

# veto

België Belgique  
P.B.  
3000 Leuven 1  
2/2817

afgifte: Leuven 1  
weekblad - verschijnt niet van  
juni tot augustus

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

## Energieverspilling in residenties Verwarmen met het raam open

*De K.U.Leuven doet al jaren inspanningen om zijn energieverbruik te laten dalen, maar een tanker is moeilijk te keren. Laten we zwijgen van hem te isoleren. Zeker in de residenties heeft de E-man nog een hoop werk voor de boeg.*

RUBEN BRUYNNOOGHE & IDE  
SMETS |

Duizenden studenten huren in Leuven een kamer in een studentenresidentie die door de universiteit wordt uitgebaat. Veel van deze gebouwen dateren van voor we met woorden als "Kyoto", "fotovoltaïsche cellen" en "sorteren" rond het hoofd werden geslagen. Nu er niet meer gelachen wordt met energieverspilling, wordt er ook niet meer gelachen met energiebesparende maatregelen. Het is echter niet evident de mastodonten van gebouwen te verbouwen.

De residentie die het meest nood heeft aan aanpassingen is het Pauscollege. Studenten kunnen er de temperatuur op hun kamer niet individueel regelen. Die wordt centraal geregeld waardoor er geen andere mogelijkheid is dan het raam openzetten als het te warm is of als je wil verluchten. Een eenvoudige oplossing voor dit probleem is het plaatsen van thermostatische kranen. Toch is de maatregel niet evident, vertelt Jos Van Lierop, adviseur voor de exploitatie van residenties onder algemeen beheer: "Over vijf jaar zal het Pauscollege worden gerenoveerd. We willen wel

graag aanpassingen maken, maar we moeten er zeker van zijn dat een investering als het plaatsen van thermostatische kranen later niet teniet wordt gedaan."

Daarenboven zijn de kamers van het Pauscollege slechts voorzien van enkel glas. De hoeveelheid energie die dus onvermijdelijk door de grote ramen van het Pauscollege verloren gaat, is enorm. Een ruwe schatting via de energiemeter van de Vlaamse overheid leert ons dat er alleen al daardoor per jaar ongeveer twintigduizend euro bespaard kan worden. Het enkel glas vervangen door hoogrendementsglas is een investering die volgens de meter op vijf jaar en tien maanden kan worden terugverdiend. Ook in dit geval zijn de aanpassingen echter niet voor de hand liggend. Het Pauscollege heeft immers de status van beschermd monument waardoor het onmogelijk is om grote veranderingen door te voeren.

### KOELKAST

Ook op de andere residenties die Leuven rijk is, gaat er heel wat energie verloren. Zo blijft de verlichting in de gangen en in de garage op Camillo Torres dag en nacht aan. "We zijn wel aan het bekijken

## Studenten leveren 24 uren strijd



*Afgelopen week werden de terreinen rond het Sportkot weer platgewalst onder de voetzolen van duizenden sportieve en minder sportieve medemensen. Apolloon kwam als (weinig verrassende) winnaar uit de bus.*

FREDERIK HERREGODS

of we overdag in iedere gang niet een paar lampen kunnen uitdoen. In de traphallen zijn er wel timers. Alle lampen zijn recent trouwens vervangen door spaarlampen," vertelt Steven Timmermans, verantwoordelijke van de residenties. Ondanks het feit dat Camillo Torres geen beschermd gebouw is, bestaan de ramen ook daar voorlopig uit enkel glas. Aan het begin van dit academiejaar had men er af te rekenen met een stroompanne omdat er te veel koelkasten waren aangesloten op het stroomnet. Ondertussen

zouden die volgens Timmermans allemaal vervangen zijn door de veel zuinigere A+++-label koelkasten.

Op studentenresidentie Arenberg is men goed op weg om de beste leerling van de klas te worden. De voorbijgaande drie zomers heeft men gebruikt om in drie blokken dubbele beglazing te plaatsen, over te schakelen op gasketels, thermostatische kranen te plaatsen, met lichtsensoren te werken en dakisolatie te plaatsen. De aanpassingswerken moeten de volgende zomers

nog in de negen andere blokken worden uitgevoerd. Ook op het Heilige Geest College is men zeer energiebewust.

De grootste uitdaging situeert zich echter bij het sensibiliseren van de studenten zelf. Uit een studie van enkele jaren geleden over energieverbruik op de studentenresidenties blijkt dat studenten op jaarlijkse basis evenveel verbruiken als een gemiddeld huishouden. Veel te veel als je bedenkt dat studenten slechts acht maanden lang vijf dagen per week op kot zitten.

## Dit jaar toch nog diploma's ALO

Enkele studenten die er niet in slaagden vorig jaar af te studeren in de Academische Lerarenopleiding (ALO), kregen twee weken geleden goed nieuws. Normaal gezien moesten zij overstappen naar de zwaardere Specifieke Lerarenopleiding (SLO). Het ministerie van Onderwijs heeft echter beslist dat er dit academiejaar toch nog ALO-diploma's mogen worden uitgereikt.

Het decreet van de lerarenopleiding van 2006 verving de oude ALO, die ongeveer 40 studiepun-

ten omvatte, door de SLO, een opleiding van 60 studiepunten. Met name de stage krijgt in deze hervormde opleiding veel meer gewicht: van ongeveer 10 studiepunten vroeger naar 30 nu. Het inschrijvingsgeld vervijfvoudigde ook van ongeveer 100 euro naar meer dan 500 euro. Wie nog wilde afstuderen in de oude ALO moest dat ten laatste doen in het academiejaar 2008-2009. Wie daar niet in slaagde, diende de nieuwe SLO te volgen en dus extra studiepunten op te nemen. Dit gold ook

voor een kleine groep van studenten die wel alle opleidingsonderdelen van de ALO hadden voltooid, maar nog niet in de ALO waren afgestudeerd. Bijvoorbeeld omdat ze niet waren afgestudeerd in de master van hun basisopleiding. Wie dus wel alle vakken van de ALO Germaanse had afgelegd, maar nog niet slaagde in de master Taal- en Letterkunde of een andere relevante master, kon fluiten naar zijn ALO-diploma. Voor deze studenten werden individuele trajecten uitgestippeld, die extra stage-uren, vakken en seminars bevatten.

### PIKANT

Over die laatste groep heeft het ministerie nu dus anders beslist. Aan de basis van de beslissing lag de Universiteit Antwerpen die het decreet over de ALO en de SLO anders interpreteerde dan de andere universiteiten. Een interpretatie die het ministerie en de Vlaamse Interuniversitaire Raad (VLIR) nu dus volgen.

Bregt Henkens van het Academisch Vormingscentrum voor Leraren te Leuven verklaarde gechoqueerd te zijn door de maatregel. Niet alleen werd de beslissing rijkelijk laat — in de derde week

van het academiejaar — doorgegeven; ook komt er heel wat administratief werk kijken bij de toepassing ervan. Pikant detail: het gaat hier voor de K.U.Leuven om zeven studenten in totaal.

Om hoeveel studenten het gaat in heel Vlaanderen, konden wij niet achterhalen. Maar minstens zeven engelbewaarders hebben de afgelopen maand goed werk geleverd.

(GJ & MO) |

(advertentie)

**GROEPT**

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

**Veto trakteert  
3 duotickets voor  
Mayer Hawthorne in  
Het Depot (p. 10)**

E-man voelt zich niet zo lekker dit academiejaar...



LAURENS CERULUS

## Peter de Witte, voorzitter van de Onderwijsraad “Veel werk maar geen overkill”

*Peter de Witte volgde onlangs Tine Baelmans op als voorzitter van de Onderwijsraad (OWR). Kort gezegd geeft de OWR advies aan de Academische Raad (AR). In werkelijkheid is dat een beetje kort door de bocht. De Onderwijsraad zou een garantie moeten zijn voor de democratische werking van de universiteit. De cynicus ziet echter vooral de adviezen van de ene raad naar de andere springen.*

RUBEN BRUYNNOEGHE |

**Veto:** Dossiers worden besproken in werkgroepen, vervolgens goedgekeurd op de Onderwijsraad, dan goedgekeurd op het College van Bestuur om dan uiteindelijk beslissend goedgekeurd te worden op de Academische Raad. Als alles goed gaat en er niets wordt teruggestuurd tenminste. Is dat niet een beetje 'overkill'?

**Peter De Witte:** «Overkill zou ik het niet noemen. Het is veel werk natuurlijk, maar er is dan ook een redelijke garantie dat een genomen besluit ook breed gedragen wordt. Sommige dossiers zijn nu eenmaal heel complex. De werkgroepen, die bestaan uit geïnteresseerden en experts ter zake, brengen de ideeën aan. De Onderwijsraad is dan een eerste toetssteen voor de uitgewerkte

dossiers. Daar zitten namelijk al vertegenwoordigers van zowel alle faculteiten als het bestuur en de studenten. Als het dossier die toets niet zou doorstaan, komt dat waarschijnlijk omdat er niet genoeg draagvlak voor te vinden is. De leden van de Onderwijsraad kunnen bovendien ook al meteen de specifieke problemen voor hun faculteiten aanbrengen. Wat voor de ene faculteit vanzelfsprekend is, hoeft dat niet te zijn voor een andere.»

### NULTOLERANTIE

**Veto:** Geldt zoiets bijvoorbeeld voor het dossier van de brede bachelor, waarbij kort samengevat meer algemene vakken zullen worden gegeven in de bachelors?

**De Witte:** «Ja, dat is inderdaad een dossier waar nog over nagedacht moet worden. Binnen mijn eigen faculteit farmaceutische wetenschappen komen wij van zo'n systeem, maar de kritiek van de visitatiecommissie was dan dat de studenten te lang moesten wachten op meer gespecialiseerde vakken. Als we universiteitsbreed bredere bachelors willen invoeren gaan we dus een hele boel dingen moeten afwegen. Niet alleen omdat we rekening moeten houden met de visitaties, maar ook omdat per faculteit de mogelijkheden zullen moeten worden onderzocht. Een ander dossier waar een aantal zaken bekeken moet worden is de nultolerantie in de masters. Hiervoor moeten we per op-

## Splinter |

### Out of the box

Aan de K.U.Leuven heeft men er tegenwoordig de mond vol van: de oriënteringsproef. Met deze test heeft men als doelstelling om studenten op slag in de juiste studierichting te deponeren. Op dit moment slaagt immers slechts de helft van de eerstejaars. Vanzelfsprekend werkt dat een heel aantal heroriënteringen in de hand. Of die studenten nu ook echt niet op hun plaats zaten in hun studierichting, is een andere zaak. Er zijn immers wel meerdere redenen te bedenken voor het lage slaagcijfer. Deze cijfers dus opwerpen als argument voor een oriënteringsproef, is een gebrek aan 'out of the box' denken.

### PRAATAVOND

Is er eigenlijk in eerste instantie nog wel nood aan extra oriëntering? De begeleiding van de zesdejaars in het middelbaar is op dit moment al erg uitgebreid. In het Heilig-Hartinstituut in Heverlee wordt er bijvoorbeeld tien uur seminarie georganiseerd over 'Ik ga volgend jaar verder studeren' en dat zal ongetwijfeld ook in vele andere scholen gebeuren. Verder heb je nog SID-In beurzen, open lesdagen en vele scholen organiseren ook een praatavond met mensen die het beroep uitoefenen van de studierichting die je in gedachten hebt. In 95 procent van de scholen is het ondertussen ook zo dat het leerkrachtenkorps, dat bestaat uit personen die de student in kwestie een volledig jaar in de klas hebben gehad, discussieert en uiteindelijk een advies geeft over de opgegeven studiekeuze. Wat wil men eigenlijk nog meer? Als studenten dat advies naast zich neerleggen of zich weigeren te informeren, zullen ze ook geen oor hebben naar de resultaten van een oriënteringsproef. En dan ben je terug bij af.

Dan rest er ook nog de prangende vraag wat zo'n proef meer gaat vertellen dan de cijfers die studenten behalen op hun middelbare school. Het lijkt me logisch dat je studierichting en resultaten in het middelbaar een weerspiegeling zijn van je sterktes en zwaktes. Mocht dat niet zo zijn, dan is er een groot probleem. Indien de oriënteringsproef zou gaan peilen naar specifieke interesse in het studieveld, stel ik me nog meer vragen. Het is toch niet omdat je psychologie gaat stude-

ren, dat je daar op voorhand ook al iets over afweet. Motivatie en kennis zijn twee verschillende dingen.

Het is verder voorspelbaar dat een slecht resultaat op de oriënteringsproef drie effecten heeft. Een aantal mensen zal bij een slecht resultaat terecht nog eens twee keer nadenken over zijn studiekeuze. Aan de andere kant zal een even groot aantal studenten dat de studie wel had aangekond, onterecht afgeschrikt worden. Je kan natuurlijk ten laatste het resultaat ook gewoonweg naast je neerleggen. Een proef organiseren om studenten de negatieve ervaring van het niet-slagen op andere proeven te besparen is trouwens vrij tegenstrijdig.

### WIJSHEID

Er zijn een hele hoop elementen die de slaagkansen van een eerstejaarsstudent verkleinen. Je krijgt plots les in ontzettend grote groepen waarin persoonlijke begeleiding wegvalt. Meer dan die ene slide waarin de prof uitlegt hoe het examen zal verlopen, is er vaak niet. De hoeveelheden leerstof worden groter. Je bent op dat moment in het kotleven beland en hebt de vrijheid verworven die daarmee gepaard gaat. Dat daar in het begin een gebrek aan discipline mee gepaard gaat, is niet onlogisch.

Eigenlijk komt dit neer op de vraag of studenten vaak niet te jong zijn op het moment dat ze moeten verder studeren. Is het eigenlijk normaal dat wij allemaal tegelijkertijd op ons achttiende moeten weten wat we voor de rest van ons leven willen gaan doen? De onmiddellijke aansluiting van de middelbare school op unief of hogeschool is vastgeroest in onze geesten. Studenten kiezen omdat ze iets moeten kiezen en niet omdat ze zo overtuigd zijn van hun studiekeuze. Met de jaren komt dan de wijsheid en dus ook de heroriëntering. Nochtans zou er niets abnormaal moeten zijn aan enkele jaren rijpen op de arbeidsmarkt, uitzoeken wat je echt wilt, en dan bijvoorbeeld op je drieëntwintigste gemotiveerd een studie aanvatten. Er is trouwens geen betere manier om te beseffen wat een diploma waard is.

IDE SMETS |

### DEMOCRATISCH

**Veto:** De grote massa studenten heeft niet veel weet van het bestaan van de Onderwijsraad. Is

woordiging in de POC (Permanente Onderwijs Commissie, red.), maar wanneer er beslissingen genomen worden is er nog altijd geen garantie dat de brede basis van de studenten zich ook achter die beslissingen schaart, omdat de meeste studenten niet eens op de hoogte zijn van wat er besproken wordt op die POC's. Ik denk dat LOKO (Leuvense Overkoepelende Kring Organisatie, red.) zelf ook met dat probleem zit. Je zou je kunnen afvragen of dat ligt aan een gebrek aan interesse over wat er te gebeuren staat. Aan de andere kant is het ook de taak van die raden om alle studenten te betrekken. Dat moet omwille van het democratische principe.»

*“Het is de taak van de studentenraden om alle studenten bij hun bezigheden te betrekken”*

leiding het toetsbeleid aanscherpen. De cesuur tussen een 9 en een 10 wordt hierdoor nog een stuk crucialer voor de studenten.»

*dat niet wat jammer?*

**De Witte:** «Ik zou het kunnen vergelijken met de situatie op onze faculteit. Daar hebben we een heel actieve studentenvertegen-



MIHAI STOICA

## Evangelisch Theologische Faculteit in Leuven

# De onfeilbaarheid van de Schrift

**“Het is onze visie om mensen toe te rusten om hun plaats in kerk en maatschappij in te nemen en zo het goede nieuws van Jezus Christus bekend te maken in onze wereld. De basis van ons onderwijs is Jezus Christus. Ons verlangen is dat meer mensen Hem mogen leren kennen als Redder en Heer.” Dit staat te lezen in de visietekst van de Evangelisch Theologische Faculteit in Heverlee die aan ongeveer tweehonderd studenten bachelor, master en doctoraatsopleidingen aanbiedt.**

JELLE DEHAEN & ZOË SCHREURS |

Administratief directeur Pim Boven legt uit wat de doelstelling van de ETF is: “Wij leiden mensen op om een rol te vervullen in een maatschappelijke organisatie, tot vooranger in de eredienst of onderwijzer.” De ETF is een geaccrediteerde instelling, wat betekent dat zij erkend wordt door de overheid en subsidies ontvangt. De accreditatie van de ETF werd in 2006 verlengd toen de visitatiecommissie die de kwaliteit van opleidingen moet beoordelen de ETF positief evalueerde. Wat is de eigenheid van de ETF in vergelijking met de opleiding godgeleerdheid aan de K.U.Leuven? Verboden antwoordt: “Het is vrij logisch dat studenten bij ons aankloppen wanneer zij de protestantse eredienst willen voorgaan, en niet bij de K.U.Leuven. De faculteit godgeleerdheid aan de K.U.Leuven is een goede opleiding, maar zij is natuurlijk katholiek en niet protestants.” Job Thomas, een student aan de ETF, verklaart zijn keuze voor de instelling als volgt: “Ik ben daar gaan studeren omdat ik het gevoel had dat de evangelische kerken in Vlaanderen meer nood hadden aan geschoolde mensen. Ik koos voor de ETF omdat het een academische opleiding is met nog een sterke nadruk op het spirituele aspect. Zo hebben wij elke woensdag een kapeldienst waar de meeste studenten bij aanwezig zijn.”

Hoewel de ETF geaccrediteerd is, wordt zij slechts voor 25 procent gesubsidieerd door de overheid. Een gevolg hiervan is dat een student 1110 euro inschrijvingsgeld moet betalen. Boven licht toe: “Het is een politieke realiteit dat wij minder gefinancierd worden dan het katholieke net. Dat is een lastige situatie, maar wij kunnen beroep doen op een grote vriendenkring

die bereid is offers te brengen. Dit zijn deels oud-studenten maar er zijn ook giften van kerken vanuit heel Europa.”



THOMAS VAN OPPENS

### CREATIONISME

Hoewel de visitatiecommissie de gemeenschapsfeer, de interne kwaliteitszorg en het dynamisch bestuur van de ETF loofde, duikt er ook volgens de commissie een probleem op wanneer het de wetenschappelijkheid van de aangeboden opleidingen betreft. In de studiegids van de ETF belijden de studenten “het geloof dat de Bijbel volkomen is geïnspireerd door de Heilige Geest. Daaruit volgt de waarheid, eenheid, betrouwbaarheid en onfeilbaarheid van de Schrift. Dit houdt in dat de Schrift misleiding noch dwaling bevat, evenmin in de verslagen van Gods bovennatuurlijk ingrijpen in de

wereld en in de informatie over schepping en geschiedenis als in de voorschriften voor menselijk gedrag.”

Verschillende professoren en studenten bevestigen dat men in de les heel vaak uitgaat van een letterlijke lezing van de Bijbel. Het is echter moeilijk om één bepaalde lijn te vinden, wat blijkt uit de houding tegenover creationisme. Zo zegt Job Thomas: “Ikzelf geloof in een scheppende God maar ik ben geen zesdagencreationist.” Direc-

vals conflict tussen christelijk geloof en wetenschap. In het Vlaamse katholieke godsdienstonderwijs kan dit zeker niet, al mag je uiteraard niet vergeten dat ook het katholicisme dit slechts na een leerproces verworven heeft.”

### SAMENWERKING

Merkwaardig is de band die er al dan niet bestaat tussen de K.U.Leuven en de ETF. Studenten en medewerkers aan de ETF beweren dat er regelmatig mensen van

aan de ETF. Er is geen akkoord met de ETF dat dit mogelijk maakt. In uitzonderlijke gevallen kan een van onze studenten wel een credit aanvragen via de POC, als hij bijvoorbeeld aan een thesis rond de protestantse kerk werkt. Die student moet dat echter bijzonder goed kunnen motiveren en bij mijn weten is zo'n aanvraag tot op heden niet gebeurd.” Ook volgens vicerector Onderwijs Ludo Melis heeft nog geen enkele Leuvense student aan de ETF een vak gevolgd of daar zelfs maar een aanvraag voor ingediend. Indien dit toch gebeurt, zou dit verzoek volgens Melis “grondig, met grote zorg en een kritische blik behandeld worden.”

### MIDDELEN

Boeve vervolgt: “Ook dat er een grote samenwerking bestaat, klopt niet. De enige samenwerking op dit moment is dat hun studenten onze bibliotheek mogen gebruiken. Het is correct dat studenten van de ETF vakken bij ons volgen maar dat kan natuurlijk iedereen. Het is de ETF die vragende partij is naar meer samenwerking, want zij moeten hun onderzoek updaten en wij hebben wat dat betreft meer middelen en expertise. Dat hun studenten bijvoorbeeld godsdienstige ontwikkelingspsychologie aan de K.U.Leuven volgen, is omdat zij zelf niet zo'n vak hebben. Op dit moment hebben zij ons echter niet zo veel te bieden in vergelijking met wat wij reeds hebben, zodat de K.U.Leuven niet echt vragende partij is voor een nauwere samenwerking.”

Directeur Boven deelt deze analyse echter niet: “De relaties zijn in 2003-2004 door de faculteit Godgeleerdheid van de K.U.Leuven geïntensiveerd. Zij wilden graag binnen Vlaanderen een eigen visitatiecommissie organiseren samen met ons. Wij hebben daar indertijd mee ingestemd en we hebben dat als plezierig ervaren. Er zijn echter van onze kant geen concrete verzoeken tot verdere samenwerking met de faculteit Godgeleerdheid. Dat zou gezien de rol van de inrichtende overheid van de K.U.Leuven waarschijnlijk ook moeilijk liggen.”

teur Boven bevestigt de verscheidenheid: “Binnen de faculteit wordt op dit terrein verschillend gedacht, en dat geldt ook voor de kerken die wij vertegenwoordigen.” Dat er aanhangers van het creationisme zijn, is echter problematisch, omdat we aan de ETF godsdienstleerkrachten opleiden. Lieven Boeve, decaan van de faculteit Godgeleerdheid aan de K.U.Leuven reageert: “In België interpreteert de wetgever de vrijheid van godsdienst zo dat iedere erkende godsdienst in zijn eigen godsdienstonderwijs mag voorzien. Ik heb echter grote vragen wanneer in het secundair onderwijs creationisme verdedigd zou worden. Dit gaat immers uit van een

de K.U.Leuven bij hen les volgen en dat er een goede band bestaat tussen de beide instellingen. Directeur Boven bevestigt dit: “Wij moedigen onze studenten aan om vakken aan de K.U.Leuven op te nemen. Zo verplichten wij onze eerstejaars om minstens godsdienstige ontwikkelingspsychologie te volgen en wij stimuleren hen nog andere vakken te kiezen zodat zij in openheid opgeleid worden. Het gebeurt minder vaak dat studenten van de K.U.Leuven bij onze vakken volgen, maar zij kunnen dit wel.”

Decaan Boeve reageert hier echter verrast op: “Dat klopt niet. Studenten van de K.U.Leuven kunnen niet zomaar credits opnemen

## Nieuwerwetse sporten voor studenten

# Opzweepend en volledig volzet

**Heeft u genoeg van dat eeuwige voet- of volleybal met uw studentenkring? Wilt u iets volledig anders? Dan voelt u misschien iets voor paaldansen of aardbal. Zet echter eerst de salsamuziek maar aan, want daar gaan we. “Rechts-achter-rechts-klap-links-salsa-links-zwaaien-duw-duw-voor-zij-zij-voor-jump. Ik hoor jullie niet! Jump-jump.” Met andere woorden: welkom bij ‘zumba’.**

MARTIJN SMIRS |

“Zumba?” horen wij u denken. Welnu, u loopt achter. Het is een van de nieuwste sportrages die België veroverd. Dat gaat in een noodtempo. Vlak voor de studentenzumba van afgelopen week waren gang en trap van de K.H.Leuven Sporthal geblokkeerd. Ergens klinkt het: “Amai, twee weken geleden was er nog geen kat.” Nu staat het er zwart van het volk. Een enkele student heeft nog juist gehoord dat er een plaatsje vrij kwam. Een andere kent zumba al een beetje van moeders instructie-

dvd's.

Uw motorisch zwakke dienaar heeft aan den onhandig bewegenden lijve ondervonden wat zumba is, maar wat vinden de energieke instructeurs zelf? “Als je een definitie wilt: zumba is bewegen op Latijns-Amerikaanse muziek,” zo zegt Koen Meese. Zijn collega Evi Janssens vertelt over het ontstaan van zumba: “De Colombiaanse aerobicsinstructeur Beto Perez was op een dag zijn muziek vergeten en heeft toen salsamuziek gebruikt. Zumba betekent letterlijk ‘opzweepend’.” Hoe komt het dan dat de

sport zo'n hype is geworden? “Omdat het gratis is voor studenten,” aldus Janssens. “Het is ook laagdrempelig en met leuke muziek,” vult Meese aan.

### EROTISCH

Het viel op dat er vooral meisjes aan zumba deden. Er waren slechts een stuk of drie jongens aanwezig. Is er dan geen sport in de aanbieding voor de mannen? Jazeker: paaldansen. Jean-Baptist Bultynck, sportcoördinator van de K.H.Leuven, vertelt: “Paaldansen stond voor de tweede maal op het programma van *Wednesday Sports Fever* en was wederom een groot succes. Volledig volzet.” Schrok het erotische beeld deze studenten niet af? “Van een erotische bijklank kan geen sprake zijn,” repliceert Bultynck. Er moet wel degelijk een serieuze fysieke in-

spanning worden geleverd. Paaldansen kan gecatalogeerd worden onder de noemer *work outs*. En ja, er hebben ook mannen aan deelgenomen.”

*Wednesday Sports Fever* biedt studenten dus het hele jaar lang,

## “Ook mannen doen aan paaldansen”

elke week, een niet-alledaagse sport. Een blik op het programma laat zien dat paaldansen toch wel de meest ludieke van alle sporten is. Andere sporten uit het aanbod, zoals schermen, darts en bowlen, zijn al ingeburgerd. Toch staan er nog mysteries op de lijst: studenten kunnen in het tweede semester bijvoorbeeld uitvinden wat er schuil-

gaat achter *One for all, all for one*, of wat walibal nu eigenlijk is.

Mocht dit alles nog niet genoeg zijn, of volzet: niet getreurd. De studentenkring Bios (biologie) houdt zich al enige tijd bezig met aardbal. Preses Jef Stroeken ver-

telt: “Het leeft erg onder onze leden. Het is echter geen wekelijkse afspraak. Drie- à viermaal per jaar organiseren we wedstrijden.” Wie een indruk wil krijgen van deze sport, kan op de website van Bios de foto's bekijken. Men ziet chaos met een grote EU-bal. Dat wordt lachen. Of hebt u alweer nood aan een ouderwets potje voetbal?

## Heilige huisjes (2): Supinya Piampongsant

# “Boeddha was de eerste psycholoog”

**Westerlingen rennen zichzelf steeds harder voorbij. De antistressmarkt boomt, maar denkt nog iemand aan religie als leidraad voor ons leven? Om de drie weken peilt Veto naar de geloofsbeleving van een Leuvense student. Ditmaal laat Supinya Piampongsant, industrieel ingenieur en boeddhiste, ons kennismaken met haar levensopvatting.**

NELE DOBBELAERE & DORIEN STYVEN |

**Veto:** Wat is volgens jou de essentie van het boeddhisme?

**Supinya Piampongsant:** «Op mijn lagere school in Thailand leerde ik bidden en mediteren, maar voor mij dekt 'boeddhist zijn' eerder een filosofische lading. Het gaat om aandachtzaamheid en zelfbewustzijn. Wij geloven niet echt in een god, maar lezen wel *Sutra's*: heilige teksten die de leefregels van Boeddha zouden voorschrijven. Hun historische waarde wordt echter door sommigen betwist. *Sutra's* dicteren in principe niet hoe wij ons moeten gedragen. In Thailand volgen boeddhisten wel vijf regels: "Doe geen kwaad aan andere mensen of dieren, steel niet, bedrieg niet, zelfs op romantisch vlak, drink niet en lieg niet". Al de rest is een kwestie van interpretatie.»

### MINDFULNESS

**Veto:** Hoe kan je je religie beleven in deze niet-boeddhistische omgeving?

**Supinya:** «In het boeddhisme draait het om verdienstelijkheid en *mindfulness*. Je kan bijvoorbeeld maaltijden delen of gewoon iemand helpen. Dat kan je overal ter wereld doen. In Thailand heeft elke gemeenschap een tempel. Het boeddhisme is er erg geïntegreerd in de cultuur. Ik mis wel een beetje dat gevoel van ergens bij te horen. De kleine geloofsgemeenschap hier in Leuven gaat zelden in groep naar de tempel in Waterloo. Ik heb soms

wel het gevoel dat de boeddhistische gemeenschappen in het Westen zich meer als instellingen gedragen die gericht zijn op winst. Je kan hier bijvoorbeeld een monnik met een gsm zien.»

**Veto:** Valt boeddhisme dan wel gemakkelijk te combineren met de westerse levensstijl?

**Supinya:** «Boeddhisme is in jezelf kijken en jezelf proberen te doorgronden, terwijl het voor westerlingen meer om de buitenkant gaat en de wereld om ons heen. Maar van negatieve opmerkingen heb ik zeker geen last. De mensen hier weten te weinig over mijn geloof om veroordelen te koesteren.»

«Het grootste probleem vond ik het drinken. Ik voelde me onbeleid wanneer ik uitging, omdat ik telkens weer alcohol moest weigeren. Ik ben dan maar een 'sociale drinker' geworden. Ook de manier waarop men hier met dieren omgaat, kwetste me een beetje. Ik heb geleerd dieren met evenveel respect te behandelen als mensen. Toch zal ik nooit over dit soort religieuze botsingen gaan discussiëren met mijn vrienden, want ik kom niet graag te belerend over en probeer er hier zo goed mogelijk bij te passen.»

### SECULARISERING

**Veto:** Enkele jaren geleden doken gewelddadige protesten in Thailand op in het nieuws. Hoe valt zo iets te rijmen met het boeddhisme?

**Supinya:** «Volgens mij valt dat helemaal niet te rijmen. Mensen die

zulk geweld gebruiken, kunnen zichzelf moeilijk boeddhisten noemen. Ook in Thailand zijn er mensen die naar de tempel gaan, bidden en giften doen, maar geen echte gelovigen zijn. Zoals in elke religie, is er een neerwaartse trend van secularisering. Mensen focussen op materiële dingen en op wat ze moeten doen in plaats van op wat ze

moeten zijn.»

**Veto:** Je bent studente burgerlijk ingenieur. Dat is een exacte wetenschappelijke richting. Hoe combineer je boeddhisme met wetenschap?

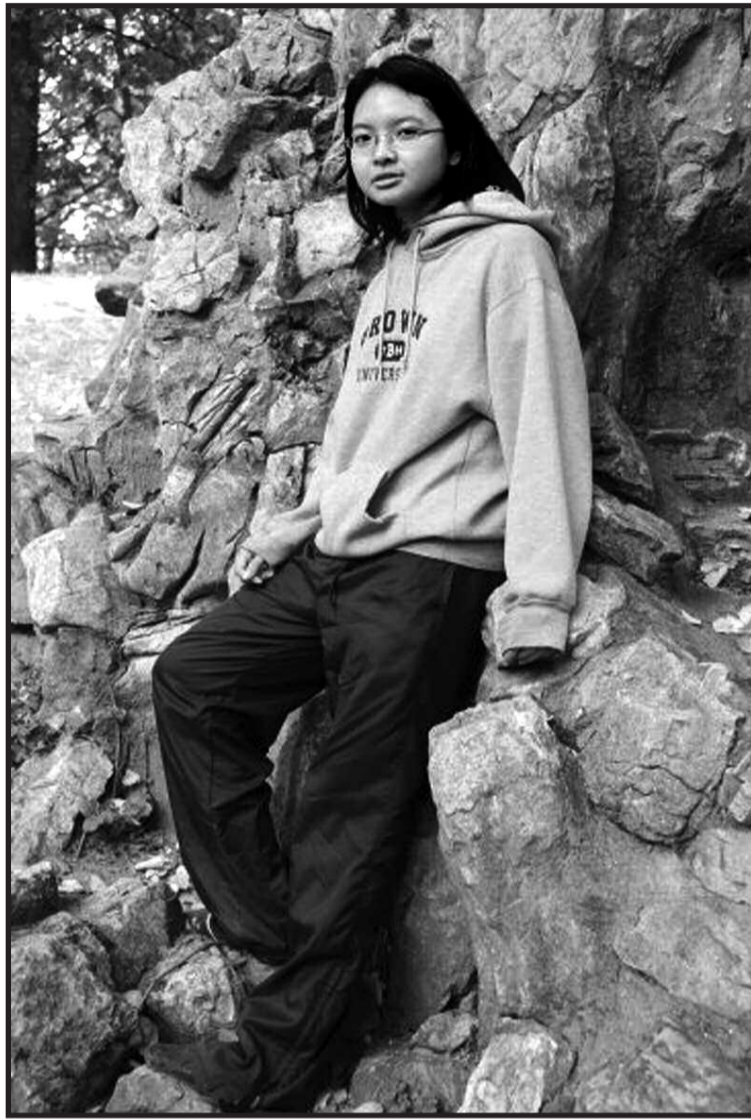
**Supinya:** «De rol van wetenschap in de samenleving kan niet groot genoeg zijn! Ik zie geen enkele contradictie tussen wetenschap en ge-

loof. Sommige christenen zien dat blijkbaar wel. Wetenschap en religie gaan voor mij hand in hand. Doordat het boeddhisme geen god vereert, heb ik daarmee nooit een probleem gehad. Mijn religie heeft evenmin een scheppingsverhaal. Er is ons nooit verteld hoe de wereld gemaakt is en wie daarvoor gezorgd heeft. Darwin en zijn evolutieer zijn voor mij plausibele verklaringen.»

«Ik heb het er trouwens nog altijd moeilijk mee, dat idee van één god. In het boeddhisme krijg je de vrijheid om het hele zaakje voor jezelf uit te vissen. We worden zelfs aangemoedigd Boeddha in vraag te stellen. Hij was het die ons zei hem niet te geloven tenzij hij dingen zegt die ergens op slaan. We hebben dus alle recht om het niet met hem eens te zijn. Mijn vader noemt Boeddha één van de eerste psychologen. Als hij al iets was, dan was hij misschien inderdaad een wetenschapper, een observator van de natuurlijke aard van het leven. Mijn geloof spoorde mij aan dingen in vraag te stellen en mijn wetenschappelijke studies doen dat ook. Ik begrijp dus niet hoe iemand de big bang kan aanvaarden en de biologische kant van ons ontstaan niet.»

**Veto:** Ben je trots op je religie?

**Supinya:** «Misschien ben ik daar een beetje kortzichtig in, maar ik denk inderdaad dat het boeddhisme de juiste weg is. Is het de enige weg? Dat weet ik niet, maar ik ben blij dat ik boeddhistisch ben opgevoed. Ik wil andere studenten aanmoedigen om het voor zichzelf uit te zoeken. Religies zijn verschillend, maar zolang we open staan voor de ander, kunnen we heel wat van elkaar leren.»



PERSEFOTO

## Staminee (3): Dulci, de fakbar van Ekonomika

# Veni, vidi, Dulci!

**In deze rubriek verkent Veto de talloze fakbars die Leuven rijk is. Deze drukbezochte toevluchtsoorden, waar aan schappelijke prijzen pinten kunnen worden genuttigd, vormen de officiële spil van het Leuvense studentenleven. Als fakbar van Ekonomika is Dulci één van de bekendste maar ook één van de meest beruchte fakbars in onze studentenstad.**

SOFIE DEZITTERE |

Dulci is ideaal gelegen in de Tiensestraat, waardoor voor veel studenten de weg naar Dulci gemakkelijk te vinden is. Toch ondervindt de bar een zekere concurrentie van het befaamde trio fakbars dat men een beetje verderop vindt. "Als reactie op die concurrentie en vooral op de lage bierprijzen zijn wij ons de afgelopen jaren vooral beginnen profileren als partycafé en cocktailbar," vertelt Dulcibeheerder Kevin Somers. "In Dulci vind je een uitgebreid assortiment lekkere cocktails aan spotprijzen." Wij namen de proef op de som en bestelden een mojito. Ons drankje werd snel en mooi geserveerd. De kwaliteit stelde ons echter teleur. We proefden geen rietsuiker en te veel soda, wat het geheel tot een waterig, bitter brouwsel maakte. De democratische prijs van drie euro zorgde er wel voor dat we deze teleurstelling enigszins konden relativiseren. Bovendien is het niet eenvoudig om een perfecte, lekkere cocktail te maken. "Daarom laten we het maken

van cocktails vooral aan onze hoofdtappers over," vertelt Kevin.

### WOMANIZERS

De hoofdtappers zijn cruciale figuren in de werking van Dulci. Elke hoofdtapper heeft bovendien een eigen, specifieke functie. "Zo vormen we een goed gesmeerd team," beweert de beheerder. "Ons team bestaat bovendien alleen uit jongens, waardoor we weinig te maken krijgen met drama's en soapscenario's binnen onze werking. Naast de hoofdtappers is er natuurlijk ook een grote groep gewone tappers. Niet alleen economen werken hier, maar ook studenten van andere kringen."

Even gevarieerd als dat tappersteam schijnt het publiek van Dulci te zijn. Wij bespeuren echter vooral vrouwelijke studenten. Het antwoord op de vraag of de meisjes naar Dulci afzakken om het mannelijk schoon van het tappersteam te bewonderen, laten wij in het midden. Het is wel degelijk zo dat zowat alles in het café gericht is op vrouwelijke bezoekers. Uiteraard

zijn er de cocktails, maar ook de R&B-klanken en commerciële popsongs wijzen hierop. Wij zijn geen haters van dit genre, maar oordelen dat die muziek, vooral in combinatie met de overdreven belichting, absoluut geen meerwaarde geeft aan de fakbar.

### DECIBELS

Ook al staat er "First thing we do, let's kill all the lawyers" op de muur geschilderd, toch moeten de Leuvense juristen-in-spe niet bang zijn om Dulci binnen te wandelen. "Onze bezoekers zijn helemaal niet agressief," aldus Kevin. "Soms zijn er, net als in alle andere fakbars, weleens strubbelingen maar die worden meestal tussen pot en pint opgelost. Voor de veiligheid op drukke momenten en tijdens de kindjesweek (*de herfstvakantie, wanneer ook de middelbare scholieren uitgaan in Leuven red.*) hebben wij het systeem van een deurpolitie ingevoerd. Alleen meerderjarigen mogen dan binnen en er staat dan bovendien een limiet op het aantal feestgangers."

Alsnog krijgt de fakbar op regelmatige basis de politie over vloer. "De burens klagen vaak over geluidsoverlast," vertelt Kevin. "Wij doen al het mogelijke om dat zo goed en zo kwaad als het kan in toom te houden. In het zaaltje boven Dulci mo-

gen we daarom geen cantussen meer organiseren. Dat zaaltje is eigenlijk een lounge, die wel nog gehoord kan worden voor vergaderingen, recepties en dergelijke." Het gebouw waarin Dulci is gehuisvest, is eigendom van Inbev. "Wij hebben een goede huurovereenkomst met het bedrijf. Als er problemen zijn met het gebouw, springt Inbev in. Dat is voor ons een mooie oplossing want zo hebben we een minimale aansprakelijkheid."

Dulci is een zelfstandige vzw en dus volledig onafhankelijk van Ekonomika. Toch bestaat er een goede verhouding tussen de twee. De meeste evenementen van Eko-

nomika worden in Dulci georganiseerd. Bovendien zorgt Dulci ervoor dat er elke donderdag stevig gefeest kan worden in de fakbar. Er worden dan vaak promoavonden georganiseerd en ook de klassiekers als de beursavond en de 24 uren van Dulci trekken stevast veel volk. Daarenboven bestaat de fakbar dit jaar twee decennia. Daar zijn de economen uiteraard zeer fier op en dit is iets dat ook op de gepaste wijze gevierd zal worden. Of wij op die festiviteiten aanwezig zullen zijn, valt nog af te wachten, maar we zijn er alleszins van overtuigd dat Dulci met veel toeters en bellen op tram twee zal stappen.



BRECHTJE KEULEN

## Problemen met de mobiliteit in Leuven

### “We zijn Albanië niet”

*Met meer dan 1500 zijn ze, de bussen die dagelijks over het asfalt van de Bondgenotenlaan denderen. Toch blijkt dat vaak nog te weinig om de ontelbare passagiers door het Leuvense stadscentrum te vervoeren. “Er moeten natuurlijk een aantal bussen blijven, maar ik vraag me bijvoorbeeld af of studenten per se met de bus door het centrum moeten,” zo zegt Tine Baelmans, vicerector Studentenbeleid.*

RUBEN BRUYNNOOGHE |

Vanuit de K.U.Leuven krijgen we nog meer te horen, bij monde van de adviseurs Mobiliteit. “De gratis buspas die de studenten meekrijgen aan het begin van het jaar leidt wel gemakkelijk tot een overconsumptie. Dat leidt dan weer automatisch tot een grotere vraag naar bussen. Het enige dat wij kunnen doen is sensibiliseren en de studenten aanraden om te fietsen of te voet te gaan.”

De universiteit probeert haar standpunten inzake mobiliteit duidelijk te maken met een acroniem. ‘STOP’ is het woord en het staat voor ‘stappen, trappen, openbaar vervoer, privé vervoer’, in die volgorde. Volgens de website is dat de leidraad van de universiteit. Het kostenplaatje van de gratis buspas is echter wel hoger dan het totaal aantal subsidies voor vzw Velo.

Wat betreft sensibilisering volgt de universiteit wél haar eigen richtlijnen. “We organiseren de heen- en weerweek in mei, fietsgraveeracties van eind september tot begin oktober, we promoten Velo, en we ontmoedigen actief het gebruik van de auto. Verder zitten we ook in overleg met de stad en De Lijn waar we samen tot initiatieven komen.” Mobiliteitscoördinator Jan Paesen treedt dit bij: “Zo hebben we De Lijn ook herhaaldelijk de vraag gesteld om het rijgedrag van haar buschauffeurs in te tomen.”

#### FIETSFREAKS

Ook Leuven is bekommerd om de mobiliteit binnen haar stadsgrenzen. Niet in de laatste plaats burgemeester Louis Tobback: “Uiteraard wil ik liever zien dat de mensen zich te voet verplaatsen, maar ik zie ze nog veel liever in de bus zitten dan dat ze zich met de auto verplaatsen. Per slot van rekening kunnen we de mensen ook niet verplichten om te voet te gaan, we zijn Albanië niet. Sensibilisering op zich vind ik nuttig, maar we moeten ons geen illusies maken dat het daarmee alle-

maal gaat verbeteren. Ik ga vaak te voet, daarmee sensibiliseer ik ook.”

Tobback vervolgt: “We hebben bovendien ook al een heel aantal inspanningen gedaan om het fietsverkeer te bevorderen en de stadskern te ontlasten. Twaalf jaar geleden lagen aan het station de fietsen allemaal op een hoop zodat je niet anders kon dan de eerste uit de rij te ‘lenen’ om je te verplaatsen. Tegenwoordig hebben we zo’n vier à vijfduizend fietsenstallingen. We hebben na lang aandringen ook bekomen van De Lijn dat ze een ringbus zouden inlassen om zo het centrum

te ontlasten. Het probleem waar we nu mee zitten is dat de bussen niet rechtstreeks van Gasthuisberg naar het station kunnen gaan en dat de mensen liever één bus hebben die alle haltes afaat. Tegen 2011-2012 zullen we ook fietsenstallingen onder het Fochplein bouwen en daar-

“Ik ga vaak te voet, daarmee sensibiliseer ik ook”

mee samenhangend de Tiensestraat autovrij maken, met uitzondering van het strikt plaatselijk verkeer. Voor de volgende legislatuur plannen we ook een fietspad dat een rechtstreekse verbinding maakt tussen het station van Leuven en Kessel-Lo.”

“Op de keper beschouwd vind ik dat we in Leuven geen al te grote reden tot klagen hebben. De inwoner- en studentenaantallen stijgen en daarmee ook de verplaatsingen, maar toch is het aantal verkeersslachtoffers gedaald. Je hebt natuurlijk de fietsfreaks die willen dat

iedereen met de fiets gaat, maar so what dat studenten de fiets niet nemen? Ik zou liever hebben dat de vijfduizend studenten die de auto nemen voortaan de bus nemen.”

#### RINGBUS

Over welke aantallen spreken we trouwens als we over een drukke stadskern praten? Volgens de gegevens van De Lijn zelf rijden er per etmaal gemiddeld 774 bussen via het Fochplein naar het station en nog eens 771 in de omgekeerde richting. Het Fochplein zelf is met dagelijks 17.000 opstappende en afstappende reizigers met voorsprong de populairste halte van Leuven. De cijfers over de Ringbus spreken echter boekdelen. Vandaag stappen er dagelijks gemiddeld 1900 reizigers op de Ringbus. Uit een evaluatie is gebleken dat slechts 3,13% van alle opstappers in Leuven-centrum is verschoven naar de Ringbus. Concreet betekent dit een verschuiving van 2 à 3 personen per zwaar bezette piekurbus. Dat geeft de centrumreizigers volgens De Lijn wel iets meer comfort, maar het blijft onvoldoende om de frequenties van de centrumlijnen te verlagen of zelfs de harmonicabussen te vervangen door kleinere standaardbussen.

Om op de groei en de toekomstige ontwikkelingen in te kunnen spelen, bestudeert De Lijn momenteel het toekomstig net. Dat onderzoek zit echter nog in een beginnend stadium. Concretere gegevens zijn er dus nog niet. Verder is 75 procent van de bussen al uitgerust met een roefilter en tegen 2010 zullen 10 hybridebussen het stadnet bevolken. Eentje daarvan toert trouwens al rond in Leuven.



CHRISTIAN FRANZ

## KORT

### LEUVEN VECHT

Wie afgelopen dinsdagnacht zijn avond doorbracht in de Albatros kon genieten van een ouderwets partijtje matten. Ongeveer vijftig kemphanen gingen elkaar daar, met wisselend succes, te lijf. Hoewel er vijftig studenten aan deelnamen, waren er slechts twee gewonden te ‘betreuen’. Er werd onder meer gegooid met bierglazen, waardoor twee studenten verwondingen opliepen in hun gelaat. Een schrale troost wellicht dat het glazen Stella en geen Maes betrof. De daders, de smiechten, hadden de plaats delict al ontvlucht op het moment dat de politie ter plaatse arriveerde. De politie benadrukt echter dat het aantal incidenten beperkt is en dat er geen reden tot klagen is. Chapeau, dunkt ons.

### ONTVLUCHT

Komende woensdag vindt in de Universiteitshal de zesde buitenlandstag aan de K.U.Leuven plaats. Mocht u het koude herfstweer zat zijn en volgend jaar in warmer oorden willen vertoeven, kunt u zich van 14.00 tot 20.00u laten informeren over stages en opleidingen in het buitenland. Er staan verschillende infosessies op het programma, waarbij vertegenwoordigers van ambassades en universiteiten hun ongetwijfeld boeiende zegje komen doen. Daarnaast kunt u flyershoppen op de infobeurs alwaar stands van allerlei organisaties u trachten te informeren.

### VRIJPARTIJ

Een 21-jarige student uit Londen werd onlangs aangeklaagd, omdat hij in zijn slaap een medestudente verkracht zou hebben. Nick Walker, de jongeman in kwestie, stelt dat hij zijn jonheer tijdens nachtelijke wandelingen niet onder controle heeft. Het slachtoffer werd wakker terwijl Nick op stoom raakte. Nick stelt dat hij zijn vriendin ook vaker ‘s nachts onwetend had verkracht. Uiteindelijk werd hij door gebrek aan bewijs vrijgesproken. Zijn verdediging was even simpel als effectief: hij kon niet geloven dat hij tijdens een verkrachting niet wakker zou zijn geworden.

(RA) |

## Tafelrond (5): Jelle Mampaey (Babylon)

### “Na drie keer pompen kom ik veel te snel klaar”

*In Tafelrond komt wekelijks een preses aan het woord. Hij of zij vertelt honderduit en wij noteren. Deze week: Jelle Mampaey van Babylon, de kring van Taal- en Letterkunde. Dat zijn de werklozen waarmee in de toekomst de straten van de natie geplaveid gaan worden.*

JORIS VAN THILT |

**Veto:** Het is een publiek geheim in Fakbar Letteren dat jij een klein pietje hebt, Jelle. Meer een soort uit de kluiten gewassen clitoris.

**Jelle Mampaey:** «Weet je, ik zal er niet om liegen. Het is zo. Ik stond achteraan de rij toen ze bij de schepping de penissen uitdeelden. Maar dat is nog niet eens het ergste. Ik ben ook enorm lui in bed. Die paar keer per decennium dat ik erin slaag een grietje mee te krijgen naar mijn bedstee, kom ik na drie keer

pompen veel te snel klaar. Dan draai ik mij om, val in slaap en begin te snurken alsof daar een Nobelprijs mee te winnen valt.»

**Veto:** Erg populair bij de vrouwtjes ben je niet, met andere woorden.

**Jelle:** «Dat klopt. Daarnaast heb ik een abnormale interesse in andere mannen. Vroeger heb ik me ooit afgevraagd of ik niet homo zou zijn.»

**Veto:** En?

**Jelle:** «Op een avond dat ik zin had in een experimentje heb ik in Fakbar Letteren een man opgepikt. Eens op mijn kot begon hij me te

pijpen. In Italië noemen ze dat *felatio*. Het was toch niet wat ik verwachtte. Ik heb hem dan maar aan de deur gezet.»

**Veto:** Ben je ondertussen zeker van je seksualiteit?

**Jelle:** «Ja en nee. Momenteel vermoed ik dat ik een vrouw in het lichaam van een man ben. Over enkele maanden ga ik dan ook onder het mes om van geslacht te veranderen.»

**Veto:** Een kostelijke zaak, lijkt ons.

**Jelle:** «Ach, ik heb een leuk bedragje verduisterd uit de kas van onze cursusdienst. Daarmee kom ik al een heel eind.»

#### TOUWTJES

**Veto:** Je bent afkomstig uit Mechelen, de eerste en voorlopig enige stad

van België waar meer mongolen dan gewone mensen rondlopen. Wat voor jeugd heb je gehad?

**Jelle:** «Ik kreeg meer slaag dan eten. Het eten dat ik dan nog kreeg was meestal smeriger dan mijn beleid als preses. Ik heb mijn jeugd eerlijk gezegd maar net overleefd.»

**Veto:** Heb je daar nooit spijt van?

**Jelle:** «Zeker wel. De wereld zou zonder enige twijfel een mooiere plek zijn zonder mij. Ik beklaag het me nog elke dag dat ik niet op vierjarige leeftijd ten prooi ben gevallen aan de pokken. Of aan ebola toen ik drie was. Of aan wiegendood toen ik twee was. Of aan het mes van mijn vader toen ik vijf was. Nu ik erover nadenk heeft mijn vader mij vorig weekend ook nog met het mes bedreigd.»

#### DISCLAIMER

**Veto:** De aandachtige lezer heeft ondertussen al lang in de smiezen dat dit interview volledig door ons is verzonden. Leg eens uit waarom.

**Jelle:** «Door mijn aangeboren luiheid had ik geen zin om mijn interviewafpraak met Veto na te komen. Ik heb dan maar een schacht van me naar het rendez-vous gestuurd. De journaliste van Veto had niets in de gaten, maar het ging dan ook om haar eerste artikel. Haar treft geen schuld.»

**Veto:** Jou wel?

**Jelle:** «Zeker en vast. Ik heb geen enkel gevoel voor verantwoordelijkheid.»

**Veto:** Moge je rotten in de hel, teringlijer.

## Mensen Zonder Papieren: een evaluatie Alles is politiek, maar politiek is niet alles

Vorig academiejaar maakte de VLIR (Vlaamse Interuniversitaire Raad), waarbij ook de K.U.Leuven hoort, in een perscommuniqué haar standpunt omtrent mensen zonder papieren (MZP) wereldkundig. De rectoren riepen toen gezamenlijk op om "dringend werk te maken van de integrale uitvoering van het regeerakkoord," zodat er "een einde komt aan de wanhopige situatie" Nu de mediastorm weer (tijdelijk) is gaan liggen en de actie aan de K.U.Leuven is afgelopen, wordt het tijd voor een kleine tussentijdse evaluatie.

MATHIAS VANDEN BORRE |

De oproep tot politieke respons van de rectoren hoorde thuis in bredere campagne en een hele reeks van activiteiten van zowel vakbonden, universiteiten en andere organisaties. De actie aan de K.U.Leuven werd voor een groot deel getrokken door oud-rector Marc Vervenne en tevens ondersteund door huidig rector Mark Waer. Van 18 maart 2009 tot 1 juli 2009 bood de K.U.Leuven een veertigtal mensen zonder papieren onderdak in het voormalige Instituut voor Farmaceutische Wetenschappen in de Van Evenstraat te Leuven. Door eenmalig 40 MZP vrijwillig een onderdak te bieden werd geprobeerd om het standpunt ook in Leuven bovenaan op de agenda te plaatsen.

Op 1 juli 2009 werd het gebouw in de Van Evenstraat zonder problemen ontruimd, maar diende zich een ander probleem aan; 28 actievoerders hadden immers geen onderdak meer. Daarom werden zij tot begin september opgevangen in een zaaltje van de universitaire parochie. Wanneer ook dit zaaltje ontruimd moest worden, schoten er nog vier mensen over. Deze werden op hun beurt opgevangen in een studentenhome en bij de zusters in Herent. Intussen zijn ook zij weer weg en leven de 40 actievoerders wederom in de illegaliteit. Aan hun situatie is dus concreet weinig veranderd. Enkel onder hen maken wel kans om papieren te verkrijgen door middel van een nieuwe circulaire nota.

### BRANDJE

Al deze maatschappelijke acties hebben immers bijgedragen tot een politieke reactie (zie Veto 04) De instructienota van Annemie Turtelboom (Open VLD), toenmalig federaal minister van Asiel en Migratie, werd vervangen door een circulaire nota van Melchior Wathelet (cdH), die haar ministerportefeuille overnam. De oorspronkelijke instructienota onderscheidde twee "posten" waardoor mensen papieren kunnen verkrijgen. Ten eerste om humanitaire redenen en ten tweede bij een verblijf in België van reeds lange duur, waarbij (onder vage voorwaarden) moest vastgesteld worden dat deze mensen geïntegreerd zijn. Het enige wezenlijke verschil met de nieuwe circulaire nota is een nieuwe post

getiteld "lokale verankering". Deze post valt uiteen in twee groepen. Ten eerste gaat het over mensen die reeds langer dan vijf jaar in België verblijven en ten tweede over mensen die tussen de tweeënhalve en vijf jaar hier verblijven en beschikken over een arbeidscontract.

Deze derde 'eenmalige' regulering heeft echter de strikte termijn van 15 september tot 15 december meegekregen. Dit is dus geen wetgeving met blijvende rechtsgrond, maar een nieuwe memo. Deze aanpak werd nochtans reeds principieel afgezworen in 2000, maar nood breekt wet. Met deze circulaire nota wordt echter een brandje geblust zonder dat er een visie op een langtijdige, structurele oplossing wordt gegeven.

In het perscommuniqué van de VLIR omtrent MZP staat onomwonden: "Universiteiten hebben ook een maatschappijkritische functie. Zij moeten zich kritisch durven opstellen ten aanzien van politieke en morele gezagsdragers." Wanneer echter puntje bij paaltje komt, hebben velen schrik om uitspraken over dergelijke maatschappelijke debatten te doen. Wegens het polariserend karakter van de problematiek wordt iemand immers snel in een bepaalde politieke hoek geplaatst. Door deze polemiek van tegengestelde ideologieën lijkt het soms alsof dergelijke vraagstukken zich enkel in abstractie afspelen, het maatschappelijke probleem van MZP is reëel én acuut. Exacte cijfers over het aantal MZP die momenteel in België verblijven zijn niet gekend. Schattingen hebben het over 100.000 tot 200.000 mensen die zonder wettelijke status in België wonen.

De K.U.Leuven tracht via een nieuwe denktank, Metaforum (zie Veto 03), dergelijke debatten op een wetenschappelijke en domeinoverschrijdende wijze te benaderen. Of deze denktank wel in staat gaat zijn om het polariserend karakter te doorbreken valt nog af te wachten. Metaforum staat immers nog in haar kinderschoenen. Er is wel reeds een werkgroep gevormd die het probleem rond MZP en migratie wil aanpakken, maar deze moet nog aan haar taak beginnen. De werkgroep was niet beschikbaar voor commentaar omdat er in alle rust gewerkt wilt worden. Hun eerste conclusies worden binnen zes maanden verwacht.

## KORT

### GENTSE FEESTEN

Studenten in Gent zijn van plan om komende woensdag een ingetogen rouwstoet te houden. Dit naar aanleiding van de gerechtelijke beslissing dat het NSV-debat op zes oktober toch door mag gaan. Het debat vindt plaats op de campus Schoonmeersen van de HoGent, daar waar de Universiteit Gent het debatvoorstel had afgevoerd. De protesterende studen-

ten haalden de afgelopen weken al 1000 handtekeningen op en wensden deze te overhandigen aan de algemeen directeur. Zij zijn van mening dat de NSV geen normale studentenvereniging is, maar zich dikwijls te buiten gaat aan geweld. "Telkens de NSV debatten organiseert, duiken er in de hele stad geweldadige neonazi's op. Als studenten voelen wij ons niet meer veilig op onze eigen campus," zo getuigt Justine Begerem, studente sociaal werk aan de Hogeschool

Gent en initiatiefneemster van de campagne. Wie ook een rouwvolle dag in Gent wil doorbrengen kan om 17.45u terecht op de campus Schoonmeersen.

### GEKRAAKT

Afgelopen zaterdag liepen in voormalig vrijstaat Nederland ongeveer duizend krakers, veelal getooid met hanenkammen, mee in de landelijke krakersdemonstratie. De Utrechtse binnenstad werd daarbij opgeschrikt, maar calamite-

teiten bleven achterwege. De dansende studenten boden de winkelende omstanders, geheel toepasselijk, gekraakte noten en krakelingen aan. De Nederlandse Tweede Kamer verbood vorige week het recht op kraken, wat leidde tot de genoemde protesten. Slechts een student werd opgepakt en, op enkele korte opstootjes na, verliet de mars rustig.

(RA)

# Maak gratis kennis met MO\*



Wilt u ook weten waar het in de wereld werkelijk om draait?

Vraag dan een gratis nummer aan

van MO\* via [promotie@mo.be](mailto:promotie@mo.be) of 02 536 19 77.

MO\* UW MAANDELIJKS MONDIAAL MAGAZINE.

[www.MO.be](http://www.MO.be)

(advertentie)

## Groep T ging voor overwinning op World Solar Challenge Leuvens team crasht in Australië

*Het leven is niet eerlijk, iets dat u langer dan vandaag wist. Maar toch. Terwijl wij ons uiterste best doen niet te verzuipen in moessons en de lessen heuristisch en methodologie, vlamde de kereltjes van Groep T van Darwin tot Adelaide, recht door de Australische outback. Een fatale crash tijdens dag één maakte echter een einde aan hun aspiraties.*

JEROEN VERBEECK & SARAH VAN BULCK |

De World Solar Challenge is een Australische wedstrijd voor universiteiten en hogescholen die dit jaar aan zijn tiende editie toe is. Van 25 tot 31 oktober racen teams over de hele wereld zo snel mogelijk op zelfgebouwde zonnewagens dwars door het hele continent. Op die manier willen ze groene energie promoten. Groep T stuurde voor de derde keer een team van vijftien man *down under*.

Een paar dagen voor de start van de wedstrijd blaakte het team

van Groep T nog van zelfvertrouwen. "Zaterdag zal ik de kwalificatie rijden op het racecircuit. Die bepaalt op de hoeveelste plaats we mogen starten. Het vertrouwen is er, aangezien we bij de toptijden zitten," aldus Kevin Vangrunderbeeck, woordvoerder van het raceteam. Het Leuvense team ging na de tweede plaats op de vorige editie dan ook resoluut voor de overwinning.

### GRAP

Kevin is er rotsvast van overtuigd dat het team dit jaar met Umicore Inspire een betere wagen bouwde

dan de voorgaande modellen. "Ons team is helemaal terug vanaf nul begonnen. Alles is herzien en hertekend. Zo hebben we de wagen aerodynamisch geoptimaliseerd en nieuwe materialen gebruikt." Dat klinkt als een dure grap. "Inderdaad," bevestigt Kevin "Het hele project, inclusief onkosten en logistieke kosten loopt op tot zo'n 1,5 miljoen euro." Gelukkig heeft Groep T aan sponsoring gedacht. Op de wagen liggen 2100 aparte zonnecellen, die mensen kunnen adopteren.

### ZIJWIND

Het team crashte zaterdag tijdens de kwalificatierit. De voorophanging brak af in een scherpe bocht. Dit euvel kon nog verholpen worden, waarna het team een derde kwalificatietoertje mocht afleggen van de organisatie. Teamwoord-

voerder Kevin legt uit: "In ons derde rondje hebben we bewust gas teruggenomen waardoor we als negende mochten starten op zondag. Na vier uur racen lagen we al in tweede positie." Op dat moment sloeg echter het noodlot toe: een zijwind slingerde de wagen in een boom. "Tegen 110 km/u verloor onze bestuurder de controle over de

voorophanging raakte beschadigd.

### NEERSLACHTIG

"Natuurlijk zijn we gigantisch teleurgesteld," zo verhaalt een slaapdrongen Kevin de volgende morgen. "We gaan nu terug naar Darwin om de wagen te strippen en klaar te maken voor transport. De vakantieplannen gaan hoe dan ook

*"Een zijwind slingerde de wagen in een boom"*

zonnewagen. De wagen werd via een talud de bomen in gekatapulteerd. Als bij wonder bleef de chauffeur ongedeerd," aldus Kevin.

Niet alleen de Belgen kampten met problemen, ook het Australische team had zijn portie pech. Zij liepen een klapband op en hun

door. We proberen de race nog te volgen en proberen op de prijsuitreiking als team aanwezig te zijn." Zondag, een dag na de crash, had het geplaagde team nog niets vernomen van Groep T. Na de steile ambities dit jaar lijkt dit extra pijnlijk.

## 24 urenloop

# Gratis knuffels en een goedkoop avondmaal

*De kaarten zijn geschud en de teerling is geworpen. De renner te Marathon aangekomen en het spel gespeeld. Apolloon, en niet VTK, mag zich dit jaar opnieuw koning der 24 urenloop kronen.*

ELS DEHAEN |

Wanneer wij dinsdagavond omstreeks valavond de piste betreden, is het over koppen lopen. Wij treffen er vooral studenten aan met truien die hun alliantie aan deze of gene studentenkring verraden en studenten die een goedkoop avondmaal hopen te scoren. Vaak beide. Een enkele maal botsen we op een liefdevolle student

Athmosphere (een unie van alle wetenschapskringen die niet tot Wina behoren) moeten rond middernacht hun toevlucht zoeken tot een meer noodlijdende kring.

### SCHACHTEN

In de ochtenduren stunt VTK door Apolloon omstreeks twee uur even achter zich te laten. Het kan deze voorsprong evenwel niet behouden.

voor de verscheidene shiften die dit massa-event in goede banen moeten leiden. We vinden er tevens de eerste hulpdienst van het Rode Kruis, waar we enkele edities geleden eens een hevig bloedende jongeman hebben afgezet. Hij heeft intussen blijkbaar geleerd zijn val niet te breken op een naderheid, want het was er relatief rustig.

### STRIJD

Een mens zou haast vergeten dat er temidden van al die feestvreugde en dj-contests ook nog gelopen werd, maar intussen ging de strijd onverminderd voort. Apolloon haalde het

## Cinema ZED vertoont Scandinavische thrillers

# Moord, natuur en ziekelijke intriges

*Het hoge noorden staat al langer bekend voor zijn spannende bijdragen in literatuur en cinema. Een mix van mens en natuur, samen met een gezonde dosis rauwheid onderscheidt de verhalen van de veeleer verwende Hollywoodfilm.*

SIMON SLANGEN |

Cinema ZED komt in november op de proppen met een reeks Scandinavische thrillers. Zo vertonen ze *Millenium*, *Terribly Happy*, *The Visitor* en *Jar City* — vier noordelijke nagelbijters — om je naar het zaaltje van ZED te lokken.

### "MILLENNIUM"

*Millenium: Mannen die Vrouwen Haten* (2009) van Niels Arden Oplev is zonder twijfel de parel van het gezelschap. Gebaseerd op de gelijknamige bestseller van Stieg Larsson, lag de lat voor ons zeer hoog. Toch wist de film feilloos door al onze kritische hoepels te springen. Deze spannende Zweedse film hield ons bijna tweeënhalf uur op het puntje van onze stoel en voegde zich zo bij de beste thrillers van het jaar.

In de film volgen we Mikael Blomkvist, een in de val gelokte onderzoeksjournalist die zijn carrière dieperik in ziet gaan en een korte gevangenisstraf tegemoet gaat. Henrik Vanger, een gepensioneerde CEO van een zeer succesvol familie-imperium, roept echter zijn hulp in. Veertig jaar eerder verdween diens nichtje plots spoorloos op een geïsoleerd eiland. Alhoewel de nodige bewijzen ontbreken is Vanger er zeker van dat ze vermoord is, en dan nog wel door een ander lid van de familie.

### WESTERN

*Terribly Happy* (2008) van Henrik Ruben Genz is een lugubere, post-moderne western. Deze grauwe prent, doorwoven met zwarte humor, kan dan wel verkeerd getiteld zijn, maar slaat als spannende

prent de nagel meermaals op de kop.

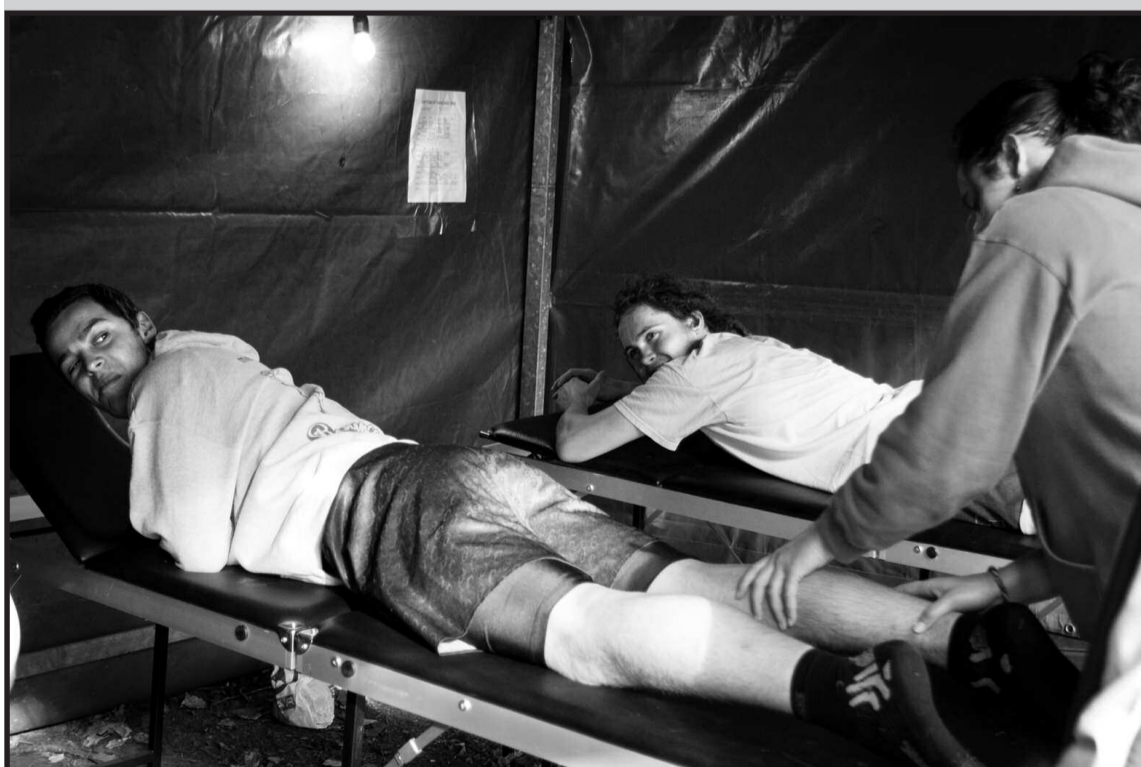
Na een *mental breakdown* wordt een stadsflick uit Kopenhagen overgeplaatst naar het platteland. Deze degradatie zou voor hem een kans moeten zijn om zijn leven terug op een rijtje te krijgen, alvorens terug te keren naar de grote stad. Hij komt echter terecht in een sterk geïsoleerde, marginale gemeenschap. Al snel blijkt dat hij hier niet volgens het boekje kan werken, omdat de inwoners hun eigen rechtshandhaving hebben, en een heleboel meer geheimen dan op het eerste gezicht blijkt. Langzamerhand wordt de stadsflick meegeleurd in een web van corruptie en verdorven intriges.

### VISITE

*The Visitor* (2008) van J.-P. Valkeapää heeft de traditionele film ver achter zich gelaten. Met een zwijgende jongen in de hoofdrol is er immers zeer weinig plaats voor dialoog. De film speelt zich dus voornamelijk in stilte af. Valkeapää probeert deze leegte op te vullen met prachtige beelden. Visueel is deze Finse film dan ook een absolute top. Geen enkele camerahoek is taboe en het doek wordt over de volledige duur beschilderd met prachtige beelden. Toch blijkt de verhaallijn en karakterontwikkeling al snel benedenmaats. *The Visitor* moet immers beschouwd worden als een abstract werk, misschien eerder experiment dan entertainment, kunstwerk boven film.

We volgen er het tienjarige zwijgende jongetje, wiens gewelddadige vader in de gevangenis zit en die samen met zijn moeder in de Finse bossen woont. Als er plots een vreemdeling aan het huis komt, vergezeld van een schotwond en een brief van de vader, geven ze hem met tegenzin onderdak.

Eenieder met trek in een spannende film en een fetish voor ondertitels, weet waarnaartoe. Trommelt uw vrienden op en trekt naar het zaaltje van Cinema ZED.



FREDERIK HERREGODS

die gratis knuffels te bieden heeft.

Terwijl de presides zich opmaken voor het traditionele ererondje dat de eigenlijke strijd voorafgaat, doen wij een iets minder sportief toertje langs eetkraampjes en kleurrijke bouwsels. Hierbij vallen ons vooral het kaartenhuis van VRG (Vlaams RechtsGenootschap), de paddestoel van Ekonomika en het retrocafé van VTK (Vlaamse Technische Kring) op.

Gezien de mensenmassa is het bij de meeste kringen relatief lang aanschrijven om een rondje te mogen lopen. Enkele bevriende lopers van

Bij heel wat andere kringen is het vooral belangrijk om te blijven lopen, en niet teveel rondjes te verliezen aan het bedenkelijk vroege uur. Letteren United heeft hiertoe naar goede gewoonte een legertje schachten opgekocht, die tussen vier en zes uur 's ochtends het fort moeten rechthouden. De gemiddelde sportverantwoordelijke mag op dat moment immers al minstens een tiental toertjes achter zijn naam schrijven.

In onze omzwervingen passeren we langs gebouw de Naeyer, alwaar vrijwilligers zich aan- en afmelden

uiteindelijk met negen rondjes voorsprong van VTK, maar ook lager in het klassement woedde een hevige strijd.

Zo moest Oker-KHL na een nek-aan-nekrace Letteren United met slechts één rondje verschil als zijn meerdere erkennen. De strijd om het brons werd in het voordeel van Ekonomika beslecht, dat twee rondjes boven LBK (LandBouwKring) afklokte. Wina en Medica werden met een gelijk toerental van 822 respectievelijk negende en tiende.

## Schrijver Koen Peeters op zoek naar Kempense roots

### “Alles in dit boek is waar”

**In zijn nieuwe roman 'De Bloemen' gaat de Leuvense schrijver Koen Peeters op zoek naar zijn wortels in de Kempen. Aan de hand van familiedocumenten reconstrueert hij het leven, de verlangens en de frustraties van drie generaties Peeters. Twee wereldoorlogen passeren de revue, maar ook een nooit helemaal opgehelderd incident waarbij Peeters' vader na een verkiezingsmeeting zwaar aangepakt wordt door extreemrechtse militanten speelt een belangrijke rol in het boek. Een gesprek met de auteur over diens meest persoonlijke roman tot dusver.**

MICHEL LEEN & MARTIJN SERMEUS |

**Veto:** *Net als u lijken veel Vlaamse auteurs dezer dagen in hun werk op zoek te gaan naar hun (voor)ouders. Denk maar aan 'Sprakeloos' van Tom Lanoye, of 'Edgard' van Marcel Vanthilt. Hoe zou u die trend verklaren?*

**Koen Peeters:** «Een absolute voorwaarde lijkt mij dat je ouders gestorven moeten zijn. Afscheid nemen is niet gemakkelijk, maar het creëert wel een grotere vrijheid voor jou als auteur. Je kunt vrijer omgaan met je materiaal. Bij mij is het eerder toevallig gekomen. Ik kreeg van een oom een stapel brieven die zijn moeder, mijn grootmoeder, nog naar hem en mijn vader had geschreven tijdens hun kostschooltijd. Ik moest die brieven absoluut hebben, en ik ben ze dan beginnen overtypen. Gaandeweg ben ik er zelf dingen aan gaan toevoegen, letterlijk zoals het in het boek beschreven staat. De processen-verbaal van het incident waarbij mijn vader door het VMO in elkaar werd geslagen, kreeg ik van een andere oom. Ook daarmee kon ik aan de slag, ook al omdat er aan die zaak nooit gevolg is gegeven, en mijn broers en ik nooit het fijne van heel die traumatische situatie hebben geweten.»

#### NONKEL JOS

**Veto:** *'De Bloemen' is een erg persoonlijke roman geworden waarin een aantal naaste familieleden zelf als personages optreden. Hoe reageren zij op het feit dat ze hier, al dan niet in geromantiseerde vorm, worden opgevoerd?*

**Peeters:** «Ik wil natuurlijk geen familieruzies. Het boek is wel degelijk opgevat als een eerbetoon aan mijn vader en grootvader. Ik heb dat ook zeer goed uitgelegd aan alle betrokkenen: heel wat familieleden hebben het boek te lezen gekregen om te zien of ik wel respectvol genoeg was geweest. Ik heb ook wel wat za-

ken aangepast en bewerkt. Maar ik ben met al het materiaal dat ik had heel omzichtig omgesprongen. Net daarom was het ook zo waardevol



voor mij dat ik het eerste exemplaar van het boek aan mijn ooms heb gegeven. Je kunt niet zomaar met het beeld van hun vader, die ik zelf nooit heb gekend, aan de haal. Ik ben ook heel dankbaar dat nonkel Jos alles, maar dan ook alles bijgehouden heeft. Mijn vader bewaarde zulke dingen niet.»

«Voor de rest hadden mijn ooms ook wel begrepen dat dit literatuur is. Als hun jonge neefje, al is dat jonge neefje vijftig jaar, met hun verhaal aan de slag gaat, dan is dat literatuur en moeten we het ook zo bekijken.»

**Veto:** *In het naschrift van de roman vertelt u de lezer dat "niets waar is in deze roman." Hoe groot is de af-*

*stand tussen de Koen Peeters die hier voor ons zit en de verteller in de roman?*

**Peeters:** «Mijn werk staat bol van dat soort formules. Het is natuurlijk ook een vuile truc van schrijvers om niet teveel inzage te geven in hun privéleven. Langs de andere kant is eigenlijk alles wat er in het boek staat waar. Anderzijds zit er ook veel verbeelding in; het boek gaat tenslotte voor een groot deel over mensen die ik niet persoonlijk heb gekend en over een tijd die ik

roman, denk ik.»

**Veto:** *In de roman wordt er wel heel wat over de Kempen gesproken. Is 'De Bloemen' een hedendaagse streekroman?*

**Peeters:** «Dat is natuurlijk het allerlaatste wat ik wilde schrijven. Ik heb me tot nu toe vooral met universele dingen bezig gehouden. Mijn vorige roman ging bijvoorbeeld over Europa. Bovendien zijn de Kempen zowat het literaire territorium geworden van auteurs als Leo Pleysier en Walter Van Den

de uitspraken over de Kempen zelfs gefilterd door een soort vriendelijkheid, terwijl ik eigenlijk blij ben er weg te zijn. Het is een lelijke streek, om ver van weg te lopen. Veel Kempenaars verdwijnen naar elders, ze gaan als het ware op in de Groot Brabantse gedachte. Of in de wereld. *The boy can leave the farm, but the farm can never leave the boy.* Ik moest in die zin die losse wortels die nog in de Kempen lagen een plaats geven.»

niet zelf heb beleefd. Die familieleden werden personages en ik heb mij geprobeerd mij in die personages in te leven. Zo beleefde ik de ethische reflex van mijn vader, een reflex die mensen drijft tot politiek, waar ik een hele hoge pet van op heb (*Peeters' vader was volksvertegenwoordiger voor de Christelijke Volkspartij*). Maar natuurlijk zegt dat ook veel over mij, over hoe ik denk dat politiek moet zijn. En natuurlijk ook hoe ik als kind naar mijn vader opkeek. Mijn broers en ik zagen hem zelden en bij zijn werk in Brussel konden wij ons niets voorstellen, maar we hadden een grenzeloze bewondering voor hem en zijn werk. En dat zie je ook in de

Broeck, die de streek schitterend in kaart hebben gebracht. Ik wilde daarvan afblijven. Een tweede reden is dat ik wel in de Kempen geboren ben, maar in Leuven woon en leef. Ik leef hier veel gelukkiger en veel beter dan in de Kempen. Ik ben blij dat ik daar weg ben! Ik woon in een stad — stadje — dicht bij Brussel, ik ben mobieler. En ik ben anoniem, terwijl mijn vier lieve broers, die in een dorp wonen, steeds rekening moeten houden met het oog van de straat. Ze vinden het zelfs prettig om in zo een nest te zitten. Ik niet.»

«Aan de andere kant zat ik wel met materiaal dat erg met de Kempen verweven is. In die zin zijn

#### RWANDA

**Veto:** *In uw vorige roman schotelde u de lezer een dwarsdoorsnede van Europa voor. In 'De Bloemen' levert u een familieportret af. Wat mogen we in uw volgende roman verwachten?*

**Peeters:** «Ik ben net terug uit Rwanda. Ik heb er weeshuizen bezocht theeplantages, koffieabrieken, genocidenmemorials enzovoort. Ook zusters en witte paters heb ik geïnterviewd. Heel interessant. Het was mijn eerste keer in Afrika. Als je, zoals ik, antropoloog bent van opleiding, moet je ooit toch eens in Afrika geweest zijn. Het is de bedoeling dat die ervaringen een weg vinden naar mijn volgende roman.»

## Isbells presenteerde eerste cd in STUK

### My friends are into hiphop...

**Folk is een muziekgenre dat reeds enige tijd een grote opmars kent. Men heeft het tegenwoordig zelfs over subcategorieën als neofolk, freak folk en psychedelisch folk. Isbells omzeilt deze discussie voor ingewijden in het genre en bouwt verder aan de traditie van namen zoals grootmeester Nick Drake en tijdsgeenoot Bon Iver.**

MATHIAS VANDEN BORRE |

Een opvallend gevarieerd publiek was present voor deze première, waaronder ongetwijfeld een hoop familie en vrienden. Naast elkaar gezeten op kussens op de vloer zat de zaal goed vol. Speciaal voor dit concert werd een tribune met kussens opgesteld, een ideale setting voor folk. Dit soort muziek heeft nu eenmaal een rustige omgeving nodig om tot zijn recht te komen. Isbells zou bij een rechtstaand con-

cert heel anders overkomen.

#### CHARLOTTE

De toon werd gezet door het vierjarige dochtertje Charlotte van leadzanger Gaëtan Vandewoude, dat door papa Isbells het podium op werd geroepen. Zij vertederde de zaal met het opper-kamplied *Vrolijke Vrienden*. Een folkband doet altijd denken aan die knusse momenten bij het kampvuur en dit was ongetwijfeld ook een inspiratie voor Isbells.

De vierkoppige band hield het vooral bij eenvoudige instrumenten. Zo zat Naima Joris achter een keyboard, dat ze soms inruilde voor een djembe. Links van haar stond Bart Borremans die geregeld wisselde tussen keyboard, gitaar en ukelele. Iedereen die in deze tijden nog een ukelele bezigt staat *safe* in ons *cool book*. Rechts van de zingende en gitaar spelende *primus inter pares* Gaëtan Vandewoude, zat Gianni Marzo. Gianni zit nog maar twee maanden bij de band en wisselde zijn slidegitaar af en toe met een banjo.

De eerste nummers klonken steevast dromerig, geparfumeerd met een snuifje melancholie en als kers op de taart een horizon van hoop (folk-jargon met een knipoog,

nietwaar?). "Without a doubt, without regret. I can't up with that. I can't change the world with melodies, but I'll try." Proberen deed Isbells dan ook en zo klonken ze aanvankelijk gevarieerd in hun eenvoud waarbij herhalende akkoorden naar een bezwerende hypnose trachten te werken.

#### HOEEE-OEE

Na drie nummers moest worden vastgesteld dat het om een plaatselijke narcose ging. Het klonk allemaal heel mooi, té mooi bijna. Een serenade hier, een ballade daar en voorkabellende gitaren tokkelend op drie akkoorden klonken verleidelijk. Bij de eerste nummers werd meer nadruk gelegd op momenten van samenzang (de type-

rende hoee-oeë's) om de muzikale kracht bij te zetten, en wanneer men nóg rustiger begon te spelen, werd het meer achtergrondmuziek dan een live band.

Maar eerlijk gezegd is het niet fair om deze band daar op af te rekenen. Ze brengen hun muziek heel oprecht. Het is nu eenmaal zeer mooi om naar te luisteren, maar net dat beetje meer pit en durf zou deze band niet misstaan. Ze tonen echter veel potentieel en kunnen nog groeien. België is zeker klaar voor een rustige folkband zoals Isbells en als we dit niveau kunnen aanhouden, moet het vaderland binnenkort niet meer onderdoen voor landen met een meer gerenommeerde folkscene.



## Krakers verlaten Luxemburgcollege

# 't Gesoncken Skip moet het pand verlaten

*Ze zitten er nog, de krakers in de Vaartstraat. Maar hun verblijf is waarschijnlijk nog maar van beperkte duur. Na een goede elf maanden mag dat ook wel. Hun doel hebben ze ondertussen bereikt, maar of hun actievoering veel baat heeft gehad is maar de vraag.*

RUBEN BRUYNOOGHE & ZOË  
SCHREURS |

Het is de Regie der Gebouwen die moest beslissen wat er met het leegstaand Luxemburgcollege zou gaan gebeuren. Een groep krakers die zichzelf 't gesoncken skip noemt, vond echter dat de beslissingen te lang uitbleven en besloot het pand te kraken. Nu, elf maanden later, is er eindelijk een duidelijk zicht op de finale beslissing. Het Luxemburgcollege krijgt een nieuwe bestemming als rechtbank. Er worden een

arbeidsrechtbank, arbeidsauditoraat en ook een rechtbank van koop-handel geïnstalleerd.

Gert Jansens van de Regie der Gebouwen in Leuven vertelt: "De reden waarom de beslissingen zo lang uitbleven is een gevolg van het personeelstekort waar we hier op de Regie mee kampen en een wijziging in de plannen van Justitie. De aanwezigheid van de krakers heeft eigenlijk weinig invloed gehad op het dossier. In feite waren we al bezig met het restaureren nog voor zij in het gebouw introkken. Het college maakt

deel uit van een grotere site met het volledig gerestaureerde Villerscollege en de nieuwbouw voor het depot van het Rijksarchief dat volgend jaar officieel zal geopend worden. We gaan de krakers trouwens pas echt vragen om uit het gebouw weg te trekken vanaf het moment dat we concreet weten wanneer de werken aan het Luxemburgcollege kunnen starten."

Hoewel de krakers al bij al weinig hindernissen veroorzaakten, had de Regie der Gebouwen logischerwijs liever geen bezetting gezien. "Ik kan begrip opbrengen voor hun actie, maar hun aanklacht is eigenlijk onterecht. Er waren immers al plannen voor de renovatie van het gebouw. In Leuven zijn er veel panden die veel langer leegstaan en waar er geen plannen voor zijn."

### VERNIELINGEN

In Nederland kunnen krakers de laatste tijd blijkbaar op steeds minder begrip rekenen. Daar werd een wet aangenomen die het kraken van onroerende goederen strafbaar maakt. De situatie in België is vanaf nu voordeliger dan in Nederland. Professor strafrecht Frank Verbruggen: "Het louter binnengaan van een leegstaand pand is in België niet strafbaar. Wanneer er echter vernielingen gepleegd worden zoals het openbreken van het slot of het aftappen van elektriciteit, dan wordt er wel een strafbaar feit gepleegd. Dat wil niet zeggen dat je niets kan doen tegen vreedzame krakers die in je huis zitten. Je kan altijd aan de burgerlijke rechter vragen om de krakers buiten te zetten, maar dat is iets an-

ders dan een strafprocedure. Daar hangt bovendien geen gevangenisstraf aan vast."

"Ik ben geen voorstander van het strafbaar stellen van kraken, er is al strafrecht genoeg. Volgens mij is het beter om een burgerlijke procedure op te kunnen starten." Anderen denken daar anders over. Tony Van Parys (CD&V) bijvoorbeeld, die in 2003 al een wetsvoorstel indiende dat kraken strafbaar moest maken. Het voorstel is echter niet door het parlement goedgekeurd. Van Parys gaf niet op en in april 2008 diende hij een gelijkaardig wetsvoorstel in. Dat voorstel is momenteel in behandeling in de Senaat.

## Nouvelle Vague in Het Depot vorige week

# "Rockmuziek recycleert jaren '60, '70, '80 en '90"

*Als John Keats gelijk had met zijn 'Beauty is truth, truth beauty,' dan heeft Nouvelle Vague de waarheid in pacht. Dit Franse collectief steekt klassieke new wave-songs in een koket bossa nova-jasje en voorziet ons zo van een ideale soundtrack voor wisselvallige nazomerdagen en de intredende herfstblues.*

GEERT JANSSEN & JEROEN  
VERBEECK |

**Veto:** *Besprekingen van jullie cd's oordelen doorgaans dat sommige bewerkingen beter geslaagd zijn dan anderen.*

**Mark Collin (toetsenist en producer, red.):** «Bij een lied als *God Save The Queen* bijvoorbeeld is het half-half. Sommigen vinden het geweldig, anderen vinden het a total failure. Hetzelfde met *Ça Plane Pour Moi*, sommige mensen houden er echt van en andere haten het. Liever zo dan dat iedereen het gewoon oké vindt.»

**Veto:** *Een vriend van ons zag jullie optreden in Gent. Hij hield ervan omwille van de liedjes, zijn vriendin omwille van de sound. Valt jullie publiek op die manier in te delen?*

**Collin:** «Ja. De eerste cd sloeg aan in landen als België, Frankrijk en Engeland omdat mensen over het concept gehoord hadden. De tweede heeft veel meer aandacht gekregen via YouTube. Mensen keken naar onze versie van *Dance With Me* van The Lords Of The New Church zonder te weten dat het een cover was. Nu komen er veel jonge mensen naar onze optredens, vooral meisjes, die niet weten dat wij covers spelen.»

**Veto:** *Is het jullie missie die oude liedjes te redden van de vergankelijkheid?*

**Collin:** «Ik weet niet of het een missie is, maar ik vind het zeer verfrissend dat jonge mensen via ons de nummers ontdekken. *Parade* van Magazine is bijvoorbeeld een heel goed liedje en ik houd van onze versie. Als het aan mij had gelegen was het een single geweest in plaats van bekendere nummers als *Master And Servant* en *Road To Nowhere*.»

### DONKER

**Veto:** *Op '3' doen enkele van de originele zangers mee. Werkte dat niet intimiderend in de studio?*

**Collin:** «Ja, zeker. Wij gingen naar hen kijken toen wij jong waren. Maar het bleken aardige mensen te zijn en makkelijk om mee samen te

werken. We hadden een goede verstandhouding, een relatie tussen artiesten, perfect.»

**Veto:** *Ooit slechte reacties gekregen van groepen die jullie gecoverd hebben?*

**Collin:** «We hebben bijna alleen maar goede feedback gekregen. John Lydon heeft wel geweigerd om onze versie van *This Is Not A Love Song* te laten gebruiken in een reclamespot.»

**Veto:** *Jello Biafra van de Dead Kennedys was ook pissig toen jullie versie van 'Too Drunk To Fuck' gebruikt werd in 'Grindhouse' van Quentin Tarantino en Robert Rodriguez.*

**Collin:** «Jello Biafra houdt van onze versie, maar niet van het gebruik in die film. Jello was tegen de film, niet tegen ons.»

**Veto:** *Veel van jullie muziek is op die manier gebruikt in films of reclame.*

**Collin:** «Onze versies zijn toegankelijker, *loungy*, cool. Eigenlijk totaal verschillend van de originelen. Anderzijds is *Bela Lugosi's Dead* van Bauhaus in onze versie nog steeds donker.»

### CRISIS

**Veto:** *Reeds bij jullie eerste album, vijf jaar geleden, was het duidelijk dat het moeilijk zou zijn om deze gimmick langer dan drie albums interessant te houden. Jullie zitten nu aan drie albums, wat zal de toekomst brengen?*

**Collin:** «Je hebt gelijk, maar ik weet het niet. We zullen het concept moeten veranderen, met het huidige hebben we genoeg gezegd. Het alternatief zal een verrassing moeten zijn voor het publiek. We hebben een paar ideeën, maar we weten het nog niet.»

**Veto:** *Punk en new wave zijn ontstaan in een periode van politieke, sociale en economische crisis. Vandaag is het weer crisis. Denkt u dat er een parallel is tussen de muziek van toen en nu?*

**Collin:** «Neen, nu is het iets totaal anders. Ik begon naar muziek te luisteren in '82 of '83, het einde van die crisisperiode. De muziek was toen gericht op de toekomst. Nieuwe materialen en mogelijkheden zo-

als de ritmebox werden gebruikt. Nieuwe manieren om je te uiten en muziek te maken. Nu is er ook crisis, maar wordt er veel meer gespeeld met de muziek van vroeger. De rockmuziek recycleert de jaren zestig, zeventig, tachtig en negentig. Dit is een totaal ander tijdperk.»

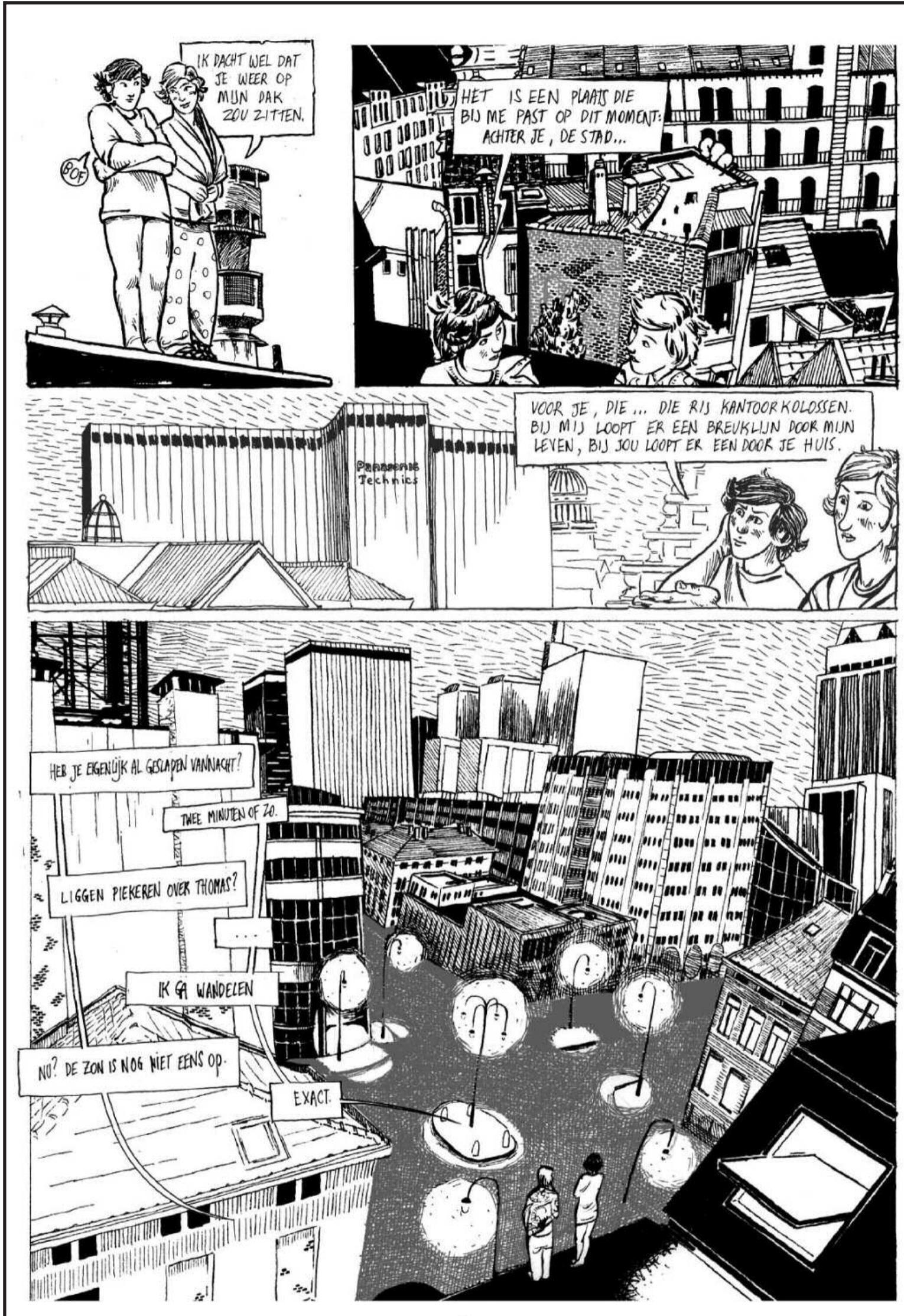
**Veto:** *Wat met genres als grime en dubstep?*

**Collin:** «Ja en nee. Zo nieuw is het ook niet meer, het stamt op de een of andere manier uit de jaren negentig. Grime is een soort hiphop, dubstep komt van drum & bass. Er zijn nieuwe dingen in elektronica, maar die zijn nog underground. In de jaren tachtig was het anders, er was nog geen internet. Muziekstijlen waren totaal gescheiden. Het

was onmogelijk om naar The Cure én naar Michael Jackson te luisteren. Bij hun eerste concert waren er vijfduizend Cure-fans in Parijs. Het was underground, maar we waren met veel. Nu kan iedereen naar verschillende dingen luisteren: James Brown én Dizzee Rascal én Placebo. Er is geen scheiding meer.»



## Strip: Pieter Fannes



## Cultuurkalender

**MAANDAG 26/10**  
**Marc Vanrunxt — Kunst/werk**  
 — **Extraction**  
 Dans — om 20u30 in STUK Soetezaal ([www.stuk.be](http://www.stuk.be))

**DINSDAG 27/10**  
**Abattoir Fermé — Galapagos**  
 Theater — om 20u in de Schouwurg ([www.30cc.be](http://www.30cc.be))  
**Extraction**  
 Dans — om 20u30 in STUK ([www.stuk.be](http://www.stuk.be))  
**Novecento — Hagen Quartet**  
 Muziek — om 20u30 in Iers college (uitverkocht)

**WOENSDAG 28/10**  
**UR KULTUUR**  
 Expo — van 20u tot 23u in Museum M  
**Kim Janssen**  
 Muziek — om 22u in STUK ([www.stuk.be](http://www.stuk.be))  
**Capilla Flamenca e.a. — Triptiek van de passie**  
 Muziek — om 22u30 in Sint-Pieterskerk

**DONDERDAG 29/10**  
**Abattoir Fermé — Chaostriologie**  
 Theater — om 19u30 in STUK Soetezaal ([www.stuk.be](http://www.stuk.be))  
**DJ Vadim — Breakestra**  
 Muziek — 20u in het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))  
**De Tijd — Ibsen 3**  
 Theater — om 20u in Wagehuys (uitverkocht)  
**Zefiro Torna — Les champions des dames**  
 Muziek — om 20u in de Romaanse Poort ([www.30cc.be](http://www.30cc.be))

**VRIJDAG 30/10**  
**Abattoir Fermé — Chaostriologie**  
 Theater — om 19u30 in STUK Soetezaal ([www.stuk.be](http://www.stuk.be))  
**Graindelavoix — Le don des larmes**  
 Muziek — om 20u in de Predikherenkerk ([www.30cc.be](http://www.30cc.be))

**DINSDAG 03/11**  
**Absynthe Minded**  
 Muziek — om 20u in Het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))

**DONDERDAG 05/11**  
**Absynthe Minded**  
 Muziek — om 20u in Het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))

**VRIJDAG 06/11**  
**Mayer Hawthorne**  
 Muziek — om 20u in Het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))

## Kort Cultuur

## UR KULTUUR

Studenten van de K.U.Leuven: juicht! Op woensdag 28 oktober tussen 20u en 23u kan eenieder in het bezit van een cultuurkaart gratis de passie van de meester gaan bezichtigen. Voor de culturele leek: het gaat over de primitieve Vlaming Rogier van der Weyden. Als u eerder architecturaal aangelegd bent komt u vanzelfsprekend ook aan uw trekken in het prachtige Museum M van Stéphane Beel.

Natuurlijk is dat nog niet alles. Diezelfde avond kunt u om 22u30 met diezelfde cultuurkaart ook terecht in de majestueuze Sint-Pieterskerk op de Grote Markt. Daar zal onder andere Capilla Flamenca polyfone muziek brengen uit de tijd van Rogier hemzelf.

## HENDRYCKX

Als u het vorige week verzuimd heeft om uw snoezelig gezichtje door een topfoto te laten kien, krijgt u van ons woensdag een

nieuwe kans. De Standaards opperkieker Michiel Hendryckx wacht van 11u tot 15u op u in Alma 3. Na het poseren krijgt u de foto netjes uitgeprint mee. De bomma weet weer wat krijgen met kerst.

## CIRCUSBOEM!

Van 4 tot 8 november vindt in de Appeltuin — u weet wel, waar tot voor kort de Aldi gevestigd was — een heus circusfestival plaats. Een vijfdaagse met circus in alle maten en gewichten. Alle info vind je op

[www.artboem.be](http://www.artboem.be).

## PLAYGROUND

En voor wie maar niet genoeg kan krijgen van festivals is er ook nog dit. Van 6 tot 13 november vindt de derde editie van Playground plaats. Dit festival toont het speelterrein waar beeldende kunst en podiumkunsten mekaar besnuffelen. STUK presenteert u een reeks voorstellingen, projecten en installaties van beeldende kunstenaars, theatermakers en choreografen

met een aparte kijk op onze hedendaagse samenleving. Kijk op: [www.playgroundfestival.be](http://www.playgroundfestival.be).

## VETO TRAKTEERT

Op vrijdag 6 november komt Mayer Hawthorne and the County naar Het Depot. Wij trakteren 3 duotickets voor deze avond vol "New School Soul". Mailen dus. Naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be).

(EL & HH) |



## 'Quattro Stagione' door Mihai Stoica



Customs presenteert debuutalbum

## Een tennisracket met zilverpapier

*Het regent beloftevolle Vlaamse bands anno 2009. Deze week komt 'Enter The Characters' uit, het ijersterke debuutalbum van de heren van Customs. Eerste single 'Rex' scheerde hoge toppen, alsook de tweede 'Justine'. Customs staat voor rake melodieën, een dijk van een stem, drums zo strak als hun stijfgestroken hemden, en scherpe gitaarriffs – nu eens gejaagd, dan weer 'jangly'. Op maandag 26 oktober stelt het viertal hun plaat voor in het hippe Leuvense restaurant Hungaria.*

BET BOSSELAERS |

*Veto: Customs is uitgekozen als eerste 'Artist in Residence' in Het Depot. Zijn jullie vereerd?*

**Kristof Uittebroek (zanger):** «Nog niemand had zich achter Customs geschaard en als Het Depot dan zegt dat ze ons willen steunen omdat we de moeite waard zijn, dan is dat een absolute eer. Het Depot betekent voor ons in de eerste plaats 'zichtbaarheid'. Zij hebben een website en een nieuwsbrief waarin Customs

regelmatig wordt vermeld. Zij zorgen ook voor een repetitielokaal wanneer we dat nodig hebben. Een enorme steun.»

*Veto: Jullie sound wordt vergeleken met eerder 'foute' jaren '80-popgroepen zoals The Human League. Toch zijn er ook alternatieve invloeden te horen: The Smiths of Echo & The Bunnymen.*

**Uittebroek:** «Ik ben blij dat je die namen noemt, want die heb ik nog niet vaak gelezen. Het zijn zeker invloeden waarvan we ons bewust

zijn. Het is een dubbele verhouding: we zijn makkelijker gecharmeerd door ruige namen als Echo & The Bunnymen of The Smiths. Een band als The Human League is een ander uiterste, maar het zijn allemaal dingen die wij een warm hart toedragen. We proberen er een synthese van te maken. Zelf hoor ik op onze plaat ook wat hoekige Kraftwerk-invloeden.»

*Veto: Wat vindt u van de almaar herhaalde vergelijking tussen Customs en Interpol, die vooral berust op uw stem?*

**Uittebroek:** «Zeker als het over de stem gaat, gaan we het zonlicht niet ontkennen. Het was kiezen of delen: ons daarbij neerleggen, of een andere zanger zoeken. Van mij mag men die Interpol-vergelijking tot in den treure blijven herhalen, maar ik vind het fijn als mensen ook de moeite doen om naar de plaat te luisteren. Dan zullen ze merken dat we muzikaal niet zoveel met Interpol te maken hebben.»

*Veto: Voor Customs had u nog nooit gezongen.*

**Uittebroek:** «Ik heb het simpelweg nooit geprobeerd. Als kleine jongen wou ik gitarist zijn. Ik zag figuren als Brian May en Slash en dacht: zo wil ik worden, dat is het ultieme! In eerste instantie haal je dan een tennisracket boven en met karton en zilverpapier maak je daar een elektrische gitaar van. Het is nooit in me opgekomen om de zanger te zijn. Nu wel dus, door een noodlotig toeval. Ik probeerde wat uit met een tekst en een melodielijn, ik

zong dat eens in. Ik kreeg er goede reacties op en ondanks wat getwijfel heb ik toch doorgezet. Ik heb er hard aan gewerkt en enkele zanglessen gevolgd. Onze eerste repetities, daar had je niet bij willen zijn! (lacht)»

«Als zanger krijg je aandacht, maar je moet er iets tegenover kunnen zetten. Je bent de meest kwetsbare figuur. Als je gitarist bent, en je neemt een stoere pose aan en speelt strak, dan kan je niets overkomen. Als zanger ben je veel 'naakter'.»

*Veto: In jullie teksten schuilen veel literaire referenties, naar Shakespeare en Beckett bijvoorbeeld. Jullie groepsnaam is dan weer opgepikt uit 'Heart of Darkness' van Joseph Conrad. Zijn jullie literatuurfanaten?*

**Uittebroek:** «Sommigen van ons wel, onder wie ikzelf. Iedereen is er mee bezig, met die teksten. We hechten daar belang aan en ik ben blij dat de rest van de groep daar ook interesse voor heeft.»

*Veto: Hoort die belezeneheid misschien bij een soort 'intellectueel' imago?*

**Uittebroek:** «Ik denk dat die teksten simpelweg het product zijn van wie ik ben. Ik zie mezelf zeker niet als een intellectueel. Bij het schrijven van teksten denk ik nooit: daar zullen ze wel naar vragen in interviews en dan kan ik eens laten zien wat ik allemaal weet. Ik probeer herkenbare situaties in een setting te plaatsen die helemaal anders is. Een voorbeeld is de eerste zin van Rex: *How is Denmark?* Een

typisch zinnetje waarmee je automatisch in een fantasiewereld terecht komt voor het probleem dat je wil schetsen.»

*Veto: Denkt u dat iedereen vertrouwd genoeg is met Hamlet om dat zinnetje te begrijpen?*

**Uittebroek:** «Nee, maar dat is niet erg. Als mensen denken dat dat nummer zich in Denemarken afspeelt, is dat voor mij goed. Een tekst heeft altijd verschillende lagen. De ene lezer komt tot de tweede laag en de andere vindt er acht. Iedereen mag doen met onze teksten wat hij wil.»

*Veto: U studeerde Germaanse talen in Leuven. Had u een fijne studententijd?*

**Uittebroek:** «Ja, prachtig! Lees het maar na in *Tonight We All Stand Out*. Dat nummer gaat een beetje over de periode waarin je die overgangsroutine meemaakt van het jonge leven, vrij van alle verantwoordelijkheid, naar een leven waarin je het allemaal zelf moet regelen.»

*Veto: 'Rex' stond wekenlang in de Afrekening, maar was ook terug te vinden in de Ultratop. Een twijfelachtige eer?*

**Uittebroek:** «Dat was wel lachen, echt een verrassing. Tegenwoordig is die Ultratop wel louter gebaseerd op reglementaire downloads, dus dat betekent dat mensen Rex graag wilden kopen. Geen twijfelachtige eer dus. Ik wil niet elitair zijn en zeggen wie wel of niet naar onze muziek mag luisteren; muziek is er voor iedereen.»

*Veto: Zo is dat!*

**MIX FM**  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee

**AD  
FUNDUM**  
**Elke  
werkdag  
tips en  
info voor  
de  
student**

(advertentie)

## Dag van de Jeugdbeweging

# Alcohol, appelsap en koffie

*Op de lagere school hebben we twee jaar bij de Rakkertjes gezeten. Op de middelbare school is daar nog een 'tour of duty' bij het Jeugd Rode Kruis aan toegevoegd. Bovendien prijken op ons seksuele palmares twee grietjes van de Chiro en eentje van de Scouts. Om maar te zeggen dat wij qua jeugdbewegingen echt wel 'down met de schnitzel' zijn.*

GEERT JANSSEN |

Vrijdag drieëntwintig oktober werden de jeugdbewegingen van de natie in het zonnetje gezet. In Leuven begonnen de festiviteiten om zeven uur 's morgens. Als gevolg daarvan zochten wij na een uit de kom geschoten donderdagnacht niet ons bed op maar Leuven station. Daar was ons een gratis ontbijt beloofd en enkele optredens. Het ontbijt blijft tot nader order de belangrijkste maaltijd van de dag.

Dus al snel schoven wij aan tussen schorremorrie met korte broeken en stapschoenen. Iemand kalkte "ochtend" op onze rechterhandpalm. In ruil kregen we een croissant, een chocoladekoek, een appel en een glas appelsap. Geen slechte deal. Bij navraag bleek het de bedoeling te zijn samen met andere mensen een zin te vormen met de handpalmwoorden en alzo iets te winnen. *Socializen* ligt echter niet in onze aard — *Veto* wordt gerund door Einzelgängers — dus wij

pasten liever.

Aan een ander standje werd het jonge volkje aangemoedigd om met stoepkrijt een boodschap voor de mensheid op het plein te kalken. Wij lieten ons niet kennen en verkondigden in weinig sierlijke letters "if you can't be with the one you love, love the one you're with." Voor u ons een genie begint te noemen, wij hebben dat ook maar geript van Stephen Stills. Ondertussen was het tijd voor wat muziek.

### UKELELE

Aanstormend talent Nele Van den Broeck bracht een solost op synthesizer en ukelele. Iedereen die in deze tijden nog een ukelele bezigt staat safe in ons cool book. Nele haar set was rommelig op een char-

mante manier. Ze deed ons dansen en lachen tegelijk. Het spijt ons des te meer dat de aanwezige bewegende jeugd nauwelijks geïnteresseerd was en liever ochtendlijke alcohol dronk dan luisterde. Kom alsje-

en een appel aangereikt. In plaats van appelsap scoorden we deze keer een kopje koffie. Troost, zwart goud, vloeibare levensvreugde. Hierna was het weer tijd voor een streepje muziek.

## Het ontbijt blijft tot nader order de belangrijkste maaltijd van de dag

blijft snel terug naar Leuven, lieve Nele. Dan zal iedereen aandachtig zijn. Beloofd.

### TROOST

Onze maag was nog niet afdoende gevuld dus schoven wij aan voor een tweede gratis ontbijt. Niet geschoten is zeker mis, zei onze leerkracht van het zesde lager altijd. Onze poging was succesvol. Iemand kalkte "drie" op onze linkerhandpalm en in ruil kregen we wederom een croissant, een chocoladekoek

Kites On Coast zou daar voor zorgen. Vier heren die hun akoestische deuntjes doorweefden met enige voorzichtige elektronica. Het eerste liedje was een overduidelijke *rip-off* van *Boys Don't Cry* van The Cure en wat daarna kwam kon ons helaas nog minder boeien. Volgende keer beter, kerels!

Met die gedachte in het achterhoofd verlieten we het station. We hadden immers een *rendez-vous* met ons bed, ons hoofdkussen en ons dekbed.



THOMAS VAN OPPENS

## Vandekeybus overtuigt met dierlijke dansvoorstelling 'nieuwZWART' slaat in

*Voor 'nieuwZWART', de jongste voorstelling van Ultima Vez, ging choreograaf Wim Vandekeybus aan de slag met een nieuw ensemble van zeven jonge dansers. Zij laten het dierlijke in zichzelf los en dansen anderhalf uur de ziel uit hun lijf. Peter Verhelst, die al voor de vierde keer met Vandekeybus samenwerkte, schreef de tekst en Mauro Pawlowski de muziek.*

FILIP TIELENS |

In een gedimd licht zien we achter een gazen wand naakte lichamen dolen. Het lijkt of de wand ons probeert weg te houden van een plek waar we graag willen zijn: een soort Eden, waar de eerste mensen in adamskostuum rondlopen. Bij elke voetstap knispert de klatergouden folie op de vloer, die mooi samengaat met het donkere van de voorstelling. Wanneer het doek valt lijken de oerwezens hysterisch te worden alsof ze net geboren zijn uit het oorspronkelijke zwart: een soort oerchaos. Ze pijnigen hun eigen lichamen en hoppen als manische gibbons van de ene naar de andere kant. Gedreven door hun oerinstinct halen ze halsbrekende toeren uit, tot ze uiteindelijk moegeterd neervallen. Met een zaklamp in de hand controleren de muzikanten hen als een soort politie, om daarna op hun lichamen te drummen alsof ze nog niet genoeg pijn geleden hebben.

### GOLDEN

Na deze openingscène worden de

muzikanten verbannen naar een zwevend podium dat de gehele voorstelling als een dreigend rotsblok boven de dansers hangt. Ze spelen *rock op een rock*. Ons deed de sfeer wat denken aan de galactische muziek van Muse. Dat onaardse gevoel wordt ook opgeroepen door de vloer: een maanlandschap vol kraters. Ludiek zijn de hoopjes gouden folie die vanuit de nok van de schouwburg als kometen naar de dansers worden gegooid. Ze kruipten onder de folie en creëren zo een bergachtig landschap waar het dor en droog is. Een actrice smeekt om water.

De hele voorstelling dertelt de Australische actrice Kylie Walters al debiterend tussen de dansende lichamen. Ze lijkt een nimf in het woud dat ze met haar woorden oproept. De tekst, geschreven door Peter Verhelst, is echter zo associatief dat je na een tijdje het bos door de bomen niet meer ziet en je meer focust op de dansers. Er gebeurt zoveel op scène dat de tekst, die de sfeer probeert te versterken, soms van het goede te veel is. We hadden het beeld dat Verhelst met de

tekst wilde oproepen ook enkel door de dans kunnen begrijpen. Bovendien wordt de tekst in het Engels gebracht, en leek de Nederlandse versie op papier veel poëtischer. Wij kregen de vrouwelijke versie van *nieuwZWART* te zien: de tekst wordt immers om beurten gebracht door een man en een vrouw.

### GOLVEN

De wezens worden stilaan menselijker en kunnen op de eigen benen staan. Ook typisch menselijke eigenschappen zijn hen niet vreemd. Een mannelijke danser zoogt aan de borst van een danseres. Soms wordt het ook wat abstracter: de dansers lopen in een choreografie tegen elkaar. En ze springen tegen een gong die aan de zijkant hangt. Iemand probeert zichzelf om zeep te helpen door de actrice hem in een wurggreep te laten houden. Het is pas op het eind van de voorstelling dat de dansers en de actrice zich ook bewust worden van elkaar. In een mooi slot krijgt ze er van langs, terwijl enkel een zaklamp die ze in haar hand houdt bij het vallen deze gruwelijke scène verlicht. De muzikanten zijn terug naar de aarde gekeerd en spelen akoestisch, terwijl de dansers door de ruisende zee van goud opgeslokt worden. Terug naar waar het begon.

## Radio Modern in het Depot Cherry red lipstick

*"Tijd om uw edel achterwerk omhoog te heffen!", zo verklaarde Radio Modernbezielier Ben Mouling de swinging, jiving of wat-je-ook-moge-willen-doen-met-uw-achterwerk-avond voor geopend. Gedurfde stelling, wetende dat het nog maar 21u was. Met de afgelopen openingstd's nog vers in het geheugen weet je wel beter; alsof iemand op dit uur al zijn beste beentje zou voorzetten. Radio Modern bewees echter het tegendeel; gedanst hebben we.*

DAPHNE DE WIT |

De gemiddelde twintiger kan wel degelijk ook vroeg op de avond dansspasjes uit zijn benen schudden. Een uur lang wist Dancing Sophie ons aan het dansen te krijgen op *The Dirty Boogie* met haar "Show me some crazy legs!" Er werd nieuw leven geblazen in de retrojurkjes die we van zolder haalden, en dat we na een half uur — wat zeg ik, tien minuten — al buiten adem waren, kwam alleen maar onze *natural blush* ten goede. Hoe opgedirkt we ook waren en hoezeer die teerbemide schoenen niet voorbestemd waren om uren op te dansen, de hele avond lang stond de dansvloer barstensvol.

### QUINTET

Na Dancing Sophie werd The Big Four aangekondigd, een fiftiesband die met z'n vijven bleek te zijn. *Interesting*. We vroegen ons na een tijd dan ook af of de pianist er wel bij hoorde; de kleur van zijn hemd leek op te gaan in die van het achtergrondgordijn. Uiteindelijk bleek de band voluit The Big Four Quintet te heten; mysterie opgelost. Naast de naamverwarring brachten ze echter wél de perfecte noten om op te swingen. Met een frontman die niet alleen kon zingen, maar ook klarinet, tamboerijn en dwarsfluit speelde, bracht het vijftal de nodige rock 'n roll waarop wij vlekkeloos onze nieuw verworven dansmoves illustreerden.

### VERKLEEDPARTIJ

De vraag is of men naar Radio

Modern komt voor de muziek of voor de verkleedpartij. *Cherry red lipstick*, schoenen gepoetst, jurkje aan: het is eens wat anders dan het zoveelste hawaiï- of barbiethema. Niet dat er alleen vrouwen op de dansvloer stonden, al kun je jezelf afvragen of de mannen voor de muziek of voor de vrouwen kwamen. Of neen, kwamen ze voor de vrouwen of dóór de vrouwen? De helft van de mannen zal waarschijnlijk onder lichte dwang zijn vaste pokeravond ingeruild hebben voor dit retrofeestje. Tja, vrouwenemancipatie anno 2009, in de *fifties* zou het anders geweest zijn. Zo arwanend als ze mogelijk meekwamen, zozeer stonden ze zich enkele uren later uit te leven op überpopulaire rockabillysongs als *Blue Suede Shoes*, *Great Balls of Fire* en *C'mon Everybody*. We geven het toe: de sfeer zat er dusdanig in dat we zelfs ongenoemd gretig groteske armbewegingen begonnen te maken op "Volare ho ho, cantare ho ho hoho" en Aline "Et j'ai crié, crié, Aline, pour qu'elle revienne" wanneer DJ van dienst King B (de onvermoeibare Ben) deze de zaal in liet schallen.

Voor herhaling vatbaar, die Radio Modern. Meerdere mensen vroegen zich luidop af wanneer de volgende editie plaatsvindt. In deze *fifties* hoopten we even dat onze fiets in een crèmekleurige Vespa veranderd was — helaas. Dan maar met de fiets naar huis. Met koude benen (*knikkende crazy legs*) en blaren op de linker-voet, maar wie kraait daar nog naar? Radio Modern, *see you next time*.

# KULEUGEN

Maandag 26 oktober 2009 — jaargang 5 — 2009-2010 — nummer 06 — www.kuleugen.be

## Rechtos vanos antwoordos Rikos Torfsos

Inos deos KULEugenos vanos vorigeos weekos werdos terechtos berichtos datos ikos metos eenos lijstos komos omos nieuweos, creatieveos denkbeeldenos enos kleineos mensenos inos deos politiekeos teos brengenos. Daarbijos publiceerdeos deos KULEugenos reactiesos vanos oud-StAL-voorzitteros Thijsos Smeyeros, woordenaaros Armandos Dios enos deos kaboutersos Plopos enos Wesleyos. Ikos wilos hieros tegenoveros duideljkos stellenos datos mijnos bewegingos enos ikzelfos een-

os striktos onderscheidos makenos tussenos kleineos mensenos zoalsos mezelfos enos Louisos Tobbackos enos dwergenos zoalsos deos voorgenomdeos personenos. Dezeos tweeos groepenos hebbenos nietsos metos elkaaros teos makenos enos vooros dwergenos isos danos ookos geenos plaatsos inos mijnos bewegingos. Omos deos groteos Ericos Cartmanos teos citerenos: "Ios don'tos wannaos hangos outos withos midgetsos, midgetsos pissos meos offos."



## Reactiesos opos overlijdenos Jef Nysos

Pascalos Smetsos, ministeros vanos Onderwijsos: "Whatos the fuckos?"

Markos Waeros, rectoros vanos dos KULEuvenos: "Eenos grootos striptekenaaros isos vanos onsos heengegaanos. Zelfos lasos ikos lieveros Suskeos Enos Wiskeos maartos mijnos vroegereos tegenkandidaatos Koenos Geensos isos eenos grootos fanos vanos Jommekeos."

Kenos Lambeetsos, oud-hoofdredeacteurs vanos Vetos: "Dezeos drieos bakkenos blauweos Chi-

mayos zullenos mijos welos overos onsos verdrietos heenos helpenos. Scholoso!"

Jeroenos Deblaereos, redactiesecretarisos vanos Vetos: "Allos myos bitchesos sayos 'hoos!'"

Louisos Tobbackos, burgemeesteros vanos Leuvenos: "Rikos Torfsos kanos danos welos eenos politiekeos verenigingos vooros kleineos mensenos oprichtenos maartos hijos moetos nietos verwachtenos datos ikos lidos wordos ofos hemos opos eenos andereos manieres steunos."

## Freddyos

door Sh3L14C



www.shellac.be



JEF NYS

17

DE BELEVENISSEN VAN JOMMEKE

## DIEP IN DE PUT

### Oproerkraaiende ouders

'Mijn kinderos zullen hun bottos breken en enkelos verstuiiken' vertellen wenende mamàs aan de poortos van de 24 uros lopus. Ze vinden het absolutos niet kunnos dat kinderos op zo'n jonge leeftjidos zo snellos spurtoos als ze al zoveelos moeten studeros. 'Miserias! Schandalias! Duizend bommos en granatos! Mijn zonos is ocharmos nog maar een schachtoske, en wordt onder drukkos gezet om rondos te lopen, kwelen andere papàs. In hun tjidos was zoietsos niet waaros!

### Quote van de week:

"Is dat nou in Gent dat het altijd Gentse Feesten zijn of ben ik in de war?"

(Veto's redacteur Student moet zich nog wat inwerken in zijn materie)

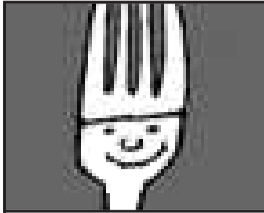
Maarten Rabijns leert zijn volk zegswijzen

kennen!

WEEK 1:

**DAT VALT MIJ  
KOUDE OP DE KOP**

(Dat verbaast mij)



## Menu van de week

### in Alma 1-2-3

26 - 31 okt 2009

A1 = alleen Alma 1



A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

#### dinsdag

Braadworst met bloemkool in room <b>A1+A3</b>	2,60
Burrito met aubergines	4,90
Kalkoenlapje met bieslooksaus	4,60
Koninginnenhapje <b>A1</b>	3,40
Spaghetti bolognaise <b>A2+A3</b>	2,60/3,10
Steak met groenten en saus	4,90
Varkensblokjes uit Sri-Lanka	4,60

#### woensdag

Kippenburger met ananas en paprika <b>A2+A3</b>	2,60
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten <b>A1+A2</b>	4,60
Koninginnenhapje <b>A2+A3</b>	3,40
Schartongrolletjes met witloof	4,90
Spaghetti bolognaise <b>A1</b>	2,60/3,10
Tirolerschnitzel met spinazie	4,90
Vegetarische lasagne	4,00

#### donderdag

Chili sin carne met saffraanrijst	4,00
Gebraden haantje met perzik	4,90
Hamburger met ketchupsaus en boontjes	2,60
Koninginnenhapje <b>A1</b>	3,40
Orloffgebraad met kampernoeliesaus	4,90
Spaghetti bolognaise <b>A3</b>	2,60/3,10
Steak met groenten <b>A3</b>	4,60
Steak met groenten en saus <b>A1+A2</b>	4,90

#### vrijdag

Koninginnenhapje <b>A2+A3</b>	3,40
Macaroni met mornaysaus en tomatenpasta	4,00
Spekreepjes met tijmsaus	2,60
Steak met groenten en saus <b>A2</b>	4,90
Zalmforefilet met mousselinesaus	4,90

#### zaterdag

Chili sin carne met saffraanrijst <b>A1</b>	4,00
Hamburger met ketchupsaus en boontjes <b>A1</b>	2,60
Koninginnenhapje <b>A1</b>	3,40
Tirolerschnitzel met spinazie <b>A1</b>	3,90

Alma 1 is open:

Op weekdays 's middags van 10u30 tot 14u30  
en 's avonds van 17u tot 20u30

Dus ook op vrijdagavond!

Op zaterdag van 12u tot 14u

De andere Alma's zijn gesloten op vrijdagavond en zaterdag

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg,**  
**Justus Lipsius** en **Pauscollege**

(advertentie)

Loop eens langs bij

## De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad,  
boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:

IJzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

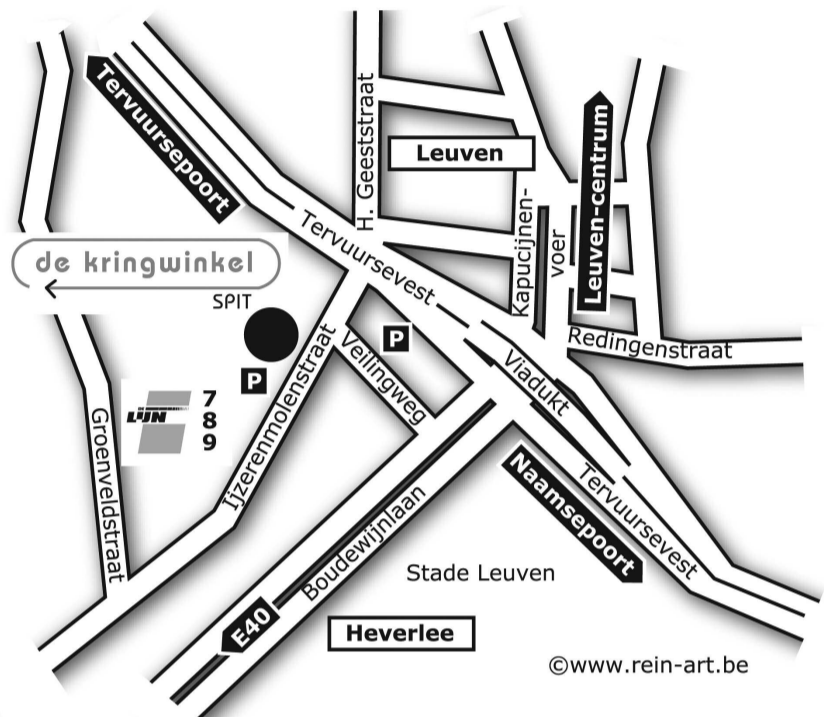
Open: ma - vrij: 10 - 18u

zat: 10 - 17u

zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57

Web: [www.spit.be](http://www.spit.be)



(advertentie)

# 92,9%

van onze studenten  
vindt direct werk  
na afstuderen.

De anderen gaan eerst met vakantie.

[WWW.JEWERKTVOORJEHETMERKT.BE](http://WWW.JEWERKTVOORJEHETMERKT.BE)

**KHLEUVEN**

KATHOLIEKE HOGESCHOOL LEUVEN

Associatie Katholieke Universiteit Leuven

(advertentie)

## Colofon

**Veto**  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 36 - Nummer 06  
Maandag - 26 oktober 2009

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofredacteur:**  
Maud 'BBB' Oeyen

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Jeroen 'uw moeder' Deblaere  
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

**Redactie:**  
Christine 'aura' Laureys, Ide 'maagd Guadeloupe' Smets, Joachim 'walvisgeluiden' Beckers, Herlinde 'witte magie' Hiele, Remy 'voodoo' Amkreutz

**Medewerkers deze week:**  
Jelle 'the secret' Dehaen, Geert 'Enya' Janssen, Frederik 'Ching Tu' Herregods, Ruben 'Feng Shui' Bruynooghe, Mihai 'pilates' Stoica, Christiaan 'zen' Franz, Zoë 'Hare Krishna' Schreurs, Nele 'pendel' Dobbelaere, Dorien 'wicheloroede' Styven, Brechtje 'tarot' Keulen, Sofie 'Taoisme' Dezittere, Martijn 'scientology' Smiers, Mathias 'Teppanyaki' vanden Borre, Els 'yoga' Dehaen, Simon 'wierookzwengel' Slangen, Jeroen 'Chinese orgaanmassage' Verbeeck, Sarah 'wicca' van Bulck, Martijn 'Dadaïsme' Sermeus, Michiel 'guru' Leen, Fien 'ouija' Vuylsteke, Betse 'Kabbalah' Bosselaers, Thomas 'Tai Chi' van Oppens, Daphne 'bachbloesems' de Witt, Filip 'Shiatsu' Tielens, Eric 'zwarte magie' Laureys, Tatiana 'mindfulness' De Wée

**Cartoons:**  
Laurens 'dromenvanger' Cerulus

**DTP:**  
Jeroen Deblaere, Maud Oeyen, Herlinde Hiele & Eric Laureys

**Eindredactie:**  
Geert Janssen, Martijn Smiers, Jeroen Deblaere, Maud Oeyen

**Internet:**  
www.veto.be

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - Annelies 'reiki' Magits  
alfaset@loko.be  
016/22.04.66

**Drukkerij:**  
Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage:  
9000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

**Abonnementen**  
Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out,...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

## Kringkalender

**APOLLONIA**  
Dentation White@Musicafé op 3/11 om 22u

**BIOS**  
TD + optreden@Blauwe Kater op 4/11 om 22u

**CHEMIKA**  
Doopcantus@Toewip op 28/10 om 20u30

**EOOS**  
Japan Week Karaoke@Blauwe Kater op 3/11 om 21u

**FARMACEUTICA**  
Doop@In Leuven op 28/10 om 18u

Frans avond@De Capsule op 29/10 om 22u

**INDUSTRIA**  
Doop + cantus@Waaiberg + sportkot op 28/10 om 0u

**KATECHETIKA**  
Cantus@Ambiorix op 29/10 om 20u

**MERKATOR**  
Doopfeestje@Het klokhuis op 29/10 om 22u

**POLITIKA**  
Politika Fuif@Musicafé op 27/10 om 22u

**WINA**  
Sletjes en Janetjes TD@Albatros op 27/10 om 22u

VETO VERTREKT OP VAKANTIE.

WE ZIJN TERUG OVER 2 WEKEN!

## AD FUNDUM!

Elke dinsdagavond  
tussen 8 en 9

Studentenradio op het  
ritme van de bierstad



**MIX FM**  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee

(advertentie)

## Oplossing

6	8	2	5	4	7	1	9	3
1	3	4	9	8	2	7	5	6
9	5	7	6	1	3	2	8	4
4	7	8	3	2	9	5	6	1
2	9	3	1	6	5	8	4	7
5	1	6	8	7	4	9	3	2
3	4	9	7	5	1	6	2	8
7	6	5	2	3	8	4	1	9
8	2	1	4	9	6	3	7	5

## Gastprogramma



## Gastprogramma

## Fimmel

Opgelet Leuvense student! De volgende films raden wij van de KULEuven u af om deze week te gaan kijken aan het arty farty bastion Zinema Ced.

-*Rudo Y Cursi* (2009) van Carlos Cuarón

-*Terribly Happy* (2008) van Henrik Ruben Genz

-*Vivre Sa Vie: Film en douze tableaux* (1962) van Jean-Luc Godard

Als u toch betrapt wordt bij een projectie van een van deze films, krijgt u twee weken strafstudie en pakken we uw abonnement op *The Voice* af.



De goedkoopste  
fuifzaal van Leuven!

355 euro per avond  
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of albatros@loko.be

## Minisudoku

2			9	1			3
3				4	1		2
			6	3			
8	3			1		6	
6				2		3	9
		7					5
	6	2		4		7	9
7	9	5	2				1
4		3				2	6

## Scorpio's Weekmenu

## MAANDAG-VRIJDAG

Scorpioscoops (18-19u): deze week naast brandend hete actua ook de maandagse koffieklets over de Veto.

## DINSDAG

Camera Obscura (19-20u): Recensiemarathon \*\*\* Filmtickets te winnen.

De Geluidsarchitect (20-21u): Stem voor de beste platen van 10 jaar De Geluidsarchitect! (cd's te winnen) \*\*\* Check [www.radioscorpio.com/degeluidsarchitect](http://www.radioscorpio.com/degeluidsarchitect)

Wake Up (21-22u): Vrijkaarten te winnen voor het concert van Motorpsycho in Botanique (7/11)

## WOENSDAG

Rosette&Mariette (12-13u): Twee kwieke bomma's laten hun licht schijnen op alledaagse gebeurtenissen. Kortom een programma voor de jeugd die generatieconflicten wil overbruggen.

Netwaves (22-23u): Netwaves geeft een overzicht van het netaudio festival dat plaatsvond van 8 tot 12 okt. in Berlijn. Deze week een interview met Daniël van het Tropic netlabel (Frankfurt) en Konrad van Phonocake, Piepmatz en Rowolo (Dresden).

Netwaves BPM (23-25u): RuE9 verwelkomt jullie deze avond in Cafe Aperò alwaar zij de laatste nieuwe beats uit de netlabelwereld aan elkaar zullen rijgen.

## VRIJDAG

Sterrenplaten (20-21u): Nagelnieuwe releases van No Age, King Midas Sound Mountains, te veel om op te noemen.

## ZATERDAG

The Vineyard (21-22u): Dit is Rocksteady. Special over de voorloper van reggae. Het beste van de naïve, ontroerende, feestelijke rocksteady uit '68-'69, made in Jamaica.

## “Drie Sinatra’s na elkaar zingen is erg zwaar”

*The New Radio Kings. Come again? Het is het nieuwe project van een man die vele vrouwenharten veroverd en met El Tattoo del Tigre menig vrouwenkontjes deed schudden. De man die elk vrouwtje haar ass kan doen shaken, verdient sowieso veel respect. Nedergevlid in de o zo charmante zeteltjes van muziektempel Het Depot, vertelt Pieter Embrechts — samen met pianist Thomas de Prins — over zijn koningen.*

JEROEN DEBLAERE & HERLINDE HIELE |

**Veto:** “Als de New Radio Kings de zesde of zevende keer optreden, zal er ruimte zijn voor fratsen en onnozelheden,” zei u. Het hoeveelste optreden was dit?

**Pieter Embrechts:** «Het tweede (lacht). Al zaten er wel al wat onnozelheden in. Het is een kwestie van de juiste balans te vinden tussen songs waar de tekst en verhaal belangrijk zijn en waar de inhoud echt gecommuniceerd moet worden met het publiek. Het is eigenlijk simpel: als de inhoud van een song vraagt om stilte of rust, dan is het fijn als dat er kan zijn bij het publiek. Andere dingen, zoals bijvoorbeeld *I’m In Love With You* van Dean Martin, dat is een nummer dat is gekozen omdat het alleen al tekstueel een soort mopke is op zich. “Die is nu met die, en die is dan gescheiden...” Soms is het dus een beetje zoeken naar de juiste balans. Als ik zelf publiek ben, vind ik het soms zeker even fijn als iets gewoon ernstig is en u kan raken. Drie nummers later kan je dan ook gewoon goesting krijgen om te dansen en kan er dan weer humor zijn.»

**Thomas de Prins (pianist):** «En soms wil je iets serieus doen en moeten de mensen lachen. Dan denk ik: “Verdorie, dat mag niet.” (lacht)»

**Embrechts:** «Natuurlijk, alles mag.»

**de Prins:** «Nee, niet alles.»

**Embrechts:** «Oké, niet alles. Er mag veel.»

**Veto:** Wat als het publiek, zoals daarnet tijdens het concert, “hete lits” naar u roept?

**Embrechts:** «Dat hadden we tot nu toe nog niet meegemaakt. De vraag blijft natuurlijk: we staan met tien kerels op dat podium, tegen wie zeggen ze dat dan? Ik vond het wel grappig.»

### KROKODIL

**Veto:** Hoe moeilijk is het om een bezetting van elf muzikanten strak te krijgen?

**de Prins:** «Elf is soms moeilijker dan twintig, echt waar. Als er één of twee toevallig niet strak zitten in hun gedachten, dan valt dat meer op dan twee per twintig. We zitten in een formatie waar elke losse tand voelbaar is. Bij een krokodil is dat niet want die heeft er heel veel dus daar

stuk fantastische muzikanten en iedereen mag weten wie die mensen zijn, natuurlijk. Thomas heeft de naam bedacht en ik vind het wel een mooi idee. Als je zou nagaan in welke bands al die mensen spelen dan heb je toch het kruin van de Vlaamse popmuziek. Tegelijkertijd is het ook wel grappig. We wilden een groepsnaam waarbij de namen van de muzikanten in de verf worden gezet. Maar dat is natuurlijk ook niet gelukt (lacht). Er mogen wat mij betreft nog veel meer instrumentale stukken in komen die de kwaliteiten van al die muzikanten niet als sectiespeler maar als solist nog meer aan bod laten komen.»

**Veto:** Denkt u dat de show nog zal evolueren?

**Embrechts:** «Uiteraard. Ik voel dat heel sterk, ik sta daar van op het

het einde. Ik heb vroeger veel in dat circuit gespeeld, een retro-sekte die enkel en alleen wil dansen op die specifieke muziek. Dat vind ik ook wel moeilijk. Dus als de mensen zo wat als zehonden staan te flappen, dan vind ik dat wel oké. Dat leidt mij niet af.»

### JOSÉ

**Veto:** Voor *El Tattoo oefenden jullie wél dansspasjes in op voorhand?*

**Embrechts:** «Ja, natuurlijk. Maar dat is net het grote verschil met zoiets als *El Tattoo*. Dat was één grote show waarbij we deden alsof we Cubanen waren. De zangers konden dezelfde dansjes en er waren Cubaanse zangeressen en twee entertainers die dan aan hun teksten werkten, of dat althans van ons moesten (lacht). Iedereen kreeg rare namen. (tegen de Prins) Wat was uw naam nu weer? Little José?»

**Veto:** Als u zou kunnen kiezen: artiest zijn in de jaren ‘50 of nu. Wat kiest u dan?

**Embrechts:** «Ik veel liever nu. Het is natuurlijk dubbel hé. Een plaat maken in die tijd, dat moet echt magisch geweest zijn. Alles was nieuw

we ergens mee bereiken, in welke niche van het cultuurlandschap gaan we iets doen. Ik denk dat die vrijheid, dat we die terug moeten veroveren.»

## “Sinatra en Claude François liggen dicht bij elkaar”

### TATTOO

**Veto:** Zouden de NRK ook kunnen werken zonder Pieter Embrechts?

**Embrechts:** «Oh, nee. Dat is eigenlijk puur ontstaan uit het feit dat wij samen bij *El Tattoo del Tigre* speelden. Bart, onze saxofonist, kwam naar mij kwam en zei: “Zeg, sjarel, ge moet dat echt nog doen. Je hebt een stem die zich daar goed toe leent en jij zingt dat nooit.” Hij zei dat vanuit een soort van muzikale bezorgdheid. Het gaat om het vinden van een genre dat u ligt: ademhaling, frasering, toonvorming. Dat is echt een verrijking. Als ik in het Nederlands zing, dan is dat

**de Prins:** «Maar nee, dat zijn geen leuke nummers. Dat zijn wel songs waar door bepaalde mensen wat mee gelachen wordt. Eigenlijk hebben wij nog geen echt slechte songs bewerkt.»

**Embrechts:** «Dit project is een soort eerbetoon aan deze specifieke muziek en aan schone songs. Ik zeg tijdens het concert wel: “Nu komen we in de regio kitsch”, als het gaat over *See You When I Get There*, maar dat is wel gewoon ook een heel goed nummer. Wat niet wegneemt dat het ook gewoon een hilarische tekst is. Taal en teksten zijn een heel belangrijk deel in mijn leven. Als je veel teksten schrijft en met poëzie bezig bent, dan kan je niet anders dan daar even bij stil staan. Ik kan het echt niet af dat mannelijke zangers bijvoorbeeld nummers zingen die vanuit het standpunt van een vrouw moeten worden gezongen. Er zijn er die daar gewoon aan voorbij gaan en dat staan te coveren. Dan kak ik in mijn broek. Ik vind dat echt gruwelijk. Ik vind dat je nooit mag voorbij gaan aan de mededeling van een song.»

### SOUNDTRACK

**Veto:** ‘*See You When I Get There*’ was de soundtrack van onze jeugd.

**Embrechts:** «Is dat echt? Ik zeg het, je kan een aantal echt verstilde, mooie songs brengen, die echt iets te vertellen hebben. Maar we moeten ook het feestje op gang krijgen hé. We hebben op voorhand ook gezegd dat we niet gingen vertrekken vanuit zelf schrijven maar vanuit bewerken en bestaande dingen lenen. Er is zo veel waar dat ge tussen kunt kiezen.»

**de Prins:** «Er is ook een verschil in klasse tussen *See You When I Get There* en *YMCA*. Ik wil niet zeggen dat *YMCA* een slecht nummer is, maar de jazz-feeling zit toch meer in *See You When I Get There*. Hoewel dat wel in dezelfde periode is, zit daar een verschil dat je bijna niet op een objectieve manier kan uitleggen. Toch sluit het ene beter aan bij Sinatra en het andere beter bij Claude François.»

**Embrechts:** «Pas op, denk aan *Comme d’habitude* en *My Way*. Enfin, Sinatra en François, ze liggen dicht bij elkaar.»

### ODE

**Veto:** Van Ramses Shaffy zingt u: ‘Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder’. Is dat uw levensmotto?

**Embrechts:** «Dat lied is sowieso een ode aan het leven. Ik vind dat wel schoon. Je kan in het leven staan op duizend en één manieren. Je kan vergaan van angst en niet uit je huis durven komen of je kan je *on top of the mountain* wanen en denken dat geld hét ding is, maar je zal allemaal mens moeten zijn. Je zal allemaal moeten lachen, werken, bidden, bewonderen, huilen. Ik vind dat gewoon een ode aan het leven voor echt iedereen.»



FREDERIK HERREGODS

## “Als een man een lied zingt dat door een vrouw gezongen moet worden, dan kak ik in mijn broek”

kunnen gerust twee tanden loszitten. Als er in een bigband even twee mensen niet meebazen, dan is er geen *hol* die dat gehoord heeft. Bij ons wel en dat is een groot verschil.»

**Veto:** *The New Radio Kings* hebben de doelstelling muzikanten opnieuw in de spotlights te plaatsen. We zagen inderdaad solo’s en dansspasjes bij de muzikanten. Hoe uit zich dat nog?

**Embrechts:** «Het zijn stuk voor

podium te kijken naar het publiek. Je voelt dat ze wel mee zijn, maar toch borrelt er iets. Niemand weet

precies hoe ze echt moeten swingen. Je ziet de grappigste dingen van op het podium: mensen die staan te zwaaien met hun armen of wat staan te knippen met hun vingers. Dat is heel grappig om te zien maar dat zet ons wel ook aan het denken.»

**de Prins:** «Ik vind dat wel veel sympathieker dan een publiek dat zichzelf meteen *hop bof* in gang zet en beginnen te jiven van het begin tot

hé. Je zit met een totaal nieuw medium, dat is ongelooflijk. Ik denk dat het bijna nu niet te vatten is wat dat toen moet geweest zijn.»

**de Prins:** «De uitvinding van de elektrische gitaar, eind jaren ‘40, dat was straf hoor. (De elektrische gitaar werd uitgevonden in 1931, red.)»

**Embrechts:** «Dat moet ongelooflijk geweest zijn. Maar wat ik wel vind, is dat nu echt alles mogelijk is. Als jij vanavond op je kamer een nummer schrijft, filmt en op YouTube zet, dan kan het zijn dat je overmorgen door iemand wordt gebeld die u uitnodigt om in Tokio te komen spelen. Dat kan. Of het zal gebeuren is nog de vraag, maar het kan.»

**de Prins:** «Die mensen dachten natuurlijk wel na hé. Maar ze gingen gewoon recht vooruit, ze moesten niet te veel nadenken over wat ze gingen doen en deden iets met volle overgave, met fouten en *Sturm und Drang*. Dat mis ik nu wel. Nu denkt iedereen na over wat voor publiek

een andere planeet, dat heeft hier niets mee te maken.»

**Veto:** Wat heeft u overtuigd om in het project te stappen?

**Pieter Embrechts:** «Eigenlijk puur het plezier om dit soort muziek te zingen. Hier heb ik te maken met een bepaald stemgebruik dat ik in mijn vrije tijd nooit zou gebruiken, zo’n beetje croonen. Ik merk ook dat dat geweldig veeleisend is. We spelen 27 songs op zo’n avond en dat is echt zwaar. Fysiek zwaar. Na zo’n concert ben je gewoon nat van het zweet. Nu begint het wel te gaan, maar in het begin. Als er zo drie Sinatra’s op rij staan, dat weegt. Langs de andere kant is dat ook een vorm van pathos, maar geen misplaatst pathos, dat ik wel goed vind. Het heeft een belcanto-gehalte, zeg maar.»

**Veto:** Klopt het dat jullie met opzet ook leuke nummers hebben gekozen, om die dan volledig te bewerken en naar uw eigen hand te zetten?