitkeringen vormen samen met de sociale toelage (zie volgende editie) en andere overheidstoelagen (waaronder DGD en subsidies) de eerste geldstroom naar de universiteiten. Verder verdeelt de Vlaamse regering via fondsen en andere subsidies nog heel wat geld aan het hoger onderwijs (zie hieronder).

### Algemeen

Naast een lichtbaken van onderzoek en onderwijs kan de KU Leuven best beschreven worden als een gigantische machine. De brandstof? Geld, natuurlijk. Alloceren is troef, maar vooral ook zeer moeilijk.

TEKST RODERIK DE TURCK EN MIKA TUYAERTS  
CIJFERMATERIAAL JAARVERSLAG  
KU LEUVEN 2014

### KU LEUVEN IN CIJFERS (2014):

**A. Bedrijfsopbrengsten: 933,3 miljoen**

**dat is €115,3 miljoen of 14,1% hoger dan in 2013**

**B. Bedrijfskosten: €893,2 miljoen**

**dat is €95,8 miljoen of 12,0% hoger dan in 2013**

**C. Totale balanswaarde: €1,681 miljard**

**dat is €145,8 miljoen of 9,5% meer dan balans €1,535 miljard in 2013**

### 2. Inkomsten van de KU Leuven

In 2014 heeft de KU Leuven bedrijfsopbrengsten gerealiseerd voor €933,3 miljoen. Van het totaalbedrag hebben €858,0 miljoen of 91,9% betrekking op onderwijs, onderzoek en dienstverlening. Hieronder worden die opbrengsten ontleed in 5 geldstromen.

1. **De eerste geldstroom** zoals hierboven aangehaald, bedraagt voor de KU Leuven 382.045.110 euro in 2014. “Dat komt over-

een met ongeveer 40% van ons budget,” vertelt Debackere. Dat betekent een toename van €78,9 miljoen tegenover 2013 en wordt voor €66,7 miljoen verklaard door de integratie van de academische hogeschoolopleidingen.

2. De **tweede geldstroom** is de overheidsbijdrage fundamenteel basisonderzoek. Het grootste deel hiervan wordt verdeeld via het Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek (FWO) en het Bijzonder Onderzoeksfonds (BOF). Het bedraagt in 2014 **127.390.362 euro** voor de KU Leuven.

3. Overheidsbijdragen voor toegepast wetenschappelijk onderzoek vormen de **derde geldstroom** en bedragen **121.129.408 euro** in 2014. Een deel hiervan komt vanuit de Vlaamse gemeenschap, maar ook vanuit internationale organen zoals de Europese Unie (41.677.171 euro).

4. De **vierde geldstroom** is het contractonderzoek met de privésector en wetenschappelijke dienstverlening. Het totaalplaatje hiervan bedraagt **145.497.698 euro**, de hoofdbrok wordt voorgeschoteld door valorisatie van onderzoeksre-

sultaten (waaronder patenten, octrooiën etc.).

5. Andere opbrengsten verbonden aan onderwijs, onderzoek en dienstverlening zijn samen de **vijfde geldstroom**, goed voor **81.929.438 euro**. Daar zitten inschrijvingsgelden bij, huur-opbrengsten, opbrengsten van de boekenverkoop enzovoort.

Buiten die vijf grote geldstromen, heeft de KU Leuven nog inkomsten uit giften, schenkingen en legaten. De 18.580.234 euro in 2014 uit die tak is een aanzienlijke stijging ten opzichte van 2013 (11.621.475 euro).

Naast de verschillende inkomstenbronnen verbonden aan onderwijs, onderzoek en dienstverlening, heb je de zogeheten andere bedrijfsopbrengsten die 56.751.739 euro in het laatje brengen. “Dat zijn onder andere de beleggingen van de KU Leuven. Die worden onafhankelijk beheerd door het beleggingscomité dat werkt in opdracht van en verslag uitbrengt aan de raad van bestuur,” weet Debackere. De beleggingen gebeuren voornamelijk in obligaties, de meeste daarvan uitgegeven door Belgische overheden.

### 3. Verdeling tussen de groepen

Het onderwijsgeld dat de KU Leuven binnenhaalt (eerste geldstroom), kan de universiteit zelf verder verdelen onder de groepen Humane Wetenschappen, Wetenschappen en Technologie en Biomedische Wetenschappen. Na de betaling van de enveloppen voor de drie groepen, is er een voorafname toewijzing van budgetten voor onder andere bibliotheken, ICTS, onderhoud van gebouwen, groepsverkoepelende projecten

zoals COBRA (nieuwe systeem voor kwaliteitszorg) en dergelijke.

De verdeling blijkt geen sinecure. “Allocatie is de verdeling van de armoede, iedereen wil steeds graag meer,” beseft Debackere.

“Sommige faculteiten of departementen kunnen tijdelijk wat in de problemen komen, bvb. door tegenvallende studentenaantallen. Letteren werkt vandaag bijvoorbeeld aan een verbeteringstraject. Dat hangt samen met allocatie, maar ook interne organisatie (kosten en opbrengsten),” verklaart de

algemeen beheerder de problematiek.

Er is binnen de universiteit geen jaarlijkse actualisering van het allocatiemodel tussen de 3 groepen. Het laatste dateert van 2010 en is sindsdien bevroren. “De grootste groep rekeneenheden gaat naar Humane Wetenschappen, dan W&T en dan Biomedische Wetenschappen” vertelt Debackere.

“Dat hebben we indertijd gebaseerd op de filosofie van het allocatiemodel op Vlaams niveau, maar

met tastbare wijzigingen,” vervolgt Debackere.

Anders dan het Vlaamse allocatiemodel werkt de KU Leuven naast onderwijsparameters ook met onderzoeksparameters. Niet alleen het aantal publicaties, maar vooral de positie binnen het Vlaamse vakgebied telt mee. Ook de dienstverlening op onderwijsvlak aan andere groepen wordt meegerekend. Zo hebben bijvoorbeeld alle studenten het vak Religie, zingeving en levensbeschouwing. De faculteit Theologie en

Religiewetenschappen wordt hiervoor gecompenseerd in het allocatiemodel.

Dat model heeft geleid tot een eerste enveloppe, die daarna nog aangepast is op basis van beleid. “Dat alles herbekijken we tegen 2019,” vertelt Debackere. “Aangezien het tot dan bevroren is, ligt de voornaamste allocatiedynamiek bij wat de groepen zelf intern doen. Dat wordt bepaald op het groepsniveau. Wij rekenen wel, maar het beleid en de beslissingen liggen bij hen,” besluit Debackere.

### 4. Verdeling binnen de groepen

Binnen de groepen wordt het geld verdeeld tussen de faculteiten en departementen (die zijn er niet in Humane Wetenschappen). Ook hier moet veel gesluteld worden. “Wij zijn nu bezig met een oefening om de allocatie binnen Biomedische Wetenschappen te veranderen in 2017, ondanks het feit dat er geen middelen bijkomen,” vertelt Wim Rob-

berecht, vicerector van Biomedische Wetenschappen.

De groep werkt met een voorafname om beleid te voeren, alsook voor de faculteiten omdat de omgang met studenten meer middelen vereist.

Waarom de groep beslist heeft om het allocatiemodel te herzien? “Er zijn bepaalde pijnpunten en we beginnen aan een nieuwe ronde van beleidsplannen van de departementen. Wanneer zij voorstellen doen waar het groepsbestuur zich achter schaaft, moeten wij daar ook mid-

delen tegenover kunnen plaatsen,” vertelt Robberecht.

“We moeten departementen belonen, maar ook zaken die niet meer van deze wereld zijn niet kunstmatig in leven houden. Er zijn bijvoorbeeld variaties in studentenaantallen. Daar kan je je ogen niet voor sluiten. Maar die verandering moet op een wijze manier gebeuren. Dat is echt een oefening,” vervolgt de vicerector.

“Uiteindelijk moeten we zo veel mogelijk waarde creëren met de

middelen die we hebben,” besluit Robberecht.

Een concreet plan is er evenwel nog niet. “We zijn volop aan het rekenen, maar er zijn zaken die ik graag zou veranderen,” vertelt Robberecht.

“Qua onderwijs wordt er gealloceerd op basis van studentenaantallen en studiepunten, maar dat is vanuit het studentenoogpunt gekeken. Een docent moet echter niet altijd dezelfde inspanning geven. 1,5 uur hoorcollege is minder intensief dan 1,5 uur practica geven

of klinische colleges waar veel meer voorbereiding voor nodig is,” aldus Robberecht.

“Ik wil graag dat de leervormen die voor de student meer betekenen meer gehonoreerd worden dan een hoorcollege. Dat is noodzakelijk om onderwijs te moderniseren. Mensen die zich hiervoor inspannen, moeten beloond worden,” besluit de vicerector.

Meer gedetailleerde analyses van de geldstromen lees je volgende week.

# Onderwijs & Sociaal

## Onder de Loep

### WipeOutFear

De toekomst van morgen wordt steeds vaker bepaald door het onderzoek van vandaag. Tijd om te kijken wat de knappe koppen van deze universiteit onder de loep nemen.

# Betablokkers wissen je angst

De hersenen zijn nog onontgonnen terrein. Onderzoeker Tom Beckers wil met zijn project WipeOutFear angstherinneringen wegnemen met een enkele pil.

MARGOT DE BOECK

In fantasiefilms als Harry Potter is het wissen van herinneringen mogelijk. "We staan nog ver van bijvoorbeeld het printen van herinneringen, maar een aantal klinische toepassingen liggen binnen handbereik, vertelt Tom Beckers.

Zijn onderzoek aan de KU Leuven bouwt verder op eerder onderzoek uit New York en Amsterdam. Ervaringen hebben steeds een aantal minuten tijd nodig om een vast geheugenspoor te vormen. Rond 2000 ontdekten wetenschappers dat stabiele herinneringen ook maanden nadien opnieuw labiel gemaakt kunnen worden en zo verstoord kunnen worden.

Daarin speelt eiwitsynthese een belangrijke rol. "Je geeft een rat een elektrische schok wanneer je hem in een kooi steekt. Als je hem de dag daarna opnieuw in die kooi steekt, zie je een angstreactie. Als je de eiwitsynthese op dat moment verstoort, zal je op de derde dag zien dat de angstreactie verdwenen is."

Gelijkaardig onderzoek heeft uitgewezen dat dit voor mensen ook kan. "Onderzoek rond spinnenfobie heeft spectaculaire resultaten opgeleverd," duidt Beckers. Bij mensen kan niet worden gewerkt met schokken of zware toxische middelen. Onderzoek wees uit dat ook betablokkers, die worden gebruikt voor het regelen van bloeddruk, ook de eiwitsynthese kunnen verstoren.

"Door een angstreactie op te roepen en een betablokker toe te dienen, zie je dat de angstreactie op dag 3 verdwijnt. Mensen met een spinnenfobie durven tarantula's aan te raken. Opvallend is dat er een verschil is in hun overtuiging en in hun uiteindelijke gedrag: op vragenlijsten geven ze nog steeds aan dat ze spinnenangst hebben," vertelt Beckers.

### Trauma's

De overtuiging leeft dat mensen traumatische ervaringen kunnen verdringen en dus geen pil nodig zouden hebben om deze te vergeten. Beckers is duidelijk: "Het is een mythe dat mensen in staat zijn om trauma's te verdringen. De herinnering komt met intrusies steeds terug, ook al probeer je deze te blokkeren."

Al is de behandeling van trauma's met betablokkers nog niet evident: "Uit ons onderzoek blijkt dat de verwachting van dat wat angst veroorzaakt een belangrijke rol speelt. Die verwachting is er minder bij een trauma, omdat je er niet vanuit gaat dat wat je hebt meegemaakt opnieuw zal gebeuren, zoals de angst voor spinnen wel reëel is."

Volgens Beckers is de interesse bij de farmaceutische industrie niet groot: "Het zou gaan om één enkele pil, veel geld kan er niet mee verdiend worden."

Ook in zijn eigen branche is het enthousiasme niet bijster groot: "Deze behandeling zou potentieel veel verder gaan dan de standaard

gesprektherapeutische behandeling. Voor de behandeling van een trauma heb je al snel 15 tot 20 sessies nodig en het is niet uitgesloten dat de patiënt opnieuw last krijgt. Psychotherapeuten zouden hierdoor meer tijd kunnen vrijmaken voor het behandelen van andere stoornissen."

### Robots

De voordelen zijn duidelijk: mensen met een panische angst voor spinnen durven hun huis terug binnen nadat ze een spin hebben ontdekt. Maar er zijn duidelijk heel wat ethische vraagstukken bij het wissen van herinneringen.

Beckers is zich daarvan bewust: "Het lijkt me inderdaad problematisch dat je met een pilletje iemands herinnering kan wissen,

ook met instemming. Het zou niet oké zijn dat je een soldaat naar de oorlog stuurt, die daar barbaarse handelingen laat uitvoeren en hem na terugkeer van zijn trauma's helpt met een enkele pil. Misschien

een betablokker, zodat de herinnering niet meer beangstigend is."

Al maken precies die emoties uiteindelijk ook het verschil tussen een psychopaat en een mens. Beckers gaat akkoord, maar wijst

**"De herinneringen zijn niet weg, dat vind ik zelf geruststellend"**

heeft hij het emotionele kantje aan zijn herinnering wel verdiend."

Beckers benadrukt dat het niet mogelijk is om herinneringen te wissen: "De herinneringen zijn niet weg, dat vind ik zelf belangrijk en ook geruststellend. Je kan het emotionele randje eraf halen met

op de enorme voordelen die opwegen tegen dat gevaar: "Je mag de andere kant van de curve niet onderschatten. Heel wat mensen zitten in de knel door een angststoornis. Deze methode geeft hen opnieuw de kans op een normaal leven."



"Een soldaat van zijn trauma's helpen met een enkele pil is niet ok" waarschuwt Tom Beckers  
FOTO Karolien Wilmots

### Vervolg voorpagina

#### Abonnementen stijgen niet

Nu de NMBS moet besparen, zijn er ook stemmen die de prijs van de abonnementen willen verhogen. Daar zal Ramon als vertegenwoordiger van de Leuvense student wel tegen strijden. "Tegen een verhoging van de prijs van de buspas, studentenabonnementen afvoeren, daar zullen we wel hevig tegen strijden." Voorlopig is daar nog geen sprake van.

De studentenschenen wil dan ook de studenten geruststellen die zouden denken dat de prijs van de buspas weer zou opslaan. "De buspas wordt betaald door de stad en de universiteit. Wij hebben alvast een akkoord dat die prijs niet zal stijgen, integendeel."

"De prijs die aan de student wordt aangerekend is een peulenschil in vergelijking met de effectieve kostprijs, maar als De Lijn haar prijs verhoogt, zal de stad die niet doorvoeren," ver-

zekert Verlinden. "Wij vragen een forfait en we hebben als stad gesteld dat als de lijn verhogingen zou doorvoeren wij die niet doorrekenen aan de studenten. Dat is een engagement vanuit de stad dat wij willen eerbiedigen, tenzij de factuur ondragelijk wordt."

Veel studenten gebruiken de bus om zich te verplaatsen binnen Leuven. Vroeger kon een student gratis een buspas aanvragen, sinds vorig jaar kost die 20 euro. Verlinden vindt dat een schappelijke prijs. "In de stad zelf kan je fietsen, maar ook daar is de bus belangrijk voor studenten die reizen van faculteit naar faculteit of bijvoorbeeld naar Gasthuisberg. De bus is een ideaal en geschikt medium voor onze stad en 20 euro is zeker een schappelijke prijs. Die prijs is gebaseerd -via een heel ingewikkelde formule - op de busprijs van de buzzypas."

#### Iedereen gejest

De terreurdreiging heeft gevolgen voor ons allemaal, niet alleen voor de studenten, benadrukt

Ramon. Zij zullen met de poortjes moeten leren leven. "De terreurdreiging raakt iedereen en iedereen ondervindt daar de consequenties van, niet enkel de student die in het weekend naar huis gaat. Ook de gemiddelde burgers die ergens naartoe moeten ondervinden de gevolgen van de terreurdreiging, niemand kan hier onder uit."

Verlinden twijfelt aan het nut van de poortjes voor terreurbestrijding. "In het verleden hebben die poortjes nog niet bewezen dat ze effectief zouden werken tegen terroristen."

Dat het plaatsen van toegangspoortjes voor vertraging zal zorgen is onvermijdelijk. Ramon meent dat de studenten echter de trein zullen blijven nemen, ongeacht extra vertragingen. "Het hangt af hoeveel vertraging dat zou veroorzaken, dat weten we nu nog niet. Ik zie het niet gebeuren dat studenten zouden overschakelen op de wagen om zich te verplaatsen. Parking vinden in Leuven is namelijk helemaal niet evident. Verlinden meent dat zelfs mét

poortjes het openbaar vervoer nog altijd de manier is om zich te verplaatsen van en naar Leuven. "Het openbaar vervoer moet nog steeds gestimuleerd worden. Het zou absurd zijn mocht het openbaar vervoer niet het voornaamste vervoersmiddel zijn om te pendelen van en naar Leuven."

Ramon benadrukt dat veel zal afhangen van de concrete uitwerking. "Ik denk dat het veel studenten tijd zal kosten. Maar dat zal afhangen van de concrete implementatie. De controles zouden niet plaatsvinden voor verplaatsingen van perron tot perron. Er zou enkel gecontroleerd worden bij het binnengaan van het station."

Verlinden vraagt zich wel af of de poortjes er effectief zullen komen. Ik weet niet echt hoe serieus dat voorstel is en in welke fase van het wetgevend proces dat zich bevindt. Wat zijn de bijkomende maatregelen? Zal men extra personeel voorzien," vraagt Verlinden zich af.

## TAFELN IN DE FACULTY CLUB

# Geen Alma voor de proffen



CARTOON Martijn Stoop

De Faculty Club in het Groot Begijnhof was vroeger het clubhuis van professoren. De chique setting spreekt nog steeds tot de verbeelding van studenten én professoren.

MARGOT DE BOECK

"De Faculty Club bestond al toen ik zelf student was. Ook toen waren er al misverstanden over wie er precies wel en niet kon komen," vertelt Philip Dutré, professor Informatica. "Je ontmoet er wel collega's, maar dat is zeker geen regelmaat. Het is geen Alma voor proffen."

De Faculty Club was eerst nog privé, maar sinds een paar jaar kunnen ook bedrijven en privépersonen tafelen in het restaurant. Opvallend is wel dat het KU Leuvenpersoneel een korting van 16,5 procent krijgt.

Adjunct-directeur Erik Notelaers licht toe: "Wij zien de KU Leuven als een belangrijke klant. Als het crisis is, is het goed de KU Leuven te hebben. Daar liggen de budgetten jaren op voorhand vast. Bij bedrijven kan dat van de ene op de andere dag veranderen."

Toch is het niet zo dat bedrijven de volle pot betalen zodat het KU Leuvenpersoneel aan voordeeltarief kan gaan eten: "Wij dragen die korting zelf als organisatie. In tegenstelling tot de Alma krijgen wij geen

stuur van de Faculty Club. "Dat gaat via een bestelbon of een factuur. Binnen de KU Leuven zijn daarvoor regels afgesproken, waar de Faculty Club niets over te zeggen heeft."

Zowat de helft van de Faculty Clubgangers is KU Leuvenpersoneel: "40 procent komt uit de KU Leuven, 60 procent zijn derden," vertelt Els Heylen van de Raad van Bestuur. "Onze vzw was vroeger verlieslatend, maar is inmiddels wel zelfbedruipend."

### Clubberig

De naam Faculty Club is historisch gegroeid en doet wat prestigieus aan. Toch zijn er geen plannen de naam te veranderen, ondanks de veranderde invulling van het restaurant: "De naam zal voor altijd blijven," vertelt Notelaers. "Onze naam is zo gekend, het zou dom zijn hem te veranderen. Wij willen het evenwicht bewaren. Binnen de KU Leuven zijn wij gekend als een huis van vertrouwen, maar elke klant is voor ons belangrijk."

Dutré ziet in de Faculty Club nog steeds het paradepaardje van de universiteit: "Het valt voor dat we daar graag gaan met externe bezoekers en zo indruk maken. Dat hoort er ook bij. Al is er een mentaliteitswijziging onder de jonge professoren," vindt Notelaers. "Voor oude professoren blijft het nog altijd een club, maar dat is veel minder zo bij de jonge professoren."

### Alma-vol-au-vent

De hamvraag blijft wel of de Faculty Club zo veel lekkerder is dan studentenrestaurant Alma. Joris Gevaert, voorzitter van de Studentenraad, ver-

telt over zijn Faculty Clubbezoekjes: "Eén keer per maand eten we tussen de Academische Raad en het Gemeenschappelijk Bureau (*hoogste bestuursorgaan van de KU Leuven, red.*) in de Faculty Club. Dat is geen chic eten. Gisteren was het gewoon een slaatje."

Alma moet niet onderdoen, vindt Gevaert; ook van de Almarecepties is Gevaert fan: "Ik denk dat de catering-

## "Spijtig genoeg is de Academische Raad niet zo luxueus"

JORIS GEVAERT,  
STURAVOORZITTER

service van Alma nog chiquer is, Alma heeft een heel assortiment met speciale broodjes."

Gevaert erkent wel de speciale setting van de Faculty Club: "Het heeft iets magisch en als je ervan hoort, kijk je ernaar uit om er naartoe te gaan. Maar de Academische Raad is spijtig genoeg niet zo luxueus."

Al zijn de etentjes niet het belangrijkste voor de Sturavorzitter: "Ik kijk uit naar de diners omwille van wat besproken wordt tijdens de informele lunchgesprekken. Dat is heel belangrijk voor de studenten." Gevaert geeft graag toe dat een broodje soms verlossend kan werken: "Als je aan het vergaderen bent tot 3 uur in de namiddag kijk je er wel naar uit, maar dat is dan omdat je honger hebt."

# Sociaal kort

### Residentie COPAL

Twee weken geleden kopte deze krant nog dat de gemiddelde kotprijzen in Leuven volgend academiejaar hoogstwaarschijnlijk zullen dalen. De bewoners van residentie COPAL zullen zich dan ook wel in hun koffie verslikt hebben bij het zien van de vernieuwde kotprijzen voor volgend academiejaar. De huurprijzen in die residentie schieten namelijk fors de lucht in. Voor een standaardkamer betaal je nu 342 euro per maand. Niet exuberant hoog in vergelijking met de gemiddelde Leuvense kotprijs, maar wel een stijging van 5,5 procent ten opzichte van huidig academiejaar.

"De residenties die onder het Algemeen Beheer vallen zijn zelfbedruipend," reageert Jos van Lierop, coordinator van de Exploitatie Residenties Algemeen Beheer. "Voor COPAL staan er binnen vijf jaren enkele noodzakelijke renovatiewerken gepland die helaas meer geld zullen kosten dan ik heb kunnen voorzien in het Groot Onderhoudsplan, dus moesten we de prijzen iets hoger optrekken dan de gangbare huurindex. In COPAL is het trouwens al jaren de evolutie om telkens maar twee of drie procent te verhogen. Met het oog op de renovatiewerken die zich opdringen is dat een iets te behoudend tempo geweest."

### Ode aan de pen

Vorige week postte kuleuvenblogt.be een blogpost van psycholoog Jantine Spilt. In *Ode aan de pen: moeten we laptops bannen uit onze auditoria?* haalt ze een studie van Mueller en Oppenheimer (2014) aan dat laptopstudenten en zogenaamde *pen & paper*-studenten vergelekt. Wat blijkt? Klassiek notas nemen met pen en papier blijkt beter en efficiënter te werken.

Dat is goed nieuws voor de 216 mensen die de poll "Hoe maak jij aantekeningen in de les?" op de blogpost invulden met "pen en papier." Die groep bedraagt 63 procent van alle deelnemers, "maar een goeie 30 procent gebruikt laptopnotas, 5 procent neemt geen nota's. Representatief of niet, wie een korte blik werpt op onze universitaire aula's ziet dat er nog steeds veel studenten zweren bij de noeste arbeid van handgeschreven nota's. Vooralsnog is de laptopstudent niet dood verklaard.

### Jonge Wolven-debat

Vorige week dinsdag werd het Jonge Wolven-debat van 11.11.11 gehouden in de Hoorn, waar *Veto* al eerder over schreef. Grote eensgezindheid bij klimaat, veel minder bij migratie. Een opvallende rol was weggelegd voor N-VA-Kamerlid en Leuvens gemeenteraadslid Renate Hufkens.

Zij wist te vertellen dat een politiek asielzoeker die aankomt in Italië een economische vluchteling wordt als hij de grens naar Frankrijk oversteekt en "dat Turkije voor Syrische vluchtelingen een veilig land is". Net daarvoor liet ze zich ontvallen dat de weg naar Europa voor vluchtelingen "gemakkelijk te bereiken is". Daarin was ze echter "verkeerd begrepen". Wat ze écht bedoelde was namelijk dat Europa zo groot is en dus via "veel verschillende manieren te bereiken is." Verkeerd begrepen of niet, een Iraakse vluchteling was duidelijk *not amused*.

SIMON GRYMONTREZ

Sociaal kortjes belichten misschien minder opvallende, maar daarom niet minder belangrijke korte nieuwsfeitjes.

**KU  
Leuvenpersoneel  
krijgt korting van  
16,5 %**

toelage van de KU Leuven. De korting die de KU Leuven krijgt, komt uit eigen zak, omdat wij op voorhand kunnen inschatten welke omzet we zullen draaien. De KU Leuven speelt daar een grote rol in als belangrijke klant, benadrukt Notelaers.

"De betalingen zijn zeer transparant," vindt Els Heylen, lid van de raad van be-

# Internationaal

## LEUVEN OP DE HOEDE VOOR CHINESE CENSUR EN SPIONAGE

# Geen Confucius Instituut aan de KU Leuven

De Brusselse VUB werkt nauw samen met het Chinese Confucius Instituut. "Ik zou liever een zekere afstand houden tussen het Confucius Instituut en de universiteit," reageert vicerector Internationaal Beleid aan de KU Leuven Danny Pieters.

MARGOT DE BOECK

Een aantal weken geleden vierden de Chinezen hun nieuwjaar. Precies op dat moment ontkende politicoloog en Chinakenner Jonathan Holslag een heuse polemiek naar aanleiding van de samenwerking tussen de VUB en het Chinese Confucius Instituut, dat instaat voor de promotie van de Chinese taal en cultuur. Vrij onderzoek zou door een te nauwe samenwerking en de eventueel daaruit voortkomende Chinese censuur onmogelijk gemaakt worden.

**"Je ziet er wel een levensgroot portret van Mao hangen. Ik vind dat niet zo vreemd"**

WOUTER,  
DEELNEMER CHINAPROJECT

Vicerector Internationalisering Danny Pieters is niet enthousiast over een eventueel Confucius Instituut bij de KU Leuven: "Ik zou liever een zekere afstand houden tussen het Confucius Instituut en de universiteit." Al is de vicerector voorzichtig: "Er is geen duidelijk meetinstrument om de problemen met het Confucius Instituut mee te beoordelen."

Momenteel heeft de KU Leuven een aantal samenwerkingsverbanden met Chinese topuniversiteiten die op de website van de universiteit

staan omschreven als "bevoorrechte akkoorden."

"Dat is hier niet de juiste term," benadrukt Pieters. "Wij hebben een fonds vanuit een aantal Chinese universiteiten en de DOC (*Dienst Onderwijs Coördinatie, red.*) die onderzoek mogelijk maken. Die fondsen bestaan overigens ook voor andere regio's," aldus Pieters.

Pieters gelooft niet dat de invloed van China in die samenwerkingsverbanden te groot is: "We doen een volledige evaluatie en uit onze rangschikking maken wij een keuze. Als de Chinezen ons daarin willen beïnvloeden, lijkt het me zeer moeilijk door de structuren van de DOC en de onderzoeksraad te komen."

### Groep T

Eerder waren er in Leuven wel al banden met het Confucius Instituut op het vroegere Groep T, waar al jarenlang een intensieve Chinasamenwerking bestaat. Die samenwerking is echter met de start van de integratie en de oprichting van de Associatie KU Leuven stopgezet.

"De nieuwe Campus Groep T was niet geïnteresseerd om de samenwerking verder te zetten. De Groep T Academy, geleid door de vorige directie van Groep T, is van plan die samenwerking verder te zetten," vertelt Wim Polet, hoofd van het International Office aan Campus Groep T. Groep T Academy staat echter los van de Associatie en valt dus niet onder de KU Leuven.

Campus Groep T organiseert voor de industriële ingenieurs sinds 2000 jaarlijks een rondreis in China. "Wij willen onze studenten kennis laten maken met regio's die snel ontwikkelen," motiveert Polet. "Onze internationalisering is met China begonnen, maar intussen zetten we ook in op samenwerken

met Zuidoost-Azië, Ethiopië en Indië," aldus Polet.

Coördinator van het China Project Johan Mannaerts begeleidt al 16 jaar de reis. Hij ondervindt geen moeilijkheden bij de Chinese censuur: "Als je weet dat Taiwan gevoelig ligt, ga je daar niet over praten."

Ingenieursstudent Wouter trok vorig jaar mee naar China: "Je ziet er wel een levensgroot portret van Mao hangen. Ik vind dat niet zo vreemd, maar ik ben niet zo veel bezig met politiek."

De reis zet in op de ontdekking van de Chinese cultuur maar over het communisme en Taiwan wordt schijnbaar niet veel gesproken. Wel ondervond Wouter zelf de impact van de censuur in China: "The Great China Firewall verbiedt een aantal Westerse delen van het Internet zoals Google Maps en Snapchat. Je praat daarover wel met de Chinese studenten, maar ze lijken dat niet te missen omdat ze dat nooit hebben gekend."

### Censuur

De laatste jaren nam de censuur in China opnieuw toe door een strengere Chinese regering, en dat beaamt ook bibliothecaris Benedicte Vaerman, verantwoordelijk voor de China-afdeling in de Oost-Aziatische bibliotheek: "Wij krijgen schenkingen van China. De propaganda is de laatste jaren opnieuw toegenomen. Dit is duidelijk een moment van grote strengheid."

"We doen niet aan zelfcensuur, dus we leggen de propaganda hier ook. Het is belangrijk ook het discours van die propaganda te onderzoeken," vindt Vaerman.

Polet is minder argwanend: "Censuur heb ik zelf nog niet ervaren. Bij de Chinese taal zit er niemand achterin te kijken naar wat wordt verteld over China. Je kan bijvoorbeeld zaken vertellen over Tibet, zonder dat iemand daar een opmerking over zal maken."

### Industriële spionage

Een ander heikel punt in de samenwerking met China is het zogenaamde gevaar van industriële spionage. Chinese studenten

zouden hier les volgen en zo de ideeën van toponderzoekers stelen.

Polet minimaliseert dat gevaar: "Met wat wij hier aanbieden op bachelor- en masterniveau vormt dat geen probleem. Ze krijgen wat fysica en chemie, in de master doen ze maar beperkt onderzoek."

Pieters is meer op zijn hoede voor spionage aan de KU Leuven: "Je moet je tegen spionage beschermen van wie het ook komt, maar dat kan even goed van Pakistanen of Amerikanen zijn."

**"Groep T Academy plant verder samen te werken met het Confucius Instituut"**

WIM POLET,  
HOOFD INTERNATIONAL OFFICE  
CAMPUS GROEP T

Opvallend is dat de studiereis van het Campus Groep T ook Chengdu aandoet. Er zijn al enige tijd plannen om daar een nieuwe Volvo-fabriek te openen, wat een hogere nood aan ingenieurs in de regio met zich zou meebrengen: "Dat is de politiek van Volvo," benadrukt Polet. "Chengdu lag al op onze reis nog voordat er plannen bij Volvo waren en dat bezoek is dus toevallig. Wat de gevolgen voor Zweden of Gent zullen zijn, weet ik niet."

Wouter ziet zich wel voor een periode in China werken, in dat opzet is de reis dus alvast geslaagd. Opvallend is wel dat het niet zozeer de censuur, maar wel de smog is die hem zou tegenhouden voor een langer verblijf op Chinese bodem: "Op het vliegtuig terug waren we allemaal aan het hoesten van drie weken smog. We snakten naar de Belgische lucht."

CHINESE INVLOED KU LEUVEN OOK MERKBAAR  
IN STRAATBEELD



CARTOON: Martijn Stoop



## VOORAL MENTALE AFWEZIGHEID LEGT DRUK OP RELATIES

# Erasmus meets Temptation Island

Het populaire realityprogramma "Temptation Island" wordt graag weggezet als de zwaarste relatietest. Onder studenten lijkt de Erasmuservaring een gewaagde tegenhanger.

MARGOT DE BOECK

"Ik zou normaal samen met mijn vriend op Erasmus gaan naar dezelfde bestemming. Doordat hij ziek werd tijdens de examenperiode, moest hij annuleren," vertelt Carmen. "Op Erasmus was het moeilijk om contact te houden. Na twee maanden zijn we uit elkaar gegaan via Skype," gaat ze verder.

Een klassiek verhaal onder studenten en volgens relatietherapeut Rika Ponnet is daar een logische

verklaring voor. "Relaties moeten gevoed worden. Als momenten van betekenis ontbreken, valt de relatie weg. Als je 30 bent en je hebt kinderen, is die basis sterker," licht ze toe. "Maar als je nog maar een paar maanden samen bent en de basis bestaat vooral uit fysieke aantreking, kan het snel fout lopen."

Voor Ponnet is het niet zozeer het ontbreken van fysieke maar wel mentale intimiteit die schadelijk is voor je relatie: "Als de mens niet een paar maand zonder seks

zou kunnen, zouden veel mensen sterven. Wanneer je het contact verliest, ontstaat er een vervreemding. Mensen merken dan al snel dat het op is."

Carmen herkent zich in die verklaring: "Op Erasmus was het druk met nieuwe vrienden maken en nieuwe plekken ontdekken. Ik

den elkaar niet meer zoveel te vertellen."

### Erasmusmythes

Anders is het verhaal van de Poolse filosofiestudent Biagio. "Ik zie voortdurend dat internationale studenten hun relatie stop zetten. Ik ben intussen al drie jaar samen met mijn vriendin," legt hij trots uit. "Er zijn nadelen van elkaar niet te zien, maar er zijn ook voordelen. Door in het buitenland te studeren, verbreed je je horizon. Dat moet je elkaar gunnen."

Biagio ziet er tevreden uit: "Je moet vertrouwen hebben. Zij heeft een speciale plaats in mijn hart. Ik heb het afgelopen academiejaar al mensen ontmoet. Je vervangt niet zomaar iemand, zeker als je al zo lang samen bent. Het is een kwestie van daarin een keuze te maken."

Biagio is bovendien van plan niet onmiddellijk terug te keren naar Polen: "Hier in België is mijn studie interessanter dan in Polen. Als die kansen er zijn, moet je je niet laten tegenhouden door je relatie."

Dat vindt ook Laura uit Ierland, die voor leerkracht studeert. Ze is nog maar net in België: "Het was een *once-in-a-lifetime-opportunity*." Toch was het geen eenvoudige beslissing: "We hebben lang gedacht om onze relatie te stoppen. Het kwam steeds dichterbij en uiteindelijk zijn we samen gebleven. Volgende week komt hij al langs. Onze relatie is opnieuw zoals in het begin: alles is veel spannender."

Laura blijft maar vijf maanden in België, al was langer niet nodig: "Een jaar is te lang, ik mis hem nu al zo hard." Al feest Laura graag en voelt ze dat ze de Erasmuservaring niet altijd ten volle kan beleven: "Soms zie je jongens de grens oversteken en dan moet je je gedrag aanpassen. Ik vind het niet leuk dat je dan niet gewoon jezelf kan zijn."

Carmen relateert de mythe van de Erasmuservaring: "Ik denk dat dat wat overdreven wordt. Er

is natuurlijk altijd een deel van de Erasmusstudenten dat vooral wil feesten, maar dat is bij de Vlaamse studenten ook zo."

### Ten huwelijk

Ponnet vindt de vergelijking van Erasmus met *Temptation Island* wat overdreven, al ziet ze wel enige punten van gelijkenis: "Er is een soort van vakantiegevoel. Je bent weg van huis en voor de eerste keer totaal vrij, omdat je niet elke week naar huis moet. Je hoeft met niemand rekening te houden."

Een heuse relatietest, al waar schuwt Ponnet dat Erasmus overleven niet betekent dat je

**“Als de mens niet een paar maanden zonder seks kan, zouden er veel sterven”**

RIKA PONNET,  
RELATIETHERAPEUT

broodje gebakken is: "Het hangt ervan af hoe vaak je elkaar hebt kunnen bezoeken en wat je zoal meemaakt. Niet elke Erasmuservaring is even fantastisch. Op je weg komen nog wel andere uitdagingen."

Toch kan het soms wel lukken. Carmen vertelt: "Een van mijn Erasmusvrienden vond het moeilijk om de relatie te onderhouden, maar toen hij terug was heeft hij haar ten huwelijk gevraagd. Ze zijn nu getrouwd. Met de juiste persoon was het voor mij denk ik ook gelukt."

**“Onze relatie is nu veel spannender”**

LAURA,  
OP ERASMUS UIT IERLAND

vond niet de tijd om te skypen. Voor mij was alles nieuw en voor hem veranderde er niets. We had-

## Desiderius Orgasmus

1466-1536



CARTOON: Michiel Jacobs

## Leuven ontdekt de toerist

Leuven wilt zichzelf met bier en de universiteit toeristisch op de kaart zetten, ook zonder prestigieus biermuseum.

PAUL-EMMANUEL DEMEYERE

"Toerisme is momenteel een van de belangrijkste industrieën in de wereldeconomie," vertelt Jan Van Der Borg, professor toerisme aan de KU Leuven. "Voor kleinere steden is het een belangrijke bron van inkomsten en werkgelegenheid. Volgens hem moeten steden dan ook op een vernieuwende manier leren omgaan met toerisme."

### Bier

Volgens Van Der Borg is het voor een stad als Leuven belangrijk om een *unique selling point* te hebben. "Je moet kijken waar een stad voor staat en aan de hand van die sterke punten investeren in belangrijke toeristische producten."

Een van die punten is volgens het Leuvense stadsbestuur het bier. Al enkele jaren profileert de stad zich als het centrum voor bier. "Bier is

al een aantal jaren een *booming business*" stelt Lucie Vangerven van de dienst toerisme van de stad Leuven. Schepen van toerisme Dirk Vansina (CD&V) vat het kort samen. "Wij hebben een samenwerking met AB InBev. Zo kan de brouwerij bezocht worden."

**“Brussel is van een andere orde dan Leuven”**

LUCIE VANGERVEN,  
TOERISME LEUVEN

Toch is het biermuseum waarvan enkele jaren geleden sprake was er niet gekomen. Vansina vindt dit geen gemiste kans. "Wij hebben ingezet op andere evenementen rond bier. We

concentreren het verhaal rondom bier niet meer in één gebouw, maar we willen het in heel de stad vertellen."

Volgens Vangerven is dat geen slechte zaak. "We hadden ons hiermee niet kunnen onderscheiden van wat er in andere steden gebeurt. Hier wordt er gewerkt rond verschillende belevingen van bier en dat hebben andere steden niet."

### Universiteit

Van Der Borg ziet ook heel veel in een betere samenwerking met de universiteit. "Leuven is een belangrijke universiteitsstad en moet dit ook uitspelen. Dat kan door bijvoorbeeld de universiteitsgebouwen open te stellen voor toeristen."

Vansina onderkent dat: "Wij hebben als belangrijkste troef dat we een internationaal gerenommeerde universiteit zijn. Hij stelt dat er al nauw contact is met de universiteit. "Stad en KU Leuven zijn volop in gesprek om meer gebouwen bezoekbaar te maken." Ook wordt

er volgens de schepen aan een app gewerkt die de aanwezigheid van de universiteit zichtbaar moet maken voor toeristen. "Vaak willen toeristen weten waar in de stad de universiteit gelegen is."

Ook Vangerven stelt dat de samenwerking erg vlot verloopt. "De vicerector Katlijn Malfliet heeft zeer veel aandacht voor toerisme in haar beleidsplan."

### Kunststeden

Leuven vormt samen met vier andere Vlaamse steden de vzw Kunststeden Vlaanderen. "Wij zien elkaar eerder als collegas dan als concurrenten, vertelt Vangerven. Volgens Van Der Borg is vooral de nabijheid van Brussel een grote troef. "In twintig minuten raal je van Brussel naar Leuven. Daar zou de stad meer moeten op inzetten."

Vangerven stelt echter dat rechtstreeks concurreren met de hoofdstad niet aan de orde is. "Toeristisch gezien zit Brussel in een andere orde dan Leuven."





# ScherpGekleefd

FOTO'S: Anneluus Vermeersch



# Student

## De legende

# “Ik dans niet, ik ben gewoon aan het bewegen”

### Rudi Laermans

Sommige proffen hebben een naam die in heel Leuven klinkt als een bel. Het zijn bronnen van verhalen, confessions en legendes. Veto voelt enkelen van hen aan de tand.

Rudi Laermans laat sociale wetenschappers kennis maken met de complexiteit van de sociologische theorie. Dat doet hij met de nodige humor en ironie. “De knulligheid is gecultiveerd,” verklapt hij.

MARGOT DE BOECK EN QUINTEN EVENS

U komt in de Legendereeks van Veto. Bent u nu trots of eerder gegêneerd?

**Rudi Laermans:** “Mijn eerste reactie was “Goh, ik begin nu echt wel oud te worden.” Een legende heeft tijd nodig om zich op te bouwen. We kunnen ook hopen dat het te maken heeft met de positieve perceptie van mijn lesgeven. Ik probeer studenten enthousiast te maken voor materie die niet voor de hand ligt.”

“De legendevorming heeft wellicht voor een deel te maken met het gebruik van theatrale middelen. Ik ben een groot theater- en dansliefhebber en heb veel geleerd van de podiumkunsten. Want lesgeven zonder theatrale middelen en retoriek lukt niet bij een grote groep.”

Tijdens de lessen dans u veel. Sommigen zeggen dat u eigenlijk tangodanser had willen worden.

**Laermans:** “Bon, dat is weer een *university legend* (*lacht*). Ik heb net een boek gepubliceerd over hedendaagse dans en ik geef soms theorielessen aan de dansschool van Anne Teresa De Keersmaeker. Er is dus wel een betrokkenheid met de danswereld, maar dansen blijft voor mij beperkt tot de disco en de pogo uit mijn jonge jaren.”

“Dat tangoverhaal komt waarschijnlijk ook van mijn eindeloos gesticuleren. Ik kan niet stilstaan en zo ontstaat de per-

ceptie dat ik aan het dansen ben, maar ik ben eigenlijk gewoon aan het bewegen.”

### Ironische Sinterklaas

U verkleedt zich zonder problemen als Sinterklaas voor studentenkring Politika.

**Laermans:** “Ik ben een heel aanspreekbare figuur. Dat kenmerkt ook mijn lesstijl, die informeel is. In het begin beantwoord je niet direct aan het beeld van een professor, maar eens studenten daaraan gewend zijn, weten ze je wel te vinden.”

## “Studenten zijn weer bij de les als er een ster voorbijflitst op de powerpoint”

“Da’s ook een beetje luiheid van Politika. Sinterklaas een baard opzetten? Laermans zal dat wel doen. Die knulligheid en ironie is net als de humor gecultiveerd. Ik zeg regelmatig aan mijn studenten: we kunnen prachtige theorieën maken over de maatschappij, maar ze lopen vaak al stuk op huis-, tuin- en keukenvoorbeelden.”

“Ondanks die humor en dat Sinterklaas spelen ben ik geen stand-upcomedian. Daar zit al-

tijd een dubbelzinnigheid in, anders zou ik zeer ongelukkig worden. Ik wil complexe gedachten aanbrengen op een tegelijk gedreven en ironische manier, maar zonder op de knieën te gaan zitten. Anders ben je gewoon populistisch.”

Uw powerpoints zijn flashy en zien er wat knullig uit. Doet u dat met opzet?

**Laermans:** “Over ironie gesproken: in onderwijskringen heeft men het vaak over de noodzaak van beeldcultuur in de collegezaal. Ik speel inderdaad de oude opa die ook aan beeldcultuur probeert te doen. De studenten lachen en zijn weer bij de les als er weer zon voorbijflitst de ster op de powerpoint verschijnt.”

### Eerste liefde

Was de sociologie uw eerste liefde?

**Laermans:** “Ik heb eerst filosofie gestudeerd, maar nooit mijn thesis verdedigd. Ik ben dan een paar jaar gaan werken en halftijds sociologie gaan studeren. Ik wou eigenlijk geschiedenis doen, mijn hart ligt bij de kwalitatieve onderzoeksmethodes.”

“Ik vind organisaties in onze maatschappij belangrijker dan individuen en ik ben geïnteresseerd in het abstracte niveau van de maatschappij, zo ben ik vertrokken voor maatschappijtheorie. Een aantal collega’s verdenken dat van filosofie te zijn, omdat dat veel ervan niet direct empirisch toetsbaar is.”

Als socioloog beoefent u best een vaag beroep. Hebt u het gevoel dat u vaak moet verantwoorden wat u doet?

**Laermans:** “Ik bekleed verschillende rollen. Ik ben docent en onderzoeker. Daarnaast vervul ik nog eventuele bestuursrollen zoals mijn vicedecaanschap.”

“Ik heb nogal wat essays geschreven en doe zo aan maatschappelijke dienstverlening. Ik ben ook klankbord geweest voor heel wat po-

diumkunstenaars, waaronder Jan Lauwers van Needcompany. Ik heb mij wel nooit dramaturg willen noemen, daarvoor was mijn bijdrage nooit voldoende substantieel. Bij Needcompany is zo het grappige ontstaan dat ik “intellectual in residence” was.

“De rol van de academicus als publieke intellectueel heeft onze rector opnieuw ontzettend in het midden gezet.”

Wat schrijft u dan het liefst: een essay of een paper?

**Laermans:** “Oei, dit gaan collega’s lezen (*lacht*). Ik vind besturen heel prettig. Dat had ik niet verwacht, maar dat is ook omdat we een goede decaan en bestuursploeg hebben.”

“Wat ik het liefste doe, is lezen. Hier staat misschien maar één vierde van mijn bibliotheek. (*Laermans’ ruime kantoor staat vol boeken, red.*) Ik lees het liefst maatschappijtheorie en in tweede instantie literatuur.”

“Er is een kant van het sociale leven die alleen door de roman wordt gepakt, zoals het alledaagse van samenleven. Onderzoek heeft vaak een probleem met de rol van emoties in sociale relaties, omdat wij alles per definitie rationeel kaderen. Om te begrijpen hoe emoties structurerend doorwerken in het dagelijks leven, lees je beter de grote romanciers zoals Proust, Musil...”

## “Melancholie is mij niet vreemd”

Zou u zelf een roman willen schrijven?

**Laermans:** “Helaas, het is mij niet gegeven. Ik heb het wel eens geprobeerd in een onbewaakt ogenblik in de vakantie met een glas witte wijn, maar na drie bladzijden merk je dat het niet lukt. Literatuur is de kunst van het indirecte spreken, waarin een verbeeldingskracht schuilt en die heb je of die heb je niet.”

“Voor mij is taal een instrument, maar een echte schrijver denkt en schrijft tegelijkertijd. Als je een echte auteur aan het werk ziet, begrijp je dat meteen. Die denkt niet eerst na en schrijft dan pas.”

“Wat ik het liefst was geweest, was saxofonist in een jazzorkest. Viool is ook mooi, maar saxofoon is meer een solo-instrument en dat ligt me beter, net zoals bij het lesgeven. Saxofoon is ook een melancholisch instrument.”

Bent u een melancholicus?

**Laermans:** “Melancholie is mij niet vreemd. Ik vind dat ook een van de juiste gevoelens. Cynisme is daarentegen een vreselijk gevoel. Melancholie is kunnen leven met de onvervulbaarheid van een verlangen, je droomt van iets, maar het gaat niet komen.”

“Dat is meer dan alleen een persoonlijke instelling. Ik heb nog het einde van de protestgeneratie meegemaakt en haar hoop op een betere wereld. De wereld waarin we leven is niet hoopgevend en ook dat is een voedingsbodem voor melancholie.”



## OP STAP MET DE OVERLASTPATROUILLE

# Rik de flik en verkleumde stewards

De overlastpatrouille trekt er elke donderdag op uit om de uitgaande studenten onder controle te houden. Dat doen ze niet alleen, beveiligingsfirma's en ook stewards spelen hierin een grote rol.

NAOMI BONNY

Donderdag 18 februari. *Veto* gaat mee op stap met de overlastpatrouille van de politie van Leuven. Rik de studentenflik neemt ons op sleeptouw om de overlastmaatregelen te ontdekken. Op het programma: de omgeving van de fakbars en een fuif in Alma 2.

**“Ik offer graag mijn avond op om mensen plezier te laten hebben”**

KOEN VAN KERCKHOVEN,  
STEWARDS BIJ DE RECUP

Vanavond vergezelt residentieflik Stefanie Rik op zijn patrouille. "Zij volgt de residenties op van meer dan vijftig studenten en is ook verantwoordelijk voor de internationale studenten. Om de twee weken heeft ze een spreekuur op Pangaea en helpt ze internationale studenten bij papierwerk," aldus Rik.

### Symbiose

Voor de beveiliging van fuiven, zoals in Alma 2, werkt de politie in drie dieptes. "Als eerste heb je de *private security* in de Alma zelf," legt Rik uit. "Vervolgens staan rondom de campus Sociale Wetenschappen stewards opgesteld om de mensen rustig te houden en te begeleiden naar de ingang. In de omliggende straten patrouilleren wij dan. Wanneer de fuif sluit,

roepen we meestal nog wat extra combi's op om de boel onder controle te houden."

De politie werkt dus samen met andere partners, zoals stewards en private firma's. Die laatsten zijn alvast heel tevreden over de samenwerking met de politie. "Ik doe dit werk nu al enkele jaren. In die periode hebben we altijd constructief samengewerkt met de politie," zet een verantwoordelijke van de private bewakingsonderneming die bij Alma 2 aan de slag is.

Ook Sybren Van Hasselt, fakbarverantwoordelijke van VTK, is lovend over de samenwerking. "De stewards worden hier goed ondersteund door de politie," prijst hij. "Het is fijn dat de politie de mogelijkheid biedt om in het begin van elk semester een groepje enthousiastelingen een stewardopleiding te laten volgen. Zo zijn de stewards beter voorbereid om op een aantal situaties in te spelen en overlast te beperken."

### Zelfregulatie

Rik vindt de stewards dan ook heel erg belangrijk: "Vroeger, toen ik bijvoorbeeld student was, waren er geen stewards. De buurtbewoners waren die overlast op den duur echt beu en dan hebben wij studenten eigenlijk de mogelijkheid gegeven om zelfregulerend te werken. Ook met de filosofie dat het vingertje van de politie niet altijd werkt."

Tim Heymans, stewardcoach van de fakbars in de Tiensestraat, ziet de stewards ook als een soort uithangbord voor fakbars: "Een studentencafé manifesteert zich vooral met lage prijzen, maar ook door het feit dat het een café is, speciaal voor studenten. En de stewards die aan de deur staan, zorgen ervoor dat het ook effectief enkel studenten zijn, die van die lage prijzen kunnen genieten."



FOTO: Vincent Peeters

De samenwerking tussen de politie en de stewards illustreert hij met een voorbeeldje: "Vorige week donderdag was het hier erg druk. Toen is de politie mee komen helpen om alles mee in goede banen te leiden en daarna hadden we het zelf terug onder controle gekregen. Dat zijn dingen waar wij de politie uiteraard wel voor nodig hebben, want wij zijn uiteraard gewoon studenten met een stewardopleiding."

### Buurtbewoners

Vandaag is het dan weer rustig in de Tiensestraat, bij de Grote Drie van de fakbars. Zelfs op zo'n kalme nacht zijn stewards er een vertrouwd zicht. Hun shiften beginnen vanaf 22 uur en duren tot een stuk in de nacht. "Wij doen dat graag, voor de mensen die hier binnen feesten en plezier maken," vergoelijkt Koen Van Kerckhoven, steward bij de Recup.

"We willen natuurlijk niet dat iemand dat komt verbrodden voor hen. Ik offer graag een paar uur van mijn avond op om veel meer mensen plezier te laten hebben," zegt hij. Studentenflik Rik is lyrisch over 'zijn' stewards. "Eigenlijk zouden die mensen eens de prijs voor de vrijwilliger van het jaar verdienen. Elke nacht zorgen zij ervoor dat de andere studenten kunnen uitgaan zonder al te veel overlast voor

de buurtbewoners. Zeker in koud regenweer als vannacht, mag je hun shift niet onderschatten," prijst hij hen.

**“Stewards zouden de prijs voor de vrijwilliger van het jaar verdienen”**

RIK DE FLIK

Een beschonken student, een van de weinigen die we aantreffen, ziet dat enigszins anders. "Ik vind het goed initiatief dat de fakbars stewards hebben om de mensen van de straat te helpen, zodat de auto's ook nog door geraken. Maar soms kunnen ze wel een beetje overdrijven," vindt hij.

"Vanaf er studenten op straat staan, geven die al commentaar," gaat hij onverstoord verder.

## Niet meer cantussen op eigen drank in de Recup

Vanaf dit jaar laat fakbar Recup geen eigen drank meer toe op cantussen. Een verandering in het huurcontract verplicht de beheerders tot die maatregel.

NAOMI BONNY

Sinds het begin van dit semester laat de fakbar van Psychologische Kring en Industria geen eigen drank meer toe op cantussen. Die maatregel treft heel wat kringen die het zaaltje van de Recup vaak aandoen als cantusplaats. Vooral kleinere kringen laten zich door de nieuwe regeling afschrikken.

### Contractwijziging

De nieuwigheid kwam er door een contractwijziging. Toen de Recup nog de Pavlov heette, moest de fakbar contractueel een aantal bieren van zijn verhuurder afnemen. Drank die niet in het contract stond, zoals verschillende sterke dranken, hoefde niet aangekocht worden bij de verhuurder in kwestie, die een drankhandel uitbaat.

Shana Vrancken, voorzitter van de Recup, legt de situatie uit: "Tot vorig jaar kochten wij onze spirits aan via een andere drankenhandelaar dan onze verhuurder. Dat wist onze

**“Het is raar om mensen te verplichten een fles jenever van 15 euro te kopen”**

HELEEN DEVLIEGER,  
PRESSES BABYLON

verhuurder natuurlijk. Bij de verandering van Pavlov naar Recup hoorde een nieuw contract, waarin nu duidelijk staat dat wij alle soorten drank van hem moeten afnemen.

Vranken benadrukt dat het voor de beheerders erg belangrijk is om op goede voet te blijven met de huisbaas. "Als wij ons contract niet naleven, hangen daar heel zware sancties aan vast. Die kunnen wij ons niet veroorloven. We zijn een nieuw café en willen graag de goede verstandhouding met onze huisbaas behouden."

### Negatieve reacties

De regel treft vooral veel kleinere kringen, waarvan een groot deel van het cantuspubliek op eigen drank cantust. Op 10 februari hielden de kringen Babylon en Musicologica een cantus in de Recup. "Wij werden pas drie dagen voor onze cantus op de hoogte gesteld van die nieuwe regel, zegt Babylonpreses Heleen Devlieger. "Toch konden we er op dat moment niet meer onderuit, omdat het contract nog niet getekend was. Het presidium vond het wel erg jammer dat we geen uitzondering op de nieuwe maatregel hebben gekregen."

Echte negatieve reacties zijn er volgens Devlieger niet geweest. Toch merkte ze een verschil tegenover vroegere cantussen. "De men-

sen die naar de cantus kwamen, kozen meer voor bier dan voor eigen drank. Wat wel opmerkelijk is, want wij zijn vooral een kring die op eigen drank cantust."

Door die focus op eigen drank denkt Babylon er aan om voor volgende cantussen een an-

**“We willen de goede verstandhouding met onze huisbaas behouden”**

SHANA VRANCKEN,  
VOORZITTER RECUP

dere locatie te zoeken. "Juist omdat we een kring zijn waar veel mensen op eigen drank cantussen, is het wel een beetje raar om je mensen te verplichten een fles jenever van 15 euro in de Recup te kopen."

# Student

## Citylife sponsort lidkaarten van kringen

Citylife zet sinds dit academiejaar volop in op studenten. Voor haar Student Deals werkt het bedrijf nauw samen met studentenkringen, die er kortingen en nieuwe lidkaarten aan overhouden.

JASPER VAN LOY

De start-up Citylife bestaat inmiddels een tweetal jaar. In Leuven alleen heeft het een netwerk van 120 handelaars, die de Citylifekaart als klantenkaart hanteren. Daarnaast kiezen bepaalde zaken er voor om een tijdelijke actie of deals op touw te zetten voor kaarthouders.

Sinds een halfjaar mikt het bedrijf op de studentenpopulatie met haar Student Deals. "Wij bekostigen de lidkaarten van 17 Leuvense studentenkringen, in totaal 11 000 stuks," zegt Rob Reculé van Citylife uit. "De voorkant vullen ze zelf in, de achterkant is een Citylifekaart."

Handelaars kunnen met de komst van Student Deals ook beslissen of ze een deal enkel openstellen voor studenten of voor andere Citylifekaarthouders. "Een broodjeszaak, waar veel studenten naartoe gaan, kan zo een specifieke doelgroep aanspreken," zegt Reculé.

Onder de deelnemende kringen zitten ook alle kringen van de faculteit Letteren. "De samenwerking loopt supergoed," zegt Jasper Croonen, voorzitter van KOCO Letteren. "De nieuwe lidkaarten in bankkaartvorm zien er een pak professioneler uit dan de geplastificeerde stukjes papier van daarvoor."

De leden van de deelnemende kringen krijgen niet alleen voordeel bij de handelaars, maar ook bij de kringen zelf. "Per genomen deal krijg je ook een aantal student *coins*," zegt Reculé. "Die virtuele munt kan je inruilen bij de kringen voor bijvoorbeeld een pintje of een korting op een activiteit." Croonen legt uit: "Elke kring organiseert minstens één keer een activiteit waar je *coins* kan inzetten."

### Interessante opportuniteit

Micro-econoom Nicky Rogge van de KU Leuven vindt het moeilijk om de impact op de Leuvense economie exact te bepalen. Toch verwacht hij positieve effecten. "Studenten hebben een beperkt budget en moeten keuzes maken. Zulke deals zorgen er dan ook voor dat studenten meer consumeren. De verenigingen krijgen dan weer leden en zien hun lidkaarten vaker gebruikt worden."

### "De nieuwe lidkaarten zien er professioneler uit"

JASPER CROONEN,  
KOCO LETTEREN

"Voor de handelaars is het een interessante opportuniteit om een positiever imago te krijgen bij de studenten," stipt Rogge aan. "Het dicht mogelijk de kloof tussen de Leuvense middenstand en de studenten, die meestal van elders komen."

"Vandaag steunt Citylife vooral op investeringen," zegt Reculé. "Het businessmodel is erop voorzien om rendabel te worden naarmate het aantal deelnemende handelaars groeit."

Inmiddels hebben de Student Deals ook ingang gevonden in Antwerpen. "Eind dit jaar volgt Gent," verzekert Eline Gregoor van Citylife. Daarnaast is Citylife in onderhandeling met andere verenigingen. Met de Leuvense basketbalclub Leuven Bears loopt inmiddels een samenwerking, waarbij de Bear Coins de kas van de jeugdwerking spijzen.

## DOSSIER SLEEPT AL DRIE MAANDEN AAN Studenten protesteren om cantushamer

Afgelopen week voerde een tachtigtal Gentse studenten actie. Ze willen de cantushamer terug die de politie eind vorig jaar in beslag nam. Na drie maanden zit er nog geen schot in het dossier.

JASPER VAN LOY

Tachtig studenten, 'gewapend' met kartonnen hamers. Het was een bijzonder gezicht, vorige week aan de Gentse Overpoort. Met hun ludieke actie, inclusief bewerkte cantusliederen, steunden de actievoerders Jeroen Eeckhaut. De preses van de Gentse studentenclub HSC Salmonella verloor zijn échte cantushamer op 19 november, tijdens de tempus van een cantus.

"Tijdens de pauze heeft de politie mij aangesproken omdat ik onze cantushamer in de zak van mijn kiel had, volgens hen een verboden wapen," zegt preses Jeroen Eeckhaut. "Er is een discussie ontstaan tussen een van de studenten en een politieagent, waarop die besliste om het wapen preventief af te nemen," vult Manuel Mugica Gonzalez van de Gentse politie aan.

Eeckhaut begrijpt de controverse niet goed. "We zitten hier in de Overpoort. Hier loopt elke dag een preses met een houten hamer rond voor zijn cantus,"

### "Ook een pen kan een verboden wapen zijn"

RIK DE LANGHE,  
STUDENTENINSPECTEUR  
LEUVEN

verdedigt hij zich. Uit zijn verhoor bij de politie geraakte hij ook niet wijzer.

De preses vermoedt dat een en ander misliep in de context van de aanslagen van Parijs, een week voor de cantus. "Ik snap dat de politie beetje attenter en meer gestrest was, maar je moet nog altijd het verschil zien tussen een student die zich wil amuseren en iemand die kwaad wil aanrichten," vindt hij.

### Bemiddelen

Ondertussen ligt het dossier bij het parket van Antwerpen, omdat Eeckhaut daar gedomicileerd is. "Nu de zaak in handen is van het parket beslissen zij welk

ter Bram Verdonck. "Die avond is de politie echter een beetje in de fout gegaan. Dat weigert ze nu te erkennen."

"De politie doet haar werk uitstekend, maar dit moet uitgeklaard worden," vindt ook Eeckhaut.

### Gevaarlijke pen

Leuvense studenteninspector Rik De Langhe vindt het een complexe zaak. "Ik weet niet wat er exact gebeurd is en kan de beslissing van de Gentse politie niet goed- of afkeuren," weegt hij af. "Volgens de wapenwetgeving kan ieder voorwerp, zelfs een pen, als een verboden wapen worden beschouwd, afhankelijk van het tijdstip, de plaats en de context waarin je het gebruikt."

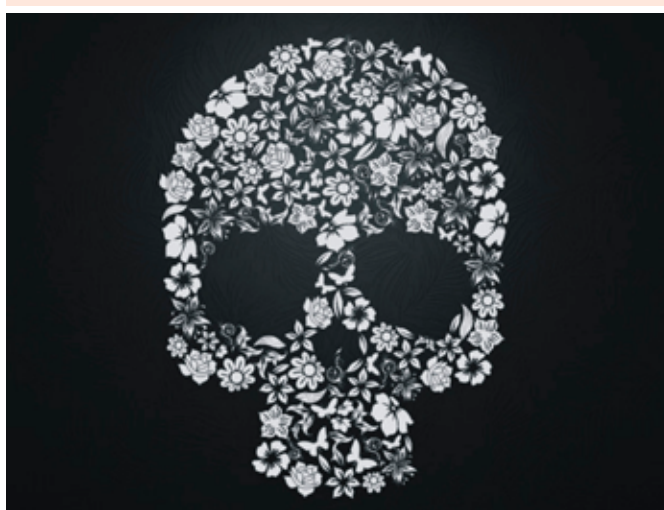
In Leuven is zo'n incident nog niet voorgevallen, al bestaan er tussen de kringen en de politie wel enkele afspraken rond cantussen. "Er moeten steeds een aantal mensen verantwoordelijk blijven om ervoor te zorgen dat iedereen veilig thuisgeraakt. Tijdens de tempus moeten er ook verplicht stewards voorzien worden," licht De Langhe toe.

"De politie is een beetje in de fout gegaan"

BRAM EECKHAUT,  
VOORZITTER SK GHENDT

verder gevolg eraan gegeven wordt," zegt Mugica Gonzalez.

Het SK Ghendt, de overkoepelende organisatie voor studentenclubs, probeerde te bemiddelen bij de politie, maar ving bot. "De verstandhouding tussen studenten en politie is in het algemeen uitstekend," zegt voorzitter



WWW.CUYTHOEK.BE

OVER 100 BEERS



CANTUS HALL

FREE WIFI

NICE MUSIC

KITCHEN FROM 11 AM TILL 9 PM

PROBABLY THE BEST SPAGHETTI IN TOWN  
ONLY 8 EURO

BURGERS IN SEVERAL WAYS

KAPUCIJNENVOER 5 LEUVEN

INFO @ CUYTHOEK.BE

016.887656

## INTERVIEW REINHILDE DECLEIR

# “Goed theater is altijd sociaal”

Sociaal-artistiek theater was lang het kneusje in zijn soort, maar dat is buiten Reinhilde Decléir gerekend. “Er moet iets staan dat waardevol is.”

NORA SLEIDERINK EN ANNELEEN VAN KUYCK

Reinhilde Decléir (1948) is oprichtster van de sociaal-artistieke werkplaats Tutti Fratelli. Daar ontmoeten artiesten en kansarmen elkaar om samen voorstellingen te creëren. Theater als bindmiddel dus, maar dat legt de lat niet lager. Integendeel: de kracht van sociaal-artistiek theater ligt net in het welgemeend applaus achteraf. Geen applaus uit medelijden, maar omdat het publiek wordt meegenomen.

**“Ik kan niet goed tegen het woord hobby”**



FOTO: Anneleen van Kuyck

**Cie Tartaren nam onlangs de oorkonde van Leuvens Stadsgezelschap in ontvangst. U kreeg in december vorig jaar de eerste Prijs van de Gelijkheid. Voelt u dat de erkenning voor sociaal-artistiek theater groeit?**

**Reinhilde Decléir:** “Ik ben natuurlijk blij, maar je zou je natuurlijk kunnen afvragen waarom dat nodig is, zo’n Prijs van de Gelijkheid. Waarom is niet alles gewoon gelijk?”

“Toch sta ik er ook wat angstig tegenover. De erkenning groeit slechts heel minimaal, we moeten blijven vechten.”

**Wat vindt u zelf van de stempel sociaal-artistiek?**

**Decléir:** “Van het woord sociaal krijgen sommige mensen kromme tenen. Ik trouwens vroeger ook. Het doet denken aan *ocharme die sukkelaartjes*. Toen ik de Louis Paul Boonprijs kreeg (in 2011, red.), zei Josse De Pauw (regisseur en theatermaker, red.): “Ik zou die term omdraaien en artistiek eerst zetten.”

“Wij zijn inderdaad heel artistiek bezig, maar we sluiten het sociale daardoor niet uit. Bij onze eerste subsidie-aanvraag kreeg ik letterlijk te horen: “Zij is artistiek zo goed bezig, dat het op sociaal vlak niet in orde kan zijn! Daarvan was ik vreselijk op mijn tenen getrap. Hoe artistieker je gezelschap immers is, hoe socialer ook. Goed theater is uiteindelijk altijd sociaal: je wordt gedwongen naar elkaar te luisteren en anders met elkaar om te gaan.”

“Ik vind persoonlijk niet dat sociaal-artistieke stukken per se altijd over armoede moeten gaan. Integendeel, het is soms goed om die *koppes* te bevrijden met wat aangename dingen.”

**Theater voor het publiek**

**Is de perceptie van sociaal-artistiek theater anders bij het grote publiek dan bij critici?**

**Decléir:** “Critici weten nog altijd niet zo goed hoe ze ermee om moeten gaan. Tutti Fratelli is altijd wel erg geaccepteerd geweest, doordat wij hoog inzetten op het artistieke. Maar ik kan er niet tegen als recensenten het zich permitteren om met moeilijke woorden te schrijven. Als ik ze al niet versta, hoe moeten onze mensen ze dan begrijpen?”

“Ik wil dat ze ons als theater beschouwen, en dat doen ze ook. Bij ons klappt het publiek omdat het wordt meegenomen in het gebeuren, zoals elk ander toneel je ofwel meeneemt ofwel niet.”

**“Je moet je publiek verwennen met drie bollen crème glace”**

“Theater maak je toch voor het publiek? Dat is de essentie en ook de schoonheid ervan. Je moet het verwennen met drie bollen *crème glace*, maar goei hé!”

**De spelers van Tutti Fratelli hebben geen theateropleiding genoten en hebben vaak**

**een moeilijke achtergrond. Hoe blij je een sterk artistiek resultaat dan garanderen?**

**Decléir:** “Ik weiger zeker geen mensen op grond van hun capaciteiten. Geduld is een groot woord, maar ik betrap mezelf erop dat ik dat niet altijd heb. Dat laat ik bij hen zeker niet merken. Toch heb ik het vertrouwen dat, hoe klein de rol ook is die iemand speelt, daar altijd iets mee gebeurt. Tot nu toe is dat steeds gelukt.”

“Ondertussen weet ik zeker dat de acteurs beter in het leven staan dankzij Tutti Fratelli, beter gewapend zijn. Dat voel je gewoon. Bovendien worden zij uit hun isolement getrokken, velen veranderen in positieve zin. Dat is eerlijk gezegd allemaal niet waarom ik ermee ben begonnen hoor, ik wil eigenlijk alleen maar goed theater maken (*lacht*).”

“Onze mensen spelen zo authentiek. Ik heb eens iemand moeten vervangen, maar het was echt raar om tussen hen te staan je durft daar eigenlijk niet zo goed tussenkomen. Zij blijven zo zichzelf. Ik denk bijvoorbeeld dat professionele acteurs sneller in automatische piloot overgaan dan onze mensen.”

“Vaak hoor ik zeggen: “Dat is een *goei hobby* voor hen.” Dan steiger ik, ik kan niet goed tegen het woord hobby. Elke seconde hoort toch bij het leven?”

**Appelleren op de ziel**

**Hebben ook vluchtelingen interesse om bij Tutti Fratelli te spelen?**

**Decléir:** “Tot nu toe nog niet, en ik forceer dat ook niet. Voor de subsidies vragen ze al jaren naar meer kleur in het bestuur, maar ik wil niemand aannemen alleen omdat hij zwart is. Nu komt er ie-

mand, maar dat is spontaan gegroeid. In Nederland zie je die versmelting wel al veel meer.”

**“Ik wil alleen maar goed theater maken”**

“We zijn wel een stuk rond vluchtelingen aan het maken. Het gaat een bewegingsproject met liederen worden. Ik wil op de ziel appelleren, de mensen erop attent maken dat zij maar mensen zijn zoals jij en ik. Er zijn toch zoveel rare reacties - als ik een glas breek is dat de fout van de vluchtelingen!”

**Bent u bij Tutti Fratelli zowel artistiek leider als regisseur?**

**Decléir:** “Tot nu toe heb ik alle regies gedaan. Ik ga proberen dat door te geven, maar dan blijf ik artistiek leider. Ondertussen heb ik dat echt in mijn vingers en ik wil de nieuwelingen blijven begeleiden. Veel mensen kunnen artistiek leider zijn, maar je moet het ook willen. Je bent immers heel intensief met de mensen bezig.”

“Alles gebeurt hier heel gedisciplineerd, en ondertussen kennen ze mij. Anders haal je zo’n niveau niet: er moet iets staan dat waardevol is.”

**Maar u noemt zichzelf zeker geen sociaal werker?**

**Decléir:** “Oh, nee (*veert recht*)! Zie, nu krijg ik ook last van dat woord.”

# Cultuur

## STADSBESTUUR WERKT AAN LEUVENSE CULTUURTEMPEL

# Leuven plant nieuwe grote podiumkunstenzaal

Leuven wil in 2020 starten met de bouw van een nieuwe grote podiumkunstenzaal. Wie de zaal zal beheren en wat de gevolgen zijn voor de huidige culturele infrastructuur is onduidelijk.

HEIDI VAN ROMPUY EN  
LOUISE GOEGBEUR

Met relatief nieuwe spelers zoals Het Depot en OPEK zet het stadsbestuur al enkele jaren actief in op nieuwe culturele infrastructuur. Toch blijft er één prangende leegte: Leuven mist een grote podiumkunstenzaal.

Op de nieuwe Hertogensite (zie kader), waar nu nog het oude Sint-Pietersziekenhuis staat, wil schepen van cultuur Denise Vandevort (sp.a) daar verandering in brengen: "Tegen 2020 hopen we de eerste steen van die nieuwe podiumkunstenzaal te leggen. Deze legislatuur doen we het voorbereidende werk.

Volgens het opgestelde masterplan, zal die nieuwe cultuurtempel worden opgedeeld in twee zalen: een grote zaal van 1000 zitjes en een kleinere zaal voor 400 toeschouwers.

De Schouwburg op de Bondgenotenlaan, momenteel de grootste Leuvense zaal, voldoet qua publieks-

capaciteit namelijk niet voor grotere producties.

Yves Gasia, zakelijk leider van 30CC, die de Schouwburg beheert, legt uit: "We hebben uiteindelijk maar 500 echt goede plaatsen en die verkopen gemakkelijk uit.

Anderzijds wijst Gasia ook op de technische beperkingen van de Stadsschouwburg: "De scèneopening en -oppervlakte zijn te klein voor grotere producties. Bijvoorbeeld voor hedendaagse dans, opera's, musicals of symfonische orkesten."

### Beheersvorm

Alle culturele spelers zijn vragende partij voor een grotere podiumkunstenzaal. Over de praktische uitwerking van de nieuwe infrastructuur is de kogel echter nog lang niet door de kerk. Daar zit het stadsbestuur nog in een ontwikkelingsfase. Ondertussen tikt de klok naar de verkiezingen van 2018 wel vlijtig verder.

Een concrete denkpiste die op dit moment wel al op tafel ligt, is dat cultuurcentrum 30CC, samen met de stad, het beheer op zich zal nemen. Denise Vandevort (sp.a), schepen van cultuur, licht toe: "Wat betreft het beheer van de site, is de belangrijkste rol momenteel weggelegd voor de Dienst Cultuur van de stad en 30CC.

"We zijn zeker kandidaat, bevestigt Gasia, "maar het is te vroeg daar nu al uitsluitend over te bieden. Er moet verder gekeken worden naar hoe 30CC zelf zal evolueren en of er geen andere beheersvorm nodig is."

Stijn Devillé, artistiek leider van het nieuwstedelijk, heeft echter zijn twijfels bij



Een model van de toekomstige Hertogensite

het huidige voorstel: "Ik denk dat de podiumkunstenzaal beter een autonome instelling zou worden. Er gaan andere beleidskeuzes moeten worden gemaakt dan in een cultuurcentrum."

Mike Naert, algemeen directeur van Het Depot, sluit zich daarbij aan: "Het gaat over een andere dimensie dan wat 30CC nu beheert. Als je het verhaal ook financieel wilt waarmaken, zal de zaal commercieel geëxploiteerd moeten worden. Dat vereist een andere organisatie. Eender wie het doet, zal van begin af aan in het verhaal moeten worden betrokken.

### Amateurkunsten

Ook wat over de impact op de programmatie van de schouwburg, is nog nog weinig duidelijkheid. "Die zal natuurlijk meer voor kleinschaligere producties worden gebruikt, zowel door 30CC als door andere organisaties," zegt Gasia. "Dat maakt dat er meer ruimte zal zijn voor bijvoorbeeld amateurverenigingen."

Schepen Vandevort benadrukt echter dat de programmatie niet enkel zal worden opgevuld met amateurkunsten: "Je moet niet enkel het onderscheid maken tussen amateurverenigingen en professionele opvoerin-

gen. De sfeer van de zalen is ook een beslissende factor."

Ook Devillé is geen voorstander de zaal toe te spitsen op het verenigingsleven: "Er zijn op dit moment geen amateurgezelschappen die de capaciteit van de schouwburg aankunnen. Bovendien vraagt de schouwburg met al zijn balkons en uitgangen om veel personeel. Dat is niet voor de hand liggend voor niet-professionele gezelschappen.

"Het uitbaten van de schouwburg blijft in elk geval wel in handen van 30CC," benadrukt Gasia. "Het is zeker niet de bedoeling de zaal aan haar lot over te laten."

### Autoluwe tempel

Een belangrijke kanttekening bij de nieuwe podiumkunstenzaal is het nieuwe circulatieplan dat vorige week werd voorgesteld. Het stadsbestuur wil de binnenstad autoluw maken. Ook de Brusselsestraat zou deels eenrichtingsverkeer worden. De grote vraag is wat er zal gebeuren met het extra autoverkeer dat door de komst van de grote zaal naar de binnenstad zal worden geleid.

Vandevort heeft er echter alle vertrouwen in dat de geplande Bruulparking met een capaciteit van 600 plaatsen dat probleem zal oplossen. "Ik ben er bovendien

zeker van dat het publiek voor cultuur zich ook op andere manieren verplaatst0," nuanceert de schepen.

Mike Naert is in elk geval een groot voorstander dat de nieuwe

## "Grote cultuurhuizen doen de horeca leven"

MIKE NAERT,  
DIRECTEUR DEPOT

zalen in het stadscentrum zullen worden gebouwd: "Grote cultuurhuizen zorgen ervoor dat ook de omliggende horeca leeft. Het verhoogt bovendien de aantrekkelijkheid van je stad."

Het blijft dus voorlopig nog koffiedik toekijken wat de concrete uitwerking van de nieuwe Leuvense cultuurtempel zal opleveren. Het Leuvense stadsbestuur heeft in elk geval nog een stevige boterham aan vragen te verteren voor de verkiezingen van 2018.



FOTO: Kalina De Blauwe

## Het nieuwstedelijk imponeert nu ook in drievoud

Stijn Devillé's theatertriptiek "Hebzucht, Angst en Hoop" werd voor het eerst in Leuven in zijn geheel opgevoerd. Politiek theater zoals het hoort.

GILLES MICHIELS

Het succes, dat de afzonderlijke voorstellingen Hebzucht, Angst en Hoop van *het nieuwstedelijk* de voorbije jaren oogste, lijkt vanzelfsprekend. Drie stukken die tien woelige jaren uit onze recente geschiedenis bevatte: dat vraagt gewoon om applaus. Zes uur aan een stuk boeien is echter een an-

der paar mouwen. Nu de delen tot een marathontoonstelling versmolten zijn, valt nog meer op hoe goed ze elkaar aanvullen, zonder daarvoor aan eigenheid in te boeten.

### Wurgende stress

De eigenheid van Hebzucht schuilt in het strakke en blitse maatpak dat de beginnende bankencrisis aangemeten krijgt. Drie top-

mannen van een bank houden een cd-schijf voor hun ogen. Dvoraks *Uit de Nieuwe Wereld* is er een van. Het is het grote ideaalbeeld waardoor de mannen de wereld zien, een wereld die stilaan door wolken overtrokken wordt. De markt staat stijf van de steroïden en zal zichzelf opblazen: de ene noemt dat de hartaanval van het kapitalisme, de ander een wereldwijd sociaal experiment. Het podium wordt ontruimd. Een klein meisje komt naar voor en spreekt in economische termen die ze niet begrijpt.

De personages uit "Hebzucht" zijn niet ontmaskerd, ze dragen andere maskers



## TOPSPORT OP DE LEMMENSBERG

# Het leven zoals het is: LUCA muziek

Muzikant zijn is topsport. Boven op de Lemmensberg zwoegen de Lemmensstudenten zich in het zweet. Drie professionele muzikanten in spe vertellen over discipline, blessures en afkickverschijnselen.

HEIDI VAN ROMPUY EN NAOMI BONNY

Campus Lemmens van de LUCA school of Arts ligt net buiten de Leuvense ring op een berg. De kunsthogeschool biedt in Leuven zowel dramaopleidingen als muziekopleidingen aan. Vorig semester nam Veto al een kijkje op de drama-afdeling. Hoog tijd om ook muziekstudenten aan het woord te laten.

**“De liefde voor je instrument is een beetje zoals een relatie”**

ANDREA VAN ACKER,  
STUDENT SAXOFOON

Nanou Dufraing is bezig aan haar eerste masterjaar muziektherapie. Andrea Van Acker volgt saxofoon in de opleiding instrument en zang. Korneel Van Neste volgt in diezelfde opleiding de richting zang.

### Commune

Wanneer je door de gangen van het Lemmens wandelt voel je een unieke sfeer, helemaal anders dan de sfeer in het leven van de doorsnee student. "Ik heb altijd al het gevoel gehad dat iedereen die in het Lemmens studeert, een soort kleine commune op zich vormt," vertelt Korneel.

"Je hebt hier ook veel meer plaats om te repeteren in vergelijking met andere conservatoria," voegt Andrea daaraan toe. "In plaats van op kot oefenen we in de lokalen die hier ter beschikking zijn."

Het studeren neemt dan ook erg veel tijd in beslag. "Pianisten zijn waarschijnlijk de mensen die het meeste van hun tijd moeten opofferen. Zij oefenen vijf of zes uur per dag, voor piano alleen. Voor zang kan je maximum twee uur per dag studeren, want anders gaat je stem kapot," legt Korneel uit.

Student muziektherapie Nanou moet vijf verschillende instrumenten aanleren binnen haar opleiding, die ze later kan gebruiken als therapeut: "Ik reken per instrument een half uur per dag. Onze lessen instrument zijn veel

minder doorgedreven. Dat komt door het groter aandeel aan theoretische lessen."

Volgens Korneel is de hoeveelheid tijd die kruipt in het repeteren een van de grootste verschilpunten met doorsnee Leuvense studenten. "Het grootste verschil is dat wij doorheen het jaar iedere dag moeten werken," analyseert hij. "Als je een hele goede student bent, kan je eigenlijk een heel jaar niets doen en dan in de examens alles blokken en er door zijn. Voor ons gaat dat niet."

"Wij moeten iedere dag werken," legt hij uit, "maar dat zorgt er dan ook voor dat we tijdens de blok en de examens minder moeten doen. Het is gewoon een heel andere manier van studeren en er zijn sommige studenten die daar niet in thuishoren."

### Blessures

"Uiteindelijk kan je de opleiding tot professioneel muzikant een beetje vergelijken met topsport: je moet constant trainen. Je streeft naar een topniveau en moet blijven trainen om dat te behouden. Het enige verschil is dat topsporters beter betaald worden," verklaart Korneel lachend.

Net zoals bij topsport loeren ook voor muzikanten blessures om de hoek. Vooral bij strijkers en pianisten bestaat het gevaar van overbelasting: "Strijkers nemen onnatuurlijke houdingen aan. Sowieso is stress ook een factor, want op die manier span je onbewust je lichaam op. Wij *crossen* misschien niet door de gangen, maar wij doen wel één bepaalde beweging heel veel en heel vaak opnieuw, net zoals topsporters," legt Andrea uit.

Zelf heeft ze op dit moment een blessure

**“Ik studeer twee uur en half aan instrumenten per dag”**

NANOU DUFRAING,  
STUDENT MUZIEKTERAPIE

aan haar kaak, al is die er niet gekomen door het saxofoon spelen: "Ik klem mijn tanden te hard dicht wanneer ik slaap. Dat is nu wel vervelend aangezien ik er veel last van



FOTO: Vincent Peeters

heb wanneer ik saxofoon speel. Je bijt dan twee uur lang op iets, dat is een trigger. Wij blazers zijn in het algemeen wel minder gevoelig voor kwetsuren, omdat onze houding natuurlijker is."

Ook Nanou maakte al kennis met de pijnlijke gevolgen van haar studies: "Mijn polsen zitten bijvoorbeeld vol cystes. Ik studeer twee uur en half aan instrumenten per dag: drummen, conga spelen, gitaar spelen. Ik heb ook niet zo'n stevige gewrichten (*lacht*)."

### Ups en downs

Toch verminderen die kleine kantjes hun liefde voor hun instrument niet: "Dat gaat

met ups en downs. Het is een vreemde vergelijking, maar het is een beetje zoals een relatie. Je bent er dagelijks mee bezig en soms gaat dat echt goed en zit je vol energie. Soms stagneer je of ga je zelfs achteruit. Het kan af en toe echt even genoeg zijn, maar dat duurt nooit lang."

Ook hier gaat volgens Korneel de vergelijking met topsport op: "Als topsporters plots stoppen met sporten, vertonen ze afkickverschijnselen. Ik denk dat dat ook wel geldt voor muzikanten. Je bent zo gewoon om te spelen. Je mist het als je het niet doet. Er is een reden waarom je hier op het Lemmens zit."

Angst slaat toe. De wurgende stress in de politieke achterkamers ten tijde van de crisis is voelbaar. Radeloze politici staan tegenover jonge idealisten. De personages uit *Hebzucht* zijn niet onmaskerd, ze dragen andere maskers. Voortdurend denken ze hetzelfde: er is geen alternatief. Aan het einde van het stuk valt de regen met bakken uit de lucht. De premier zit er middenin, doorweekt in de doordeweekse realiteit van een dolgedraaid systeem.

In het slotdeel kiest de man voor het comfort van het burgemeesterschap. Hij mompelt iets over integriteit. Zowat alle personages hebben in *Hoop* hun oude postje omgeruild voor iets nieuws. Nu

staan ze op de tweesprong tussen een opwarmende aarde en een nieuwe econo-

**Het nieuwstedelijk wil luidop geloven in een betere wereld**

mische wurggreep. Maatschappelijke indommeling wordt toegedekt door innovatie. *Hoop* staat met beide benen in het nu.

En nu is het tijd voor actie, zo blijkt uit de radicaal Brechtiaanse slotact waarin de acteurs als maatschappelijke activisten in het publiek gaan staan, ophitsend, opzweepend. Potsierlijk? Wie dat zegt, zou bij een gebalde vuist van morele verontwaardiging alleen de vuist beoordelen. *Het nieuwstedelijk* brengt oprecht en atypisch theater dat samen met zijn publiek luidop wil geloven in een betere wereld.

### Hoofdzonde

In de marathonvoorstelling wint die boodschap alleen maar aan kracht. *Hebzucht* en *Angst* tonen wat *Hoop* wil vermijden. Devillés tekst en de topcast slagen

erin om een decennium politiek uit te leggen zonder ook maar één moment geforceerd over te komen. Dat resulteert in theater dat smeekt om straks als testament van een tijdperk beschouwd te worden.

Wanneer de afwezigheid van de gewone burger de indruk wekt dat *Hebzucht* meer een zaak van enkelingen is dan een hoofdzonde van een hele gemeenschap, richt *Hoop* gelukkig wel de blik in eigen boezem. Wanneer *change* in *Hebzucht* al lachend kleingeld genoemd wordt, meent *Hoop* dat oprecht. Alle beetjes helpen. Benieuwd hoe lang een staande ovatie blijft nagalmen buiten het theater.

# DAGEN ZONDER VLEES

bij



## ALMA

VAN 10 FEBRUARI TOT 26 MAART 2016  
KU LEUVEN ONTDEKT VEGETARISCH!



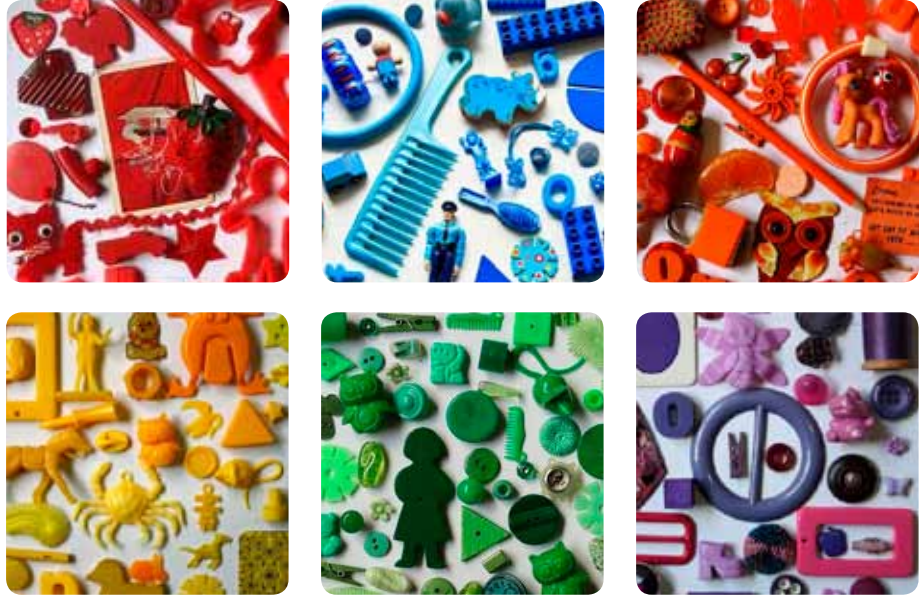
### WIN EEN VEGGIE VIP-DINER!

**Wat moet je doen?**

1. Schrijf je in op [www.dagenzondervlees.be](http://www.dagenzondervlees.be)
2. Sluit je aan bij zowel de groep Alma KU Leuven als de groep KU Leuven
3. Ontdek onze lekkere veggie menu's
4. Verzamel zoveel mogelijk stempels (1 per veggie menu)
5. Bezorg je stempelkaart aan een Alma-kassa voor 4 april
6. Vergeet je naam en e-mailadres niet op je kaart te schrijven

De 20 deelnemers met de meeste stempels winnen een veggie VIP-diner voor 2 personen

## Is jouw verzameling al compleet?



## Inzameling en verkoop van tweedehands goederen met een enorm en steeds wisselend aanbod!



Ijzerenmolenstraat 10 - 12 • 3001 Heverlee  
[www.spit.be](http://www.spit.be)

### Almamenu van maandag 22 tot vrijdag 26 februari

<b>Maandag</b>		Baconburger met erwten en wortelen ,vleessaus en aardappelen (A1, A3, GHB) €3,20	
		Vegetarische balletjes in mosterdsaus en Romanesco groentemix (V) (A1, A2, A3, GHB) €4,30	
		Vlinderpasta met tomaat ,courgette en kruidenkaas (A1, A3, GHB) (V) €6,00	
		Zalmfilet met mousselinesaus en prei (A1, A2), GHB €6,00	
		Spaghetti bolognaise (A2, A3) €3,20/€4,30	
		Kalkoenburger met snijboontjes of Oosterse groentemmix en vleessaus of mosterdsaus (A2) €3.20	
<b>Dinsdag</b>		Nasi goreng met snijboontjes of Oosterse groentemix en vleessaus of mosterdsaus (A2) €4.30	
		Koninginnenhapje (A2, A3) €4,30	
		Stoofvlees op zijn Vlaams (A2) €6,00	
		Spaghetti bolognaise (A1, A2, A3, GHB) €3,20/€4,30	
		Koninginnenhapje (A1, A2, A3, GHB) €4,30	
		Vegetarische wok met sojareepjes, basmatirijst met paprika en wokgroenten (A1, A2, A3, GHB) (V) €6,00	
<b>Woensdag</b>		Quornfilet met andijvie in roomsaus (A1, A2, A3, GHB) (V) €6,00	
		Luikse pens met gele raap of slaatje en jagersaus of Napolitaanse saus (A2) € 3.20	
		Mixed grill met gele raap of een slaatje en jagersaus of Napolitaanse saus (A2) € 6.00	
		Zalmfilet met mousselinesaus en prei (A3) €6,00	
		Fishsticks met tartaarsaus en slaatje (A1, A3, GHB) €3,20	
		Moussaka (veggie) met Griekse sla en aardappelschijfjes (A1, A2, A3,GHB) (V) €4,30	
<b>Donderdag</b>		Vegetarische gyros met ratatouille, pittabroodjes en frieten (A1, GHB) (V) € 5.50	
		Steak met peperroomsaus en witloof (A1, GHB) €6,00	
		Spaghetti bolognaise (A2, A3) €3,20/€4,30	
		Varkenskotelet met witte kool of selderblokjes en vleessaus of roomsaus (A2) €3.20	
		Koninginnenhapje (A2, A3) €4,30	
		Vegetarische gyros met ratatouille, pittabroodjes en frieten (A2, A3) (V) €5.50	
<b>Vrijdag</b>		Stoofvlees op zijn Vlaams (A2) €6,00	
		Kipbrochetten met witte kool of selderblokjes en vleessaus of roomsaus (A2) €6.00	
		Kippenbout met appelmoes en vleessaus (A1, A3, GHB) €3,20	
		Boomstammetje met schorseneren in room en vleessaus (A1, GHB) €4,30	
		Gevulde paprika met quorn ,provencaalse saus en wilde rijst (A1, GHB) (V) €5,50	
		Seizoensburger met tarwe, erwten, tuinbonen en tomatensaus (A1, A3, GHB) (V) €6.00	
<b>Vrijdag</b>		Spaghetti bolognaise (A2, A3) €3,20/€4,30	
		Hokifilet met gebraisseerd witloof of courgetteschijfjes en diablosaus of mousseline met ui (A2) €3.20	
		Koninginnenhapje (A2, A3) €4,30	
		Cordon Bleu met gebraisseerd witloof of courgetteschijfjes en diablosaus of mousseline met ui (A2) €5.50	
		Gevulde paprika met quorn ,provencaalse saus en wilde rijst (A2, A3) (V) €5,50	
		Stoofvlees op zijn Vlaams (A2) €6,00	
<b>Vrijdag</b>		Boerenworst met spruiten en vleessaus (A1, A3, GHB) €3,20	
		Vegetarische loempia met Chinese kool en kerriesaus (A1, GHB) (V) €4,30	
		Salade met feta en parelcouscous (A1, GHB) (V) €6,00	
		Stoofvlees op zijn Vlaams (A1, A2, A3, GHB) €6,00	
		Blanket met gebakken champignons of pastinaak en roomsaus of 4 kazensaus (A2) €3.20	
		Spaghetti bolognaise (A2) €3,20/€4,30	
<b>Vrijdag</b>		Koninginnenhapje (A2, A3) €4,30	
		Vegetarische loempia met Chinese kool en kerriesaus (A2, A3) (V) €4,30	
		Venetiaanse kipfilet met gebakken champignons of pastinaak en roomsaus of 4 kazensaus (A2) €5.50	
		Salade met feta en parelcouscous (A2, A3) (V) €6.00	

A1= Alma 1  
A2= Alma 2

A3= Alma 3  
V= Vegetarische schotel

GHB= Gasthuisberg

# AL 15 JAAR DE GOEDKOOPSTE FUIFZAAL VAN LEUVEN

# ALBATROS

F U I F Z A A L

BOEK NU AL VOOR  
VOLGEND ACADEMIEJAAR!

355 PER AVOND, 250 EURO TIJDENS HET WEEKEND OF  
VOOR KRINGEN DIE AANGESLOTEN ZIJN BIJ LOKO,  
OF 180 EURO VOOR EEN CANTUS

Bij elke vierde luif van een vereniging binnen het zelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis. Dat geldt ook als je het vatenrecord breekt!

CENTJE BIJVERDIENEN?  
WIJ ZOEKEN STEEDS  
AVONDVERANTWOORDELIJKEN.

RESERVATIES EN INLICHTINGEN: 016/22.31.09 OF [ALBATROS@LOKO.BE](mailto:ALBATROS@LOKO.BE)

[WWW.LOKO.BE/ALBATROS](http://WWW.LOKO.BE/ALBATROS)

# KULEUGEN

Satirische rubriek

## Historische bijeenkomst in Leuven

Afgelopen maandag vond in Leuven het derde "Interdisciplinaire Colloquium betreffende de Bedenking van zinloze Onderzoeksvragen (ICBO)" plaats.

JENTE VAN LINDT

Afgelopen maandag vond in Leuven het derde "Interdisciplinaire Colloquium betreffende de Bedenking van zinloze Onderzoeksvragen (ICBO)" plaats. Luidens de eerste berichten was het dit jaar wederom een overdonderend succes.

Organisator J. Den Hengst kon de internationaal verzamelde pers achteraf dan ook met een kamerbrede glimlach te woord staan. "Het kruim der internationale toponderzoekers tekende de voorbije dagen present in Leuven. Dit colloquium zet Leuven op de Europese, wat zeg ik, internationale kaart," joelde de organisator, glimmend van trots.

Jos De Vos, onze flamboyante rector, was tevens in zijn nopjes. "Met mijn opleiding kerkelijk recht weet ik natuurlijk als geen ander hoe moeilijk het is een onderzoeksvraag te verzinnen. Dit samenkomen is dus van fundamenteel belang. Den Hengst treedt hem onmiddellijk bij. "Middels zulke initiatieven floreert de wetenschap. Dankzij nieuwe, compleet irrelevante

onderzoeksonderwerpen kunnen we allemaal nog wat langer aan het belastingsinfuus blijven hangen. Driewerf hoera!"

Professor Piet De Pauw, gespecialiseerd in het gebruik van het woord *smartphone* in laatmiddeleeuwse Latijnse lexica uit het zuiden van West-Vlaanderen, was een opgemerkte gast-spreker. Hij combineert al jaren de nieuwste statistische methoden met een historische analyse. "Die kruisbestuiving is uniek. Ter illustratie: door geavanceerde statistische toetsen los te laten op die lexica, ben ik op het spoor gekomen dat de middeleeuwers het woord *smartphone* zelden gebruikten," aldus De Pauw. Een doctoraatsstudent probeert thans te achterhalen hoe dat komt.

Het colloquium werd plechtstatig afgesloten met een slotlezing van de organisator. Die riep op om vooral niet toe te geven aan het populistische geschreeuw van buiten de ivoren toren. "Doe zo verder, vrienden, ooit zullen ze ons dankbaar zijn." Het werd op een enthousiast en oorverdovend applaus onthaald.

## Student in aula opgepakt met gevaarlijke balpen

Op 19 november werd een student in de aula opgepakt, nadat een docent zich bedreigd voelde en de veiligheidsdiensten van de universiteit had ingeschakeld. "De student had een wel erg grote balpen op zak en zat de hele tijd te ijverig te noteren op de eerste rij. Ik voelde me ronduit geïntimideerd," aldus de prof, die anoniem wenst te blijven.

Student Kevin S. werd eind november weer vrijgelaten. De balpen heeft hij echter nog niet terug. "Ik had de pen gekregen van een goede vriend en heb inmiddels gemerkt dat hij een echte geluksbrenger is." Kevin was op zijn vorige examenreeks voor 6 van de 7 vakken gebuisd: "Doordat mijn pen nog in beslag was genomen, kreeg ik tijdens de examens veel

stress." Op de pen zitten antislip strips die problemen met zwetende handen verhelpen: "Mijn examens werden één grote knoeiboel. De helft van mijn antwoorden waren onleesbaar geworden."

De pen wordt voorlopig in bewaring gehouden in Brugge, waar de student nog is gedomicileerd. "Ik word hier echt rond de pot gedraaid," aldus Kevin. Hij heeft een advocaat onder de arm genomen. De raadsman analyseert de situatie: "Gegeven de terreurdreiging is het niet helemaal onlogisch dat de professor in kwestie zich bedreigd voelde. Sinds het falen op al zijn examens loopt mijn cliënt ook het gevaar daadwerkelijk te radicaliseren."



Kevin's balpen vlak voor de inbeslagname

## Colofon

**Veto**  
s-Meiersstraat 5  
3000 Leuven  
Tel 016 22 44 38  
Fax 016 22 01 03  
e-mail: veto@veto.be  
www.veto.be  
www.twitter.com/veto\_be

Jaargang 42 - Nummer 15  
Maandag 22 februari 2016

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringsorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofdredacteur:**  
Roderik "chips eten" De Turck

**Redactiesecretaris & V.U.:**

Margot "vertellen" De Boeck  
s Meiersstraat 5  
3000 Leuven

**Redactie:**  
Kalina "Slapen" De Blauwe,  
Paul-Emmanuel "Twee keer nadenken" Demeyere, Quinten "Fakbar Letteren haten" Evens, Simon "Joël De Ceulaer imiteren" Grymonprez, Karel "Stofzuigen" Peeters, Jasper "Schollekes doen" Van Loy, Heidi "Zingen" Van Rompuy

**Schrijvers:** Brecht "Reizen" Castel, Mika "Voetballen" Tuyaerts, Naomi "Verliefd zijn" Bonny, Anneleen "Alles behalve stofzuigen" van Kuyck, Nora "Handels-, vennootschaps- en economisch recht" Sleiderink, Gilles "Theater

kijken" Michiels, Louise "Tel-eurstellend weinig" Goegebeur, Jente "Satire schrijven" Van Lindt, Hanne Van Espen, Joes "Mezelf loven" Minis

**Fotografen voorpagina:**  
Karolien Wilmots, Martijn Stoop, Simon Grymonprez, Anneleen van Kuyck, Bart Heleven

**Fotografen:** Karolien "Foto's maken (voor Veto)" Wilmots, Annemie Vermeulen, Vincent Peeters, Bart Heleven, Anneleen "Alles behalve stofzuigen" van Kuyck, Anneluus "Mensen neerhalen op een rugbyveld" Vermeersch

**Tekenaars:** Martijn Stoop, Michiel Jacobs, Pjotr "Wande-

len" Hubin  
**Dtp:** Margot De Boeck, Roderik De Turck

**Eindredactie:** Brecht Castel, Karel Peeters, Simon Grymonprez, Margot De Boeck, Roderik De Turck, Jasper Van Loy, Paul-Emmanuel Demeyere

**IT:** Joachim Beckers, Pieter Hiele

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - alfaset@loko.be  
016 22 44 38  
Drukkerij:  
Coldset Printing Partners (Groot-Bijgaarden)  
Oplage: 9.000 exemplaren  
ISSN-nummer: 0773-5162

**Abonnementen**  
Wil jij elke week een Veto in de bus? Mail dan je naam en adres naar [margot@veto.be](mailto:margot@veto.be) en schrijf 11 euro over op BE80 0010 9597 1977.

**Medeoen?**  
Redactievergaderingen vinden iedere vrijdag plaats om 16 uur en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, je passie?) zijn welkom op het redactieadres. Lezersbrieven kunnen tot vrijdag 14 uur, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: [veto@veto.be](mailto:veto@veto.be). De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

# Lieve Blancquaert

## “Ik wil niet oordelen maar begrijpen”

Fotografe Lieve Blancquaert bracht in "Birth Day" en "Wedding Day" wereldwijd geboortes en huwelijken in beeld. Een gesprek over vrouwenrechten, tradities en een remedie tegen de angst.

HEIDI VAN ROMPUY EN HANNE VAN ESPEN

Fotografe Lieve Blancquaert wil mensen bereiken. Ze wil iets vertellen, en dat liefst aan een groot publiek. "Mijn hart ligt bij de verhalen. Het gebeurt niet snel dat ik een foto neem om in een kader te hangen. Ik maak foto's voor groot gebruik, niet om in tien exemplaren af te drukken en duur te verkopen."

### “Angst is ons grootste wapen”

Is fotografie voor u politiek?

**Lieve Blancquaert:** "Ik denk dat het politiek is. Al is dat woord voor mij gelinkt aan een uitgesproken standpunt en partijprogramma. Ik twijfel veel meer, maar dat is net het leuke. Ik kan het me permitteren om van mening te veranderen."

"En er zijn veel dingen die mij van mening doen veranderen. Wat mij ongelofe-

lijk kan irriteren, zijn mensen die keihard oordelen. Pas wanneer je begrijpt waarom iets gebeurt, kan je dingen in beweging brengen. Niet door een uitgesproken politieke mening te hebben. Je moet iets eerst begrijpen voor je de oorzaak kan aanpakken."

Die begripvolle aanpak zien we ook terug in uw reportages.

**Blancquaert:** "Ik krijg vaak de commentaar dat mijn vragen niet kritisch genoeg zijn, dat ik bijvoorbeeld polygamie niet veroordeel. Maar dat is ook niet mijn taak. Ik vind dat ik het verhaal moet vertellen vanuit de hoofden van die mensen. Dan is het aan jullie om daar zelf een mening over te vormen. Ik vind het niet kunnen wanneer een journalist zegt wat ik moet denken."

Soms moet het moeilijk zijn niet te oordelen. Bijvoorbeeld wanneer je een vader ontmoet die zijn kind uithuwelijkt.

**Blancquaert:** "Je kan twee dingen doen. Je kan kwaad worden op die vader of je kan proberen te achterhalen waarom hij dat

doet. Hoe tegenstrijdig het ook is, als je eenmaal voor hem zit, zie je vaak een liefdevolle man.

"Het zijn geen onmenselijke, maar wel mensen die vastzitten in een traditie en niet gestudeerd hebben. De druk van de groep is groot. Natuurlijk kan ik het niet goedkeuren, maar ik wil mezelf in de spiegel kunnen aankijken en zeggen: "Ik heb die man begrepen."

### Broedmachine

Hoe botst u op die verhalen?

**Blancquaert:** "Je kiest een plek, legt een eerste contact en dan is het werken. Vanaf dan moet je de flexibiliteit hebben om meteen van gedacht te veranderen. Ik kan mijn hart daar goed in volgen, maar je denkt ook na of de kijkers dat wel willen zien."

"Ik ga daar niet onnozel over doen, mensen durven afhaken bij heel zware thema's. Dan denken ze: niet weer mensen die voor hun hut in de modder staan te stampen. Die commentaar krijg je. Bij mij zijn ze niet afgehaakt, maar je moet opletten met de keuzes die je maakt."

Wat is voor u persoonlijk het meest ontroerende dat u al hebt meegemaakt?

**Blancquaert:** "Het idee dat een vrouw op veel plaatsen alleen maar wordt gezien in functie van kinderen krijgen, raakt mij enorm. Of dat nu in Nepal, India of Senegal is. Het feit dat een vrouw herleid wordt tot een dier om te baren is voor mij het bewijs dat we niet vooruit zijn gegaan. We kunnen makkelijk naar de maan vliegen, maar zijn niet in staat voorbij dat primitieve gedrag te evolueren."

Doet u dat anders kijken naar de genderproblematiek hier?

**Blancquaert:** "Absoluut. Het toont hoe kwetsbaar onze situatie is. Ik zie hoe evident jonge vrouwen het vinden dat we gelijke rechten hebben, maar wij zijn de uitzonderingen. Wij zien niet meer welke stappen vrouwen ginds nog moeten maken."

### “We herleiden vluchtelingen tot vodden en dekens”

Zeker vandaag ziet de situatie er nog onstabiel uit.

**Blancquaert:** "Onlangs vroeg mijn 17-jarige zoon of ik blij ben dat hij hier is. Ik heb eerlijk geantwoord dat ik dat uiteraard subliem vind, maar dat ik ook bang ben. Onze tijd is een kwetsbaar moment in de geschiedenis."

"Wat heel straf is, is dat zij die echt in nood zijn net het grootste verlangen hebben naar kinderen. Zij zijn de angst voorbij. Er zijn geen uitwegen meer. Het enige wat hen nog energie geeft om te blijven vechten, is trouwen en kinderen krijgen. Daarom trouwen veel mensen in vluchtelingenkampen."

### Pandaseks

In "Birth Day" zagen we hoe asielzoekers ook in Brussel in krotten in erbarmelijke omstandigheden leven. De vluchtelingen-

problematiek geeft die aflevering een nieuwe dimensie.

**Blancquaert:** "Mijn enige conclusie toen was: dit is een bom die op ontploffen staat. Het is alsof we het voorspeld hadden. We hebben in de politiek situaties gecreëerd waar mensen graag hun kop in het zand steken. Waarom? Het is niet sexy in hun verkiezingscampagne."

### “Een journalist moet niet zeggen wat ik moet denken”

"Het is bovendien ergerlijk hoe vaak we moeten gaan stemmen. Daardoor kan je de verantwoordelijkheid altijd maar doorschuiven en blijven de lelijke plekken in onze maatschappij bedekt."

In Brussel komt de kritieke situatie wel stil aan aan de oppervlakte.

**Blancquaert:** "Ze zijn daar nu wel iets aan het doen, maar ze zijn vooral gefocust op die paar criminelen. De echte aanpak van het probleem zit in het feit dat de overheid niet weet hoeveel mensen er in die huizen wonen. Ik vind het moeilijk te begrijpen dat wij niet in staat zijn van deur tot deur te gaan en te kijken wat er achter de muur gaande is."

"Waar zijn we ondertussen wel mee bezig? Met twee panda's die seks moeten hebben. Daar kunnen we ons druk over maken en dat vind ik verschrikkelijk."

"Het ergste is dat we ondertussen een maatschappij krijgen die gevoed is door angst. We zijn enorm aan het verrechtsen en zitten bijna in een situatie zoals net voor de Tweede Wereldoorlog, waarin mensen bang worden van elkaar. We kunnen nog zo investeren in bommen, maar angst is misschien wel ons grootste wapen."

Wilt u met uw werk een tegenwicht bieden voor die angst?

**Blancquaert:** "Ik hoop dat. Ik hoop dat als ik je meeneem naar een vluchtelingenkamp, je ziet dat daar ook ongelofelijk warme vaders en moeders zitten. Onlangs ontmoette ik in Duinkerke een Irakese familie. De vader haalde zijn gsm boven en toonde me wie hij vroeger was: een leraar Engels in een vers gestreken hemd, met zijn collega's."

"Voor ons zijn die mensen herleid tot een hoop vodden en dekens, maar hij wilde me laten zien dat hij eigenlijk niet was hoe ik hem nu zag. Daarom doe ik het, om te laten zien dat zij ook mensen zijn."

Hoe moeilijk is het om die mensen opnieuw achter te laten, wetende dat ze in de miserie blijven zitten?

**Blancquaert:** "Daar moet ik professioneel in blijven. Op het moment dat we daar zijn, ga ik vaak wel iets doen. Zo ontmoette ik in Nepal een weduwe van 17 met drie kinderen. Door de dood van haar man was ze vervloekt en verstoten door haar schoonfamilie. We hebben toen een naaimachine gekocht zodat ze een job kon uitoefenen."

"Uiteraard ga ik dat nooit filmen. We willen onszelf niet in de kijker zetten als een soort Sinterklaas. Maar als je door een naaimachine te kopen iemands leven kan redden, dan ga je toch niet twijfelen om dat te doen."



FOTO: Karolien Wilmots