



veto

België Belgique
P.B.
3000 Leuven 1
2/2817

afgifte: Leuven 1
weekblad - verschijnt niet van
juni tot augustus

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

Nieuwe campagne overlast

Vandaaltjes en schandaaltjes

De studenten zijn terug en Leuven zal het geweten hebben. Tijdens de eerste week van het nieuwe academiejaar werden bloemstukken en verkeersborden lustig van plaats verwisseld, vierde zatlapperij hoogtij en was er vooral bijzonder veel lawaai.

MAUD OEYEN |

Het bleef echter niet altijd bij relatief onschuldig studentikoos vertier. Zo raakte een politie-inspecteur ernstig gewond aan zijn hand tijdens een aanvaring met een dronken Schotse student. De agent is vijftien dagen werkonbekwaam. Een twintigjarige student flikkerde donderdagnacht dan weer twaalf meter naar beneden nadat hij op het lumineuze idee was gekomen om Fakbar Letteren te beklimmen. Een glazen afdak brak gelukkig zijn val, en de man raakte dan ook niet in levensgevaar.

Volgens Marc Vranckx, commissaris bij de Leuvense politie, is het tijdens de eerste weken van het academiejaar traditioneel zeer druk. "Er zijn een massa fuiven, studenten trekken weer naar de fakbars, er worden kennismakingsavonden georganiseerd. Er zijn dit jaar ook meer nieuwkomers dan andere jaren. Er is al twee of drie jaar sprake van een stijging, maar nu gaat het echt wel om heel veel studenten. Zij trekken natuurlijk ook allemaal de stad in om te ontdekken wat er te doen is en om hun collega-studenten te leren kennen."

VLEUGELS

Die eerstejaarsstudenten veroorzaken niet noodzakelijk de meeste overlast, al richt de politie zich wel elk jaar opnieuw naar de nieuwkomers. "Sommige studenten die voor het eerst in Leuven aankomen hebben het idee dat hier alles kan en mag. Ze komen voor het eerst van onder de vleugels van mama en papa en voelen zich vrij. We merken dat aan hun fuifgedrag, hun fietsgedrag en aan de manier waarop ze zich op straat gedragen. Er kan veel in Leuven. Studenten mogen ambiance maken en profiteren van hun studententijd, maar ze moeten dat wel doen met respect."

Zoals de traditie het wil zal er ook dit jaar een grote campagne opgezet worden om studenten te sen-

sibiliseren omtrent de problematiek van de overlast. Deze campagne komt stevast voort uit het overleg tussen de politie, de stad, de universiteit en LOKO, de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie. Marc Vranckx: "Het gaat echt om een gezamenlijke actie en dat is ook een bewuste keuze. Het heeft geen zin om zoiets als politie alleen aan te pakken. We hebben de studenten nodig omdat het belangrijk is dat zij een signaal geven aan hun collega-studenten." De campagne draait dit jaar rond verschillende thema's die terug te vinden zijn in het Leuvense politiereglement. Meer concreet gaat het bijvoorbeeld om nachtlawaai, vuilnisbakkenvoetbal, wildplassen en het drinken van alcohol na middernacht op straat. Op al die overtredingen staan boetes tot maar liefst 250 euro.

BETRAPT

"250 euro is de maximumboete voor dergelijke overtredingen. De politie stuurt haar vaststellingen door naar de GAS-ambtenaar van de stad (*GAS staat voor 'Gemeentelijke Administratieve Sanctie', red.*). Die ambtenaar bepaalt dan op basis van het GAS-pv hoe zwaar de boete precies zal zijn. Dat gaat dan van minimum 50 tot maximum 250 euro. Het spreekt voor zich dat je geen 250 euro moet betalen als je voor de eerste keer betrapt wordt. Die boetes liggen in realiteit dus wel lager, maar we hebben wel een stok achter de deur. Er zijn in de eerste week al een dertigtal GAS-pv's gemaakt, onder andere voor het urineren op straat en voor nachtlawaai. Dat is in feite niet eens zoveel. We willen immers vooral eerst sensibiliseren," aldus nog Marc Vranckx.

En wie niet horen wil, moet voelen? "Tja, als de campagne eenmaal is gestart, dan zijn de mensen verwittigd. Een beetje discipline, een beetje verstand: dat is alles wat wij vragen."

Selah Sue speelt UUR KULTUUR



Naar aanleiding van haar nakende *présence* op UUR KULTUUR voelde Veto Selah Sue eens duchtig aan de tand. Lees het interview op pagina 7.

A la guerre comme à la guerre

De onderwijsbesparingen die twee weken geleden werden aangekondigd kregen vorige week hun eerste concrete vertaling in de vorm van een lijst met 'theoretisch mogelijke' besparingsmaatregelen. Deze catalogus van maatregelen — gepubliceerd op de website van *De Standaard* — werd in opdracht van Onderwijsminister Pascal Smet door zijn administratie opgesteld. Hoewel er nog geen enkele definitieve beslissing is genomen, schetst de catalogus hoe dan ook een weinig rooskleurig toekomstbeeld.

Vlaanderen moet in 2010 een indrukwekkende 1,6 miljard euro besparen. 67 miljoen daarvan moet van Onderwijs komen. Hoewel dat in vergelijking met andere beleidsdomeinen relatief weinig genoemd kan worden, blijft het om een aanzienlijke som geld gaan. In 2011 zou het onderwijs nog eens 70 miljoen euro moeten besparen.

ONAAANVAARDBAAR

Eén van de voorstellen in de catalogus werd afgelopen week al uitvoerig besproken in de nationale media. Het betreft een brutoloonverlaging van één procent op de lonen van al het onderwijspersoneel. Het voorstel was nog maar net bekend geraakt (breed uitgesmeerd over de voorpagina van *De Morgen*), of de minister maakte er korte metten mee. "Zo'n lineaire besparing doorvoeren is voor mij onaanvaardbaar," aldus Smet. Zolang de besprekingen over de besparingen lopen, weigert de minister verder alle commentaar.

De catalogus bevat ook een sectie met voorstellen voor besparingen in het hoger onderwijs, al lijken die weinig gestructureerd en lang niet altijd even realistisch. Er wordt onder andere melding gemaakt van besparingen op studietoelagen en studentenvoorzieningen. Ook de middelen voor de studentenkoepels zouden onder druk komen te staan. Daarnaast is er nog sprake van het uitstellen van

de HBO-opleidingen (hoger beroepsonderwijs) en zou er mogelijk geknipt worden in het rationalisatiefonds.

Pas eind oktober — wanneer de ministers hun beleidsplan af moeten hebben — zal het definitief duidelijk zijn welke maatregelen er komen en welke niet. Tot dan blijft het dus afwachten, en waakzaam toekijken.

CRISIS

Veto vond het hoog tijd voor een crisis-special en ging onder andere op zoek naar het effect van de financiële malaise op het koopgedrag van de modale student. Uit een kleinschalige bevraging die dit weekblad uitvoerde onder wachtende Acco-klanten blijkt dat de Leuvense studenten de crisis over het algemeen niet aan hun hart laten komen. Toch is het duidelijk dat het aantal jobaanbiedingen ook voor studenten aanzienlijk geslonken is.

Lees verder op pagina 8-9.

(MO) |

Veto zoekt nieuwe medewerkers, zie pagina 12

(advertentie)

GROEPT
INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

Veto trakteert:
3 duotickets
De Heideroosjes
(kijk op p. 10)

Lezersbrief

Enkele bedenkingen bij het artikel over Ram Sabam.

"Hun alternatief voor Sabam is een cultuurpot van waaruit de inkomsten herverdeeld worden. Niet alleen is dit praktisch onmogelijk, ook gaat het voorbij aan het feit dat in België cultuur een gemeenschapsbevoegdheid is."

Animo is hiervan op de hoogte. Een mogelijkheid is om de bevoegdheid van auteursrechten naar de gewesten over te brengen en onder te brengen onder Cultuur. In principe hoeft dit echter niet, maar het zou veel versimpelen. De inkomsten herverdelen is zeker geen onmogelijke opdracht, want Sabam doet het nu ook reeds op basis van welbepaalde parameters.

Animo beseft dat België met internationale verdragen zit. Dit wordt voor onze socio-culturele sector omzeild via een derdebetalersysteem van de Vlaamse overheid als beheersvennootschap, waar deze zal onderhandelen met auteursverenigingen over de tarieven voor deze sector. De verdeling kan op een dergelijke manier geconstrueerd worden, dat het aantal optredens en publiek van de auteur op nationale bodem, een zeer belangrijke parameter is voor de verdeling van dit derdebetalersysteem. Uiteraard moeten de auteurs hier zich voor registreren, net als bij Sabam. Hierdoor zal meer auteursgeld gaan naar de artiesten, die vaak optreden in België. Er is geen enkele Europese wetgeving, die dit verbiedt. Het sociale en herverdelende karakter naar de kleine auteurs hangt af van het gewicht van de parameters. De commerciële organisaties zouden gewoon door Sabam verder gecontroleerd worden en de inkomsten op hun manier verder verdeeld worden.

Animo heeft reeds enkele suggesties gedaan voor alternatieve financieringscircuits: bv. Kunststukjes in Vlaams Brabant

verdient onze absolute voorkeur. Via dit systeem worden aangesloten auteurs beloond voor het aantal keer ze op Belgische bodem hun muziek ten berde brengen. De organisatoren boeken ze goedkoper, de consumenten kunnen goedkoper van muziek genieten en de auteurs treden meer op. Een ander initiatief is het financieren van enkele publieke opnamestudio's, waar bands en djs zeer goedkoop muziek kunnen laten opnemen. Dit is meer de onrechtstreekse ondersteuning. Een te bewandelen circuit is om het jeugdhuisnetwerk hierin te betrekken.

"Een ander voorstel van Animo is het begrip "familiale kring" uit te breiden waardoor meer kleinschalige evenementen worden vrijgesteld van auteursrechten. Familiale kring is in juridisch opzicht echter een Belgische constructie om een Europese richtlijn te omzeilen. Deze uitbreiden wordt met andere woorden moeilijk, indien niet onmogelijk."

Dat Europa voor de auteursrichtlijnen wel wat in de pap te brokken heeft is waar, dus dat is zeker een niveau waar we met onze politiciers nog veel werk hebben. Laat Europa geen reden zijn om geen nieuwe voorstellen te formuleren. "Familiale kring" is toepasbaar binnen de context van plaatsen waar mensen op dagdagelijkse basis met elkaar omgaan: kinderreches, de werkvloer. Het is niet voor niks dat Sabam in zijn VBO overeenkomst kleine bedrijven en familiebedrijven uitsluiten van de plicht te betalen. Er zijn immers tal van juridische precedentes, waar KMO's vrijgesproken waren. Zeker voor onze socio-economische sector is hier een grote ruimte om dit in de wetgeving te installeren, zonder internationale verdragen te schenden.

Bart Wolput, Animo

Splinter

Open brief aan de minister van onderwijs

Geachte minister Smet. Vorige week, in de allereerste editie van de nieuwe jaargang van *Veto*, schreven we nog "Wat is het fijn Pascal Smet te zijn." Laat ons eerlijk zijn, na de commotie van afgelopen week blijkt deze zin niet meer dan een grove leugen te zijn. Wat moet het vreselijk zijn om in uw schoenen te staan. Wat moet u zich de gebeurtenissen van afgelopen week beklagen. Het moet een hel zijn.

Laat ons echter wel wezen; het is een beetje uw eigen schuld. U heeft inderdaad pech dat er net nu bespaard moet worden. Hoe u het de laatste weken echter heeft aangepakt, dat was — sorry dat ik het zo moet zeggen — een beetje dom.

Communicatief vaardig is uw kabinet bijlange na nog niet, beste minister. Dat is geen pluspunt, zeker niet in tijden van crisis. Want wie heeft u door uw verwarrende berichtgeving niet ongerust gemaakt? Alle leraars, om maar iets te noemen. Ook in het hoger onderwijs is er stilaan reden tot milde paniek.

De lijst die de rekenkundigen hebben opgesteld voor uw kabinet met een aantal plaatsen waar theoretisch gezien op bespaard kan worden, noemt ook een aantal besparingen voor het hoger onderwijs. Die lijst had niet mogen lekken, daar zijn we het wellicht over eens. Communicatief weldoordacht lijkt uw kabinet dus nog niet te handelen. Beschouwen we echter die lijst kort van naderbij.

WARM

Als ik het goed lees, dan zou er in 2009 nog vier miljoen euro (!) bespaard kunnen worden op studietoelagen. *Excusez moi le mot*, maar: *What the fuck?* Het rationa-

lisatiefonds zou kunnen opgedoekt worden. Telt u mee: tien miljoen euro blijft zo in de kas. Het document maakt gewag van 79000 euro besparen op 'Middelen studentenroepel pro rata op niveau studenten' voor 2010 en 2011. Ik vraag mij luidop af: gaat het hier om de Vlaamse Vereniging voor Studenten? De enveloppe voor Hoger Onderwijs zou een schamel procentje kunnen inleveren. Winstmarge: zesentwintig miljoen euro. Sociale voorzieningen van hogescholen zouden eveneens een grote som kunnen inleveren. Het zijn slechts enkele voorstellen en ik moet toegeven, de som van deze voorstellen komt toch al neer op een — ruw geschat — mooie 60 miljoen euro.

Beste minister, begrijp me niet verkeerd. Ik begrijp dat u moet besparen. Ik begrijp dat ook het onderwijs een duit in het zakje zal moeten doen. Maar hoe kan het dat er de ene dag te lezen valt: "Pascal Smet wil dat leerkrachten loon inleveren" en dat u de andere dag laat weten dat u een loonsverlaging niet ziet zitten? Waarom leest men in de krant dat u het Steunpunt Gelijke Onderwijs Kansen wil afschaffen, terwijl uw woordvoerder dat ontkent? En waarom lijkt men dan te denken dat die beslissing al genomen is?

KOUDE

Het gaat hier trouwens niet alleen om de communicatie van uw kabinet, beste minister. Ook de Vlaamse regering blaast warm en koud tegelijk: er moet bespaard worden, maar uw eigen minister-president komt op de opening van het academiejaar doodleuk vertellen dat er conform het regeerakkoord tien procent méér geïnvesteerd moet worden in hoger onderwijs. Los van technische details (wat

wordt wanneer geïnvesteerd of bespaard), lijken de boodschappen zeer paradoxaal. "Wat is het nu?" vraag ik mij — en met mij wellicht een groot deel van de betrokkenen — af. Wat gaan we er mee doen, beste minister? Moet iedereen ten gevolge van de crisis nu inleveren? Of is het onderwijs de miraculeuze uitzondering op de regel? Mag zij met tien procent extra gaan lopen?

Ik meen dat u deze — toegegeven: gechargeerde — vragen vrij snel en duidelijk kan beantwoorden. Dat is echter niet wat ik wil aantonen. Wat mijn punt is, is dat u geen enkele van die vragen op een heldere manier beantwoordt. Verwarring tiert welig en u laat het allemaal gedijen. Lieve minister, dit is niet *the way to go*.

THALEIA

Roepen wij daarom samen Thaleia, leidster der muzen en muze van de komedie, aan. Want dat in de komende weken héél wat beslist moet worden, dat staat vast. Ik hoop daarom dat Thaleia u inspireert, beste minister. En samen met u de hele regering. En ook het hoger onderwijs. *Enfin*, ik hoop dat ze iedereen inspireert. Maar mag ze vooral ú inspireren tot een betere, heldere communicatie. Hopelijk leidt haar inspiratie dit hele verhaal naar een komedie; een verhaal met veel moeilijkheden en verwickelingen, maar met een goede afloop. Ik wens het u van harte toe.

JEROEN DEBLAERE |

Een Splinter is een opiniestuk ten persoonlijke titel. U kan het leuk vinden. U kan het minder leuk vinden. Maar denk er liefst eens over na.

Veto zoekt medewerkers!

Uw favoriete studentenblad is voortdurend op zoek naar nieuwe medewerkers. Schrijvers, fotografen, sudokumakers, nazlezers en dergelijke meer zijn altijd welkom! Meer weten? Blader snel door naar pagina 12.

Verder in Veto:

uurKULtUUR met Selah Sue	p. 7
STUK START	p. 11
Staatloze student	p. 4
Dé Waerheid	p. 13

Velo verhuist

"Niet groter, wel functioneler"

Wie de afgelopen week niet in een grot, maar daarentegen wel in Leuven vertoefd heeft, heeft het vast gemerkt: de studenten zijn er weer, met hen hun stalen tweewielige vervoersmiddel. En dan is er Velo.

ELS DEHAEN |

Een beetje student weet dat hij voor een goedkope warme maaltijd bij Alma terecht kan en voor een goedkoop pintje in zijn of haar dichtstbijzijnde fakbar moet zijn. Laat je fiets het afweten, dan ben je bij Velo aan het juiste adres. Je kan er een fiets huren, maar het is tevens mogelijk je eigen fiets te laten herstellen. Samen met de stad Leuven werkt Velo actief mee aan het bevorderen van de verkeersveiligheid in

de stad en fietsdiefstalpreventie.

Velo is tot op heden gehuisvest in de Minderbroedersstraat, maar plant binnen afzienbare tijd een verhuis naar de Hollestraat, naast kringwinkel 't Spit. Michiel Uwaerts, studentenvertegenwoordiger bij Velo: "De plannen en het gebouw zijn er, nu moeten we enkel nog de binnenkant afwerken. Dit hopen we te voltooien in oktober, om dan op een nog niet nader bepaalde dag in november open te gaan. We zullen daar dan nog wel reclame voor

maken in de alma's, op de verscheidene campussen en in de kringbladen. Misschien gebruiken we daar op een ludieke manier de fiets voor."

"De nieuwe werkruimte is niet per se veel groter, maar wel veel functioneler", stelt Michiel Uwaerts nog, "er is bijvoorbeeld een grotere opslagplaats voor fietsen. Ook technisch zullen we beter uitgerust zijn. Over andere activiteiten en verbeteringen wordt er nog overlegd."

Wie zijn fiets wil laten graveren, kan elke dag langsgaan bij Velo in de Minderbroedersstraat, of een kijkje nemen op de website: www.kuleuven.be/velo

www.loko.be

DINSDAG 6 OKTOBER

CENTRAAL:

- Garden Tea Party, 's Meiersstraat 5 - 15 tot 18u
- Sugar Party, Bar Esperanca - 21u30

VETO:

- Check the editors, 's Meiersstraat 5 - 15 tot 18u

CULTUUR:

- Kortfilm, Cinema ZED - 15u30
- Rondeleiding Expo "Werken, Fragmenten van een Collectie", STUK - 16u30
- Staalhemel, STUK Studio - 15u tot 18u

LOKO
de Leuvense studentenraad
→ trakteert!

DAG 6 OKTOBER

INTERNATIONAL:

- Dangaea - 15u tot 18u
- WALL-Expression
- Put yourself in the PICTURE
- Enjoy-a-drink

SPORT:

- De Nayer - 15u tot 18u
- Check the material
- Enjoy-a-sports-drink

WOENSDAG 7 OKTOBER

- Film@LOKatiOn: L'Auberge Espagnol Groot Begijnhof deuren 19u30 - film 20u (bij slecht weer: Auditorium Max Weber)

DONDERDAG 8 OKTOBER

- Check the Jazz, LOKOtuin - 19u (bij slecht weer: Grote Aula MTC)

v.u. Jonas Boonen, 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven

Opening vernieuwde campus Sociale Wetenschappen

Stalingrad aan de Dijle wordt frisse campus

Na tien jaren van hard labour was vrijdag de tijd rijp voor de officiële opening van de vernieuwde campus van Sociale Wetenschappen. In de Parkstraat waren er heel wat randactiviteiten voorzien om dit op een feestelijke manier te vieren.

FRANK PIETERMAAT |

Op de campus zelf zijn heel wat vernieuwingen aangebracht de laatste jaren, onder leiding van werfleider Gaston Janssens. Professor Rudi Laermans kende de oude campus als docent maar ook als student, en

hij maakte de vergelijking. "Hét grote gemis is ongetwijfeld een sociale ontmoetingsplaats. Vroeger was STUK namelijk midden op de campus gevestigd, ideaal voor een gezellige babbel tussen studenten en professoren. Er is wel Alma 2, maar dat is anders, dat is niet van

ons." Over enkele andere infrastructuurveranderingen is professor Laermans echter zeer opgetogen. "Voor de oude AP's (Auditoria Parkstraat) waren uitgewoond. Zij ondergingen dan ook de eerste ingrijpende veranderingen en werden omgedoopt tot de Auditoria Jean Monnet en Max Weber. Voorts ben ik ook zeer tevreden over de vernieuwde bureaus en de aanwezigheid van meer groen op de campus."

Om al deze vernieuwingen te vie-

ren, organiseerde de faculteit een heuse kick-off. Nog voor de middag werd het sculptuur *Meneerke Zoënzó* van beeldend kunstenaar Henk Visch onthuld door rector Waer en professor Gerard, decaan van de faculteit. Het beeld richt zijn blik buiten de grenzen van de campus, wat volgens de decaan benadrukt dat 'de faculteit openstaat voor alle vormen van samenwerking'. Ondertussen zorgden dichter-troubadour Peter Holvoet-Hanssens en het muzikale duo Wolf voor een toepasselijk sfeertje.

de gebouwen van het HIVA, Pangaea en de gloednieuwe studentenresidentie Herman Servotte hadden afgerond, verzamelde iedereen op het binnenplein voor de traditionele toespraken. Waar vice-rector Abraham en burgemeester Tobbyack het beiden hadden over de unieke symbiose van de stad Leuven en haar universiteit, nam decaan Gerard de tijd voor een uitgebreid dankwoord. Ook benadrukte hij sterk, en met een uitgesproken trots, de rol van de faculteit en al haar onderzoekseenheden. "Het vroegere Stalingrad aan de Dijle is een frisse en functionerende campus geworden."

CHAMPAGNE

Rond de middag sippelden de studenten beetje bij beetje naar buiten en was het aan Yevgueni om hen onder een stralende middagzon de lesinhouden even te doen vergeten. Hoewel sommigen nog leken te moeten bekomen van de studentenwelkom de dag ervoor, had Yevgueni geen enkele moeite om het aanzienlijk aantal studenten meteen op hun hand te krijgen. Studenten die Yevgueni links lieten liggen, konden terecht in Alma 2 waar het feestmenu met een gratis glaasje champagne een succesformule bleek.

Nadat de meeste genodigden hun rondleiding door de vernieuw-

ALPEJAGER

Als afsluiter richtten de aanwezigen nog een laatste maal het aangezicht naar de blikvanger op de nieuwe campus: het Alpejagerslied van Paul Van Ostaijen. Dit gedicht, uitgesneden op grote metalen platen, siert de ingang van het hoofdgebouw op de campus. Peter en Wolf brachten een muzikale versie van het gedicht en terwijl de zon het in volle glorie nog een laatste maal bescheen, kon de decaan het project niet treffender verwoorden: "Het lied is gelezen, de horizon schijnt."

K.U.Leuven voor de rechter "Apen zijn nog altijd gevaarlijke dieren"

Kersvers rector Waer heeft in de eerste week van het academiejaar meteen al een proces aan zijn been. De Anti Dierproeven Coalitie (ADC) beweert immers dat er voldoende valabele alternatieven zijn voor de apenexperimenten die aan de K.U.Leuven worden uitgevoerd. Ook aan andere instituten is het gebruik van proefdieren omstreden.

IDE SMETS |

Het is enigszins evident dat de wetenschappers van de K.U.Leuven pal achter dit onderzoek blijven staan. Ook Eddy Rommel, zaakvoerder van het consultingbedrijf Xibios dat gespecialiseerd is in wetenschappelijk onderzoek met dieren en geen enkele band heeft met de K.U.Leuven, haalt een heleboel argumenten aan die in het voordeel van de K.U.Leuven spreken.

AANZIEN

"In de onderzoekswereld zijn er ongetwijfeld ook een heel aantal andere laboratoria die primaatexperimenten uitvoeren in het kader van neurofysiologisch onderzoek. Dat gaat meestal over onderzoek aan een universiteit. Aan het einde van de dag hopen de onderzoekers dan meestal dat ze hun resultaten kunnen publiceren in een internationaal tijdschrift om het aanzien van de instelling te vergroten. Als je nutteloze studies verricht waarvoor andere laboratoria stoppen met het gebruik van primaten, zal je bekritiseerd worden door de onderzoeksgemeenschap," aldus Eddy Rommel. Hij voegt daar nog aan toe dat sommige wetenschappelijke tijdschriften zelfs eigen criteria hebben opgesteld voor de rechtvaardiging van het gebruik van primaten. Als je een artikel wil publiceren waar er geen duidelijke evidentie is, wordt onverbiddelijk de publicatie geweigerd.

"Het is trouwens een dure aangelegenheid om primaatonderzoek uit te voeren. Als je enerzijds de mogelijkheid hebt om deze dieren te vervangen door andere diersoorten of anderzijds gebruik kan maken van in vitro methodes betekent dat een aanzienlijke kostenbesparing," vertelt Rommel nog.

CENSUUR

Los van de zelfcensuur die binnen de academische wereld heerst, worden er ook een heel aantal wetten van bovenaf opgelegd. Elk proefdieronderzoek wordt geëvalueerd door een ethi-

sche commissie die samengesteld is uit experts, maar ook uit externe personen zoals een afgevaardigde van de overheid en een neutraal wetenschapper. Eddy Rommel is ervan overtuigd dat deze commissies naar eer en geweten oordelen: "Mocht hypothetisch blijken dat je vrouw op een andere afdeling werkt van het laboratorium dat je ethisch moet beoordelen, dan moet je je plaats in de commissie opgeven. Verder is het evident dat er ook een aantal experts in de commissie zetelen die zelf actief zijn in dat specifieke onderzoeksdoel. Om de essentie van zo'n onderzoek te vatten, moet je zelf immers een specialist ter zake zijn."

Ook in Gent is de ADC al

langs geweest. Katleen Hermans, diensthoofd van de afdeling Pluimvee, bijzondere gezelschapsdieren en proefdieren aan de Universiteit Gent, vertelt dat het grote verschil met de K.U.Leuven is dat er in Gent geen primaten worden gebruikt, maar wel honden. Deze worden vooral ingezet in voedingsonderzoek en als model gebruikt voor ziekten bij de hond zelf. Professor Hermans ziet de ambiguïteit van de situatie in: "Doordat de hond als gezelschapsdier en de aap als primaat zo dicht bij de mens staan, kunnen ze wel heel geschikt zijn voor je onderzoek, maar krijg je sowieso ook tegenkanting. Ik kan mij in ieder geval niet inbeelden dat je die dieren gebruikt voor het plezier of uit gemakzucht. Met apen werken is absoluut geen evidentie. Al mogen ze nog zo slim zijn, dat zijn eigenlijk nog altijd wel gevaarlijke dieren. Ik wil er geen beet van krijgen."



JOACHIM BECKERS

Vernieuwde webmail doorgelicht

Al wie niet nieuw is aan deze universiteit heeft het wellicht al opgemerkt: de webmail is in een ander kleedje gestoken. Maar is het nu beter of slechter? Wij staken even ons licht op.

"De webmail is gewijzigd omdat de vorige machines en de storage oud waren en duur in onderhoud. Daarom werd er naar vervanging uitgekeken, en er werd gekozen om hetzelfde systeem te gebruiken als voor het personeel. De vernieuwde interface van de webmail is daar een gevolg van," aldus Herman Van Uytven, verantwoordelijk voor de Faciliteiten voor Communicatie en Samenwerking aan de K.U.Leuven.

De vernieuwde webmail is zonder meer een vooruitgang qua gebruikersinterface en look. Toch

Twee keer zoveel plaats in mailbox

kwamen er enkele klachten naar aanleiding van de vernieuwingsoperatie. "Het was niet zo handig dat mijn e-mails drie dagen lang verdwenen waren," klaagt een studente Geneeskunde. "Daar komt bij dat de omschakeling op een bijzonder lastig moment werd doorgevoerd, aan het begin van het nieuwe academiejaar, wanneer studenten net veel mails moeten sturen. Ik heb drie dagen lang geen enkele mail kunnen beantwoorden." Andere studenten vinden het dan weer erg

vervelend dat het automatisch ophalen in bijvoorbeeld Gmail niet meer mogelijk is. Van Uytven: "POP3, waarmee men zijn K.U.Leuven-mail kon lezen in Gmail, wordt niet meer aangeboden omdat met POP3 de mails van de K.U.Leuven-servers verdwijnen en we dan geen zicht — logging — meer hebben op wat er met de mail gebeurt. Dit is bijvoorbeeld van belang als er discussies zijn over het al dan niet ontvangen of verstuurd hebben van een mail." Studenten kunnen wel zonder opinie in te loggen hun mail lezen via een link in Toledo.

VOL

Goed nieuws voor De Eeuwige Student: de mailbox werd vergroot. Zo hebben studenten nu honderd in plaats van vijftig megabyte ter hunner beschikking. Mensen die in het oude systeem met een volle inbox te kampen hadden, kunnen nu dus weer even voort. Daarnaast zijn de waarschuwingsboodschappen die verstuurd worden wanneer een inbox vol is vanaf nu ook veel beter dan vroeger, zo geeft Van Uytven nog mee.

Dat er problemen zouden zijn met de centraal beheerde mailinglijsten van vakken en jaren, wordt resoluut ontkend. Die centraal beheerde mailinglijsten worden binnenkort overigens vervangen door een toepassing in Toledo. Van Uytven: "Het is wel zo dat veel studentenverenigingen zelf lijstjes onderhouden op allerlei manieren. Daar hebben wij natuurlijk geen zicht op."

(JB & MO) |

De staatloze student: Majd Khalefi

“Ik ben nog nooit in mijn eigen land geweest”

Leuven is een smeltkroes van rassen en culturen. Elke vreemdeling in deze stad heeft een apart en soms bizar levensverhaal. Deze week lichten we Majd Khalefi eruit. Majd is student aan de K.U.Leuven en staatloos. Al hoopt hij binnenkort ook Sire te mogen zeggen tegen Albert II van België.

IDE SMETS & ERIC LAUREYS |

Majd Khalefi: «Ik ben hier heel toevallig met het vliegtuig beland. Oorspronkelijk ben ik geboren in Dubai. Ik heb een beetje een speciale jeugd gehad. Om de vier jaar woonde ik in een ander land. Mijn ouders zijn vrij vroeg gescheiden, en dan wisselde ik vaak van land met de bedoeling om de beurt even bij hen te kunnen wonen. Ik woonde onder andere in Koeweit, de Verenigde Arabische Emiraten, Syrië, Jordanië. Ook mijn onderwijs heb ik een beetje overal gevolgd. Toen ik verder wilde studeren, zocht ik een fijne plek om dat te kunnen doen. Toevallig ben ik beginnen lezen over België. Hier worden namelijk veel opleidingen in het Engels aangeboden. Maar mijn eerste plan was wel om de taal te leren en een job zoeken tot ik genoeg Nederlands kende om te beginnen studeren.»

STAATLOOS

Majd: «Ik ben Palestijns van nationaliteit, maar eigenlijk ben ik staatloos. De meeste landen van de wereld erkennen mij dan ook als staatloos. Mijn vader is weggegaan uit Palestina. Dan is hij in Syrië terechtgekomen en vervolgens gemigreerd naar de Emiraten waar ik geboren ben. Volgens de wetten van de Emiraten heb ik geen recht om die nationaliteit te krijgen en in de meeste landen was de situatie gelijkaardig. Ik heb ondertussen

een VN-paspoort. De eerste procedure die ik hier in België moest doorlopen, was de erkenning van mijn staatloosheid. Na twee jaar ben ik erkend, en mocht ik overschakelen naar een echte naturalisatieprocedure. Ik moest wachten om een onbepaalde verblijfsvergunning te krijgen. Ik heb toen geprobeerd om mijn kennis van het Nederlands op te vijzelen, mijn sociale contacten uit te breiden en ook wat hobby's te zoeken. Ik heb een tijdje bij de Chiro gezeten, dat was een prettige ervaring. Ik haalde ook een Belgisch middelbare schooldiploma via het systeem van de middenjury.»

«Na wat omwegen via wetenschappelijke studierichtingen ben ik terechtgekomen bij Arabistiek. Doordat ik in de verschillende landen van het Midden-Oosten heb gewoond kan ik het dialect spreken van ongeveer tien landen: Egyptisch, Koeweitisch. Nu zit ik in het derde jaar.»

NATURALISATIE

Majd: «Ondertussen word ik voor het einde van het jaar normaal gezien genaturaliseerd. Ik denk dat dat proces al begonnen is vanaf de eerste dag dat ik hier ben aangekomen, ondertussen zes jaar geleden. Het vervelende is dat ik in die tussentijd nooit veel heb vernomen over de vorderingen in het dossier. Het gaat altijd via het gemeentehuis en dan naar buitenlandse zaken in Brussel. Dat gebeurt alle-

maal zonder enige persoonlijke informatie. Dat is wel jammer, want ik ben het gewoon om altijd op de hoogte te zijn. In al die landen waar ik heb verbleven was er steeds een persoonlijk contact met de persoon die mijn dossier beheerde. Nu is het een beetje verwarrend wat er aan het gebeuren is, je moet heel lang wachten, maar tegelijkertijd komt alles wel in orde.»

«Er zijn verschillende criteria om in aanmerking te komen voor regularisatie. Je wordt onder andere beoordeeld op je sociale integratie. Je politieke en humanitaire situatie worden ook beschouwd als een soort criterium. Ik ben dus staatloos en heb de facto geen nationaliteit. Ik kan nergens terecht, want ik mag ook niet terugkeren naar Palestina. Mijn sociale integratie was ook een belangrijk punt. Ik heb veel informatie moeten verzamelen over wat ik de voorbije vijf jaar allemaal heb gedaan. Het heeft bijvoorbeeld geholpen dat ik de afgelopen jaren studentenjobs heb uitgeoefend.»

NATIONALISME

Majd: «Ik heb zelf geen nationalistisch gevoel, ik ben namelijk nooit in mijn land geweest. Ik ben altijd buitenlander geweest en kan dus moeilijk zeggen dat ik nostalgie heb voor mijn land. Ik mis mijn vrienden wel overal in die landen, maar ondertussen zou ik België misschien het meest missen. Ik ben hier ondertussen zes jaar, dat is langer dan in enig ander land in het Midden-Oosten waar ik ooit heb verbleven.»

DE MUUR

Majd: «Ik ga proberen een manier

te zoeken via mijn vrienden van de Noord-Zuid Studentengroep om debatten te organiseren, zodat ik meer kan te weten kan komen over de andere kant van het Palestijns-Israëliësch verhaal. Ik heb de kans nooit gehad zolang ik daar was. Ik heb nooit met een Israëlië gepraat behalve hier in België. Ik heb een kleine droom om binnen bepaalde tijd, als ik afgestudeerd ben, educatieve reizen naar het Midden-

Oosten te organiseren. Nu is er in Palestina totale isolatie, en door de muur groeien de mensen alleen maar verder van elkaar maar op zo een kleine afstand. Je kan het perfect vergelijken met een mens uit Leuven en een mens uit Heverlee die zo dicht bij elkaar wonen.»



CAROLINE SCHROYEN

Tafelrond (2): Griet Depotter (Chemika)

“Ik ben een chemist en dus tegen het milieu”

In Tafelrond komt wekelijks een preses aan het woord. Hij of zij vertelt over drijfveren, ambities en toekomstwensen. Voor Griet Depotter is het één en al Chemika wat de klok slaat. Tijd voor een vriendje heeft ze niet. Al wil ze dat stellig nuanceren: “Ik heb bijna geen tijd voor een vriendje”. Leuven, waag uw kans.

ERIC LAUREYS |

Veto: Heb je al een hoogtepunt meegemaakt?

Griet: «Deze eerste week is hectisch. Aan de andere kant zijn we al vijf maanden bezig met ons presidium. Dat maakt dat we elkaar al kennen en blindelings kunnen vertrouwen.»

«Gisteravond was wel een hoogtepunt. We deden een barbecue waarop de hele kring was uitgenodigd. De voorbije jaren kwamen daar 50 studenten op af. Nu hadden we maar liefst 108 inschrijvingen, waaronder veel eerstejaars en zelfs assistenten. Als ik daarna op mijn kot de evaluatie maakte, gaf dat een zalig gevoel. Iedereen van onze ploeg nam spontaan zijn of haar taken op. Ik hoop dat dat zo kan blijven.»

Veto: En een dieptepunt?

Griet: «Dat hebben we nog niet echt meegemaakt. Ik weet dan ook perfect waar me aan te verwachten. Ik ben al twee jaar quaestor (penningmeester(es)) geweest. Dat maakt dat ik me niet meer moet inwerken in de meeste dossiers. Ik heb me nog niet afgevraagd waarom ik eraan begonnen ben. Maar ik verwacht dat er tegen nieuwjaar weleens een dipje zou kunnen komen. Dat zien we dan wel.»

Veto: Waarom ben je eraan begonnen?

Griet: «Dat was een logisch gevolg van alles. In het eerste jaar was ik in de vakantie mijn kot aan het schilderen. Ik zocht een avondactiviteit en kwam via de website van Chemika op een kringavond terecht. Toen ze later een jaarverantwoordelijke zochten, gaf niemand zich op. Tot iemand van achteraan riep: “Griet zal dat wel doen”. Zo ben ik erin gerold. Ik wil gewoon dat het goed gaat met Chemika. Daarom doe ik het.»

Veto: Een obligate vraag: erotiseert macht?

Griet: «Voor mannen gaat die vlieger zeker op. Maar omgekeerd? Ik denk zelfs dat een vrouw die teveel initiatief neemt mannen afschrikt. Ze hebben schrik om onder de spreekwoordelijke sloef terecht te komen. Momenteel heb ik alvast bijna geen tijd om volledig voor een relatie te gaan. In een relatie moet je bijna evenveel energie steken als in een kring. Ik vrees dat ik Chemika voorrang zou geven op mijn relatie.»

Veto: Een vrouw aan het hoofd bij Chemika.

Griet: «Ik heb al reacties gekregen van de ouwe zakken. Al lachend zegden ze: Chemika gaat breiactiviteiten organiseren. Ik denk niet dat ik

andere accenten leg dan de mannelijke presessen voor mij. Ik vind het zelfs leuk om met jongens samen te werken. Er is dan minder achterbaks gedoe en meer directe communicatie. Als vrouw ga je aan de andere kant meer aandacht besteden aan de onderlinge relaties binnen de groep. Complimentjes geven zijn belangrijk. Eén van mijn grootste bezorgdheden is dat de sfeer in het presidium goed zit. Dat straalt je uit naar je leden op de kringactiviteiten.»

Veto: Wat zegt de mama?

Griet: «Die is trots op mij, maar mijn papa is er meer mee begaan. Als hij weet dat er een zware activiteit aankomt, belt hij mij op om me te overstellen met goede raad. Hij heeft zelf ook in het presidium gezeten, dan wel in Brussel, maar daardoor beseft hij goed waarmee ik bezig ben.»

Veto: Is Chemika een milieubewuste kring?

Griet: «Ja en neen. We proberen erop te letten om niet gigantisch veel te verspillen. Maar bossen aanplanten? Dat doen we niet. Ik heb ooit eens tegen iemand van Greenpeace gezegd: ik ben een chemist en dus tegen het milieu. Wat was die man gechoqueerd! In het eerste jaar wordt veel aandacht besteed aan milieubewustzijn in de lessen. Als er iemand weet wat er in de PMD-zak mag, dan zijn het de chemisten. Maar eigenlijk zijn we niet met dat thema bezig. Als goede huisvrouw let iedereen daar wel op zeker?»



CHRISTINE LAUREYS

Staminee (1): Pavlov

Drinken in naam van Korsakoff

In deze rubriek verkent Veto de talloze fakbars die Leuven rijk is. Deze drukbezochte toevluchtsoorden waar aan schappelijke prijzen pinten kunnen worden genuttigd, vormen de officieuze spil van het Leuvense studentenleven. De eerste bar die wij bezoeken is de Pavlov, de fakbar van de Psychologische kring.

REMY AMKREUTZ |

Centraal gelegen in de Tienestraat vormt Pavlov samen met HdR en Politika de drie-eenheid van de fakbars. Dat vele studenten hun nieuwgevonden alcoholisch geloof tegenwoordig belijden op donderdagnacht — of eender welke doordeweekse avond — zorgt dan ook voor een straat die zelden slaapt en waar de politie een wakend oog vormt. In een ver verleden was Shrink de fakbar van de Psychologische kring, totdat deze in de jaren '90 de deuren moest sluiten. Daarna volgden enkele jaren waarin de psychologen geen vaste fakbar hadden. Pavlov zelf bestaat daarom pas sedert 2000, zo weet de site van de fakbar te melden, en vormt sindsdien de schoot waarin de psychologie-student zijn hoofd te ruste kan leggen.

De fakbar is op zondag vanaf 22.00u geopend, daar waar de bezoeker er tijdens de week al vanaf 18.00u terecht kan. Op zaterdag en zondag is de fakbar begrijpelijkerwijs gesloten. Fak-voorzitter Steven Peeters wordt in zijn werkzaamheden bijgestaan door vijf medewerkers, die elk een bepaalde afdeling coördineren. Trots melden zij dat de fakbar geen vast sluitingsuur kent, maar pas de deuren sluit als de laatste klant besluit huiswaarts te gaan. Dat dit wel eens tot de heel vroege uurtjes door kan gaan, ondervond Steven ook zelf: "Vorig jaar ben ik een keer pas om half 11 's morgens vertrokken. Dat was wel het meeste extreme dat ik heb meegemaakt."

Op de avond dat wij ons naar Pavlov begeven, blijkt de fakbar bij aankomst al goed gevuld. De sfeer komt gemoedelijk over, waarbij het

vooral opvalt dat er veel verschillende studenten aanwezig zijn. Zo zien wij de chiquere student, maar ook de ietwat alternatievere. "Dat is zo," beaamt Steven, "ons volk komt van alle streken en allerlei verschillende richtingen. Dat is ook een van onze belangrijkste troeven. Op die manier heb je nooit het gevoel dat het vaste publiek je raar aankijkt als je binnenkomt, want iedereen is gewend aan het feit dat er zeer veel verschillende mensen komen." Op de vraag of hij ook nog wel eens andere fakbars bezoekt antwoordt hij bevestigend: "Onze burens, HdR en Politika, probeer ik soms wel eens te bezoeken, maar ik verzeil telkens terug in Pavlov. Het valt me dan steeds op dat we op een vreemde manier toch alle drie een ander soort volk aantrekken."

Hoewel de fakbar vernoemd is

naar Ivan Pavlov, die de geconditioneerde reflex ontdekte terwijl hij de speekselproductie van honden onderzocht, doen deze avond de pinten ons niet watertanden. De service valt snel te noemen, mede dankzij de grote hoeveelheid tappunten, maar de pint zelf valt enigszins tegen. De schuimkraag bedraagt slechts een vinger, daar waar wij twee prefereren, en de algehele smaak komt bitterder dan normaal over. Wellicht hadden wij deze avond pech, aangezien Steven benadrukt dat iedere tapper een officiële tapperscursus dient te volgen. Voor degenen die liefst andere drank nuttigen, zijn er vele mogelijkheden. De alcoholische dranken variëren namelijk van wodka en rum tot allerlei soorten jenever.

Als de avond vordert blijft Pavlov de vorm aannemen van een praatcafé met luide muziek als soundtrack. Steven verzekert ons dat er echter ook een stevig feestje gebouwd kan worden. De voetjes blijven vooralsnog echter stevig verankerd aan de vloer. De

discoverlichting beroert de niet versierde muren met tinten rood en paars onder begeleiding van afwisselend Britney Spears, Lasgo en ongedefinieerde 80's rock. De aanwezigheid van statafels en voldoende barkrukken kan een pluspunt genoemd worden, terwijl ook de kickertafel voor veel vertier kan zorgen. De televisie, die achter in de ruimte hangt, sluit aan bij het verder moderne — toch in vergelijking met andere fakbars — decor.

Een bijzonderheid is dat Pavlov een huisbier, genaamd Korsakoff, heeft. "Het laatste jaar is dat een beetje op de achtergrond geraakt," geeft Steven toe, "maar we gaan daaromtrent toch enkele acties doen." Wat rest zijn talloze evenementen, waarvoor het A-team zorg draagt. "Zij organiseren inderdaad verschillende thema-avonden, zoals het Oktoberfest en een Duvelavond. Daarnaast zijn we bezig aan ons tiende academiejaar, wat in het tweede semester uitbundig gevierd zal worden. Ze zullen het geweten hebben in Leuven."



CHRISTINE LAUREYS

KORT

SLUITING EN OPENING

Huilt en weeklacht, want een der studentenbastions zal niet lang meer onder ons zijn. De Aldi in de Weldadigheidsstraat sluit op zaterdag 10 oktober immers haar deuren. Een nieuwe Aldi zal op 14 oktober het levenslicht zien in de Slachthuislaan (een zijstraat van de Kapucijnenvoer). Slecht nieuws dus voor heel wat studenten, die voortaan wat verder zullen moeten lopen om een goedkope winkelvoorraad in te slaan.

OPENINGSDEBAT

Aanstaande dinsdag vindt het openingsdebat van het LVS, Liberaal Vlaams Studentenverbond, plaats. Allen zijn welkom, waarbij blauw bloed of dito denkbeelden geen voorwaarden zijn. Met als moderator de Leuvense journaliste Goedele Devroy, tegenwoordig werkzaam als politieke redacteur bij de VRT, gaan vertegenwoordigers van de grootste partijen het debat aan. Sven Gatz (OpenVLD), Eric van Rompuy (CD&V), Bruno Tobback (SP.a), Jan Peumans (N-VA), Wouter De Vriendt (Groen!), Bruno Valkeniers (Vlaams Belang) en Lode Vereeck (LDD) fungeren als panelleden. Indien u politiek georiënteerd bent en drie euro een overkomelijke hindernis is, kunt u vanaf 20.00u in de aula Pieter De Somer terecht.

Zie voor meer informatie: www.lvsleuven.be

HACKERS IN DE BOEIEN

Waar P-man aan de K.U.Leuven nog vriendelijk waarschuwt voor de gevaren van plagiaat, neemt de justitie in Florida frauduleus gedrag iets zwaarder op. Een student aan de Universiteit van Florida is daar veroordeeld tot zeven jaar gevangenisstraf, weliswaar niet voor plagiaat maar wel voor het aanpassen van cijfers. In 2007 wijzigde deze hackende student ongeveer 650 behaalde resultaten op ingrijpende manier. Twee kompanen hielpen hem bij deze werkzaamheden, waarvoor zij naar verluidt honderden dollars ontvingen. Vanwege berouw en het bekennen van schuld hoeven zij slechts 22 maanden het cachot in.

SPACE STUDIES

De nieuwe masteropleiding die de K.U.Leuven en UGent dit jaar voor het eerst organiseren, lokt 12 studenten. Veel is dat niet, maar toch!

(RA, HH & JD) |

The Bear That Wasn't gaat op reis

"Ik ga voorlopig nog niet werken"

Nils Veressen, alias singer-songwriter The Bear That Wasn't, is een avonturier in hart, nieren en nog andere organen. Vrijdag vertrekt hij op een tocht die een jaar zal duren. Zijn doelstelling? Elke avond een slaapplek versieren in ruil voor zijn muziek. Dat vraagt om tekst en uitleg.

GEERT JANSSEN |

Veto: Dus je gaat op muzikale rondreis over heel de wereld?

Nils Veressen: «Neenee, door België.»

Veto: Enkel Vlaanderen of echt gans België?

Veressen: «Ik heb voorlopig wel een paar adresjes in Wallonië maar dat zijn de uitzonderingen. Ik heb

Veto: Het doet ons wat denken aan het romantische ideaal van de troubadours en aan *On The Road* van Jack Kerouac.

Veressen: «Het was eigenlijk een idee waar ik niet zo heel lang over had nagedacht. Maar toen werd het opgepikt door de kranten en kon ik het ook echt uitvoeren. Maar het doet inderdaad wat denken aan wat de troubadours vroeger deden.»

maar een keer krijgt. Ik heb altijd wel het idee gehad om een jaar rond te trekken ofzo. Ik heb mezelf vaak de vraag gesteld of ik het wel echt zou doen. Ik was sowieso van plan dit jaar wat meer te focussen op de muziek. Het feit dat ik niet weet wat het zal geven maakt het wel aantrekkelijk om te doen.»

JASPER

Veto: Zijn er plannen voor een plaat?

Veressen: «Ik heb net in de studio gezeten, vorige maand. De CD komt normaal gezien uit in februari. Maar de tocht is geen promotiemiddel daarvoor. De plannen voor de CD waren er al voor die van de tocht.»

Veto: We hebben van jou tot nu toe minder te horen gekregen dan van andere Rock Rally-alumni. Zou dat komen door de rustige aard van jouw muziek?

Veressen: «Ik denk dat ik voor een halve finalist redelijk wat aandacht gekregen heb. Jasper Erkens en Team William kregen er meer, maar zij zaten natuurlijk in de top drie. Ik heb niet eens de finale gehaald.»

Veto: In 2010 is de volgende editie

van de Rock Rally, ben je van plan opnieuw mee te doen?

Veressen: «Waarschijnlijk niet. Mijn CD komt sowieso uit. Het lijkt mij sympathieker om de eer aan anderen over te laten. Ik heb nu sowieso die tocht te doen wat het moeilijker maakt om aan een wedstrijd mee te doen.»

TV1

Veto: Studeer je nog of werk je al?

Veressen: «Ik ben nu afgestudeerd als bio-ingenieur in Leuven. Met die tocht nu, ga ik voorlopig nog niet werken.»

Veto: Vorig jaar op de Kotroute van AmuseeVous speelde je het nummer *Chim-Chim-Cheree* uit "Mary Poppins" van Robert Stevenson. Hoe ben je daar bij uitgekomen?

Veressen: «Dat is een typische film die ze op zondagnamiddag op TV1 uitzenden. Ik heb daarna een week in mijn hoofd gezeten met het nummer. Ik heb gewoon de akkoorden ervan uitgezocht. Ik ben het dan wat vaker gaan spelen, maar ik wil het ook niet te vaak doen. Het zou jammer zijn mochten de mensen mij kennen als die kerel van *chim-Chim-Cheree*.»

"Het feit dat ik niet weet wat het gaat geven maakt het wel aantrekkelijk om te doen"

er ook wat in Engeland en Nederland en ik ga zeker proberen die er op een of andere manier nog tussen te doen.»

Veto: Heb je geen schrik voor de stap in het onbekende?

Veressen: «Ik sta er wel dubbel tegenover, ja. Het is een kans die je

Fuifzaal Albatros begint het nieuwe jaar voortvarend

“De lage prijs is ons grootste voordeel”

Na een ingrijpende renovatie tijdens het afgelopen academiejaar is Albatros momenteel terug van weggeweest. Terwijl de doorsnee horecagelegenheid zucht onder de malaise van de economische crisis is deze fuifzaal in de maand oktober nagenoeg volgeboekt.

REMY AMKREUTZ |

“Onze drank-, vaten- en huurprijzen zijn dan ook altijd bij de laagste van heel Leuven,” legt Kristof Muylaert, stafmedewerker van de Leuvense Overkoepelende Kring Organisatie (LOKO) en onder meer verantwoordelijk voor Albatros, dan ook uit. De zaalkosten bedragen 355 euro, met kortingen oplopend tot 105 euro. “De prijs is ook het voornaamste *selling point* van Albatros,” vervolgt Kristof. De zaal heeft een oppervlakte van 140 vierkante meter, wat vergelijkbaar is met die van het MusiCafé en de Blauwe Kater. “We kunnen niet meer vergroten of uitbreiden,” verduidelijkt Kristof. “We kunnen wel constant opruimen. Het grootste voordeel is echter dat een zaal van dergelijke grootte aan zo’n schappelijke prijs beschikbaar is.”

Door een tekort aan fuifzalen en de daardoor veroorzaakte prijsstijgingen ontstond in de jaren ‘90 de wens een zaal door en voor studenten te gaan uitbaten. Uiteindelijk kon LOKO in 2000 Albatros kopen. Albatros heeft dan ook voornamelijk een democratiserend doel, namelijk de prijzen beïnvloeden op de Leuvense fuivenmarkt. “Door een zaal van die grootte aan een relatief goedkope prijs aan te bieden aan de faculteitskringen, geef je meer mensen een kans om een fuif te organiseren. Bovendien probeer je zo ook de prijzen te doen dalen in andere zalen,” zo preciseert Kristof. “Daarnaast merk je dat bijvoor-

beeld de Blauwe Kater, die ongeveer op hetzelfde niveau zit, minder in trek is en dat Albatros meer gewild is. Het heeft dus het gewilde effect op de markt.”

STELLA

Verleden jaar is Albatros grondig onder handen genomen en zijn onder meer de verlichting en de vloer vernieuwd. Ook dit draagt, volgens Kristof, bij aan het huidige succes van de zaal: “De jaarpresidia en de kiesploegen waren daarbij betrokken. Zij kennen de zaal daardoor goed en weten dat de prijs voor de zaal juist is.” De hernieuwde populariteit is ook te verklaren door de vervanging van Maes door Stella Artois. “Dat heeft inderdaad enorm bijgedragen aan de publiekstoeename,” zo geeft Kristof toe. “Je merkt bij een aantal verenigingen dat de verandering van bier meespeelt, waardoor ze eerder besluiten voor Albatros te kiezen.” Voor sommige grote kringen blijft Albatros echter te klein, al weten zij de zaal wel te vinden. Zo gebruikt bijvoorbeeld Ekonomika de ruimte voor danslessen. “Het is belangrijk dat kringen doorhebben dat het eigenlijk hun zaal is,” beaamt Kristof.

Ook wat betreft de toekomst staat Albatros niet stil. Er zijn verschillende werkgroepen opgericht, waarin bekeken wordt welke kansen en mogelijkheden benut kunnen worden. “We denken inderdaad hard na over wat we nog extra kunnen doen binnen de beperkte beschikbare ruimte,” ver-

telt Kristof. “Een van die werkgroepen bekijkt bijvoorbeeld hoe de ruimte achter de vestiaire beter benut kan worden.” In februari zal deze werkgroep met een definitief plan komen. “Ik denk echter dat we nu al, gezien het huidig aantal fuiven, een goede jaargang hebben. Het zou mooi zijn mochten we iets overhouden,” besluit Kristof, “want er is altijd werk aan de zaal.”

Wie de fuifzaal wil reserveren of gewoon inlichtingen wil inwinnen kan bellen naar 016/22.31.09 of mailen naar albatros@loko.be. Een vereniging die aangesloten is bij LOKO of OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif op het normale bedrag van 355 op een weekavond of 250 in het weekend. Leuk weetje, bij elke vijfde fuif binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.



CHRISTINE LAUREYS

Kennismakingsrepetities cultuurverenigingen Toneel/Orkest/Koor (schrappen wat niet past)

We geven het niet graag toe maar we zijn meestal te lui om onze Cultuurgids te doorbladeren. En als we het wel doen, vergeten we stevast wanneer die interessante openingsactiviteit was. Laten we daarom een deal sluiten. Veto frist jullie geheugen even op en jullie gaan er gewoon naartoe!

ELKE DESANGHERE |

Keuze is er zeker in overvloed voor studenten die zelf met cultuur

willen bezig zijn in plaats van enkel aan de zijlijn toe te kijken. Zij die graag op een podium staan kunnen terecht bij een toneelvereniging. Een aantal studentenkringen bieden deze mogelijkheid aan en nemen jaarlijks deel aan het InterFacultair Theaterfestival. De stukken die worden gespeeld variëren van kring tot kring en de organisatie van audities ook. Stalk dus je presidium of check www.iftf.be voor meer info.

Ook zeker de moeite waard is Campustoneel. Zij hebben de voorbije jaren een aanzienlijke reputatie opgebouwd, onder de kundige regie van Jan en Wies De Vuyst, maar uiteraard zit ook de groeps sfeer goed. De toneelstukken die dit jaar op stapel staan zijn *Betalen? Nee!* van Dario Fo en *Het huis van Bernarda Alba* van Federico García Lorca. De kennismakingsavond vindt plaats op donderdag 1 oktober in de kapel van het Zwartzustercollege.

ORKESTEN

Voor de musici onder ons zijn er verschillende orkesten waar men zijn gading kan vinden. Het Universitair Harmonisch Orkest heeft een negentigtal leden en organiseert elk jaar concerten in de Pieter De Somer aula. Dirigent van dienst is Erwin Scheltjen ++voor de nodige muzikale ondersteuning. Audities: maandag 28 september voor blazers en dinsdag 29 september voor strijkers, beide om 19u30 in het Maria Theresia College.

Voor zij die vrezin te bezwijken onder de stress die een auditie met zich meebrengt is er het Arenbergorkest. Dit wil echter niet

zeggen dat het symfonisch orkest de muziekstukken niet serieus aanpakt, wel dat het een gezellige bende is. Zij organiseren een kennismakingsrepetitie op donderdag 1 oktober om 20u in de Pieter De Somer aula.

KOOR

Natuurlijk zijn er ook studenten die liever hun stembanden aan het werk zetten dan hun vingers kapot te tokkelen. Zij kunnen bijvoorbeeld terecht bij het Leuvense Universitair Koor (LUK) o.l.v. Marleen De Boo. Elk jaar mogen zij de eucharistieviering bij de start van het academiejaar begeleiden. Ga dus snel eens kijken op hun kennismakingsrepetitie, donderdag 1 oktober om 19u45 in lokaal 02.07 van het MTC.

Dan is er nog het solidariteitskoor Pati Pati. Hier moet je geen audities doorstaan maar is vooral enthousiasme van belang. De multiculturele bezetting weerspiegelt zich in het repertoire. Wereldmuziek ondersteunt hun samenhangigheid. Zing eens mee op zondag 4 en 11 oktober om 20u30 in lokaal 03.09 van het Monseigneur Sencie Instituut.

Voor meer info, zie:

Toneel:

www.campustoneel.be

Orkesten:

www.uho.be

uso.studentenweb.org,

www.arenbergorkest.be

Koren

luk.studentenweb.org,

www.kuleuven.be/cultuur/pati



KATHOLIEKE UNIVERSITEIT
LEUVEN



Cultuurkaart K.U.Leuven

Cultuur opsnuiven aan voordelige prijzen!

Het hele academiejaar stevige kortingen bij: Kunstencentrum STUK • Cinema ZED • Het Depot • 30CC • de Universitaire Ensembles • CampusToneel en InterFacultair Theaterfestival • de toptentoonstelling 'Rogier van der Weyden 1400|1464' in het nieuwe museum M (tot 6/12/09)

Maandelijks e-nieuwsbrief boordevol info en extra acties

Voor 10 euro te verkrijgen bij Studentadministratie in de Universiteitshal tot 1 april 2010.

www.kuleuven.be/cultuur/cultuurkaart

(advertentie)

Selah Sue op UUR KULtUUR

“Ik kan het niet eeuwig over mijn puberteit hebben”

Onze bookmaker is er zo zeker van dat Selah Sue woensdag aula Pieter De Somer zal doen volstromen dat de brave man er zelfs geen weddenschappen meer over afsluit. Op die manier helpt het blonde meisje met de gitaar ons beetje bij beetje onze gokverslaving te overwinnen. Waarvoor dank.

GEERT JANSSEN & FILIP TIELENS |

Veto: Hoe zit het met je studies psychologie?

Selah Sue: «Ik ben sinds dit jaar gestopt maar ik heb mijn eerste jaar wel afgemaakt. Ik ben te druk bezig met de plaat en ik heb veel gespeeld, ook tijdens de examens en herexamens. Dat viel niet meer te combineren. Ik speel nu ook meer in het buitenland: Frankrijk en Nederland.»

Veto: Voor wanneer is de plaat?

Selah Sue: «Volgend jaar april. De CD moet overdacht zijn, ze moet kloppen van A tot Z. Daarom pak ik er ook mijn tijd voor. Ik heb een band samengesteld. Ik heb de beste mannen van Leuven. Ik heb het heel kortbij gezocht. Het zit zo goed, ik kan echt niet wachten om ermee te gaan optreden. Het zijn jazzmannen, heel inspiratief. We zijn nu bezig met producers te zoeken. We hebben een heel cool duo gevonden in Duitsland. De ene heeft nog met Neeka gewerkt, met de beste hiphopbeats, de andere is Patrice, melodisch meer aangelegd, dus ze vullen elkaar heel goed aan. We zijn er nog lang niet.»

BOMEN

Veto: Als puber schreef je vaak nummers over je onzekerheid. Snijdt je nu andere thema's aan?

Selah Sue: «Ik ben nu twintig, maar mijn puberteit is zo intens geweest, heel mijn répertoire gaat daarover. Nu gaan mijn nummers nog steeds over wat mij bezighoudt. Al mijn nummers zijn autobiografisch. Ik heb wel geprobeerd over andere dingen te schrijven — over bomen of natuur bijvoorbeeld — maar ik kan het niet. Ik zou het wel moeten leren want ik kan het niet

eeuwig over mijn puberteit hebben.»

Veto: Je hebt je carrière grotendeels te danken aan Milow.

Selah Sue: «Milow is heel belangrijk geweest voor me. Hij heeft me een kans gegeven. Iedereen in heel de muziekbusiness heeft het grootste respect voor Milow. Die kerel doet alles zelf. Hij is zijn eigen manager, ook in het buitenland. Ik zou afgezet worden vanaf de eerste dag, maar hem lukt dat wel allemaal. Ik heb veel respect voor hem.»

KRIBBE

Veto: Je hebt veel festivals gedaan deze zomer, wat was voor jou het hoogtepunt?

Selah Sue: «Ik heb echt de zaligste momenten beleefd. Dour was ongelooflijk, iedereen is gaan zitten toen ik het vroeg. Maar soms voel ik me echt niet op mijn gemak op het podium en ik kan niet verklaren waarom.»

Veto: Van Marktrock zei je dat het het beste concert was dat je had gespeeld. Hoe kijk je daar nu op terug?

Selah Sue: «Ik heb toen zoveel gezegd op het podium, alles wat in mij opkwam. Op het moment zelf vond ik het hilarisch. Ik vind het moeilijk om spontaan te zijn in mijn bindteksten.»

Veto: In een ouder interview had je het over je kinderwens.

Selah Sue: «Ik heb een ongelooflijke moederdrang. Ik ben heel deze week gaan helpen in de kribbe van de tante van mijn vriend. Ik wil sowieso kids hebben. Dat gaat de grootste voldoening ever zijn.»

Selah Sue speelt woensdag dertig september om negen uur in aula Pieter De Somer. Allen daarheen!



ANDREW SNOWBALL

Nieuwe voorstelling van FABULEUS in première in Schouwburg PITSERS of hoe het iedereen van ons kan overkomen

De nieuwste telg van het Leuvense gezelschap FABULEUS gaat op 3 en 4 oktober in première in de Schouwburg. PITSERS is een voorstelling op het kruispunt van theater en dans, een bewegingsvoorstelling waarin elf jonge performers sterke beelden maken over agressie in al haar vormen: van kleine plagerijen tot woedeuitbarstingen, scheldtirades en zelfs moordpartijen.

FILIP TIELENS |

We kennen het allemaal wel. Je wordt geprovoceerd en een gewelddadig gevoel borrelt in je op. Een drang waaraan je soms niet kan weerstaan. Sommigen zullen het eerder opkroppen, terwijl anderen het liever afreageren. Op een voorwerp, op zichzelf, op anderen.

We kunnen ons ergeren aan groepen waartoe we behoren. Zo staan de performers in PITSERS onder druk van elkaar. Wat aanvankelijk speels begint, met kleine plagerijen en willekeurige slachtof-

fers, escaleert wanneer bepaalde figuren meer geïsoleerd worden en de pesterijen steeds gemener. Soms is er een reden waarom iemand belachelijk gemaakt wordt, omdat hij of zij het uitgelokt heeft. Maar evenzeer kan iemand gewoon zonder reden toegetakeld worden. *Just for the fun of it.* Terwijl de groep een veilig oord is voor de pestkoppen, is ze een verschrikking voor zij die het moeten ondergaan. Tot op het eind het gevoel komt dat het, na al wat gebeurd is, zo niet meer verder kan. En er een golf van schuldbesef over de groep neerdaalt.

SCHOOL SHOOTINGS

Dat zou een achterliggende psychologische analyse achter PITSERS kunnen zijn. Maar het is natuurlijk een voorstelling en geen wetenschappelijke studie. Elf jonge performers gingen op zoek naar het kwaad in henzelf of anderen, en na twee maanden intens repeteren komen zij tot een heftige voorstelling. Verwacht je niet aan een afgewerkt verhaal of esthetische dansjes. PITSERS is energiek en rauw, intens en oprecht. Woorden wisselen organisch af met bewegingen en videoprojecties.

Speciaal voor PITSERS creëerde Wannes Deneer soundscapes en instrumentale nummers, die ontzettend belangrijk zijn voor de broeierige sfeer op scène. Choreografe Karolien Verlinden en regisseur Jef Van Gestel lieten zich voor PITSERS inspireren door de

actualiteit. De school shootings van de laatste jaren vormden een belangrijk vertrekpunt. Het oorspronkelijk Amerikaanse fenomeen verspreidde zich na Columbine ook over Europa. Denk maar aan Tim Kretschmer in Winnenden begin 2009 of recent de vermeende terreur op school in Mechelen. En vaak zijn schoolshooters gewone jongeren, die herhaaldelijk afgewezen worden door anderen in hun zoektocht naar sociale aansluiting of aandacht. Soms lees je in de krant verhalen van jongeren die iemand aanmoedigen om van een dak te springen en die staan te filmen met hun gsm. Dat zijn ook voorvallen die hier kunnen gebeuren.

KETCHUPMOORD

Dat maakt alles heel herkenbaar voor het publiek. Iedere toeschouwer zal zich kunnen spiege-

len aan het leedvermaak met anderen of de pijn van de vernedering. Of hij betrapt zich erop dat hij ook klakkeloos bevelen van anderen opvolgt of vol drang naar sensatie het hele gebeuren gadeslaat.

Zonder een oordeel te vellen, toont PITSERS een opeenvolging van heel straffe beelden. Of wat dacht je van een ketchupmoord, collectieve hysterie, vallende stoeien, sorryserenades, verdrinkingen of pestdansen?

Tickets bij In&Uit in de Naamsestraat of op 016/203020. Meer info, speeldata en blog over de repetities van PITSERS op www.fabuleus.be.

Studentenpeiling: de crisis

Crisis raakt studenten (nog) niet

De jeugdwerkloosheid is met veertig procent gestegen, het onderwijs bespaart drastisch en Alma slaat ook dit jaar weer zijn prijzen op: de crisis tiert welig in K.U.Leuvenland. Wij vroegen ons dan ook terecht af hoe groot het gat is dat studenten in hun begroting moeten dichten. Gelukkig blijkt dat een getal te zijn met niet al te veel nullen.

IDE SMETS & ERIC LAUREYS |

Wij besloten vorige week naar ACCO te trekken en troffen jullie daar in horden schuifelend voor de kassa aan. We waren de boekenwinkel ontzettend dankbaar zijn wachtrijenprobleem nog niet helemaal te hebben weggewerkt en hadden meteen de ideale plaats gevonden voor een kleine studentenpeiling. Terwijl de aanblik van toekomstige cursusaankopen jullie nog in een toestand van lichte verbijstering bracht, overvielen wij honderd wachtenden prompt en zonder scrupules met drie vragen over datgene waar zelfs elke staalarbeider in België wakker van ligt: de crisis.

Wat wij in eerste instantie graag wilden weten was of jullie studenten überhaupt wel één eurocent minder spenderen dan voordien. In eenennegentig procent van de gevallen bleek het antwoord hierop volmondig negatief te zijn. De meeste studenten gaven als verklaring aan dat er niet geknapt was in hun zakgeld en er bijgevolg niet minder gespendeerd moest worden. Al hoorden we hier en daar toch ook wel dat er misschien niet echt minder geld werd uitgegeven, maar dat je er tegenwoordig wel minder mee kan kopen. Een paar

economen legden ons daarenboven uit dat minder geld spenderen niet het slechtste is wat je op dit moment kan doen. "Dat is nu de oorzaak van de crisis. Je moet net meer geld uitgeven," aldus een student Accountancy and Financing.

Wanneer we de negen studenten die aangeven minder geld te besteden, om wat meer uitleg vragen, blijkt dat zij nu ook weer niet zo diep in de beurs moeten tasten om rond te komen. Het ging eerder om besparingsmaatregelen als "Ik koop wat minder brood" of "Ik ga wat minder shoppen" waarmee studenten de crisis compenseren. De enige buitenlandse student die wij ondervroegen was meteen ook de enige persoon die duidelijk aangaf minder geld te spenderen. Zij dacht heel bewust na over waar ze nog wél geld aan wilde geven en wat het volgens haar integendeel niet meer waard was.

SOCIALE NOOD

De logische tweede vraag van onze enquête peilde naar de schrik die studenten hebben om geen werk te vinden eens ze op de arbeidsmarkt belanden. Hier hielden de resultaten iets minder over naar één kant. Zevenenzeventig procent van de studenten gaf aan daar voorlopig nog helemaal niet mee bezig te zijn.

Vooraf omdat er vanuit werd gegaan dat deze golf in de conjunctuur wel gepasseerd zal zijn eens er naar werk moet gezocht worden. Een studente maatschappelijk werkdacht dat de economische recessie in haar voordeel kan spelen: "Door de crisis zullen er alleen nog maar meer mensen in sociale nood terecht komen en beroep moeten doen op maatschappelijke voorzieningen." Voor bepaalde studierichtingen maakte het natuurlijk gewoon geen verschil of er nu wel of geen economische crisis is. "Ik studeer Filosofie en de gedachte aan werkloosheid is een constante in mijn leven," werd er ons verteld. Iets arroganter klonk het ook: "Ik studeer Rechten. Aan de Rechtenfaculteit kennen we het woord 'crisis' niet."

Zij die wel wakker liggen van het feit misschien geen job te zullen vinden, zien dat eerder als het resultaat van een logische redenering. Er zijn minder jobs op de arbeids-

"Wie kiest er nu een job waar geen toekomst in zit?"

markt, en dus is er meer werkloosheid. Bijgevolg zal het ook voor hen minder makkelijk zijn om aan een job te raken.

DILEMMA

Ten derde wilden wij ook graag een antwoord op de vraag of er toekomstgericht is nagedacht bij de

bepaling van de studiekeuze. Wij vragen met andere woorden of er op *safe* is gespeeld. Uit de cijfers konden we besluiten dat de student de dag van vandaag zijn studiekeuze niet laat bepalen door de typische ouderlijke replek: "Je vindt daar geen werk mee!" Maar liefst zesenzeventig studenten antwoorden volmondig 'Uit interesse' op de vraag waarom ze hun huidige opleiding volgden. Ook de studenten die we bij het ja-kamp rekenden, hadden hun interesses niet helemaal verloochend. Slechts een enkele studente bekeek het allemaal heel nuchter: "Wie kiest er nu een job waar geen toekomst in zit?" In de meerderheid van de gevallen ging het daarentegen over studenten die twijfelden tussen twee richtingen zoals bijvoorbeeld communicatiewetenschappen of psychologie en die dan de studie met het meeste werkzekerheid hadden verkozen. We kwamen wel meerdere keren studenten tegen die met het oog op

een job als specialisatie arbeidspsychologie hadden gekozen, ondanks het feit dat klinische psychologie hen misschien net iets beter had gelegen. Een masterstudente Educatieve studies verklaarde haar studiekeuze met een oeroude wijsheid: "Het onderwijs is een sector die altijd blijft bestaan."

"De volgende crisis is al onderweg"

Bryan Cassady is gastprofessor Marketing aan de K.U.Leuven en reageert op bovenstaande enquête.

In eerste instantie denk ik dat de enquête geen rekening houdt met het verschil tussen hoe een tweedejaars- en een laatstejaarsstudent tegen de crisis aankijken. Studenten die op dit moment al aan een job moeten beginnen denken, zullen hoogstwaarschijnlijk anders tegen de huidige economische recessie aankijken. Ik heb in ieder geval opgemerkt dat studenten die net afgestudeerd zijn, uitstellen om werk te zoeken. Velen besloten nog een jaartje te gaan reizen of een

jaar extra te studeren.

Het feit dat studenten niet minder spenderen, betekent in ieder geval niet dat we moeten concluderen dat de crisis hen niet kan deren. Als zij dezelfde hoeveelheid geld van hun ouders krijgen, is het immers logisch dat ze niet minder spenderen. We moeten dus zeker geen moord en brand gaan roepen of van een paradigmashift spreken. Toch wil ik benadrukken dat het enigszins wel belangrijk is dat studenten bewust zijn van de impact van deze neerwaartse economische spiraal waar we voorlopig in beland zijn. Veel bedrijven stellen bewust geen vacatures meer open en alles *outsourcen* dat mogelijk is, is

tegenwoordig ook een trend. Slimme studenten moeten van deze ontwikkeling gebruik maken om rond zich te kijken en te leren van wat er in de wereld aan het gebeuren is.

Ik zou studenten vooral aanraden eens te kijken naar de sectoren die relatief bestand zijn gebleven tegen de crisis en waar er niet in het werknemersbestand werd gesnoeid. De economische malaise zoals we die vandaag de dag tegenkomen, zal zich ook in de toekomst herhalen. Dit is niet de laatste crisis. Velen geloven trouwens al dat er een tweede crisis op weg is.

Ik heb dan ook enkele simpele suggesties voor de studenten van

nu die trouwens niet verschillen van wat ik voor de crisis zou hebben gezegd. In eerste instantie denk ik dat het belangrijk is dat je geen generische vaardigheden ontwikkelt. Doe iets wat je uniek maakt. Als je iets doet wat iedereen kan, zal de kans des te groter zijn dat jouw job verdwijnt bij besparingen en nadien *geoutsourced* wordt. Ten tweede moet je niets kiezen omwille van de mogelijkheden en kansen die met die bepaalde studie ogenschijnlijk zijn. Doe iets waar je gepassioneerd door bent. Als je houdt van je studie of job, dan is de kans veel groter dat wat je ook doet, het beter doet.



CHRISTINE LAUREYS

Meer werken, minder werkuren

Ook op de jobmarkt beweegt er heel wat. Wie tijdens de afgelopen weken nog op de studentenjobsite van de K.U.Leuven is geweest, zal gemerkt hebben dat het aantal jobaanbiedingen ten opzichte van vorig jaar aanzienlijk geslonken was. Ondertussen is de situatie wat aan de beterhand, maar het blijft belangrijk om heel snel te reageren: de aangeboden jobs zijn gegeerd. Als we de cijfers van het uitzendkantoor Randstad mogen geloven, houdt de studentenarbeid beter stand dan de uitzendarbeid: "In de eerste maanden van 2009 hebben we meer studenten aan het werk gezet dan het jaar voordien, maar

ze werkten wel 13 procent uren minder."

Wie tijdens de zomermaanden naar een vakantiejob zocht, was er al bijna helemaal aan voor de moeite. Het aantal werkaanbiedingen op de jobsite was op één pagina samenvatten. Ook uitzendkantoor Randstad merkt dat de crisis in het jobaanbod snoeit: "Ondanks het warme zomerweer kende juli een sterke terugval van het aantal tewerkgestelde studenten in ons land. We noteerden in de twee eerste weken van de maand juli gemiddeld een daling van 23 procent van het aantal tewerkgestelde jobstudenten. Aan de kust hield studen-

tenarbeid iets beter stand, maar de daling bedroeg toch 20 procent."

Uit de gegevens van Randstad is ook nog een andere verontrustende tendens af te leiden: "Negen op tien studenten werkt in ons land tijdens de schoolvakanties en/of tijdens het jaar, maar uit onderzoek is gebleken dat één op vijf studenten zonder arbeidscontract werkt. Als we die cijfers vergelijken met 2006 is dat een stijging van meer dan tien procent ten opzichte van 2006. In de horeca werkt zelfs een op twee studenten in het zwart."

(IS & JB) |

Stude

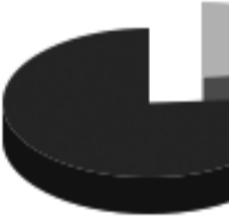
en

CRIS

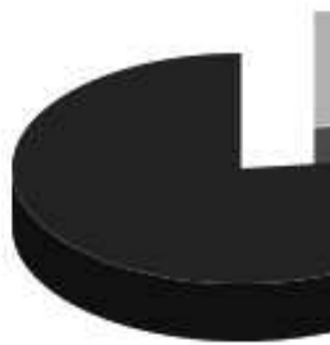
Geef je min



Heb je nage
werkzekerheid bij
je studie



Ben je bang geen



entent de SIS

der geld uit?



■ ja
■ nee

edacht over
het bepalen van
keuze?



■ ja
■ nee

werk te vinden?



■ ja
■ nee

Besparingen hoger onderwijs?

	Recurrent		Eenmalig			Opmerkingen			
	2010	2011	2009	2010	2011				
6. Voorstellen Hoger Onderwijs									
6,01	Rationalisatie fonds								
	besparing 2009 + alles stilleggen vanaf 2010								
	volledig budget vanaf 2009 schrappen								
6,02	1%	inleveren op de enveloppe Hoger Onderwijs	13000	13000					
6,03	Sleutelen aan de aanpassing van de deelbudgetten ("klikstelsysteem") piste 1					13952	"klikken" in 2013 bij een stijging met 5% degressief toe te kennen.		
	Sleutelen aan de aanpassing van de deelbudgetten ("klikstelsysteem") piste 2					13952			
6,04	Uitstel HBO opleidingen					465	553		
6,05	Besparing 10% op oa de HK instituten, de HZVS, depara - universitaire instellingen, de SOVO's van de hogescholen					1449	5796	sociale voorzieningen universiteiten zit hier niet in - nog aan te passen?	
6,06	Niet toekennen vrijgekomen middelen centraal fonds					1887	2387	1387	bedrag 09 recurrent, telkens te verhogen met 500 Deur
6,07	Middelen studentenroepel pro rata op niveau studenten					79	79		
	Middelen studentenroepel pro rata op niveau instellingen					129	129		
6,08	Studietoelagen						3987		

Bovenstaande lijst besparingen is een sectie uit het document dat rekenkundigen hebben opgesteld met mogelijke besparingen voor het hoger onderwijs. Merk op dat de bedragen geformuleerd worden in duizend euro. Het gaat ook om specifieke besparingen voor het hoger onderwijs. Ruimere besparingen die het hoger onderwijs eveneens treffen - zoals de afschaffing van het steunpunt Gelijke OnderwijsKansen - zijn hierin niet opgenomen. Blikvangers in het document zijn ongetwijfeld de besparingen wat betreft de studietoelagen, de middelen voor participatie, het inleveren van 1% op de enveloppe voor het hoger onderwijs en een mogelijke afschaffing van het rationalisatiefonds.

VVS geschrokken

In een eerste reactie op het document dat lekte uit het kabinet van minister van onderwijs Pascal Smet, meldt de Vlaamse Vereniging van Studenten geschrokken te zijn. Het document maakt namelijk vermelding van een recurrente besparing voor 2010 en 2011 van telkens 79.000 euro.

"Mocht zoiets doorgevoerd worden, zou zowel de dagelijkse werking als de werking op lange termijn ernstig in het gedrang komen," zo stelt Tom Demeyer, lid van de Raad van Bestuur van VVS. "Het zou bijzonder moeilijk worden om de stem van de student kwaliteitsvol te verkondigen. Zo-

iets zou erg spijtig zijn, gezien het feit dat VVS net een nieuwe start probeert te nemen en opnieuw alle Vlaamse studenten vertegenwoordigt."

"Natuurlijk weten we wel dat het document slechts een theoretische lijst van besparingen inhoudt. Daarom vertrouwen we erop dat

de minister ook in ons project gelooft en ons daarin voldoende zal blijven steunen," zo besluit Demeyer.

(JD) |



CHRISTINE LAUREYS

De crisis in het buitenland

NEDERLAND

Volgens de Miljoenennota, ook wel rijksbegroting genoemd, blijven in Nederland de onderwijsuitgaven op peil. De eerder gedane belofte van dit voorjaar wordt hiermee te niet gedaan, aangezien aanvankelijk een toename van het onderwijsbudget werd beloofd. Concreet besparingen zijn ook al aangekondigd. Onder meer de studiefinanciering, waarop iedere Nederlandse student recht heeft, wordt zogenaamd bevroren in 2011 en 2012. Concreet betekent dit dat, ondanks de stijgende studiekosten, de financiële hulp niet mee zal groeien. Op deze manier bespaart

het Ministerie van Onderwijs ongeveer achttien miljoen euro. Verwacht wordt echter dat vanaf 2013 de beurzen weer mee zullen stijgen met het welvaartspeil.

DUITSLAND

Waar in juni de studenten nog protesteerden tegen de introductie van studiegeld (tot 500 euro) en de implementatie van het bachelor- en mastersysteem, is onderwijs heden ten dage een speerpunt in de verkiezingen voor de Duitse Bondsdag. De FDP (liberalen) wil een systeem voor studiefinanciering tot stand brengen, waarvan tien procent van de stu-

derenden gebruik zou moeten maken. De hoogte van de beurs zou 300 euro per maand, onafhankelijk van de economische positie, moeten bedragen. Het CDU (christendemocraten) stelt een extra toelage voor hoogbegaafde jongeren voor, waarvoor 132,3 miljoen zou worden uitgetrokken. De SPD (sociaaldemocraten) wenst, evenals de FDP en het CDU, een overeenkomst te respecteren, waarin aangekondigd is dat 10% van het BNP geïnvesteerd zal worden in onderwijs.

ENGELAND

De twee grootste partijen, Labour

en de Conservatives, weigeren om besparingsplannen vrij te geven voor de algehele verkiezingen in 2010. Ondertussen heeft de grootste lobby-organisatie voor werkgevers (CBI) een plan gepresenteerd waarin studenten de daling in onderwijsinvesteringen door de regering goed moeten maken. Dit vertaalt zich in hogere inschrijvingsgelden (nu maximaal 3100 pond, dan wellicht 5000 pond), minder studiebeurzen en hogere rentes op studieleningen. De studentenvakbond reageert verbaasd en vreest dat de armere student universitair onderwijs niet meer zal kunnen bekostigen.

FRANKRIJK

De Franse regering heeft recente-

lijk de beurzen met 1.5 tot 3% verhoogd, waarmee ongeveer een half miljoen studenten de stijging van de studiekosten op kunnen vangen. Daarnaast zijn er extra maatregelen getroffen voor studenten die geen aanspraak maken op een beurs, maar wel in financiële nood zitten. Deze beide besluiten kosten ongeveer 50 miljoen euro. De studentenvakbond Unef is tevreden, maar stelt dat studenten uit de midden-klasse, degenen die geen beurs krijgen, de meeste problemen hebben om hun opleiding te betalen. Studiekosten zijn dan ook met 3.2% gestegen ten opzichte van vorig jaar.

(RA) |

Strip: Pieter Fannes



Cultuurkalender

DINSDAG 29/09

No songs/no fun

Muziek — om 20u in het Depot (www.hetdepot.be)

Braakland/ZheBilding —

Gevoelige Mensen

Theater — om 20u in de Molens van Orshoven

Prometheus Ensemble — A

jazz symphony

Muziek — om 20u30 in de Schouwburg

(www.festival.be/vlaamsbrabant)

WOENSDAG 30/09

UUR KULTUUR — Selah Sue

Muziek — 21u in de Pieter De Somer-aula

(www.kuleuven.be/cultuur/uur)

Braakland/ZheBilding —

Gevoelige Mensen

Theater — om 20u in de Molens van Orshoven

(www.30cc.be)

Circus Ronaldo — Circenses

Circus/theater — om 20u in de circustent op de Bruul

(www.30cc.be)

Vlaams Radio Koor —

Sehnsucht

Muziek — om 20u in de Predikherenkerk

(www.30cc.be)

Netwaves.bpm

Muziek — Van 21u-1u in Café

Apero, Oude Markt

(<http://netlabelism.net>)

DONDERDAG 1/1

STUK START

Gratis openingsdriedaagse met theater, muziek, installatie en expo (www.stuk.be)

Braakland/ZheBilding —

Gevoelige Mensen

Theater — om 20u in de Molens van Orshoven

Circus Ronaldo — Circenses

Circus/theater — om 20u in de circustent op de Bruul

(www.30cc.be)

VRIJDAG 2/10

STUK START

Gratis openingsdriedaagse met theater, muziek, installatie en expo (www.stuk.be)

Braakland/ZheBilding —

Gevoelige Mensen

Theater — om 20u in de Molens van Orshoven

Circus Ronaldo — Circenses

Circus/theater — om 20u in de circustent op de Bruul

(www.30cc.be)

ZATERDAG 3/10

STUK START

Gratis openingsdriedaagse met theater, muziek, installatie en expo (www.stuk.be)

fABULEUS — Pitsers

Dans — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)

Braakland/ZheBilding —

Gevoelige Mensen

Theater — om 20u in de Molens van Orshoven

Circus Ronaldo — Circenses

Circus/theater — om 20u in de circustent op de Bruul

(www.30cc.be)

The Idan Raichel Project

Muziek — om 20u in de Minnepoort (www.30cc.be)

Kort Cultuur

STUDENTEN AAN HALVE PRIJS
30CC lanceert dit najaar een gloednieuw charme-offensief: de last-minute-deals. Iedere woensdag kunnen studenten tickets kopen aan de helft van de prijs. Hiervoor komen alle niet-uitverkochte voorstellingen die plaatsvinden in de daaropvolgende week in aanmerking. Het enige wat u hoeft te doen om zo'n slag te slaan is op woensdag tussen 13u en 17u afzakken naar In&Uit Leuven (Naamsestraat 1) en eens

zwaaien met uw Cultuurkaart van de K.U.Leuven (www.30cc.be/tickets/last-minute-deals).

VETO TRAKTEERT

Deze week hebben we drie duotickets voor de Heideroosjes om weg te schenken. Deze eigenzinnige punkmenen spelen op 1 oktober in Het Depot, voorafgegaan door Starfucker. De deuren openen om 20u, helemaal gratis en voor niets voor wie als snelste mailt naar traktatie@veto.be. Gelieve

ergens in uw onderwerp "Heideroosjes" te vermelden.

STUK BELT VOOR HET GOEDE DOEL

Sinds april dit jaar bellen ze bij STUK via Ello, een gsm-operator die haar winst integraal doorstort naar acht internationale sociale projecten. Zo bijvoorbeeld een project voor straatkinderen in Zuid-Amerika, de bestrijding van malaria in Oost-Congo en de persoonlijke ontwikkeling van

jonge Palestijnse vluchtelingen. Voor wie ook overschakelt naar Ello geeft STUK 15 euro korting op een abonnement. Ga eens kijken op www.ello-mobile.be/stuk voor meer informatie.

UUR KULTUUR

De K.U.Leuven maakt er werk van om studenten elk jaar van een flinke dosis gratis cultuur te voorzien. Om de twee weken vindt er een Gratis UUR KULTUUR plaats. Deze keer is het jongedame

Selah Sue die woensdag de Pieter De Somer aula mag verwarmen met de klanken van haar soulstem. Ze steekt van wal om 21u. Wie haar wil horen, kan best op tijd gaan. Vol is immers vol.

(HH) |



Door Stephanie Verbeken



STUK START trekt alle registers open Ramskapelle tot Persepolis

Kunstencentrum STUK opent zijn deuren na een zomerslaap van vier maanden. Het driedaagse openingsfeest is het startschot van de programmatie van dit seizoen. Op STUK START kan je proeven van alle disciplines die in STUK aan bod komen: theater, muziek, expo, film, mediakunst en dans. Je hoeft er je portemonnee niet eens voor boven te halen.

FILIP TIELENS |

Kunstencentrum STUK start zijn werking vanaf begin oktober. De studenten, die een aanzienlijk deel uitmaken van de totale bezoekerspopulatie van STUK, zijn immers terug neergestreken in Leuven voor het nieuwe academiejaar. Voor sommigen is dit openingsfeest de eerste kennismaking met het kunstencentrum in de Naamsestraat, meer vertrouwde bezoekers weten dat STUK START een leuk, divers en bovendien gratis festival is. Wat staat er dit jaar zoal op het programma?

Het gezelschap Huis van Bourgondië speelt Ramskapelle, een stuk over het gelijknamige polderdorp dat dreigt van de kaart geveegd te worden door een onverklaarbare zondvloed. Ramskapelle

speelde dit jaar ook op Theater Aan Zee en werd unaniem geprezen vanwege de humor en het acteertalent van de drie vrouwelijke spelers. Ook De Roovers staan op STUK START. Op het binnenplein spelen Luc Nuyens en Sara De Bosschere in hun zelfgemaakte black box scènes van één minuut.

STUK is ook een werkplaats waar jonge kunstenaars kunnen repeteren en creëren. Theatergezelschap Berlin en choreografen Udo Dehaes en Arco Renz zijn de komende drie jaar *artists in residence* (A.I.R.) in STUK. Van hen kan je op het startfeest beeldmateriaal en repetities bekijken.

Hey, Michael Jordan, I'm your fan. Het dromerigste deuntje van de zomer ontsproot uit de geest van Superlijm, een nieuwe Vlaamse

groep met een veelbelovende debuut-EP. Zij verzorgen het voorprogramma van Castanets, een groep die spookachtige countryfolk speelt en het experiment niet schuwt.

Voor wie het liever een tikje harder heeft: het Gentse trio Drum For Parades speelt een middernachtconcert. Niet voor gevoelige zielen. Voor een iets breder publiek is er Blue Flamingo, het alter ego van de Nederlander Ziya Ertekin. Hij speelt 78-toerenplaten op slechts één platendraaier en doorspekt deze jaren '30 sfeer met leerzame tips. De Oostendse rockgroep The Van Jets laat voor een keer de gitaren thuis en leven zich uit op de platenspeler in het STUKcafé.

Begin februari is er Artefact in STUK, een festival over mediakunst. Wat dat precies is, kan je ontdekken op het openingsfeest. Christoph De Boeck maakte een installatie uit tachtig stalen platen die hij aan het plafond bevestigde. Staalhemel in de STUK studio maakt muziek gestuurd door úw hersenactiviteit.

Naast de opening van M en de tentoonstelling van Rogier van der Weyden kon u waarschijnlijk niet kijken. Maar wist u dat ook de Belgische hedendaagse kunstenaar Jan Vercruyssen in M exposeert? In STUK stelt Vercruyssen bovendien werk voor van kunstenaars met wie hij een bepaalde band heeft.

Peter Aerschmann toont aan de hand van film en foto's een geanimeerd beeld van 5th Street in New York. Aerschmann probeert tijd en ruimte op publieke plekken

vast te leggen. Of hem dat lukt, kan je checken op het binnenplein van STUK.

Ook Cinema Zed opent zijn deuren voor gratis films. In het kader van *Leuven Stript* toont Zed een selectie van de beste stripverfilmingen: *The Dark Knight*, *Largo Winch*, *Watchmen* en het bekroonde *Persepolis* van Marjane Satrapi worden vertoond.

Meer info: www.stuk.be

MIX FM
102.6 Leuven
106.7 Herent • 107.1 Oud-Heverlee

**AD
FUNDUM**
**Elke
werkdag
tips en
info voor
de
student**

(advertentie)

De KOE speelt 'Een Gelukkige Verjaardag' Jan Decorte doet huilen

Compagnie de KOE vierde haar twintigste verjaardag passend met 'Een Gelukkige Verjaardag'. Nieuwsgierig trokken we naar de Schouwburg om mee te feesten. Namen als Jan Decorte en Sien Eggers doen immers veel goeds vermoeden. Na afloop kunnen we stellen dat regisseur Peter Van den Eede erin geslaagd is een sterke voorstelling af te leveren, al had hij Jan Decorte misschien beter kunnen thuislaten.

HERLINDE HIELE |

Gebaseerd op de documentaire *Grey Gardens* van Albert en David Maysles uit 1976 toont de voorstelling een dag uit het leven van twee aristocratische vrouwen die een excentriek maar verloederd leven leiden in hun landhuis in East Hampton, New York. De lichten in de zaal bleven de hele tijd gedempt branden, zodat de acteurs de zaal duidelijk konden zien. Het publiek

KOMISCH

Sien Eggers speelde perfect de rol van een warrige vrouw die de hele eerste helft ligt te kronkelen in een witte ligstoel. Met haar gevoel voor timing waarmee ze haar verwarde zinnen de zaal instuurde, zorgde ze voor komische momenten. Nico Sturm, van wie wij al fan zijn sinds hij als Thieu in *De Smaak van de Keyzer* ons hart stal, was minstens even geweldig. De hele voorstelling lang steeds weer op dezelfde

beide met bizarre stukken afgelezen tekst, de sigaar in de hand. Als hij dat een hele voorstelling zou hebben volgehouden en zich op die manier een beetje koest hield, hadden we het misschien nog kunnen tolereren. Helaas kwam toen het moment waarop hij een monoloog afstak. Het blad in de hand, hield hij een saai betoog dat ons absoluut niet kon boeien, daarbij fouten makend bij het aflezen en het publiek nauwelijks aankijkend. Triest.

Sigrid Vinks, de levensgezellin van Decorte die naar goede gewoonte ook hier weer aan zijn zijde op de planken stond, deed gelukkig beduidend beter. Zij dertelde over het podium en wist sterk gestalte te geven aan haar personage, nu eens melancholisch en dan weer uitzinnig.

KLUWEN

Al bij al was 'Een Gelukkige Verjaardag' een sterke voorstelling. Het warrige kluwen van dialogen werd — althans toch door het merendeel van de acteurs — helder gebracht. De bij momenten absurde woordenstroom die onophoudelijk doorraasde en soms tot kleine versprekingen leidde, kon hen niet uit hun lood slaan. Sien Eggers floreerde en Nico Sturm charmeerde. We wensen de KOE proficiat en Een Gelukkige Verjaardag.

anekdote terugkomen en telkens opnieuw de zaal aan het lachen krijgen, je moet het maar doen. Al moet het gezegd worden dat hij sporadisch ook een charmant danspasje mocht opvoeren.

HUILEN

De prestatie die Jan Decorte daarentegen neerzette, was om te huilen. Hij zat de hele tijd het script te lezen en kwam regelmatig tussen-

Het script in de ene hand, de sigaar in de andere

werd immers de hele tijd aangesproken, alsof we zelf te gast waren op het verjaardagsfeestje van de dame des huizes. Zo namen we beetje bij beetje kennis van de bizarre familiegeschiedenis van de bewoners van 3rd West Avenue. Soms doken daarbij verhalen op over wasberen, vanille-ijs, brandweermannen en zelfs af en toe Jackie Kennedy.

Veto zoekt altijd medewerkers Persmusketen ?

Sinds 35 jaar en dag is Veto dé krant van de student. U bent een student. U heeft wellicht handen. U kan hoogstwaarschijnlijk schrijven. Misschien ook lezen. Het doet er eigenlijk niet toe, het komt hierop neer: we hebben u nodig!

JEROEN DEBLAERE |

Veto is de thuishaven van *the cool guys*. Als u echter denkt dat de *Veto*-redactie enkel bestaat uit leeghoofdige wrattenzwijnen, heeft u het goed mis. Integendeel, onze medewerkers zijn mensen met een passie voor schrijven. Ze doen het graag, vinden dat fijn. Meer moeten ze ook niet kunnen: wie aan *Veto* wil meewerken, hoeft alleen maar eens binnen te springen in de 's Meiersstraat, meer bepaald in nummer vijf. Boven de complexen van LOKO bevindt zich een klein, inspirerend lokaaltje dat gemeenzaam 'de redactie' wordt genoemd.

Veto verzamelt schrijvers van allerlei slag. Wie houdt van de kritische (onderzoeks)journalistiek die we brengen, is zeker welkom. Al geruime tijd is het een van de belangrijkste rollen die *Veto* vervult. Wij bekijken de belangrijkste beslissingen op onderwijsgebied en beschouwen de sociale *issues* door een kritisch paar ogen. Snuffelen, op zoek gaan en blootleggen: daar houden wij van.

SCHOOT

Tegelijkertijd berichten we ook over wat studenten doen tijdens hun vrije tijd. Interviews met artiesten, acteurs of theatermakers; recensies van films of een verslag van een of andere studentikoze activiteit, het komt allemaal in *Veto*.

Misschien spreekt het bovenstaande u helemaal niet aan. Hebt u een hekel aan woorden en bent u afkerig van alles wat met de universiteit te maken heeft. Dan nog is dat geen reden om *Veto* zomaar af te schrijven. Misschien heeft u zin om af en toe eens een foto te maken; een cartoon te tekenen of zelfs een stripverhaal in elkaar te flansen? Mocht u dat willen, kan u zelfs een sudoku voor ons maken. *Veto* is meer dan woorden alleen.

AFKOMEN!

U kan ons vinden op de redactie. Op vrijdagmiddag is er onze vaste redactievergadering om vier uur. Daarnaast kan u natuurlijk ook gewoon op zondagavond even komen nalezen. Wie een beetje verlegen is kan mailen naar veto@veto.be of telefoneren op het nummer 016/22.44.38.

Kort samengevat: wij hebben de krant, u heeft het talent. Afkomen dus.

Veto vindt u elke maandag tijdens het academiejaar verspreid over de hele stad. Op de website kan u Veto uiteraard ook uitpluizen:

www.veto.be

Geeft u onze officieren een wetenschappelijke basis?

Werken bij het Rijk betekent werken aan zaken die de hele maatschappij aangaan. Zoals vrede en veiligheid, in Nederland en daarbuiten. Daarvoor staat het ministerie van Defensie. Deze belangrijke taak vereist specifieke kennis en kunde. Daarom volgen alle toekomstige officieren een opleiding aan de Nederlandse Defensie Academie (NLDA). De NLDA biedt studenten een unieke combinatie van militair en wetenschappelijk onderwijs, persoonsvorming en verzorgt zowel initiële officiersopleidingen als loopbaanopleidingen op midden-, hoger- en topmanagementniveau. De Faculteit Militaire Wetenschappen (FMW) verzorgt de wetenschappelijke onderdelen van de opleidingen. Een unieke werkomgeving met ruime mogelijkheden voor (het initiëren van) onderzoek.

Het ministerie van Defensie zoekt universitair docenten (m/v)

De FMW bestaat uit negen kennissecties, waaronder Sensor-, Wapen- en Commandosystemen (SEWACO) en Militaire Platformsystemen (MPS). Voor de bacheloropleiding Militaire Systemen en Technologie zoekt de NLDA universitair (hoofd-)docenten die een bijdrage willen leveren aan het management en de (vakinhoudelijke en onderwijskundige) ontwikkeling van de sectie. Als universitair docent aan de NLDA bent u gestationeerd op het KIM in Den Helder. Daar volgen adellijken hun officiersopleiding in een internaatstructuur. U geeft colleges en begeleidt afstudeerders en promovendi. Daarnaast verricht u onderzoek en publiceert u in internationale wetenschappelijke tijdschriften. Momenteel zijn er de volgende vacatures:

Universitair docent Onderwaterakoestiek en sonarsystemen (m/v)

Informatie en/of sollicitatie: www.werkenbijhetrijk.nl/DEF090503

Universitair docent Wapensystemen (m/v)

Informatie en/of sollicitatie: www.werkenbijhetrijk.nl/DEF090504

Universitair docent Operations research (m/v)

Informatie en/of sollicitatie: www.werkenbijhetrijk.nl/DEF090505

Universitair docent Maritieme techniek (m/v)

Informatie en/of sollicitatie: www.werkenbijhetrijk.nl/DEF090506

Universitair docent Informatiesystemen (m/v)

Informatie en/of sollicitatie: www.werkenbijhetrijk.nl/DEF090507

Universitair docent Onderhoudstechnologie (m/v)

Informatie en/of sollicitatie: www.werkenbijhetrijk.nl/DEF090509

Universitair hoofddocent Geodesie

Informatie en/of sollicitatie: www.werkenbijhetrijk.nl/DEF090447

Werken bij het Rijk. Als je verder denkt

www.werkenbijhetrijk.nl



Rijksoverheid

(advertentie)

KULEUGEN

Maandag 28 september 2009 — jaargang 5 — 2009-2010 — nummer 02 — www.kuleugen.be

De audiotapes

Mark Waer op de infomarkt

De KULEUGEN hoort ik, jij, hij of zij. Zelfs de Stasi was bevreesd. En zoals het de pers betaamt publiceren wij de opmerkelijkste gesprekken die je nergens anders zal lezen.

Jonas (voorzitter van LOKO): «Wilt u soms geen zakje van LOKO?»

Mark (rector en zwaarbeladen met informatie): «Nee dank je lieve jongen, ik denk dat ik alles wel nog kan dragen.»

Jonas: «Maar euh, het zit vol nuttige informatie voor de student. Er zitten ook leuke staaltjes bij en condooms.»

Mark: «Geef anders gewoon een paar condooms en hou je zakje maar. Mijn vrouw is net terug van een tiendaagse vakantie. Woef Woef.»

De audiotapes zijn authentiek op een Woef Woef hier en daar nat gesprek op te luisteren kan ingevoegd zijn.

Pest de prof tips

1. Neurie met gans de aula het deuntje van the A-Team.
2. Tape een gsm achteraan de versterkers van de aula. Zet de gsm op stil en bel-len maar!
3. Probeer elk antwoord dat je geeft te duiden met een anekdote.
4. Laat eten leveren in de aula.
5. Antwoord luidop op elke retorische vraag.
6. "Dat kan allemaal wel zijn, maar ik denk nog altijd van niet."
7. Riverside, motherfucker tututututututututu.

Kermis

Als nieuwe rector wil ik graag alle studenten bereiken en liefst via zoveel mogelijk kanalen. Een column in de KULEUGEN zorgt ervoor dat ook de grootste nietsnutten eens van mij horen. In iedere column een heet topic dat ik onzacht en duidelijk tackle.

MARK -DE NIEUWE RECTOR-
WAER |

De opening van het academisch jaar verliep stroef. Al die speeches, al die preken, al die plechtige verplichtingen. Gelukkig had ik twee houvasten: Metaforum en mijn nieuwe outfit. Ik licht ze even toe.

Metaforum, een interdisciplinaire denktank die mijn voorganger reeds in de stijgers had gezet, werd door mij afgewerkt en met vuurwerk versierd. Met dit paradepaardje op kop kon mijn parade van start gaan. En ik houd van parades. Als professor genoot ik er al van om *in plenis coloribus* door Leuven te zwerven, een schril contrast met mijn lange grijze regenjas en vissershoedje. Ditmaal werd ik extra versierd met de rode rectorserp en begeleid door twee stafmedewerkers, ditmaal echt met staf. Maar bij de opening van het academiejaar was ook de stad kleurrijk, vol licht en plezier.

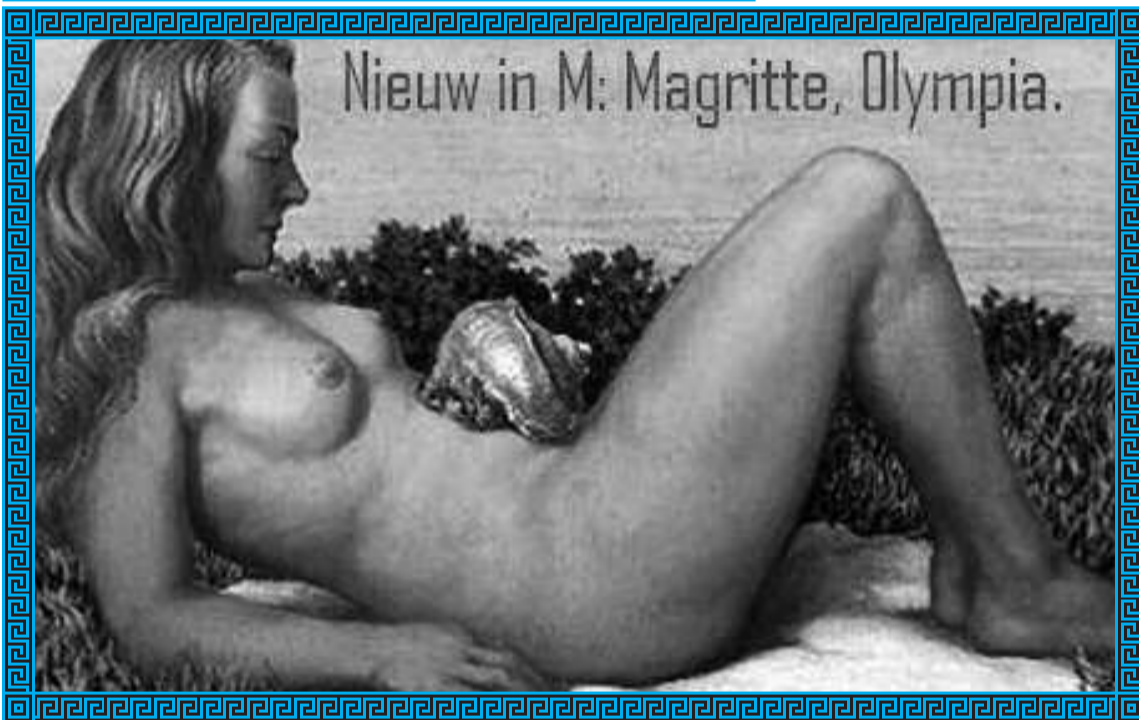
FEEST

De geplogenheden van de eerste universitaire schooldag vielen dit jaar blijkbaar vroeg want de kermis had Leuven nog niet verlaten. Laat het nu net de leider van de universiteit (of dat denk ik toch dat ik ben) zijn die verheugd was met de aanwezigheid van de toe-vallige gast.

Wagen na wagen een praalwagen. Wagen na wagen duizenden gele, rode, oranje en soms groene of blauwe lichtjes. Wagen na wagen gelach van kinderen, ouderen, pony's, studenten en foormedewerkers. Een middeleeuws gebruik voor vreugde dat perfect aansluit bij het eeuwenoude karakter van onze Alma Mater.

Ik pleit er hier dan ook voor om volgend jaar de opening van het academisch jaar te laten samenvallen met de opening van een eendaagse kermis voor de studenten en professoren die de festiviteiten van de dag zullen completeren.

Het paradepaardje van volgend jaar is logischerwijs niet Metaforum dat al in galop door de maatschappelijk relevante thema's zal lopen, maar een MegaFoor waar student en professor hun kinderlijkheid kunnen botvieren. Want Leuven is en blijft in se één grote kermis.



Studentendoop op gevaarlijke hoogte

Opstandige schacht verwondt commilito

vr 25/09/2009 - 10:21

In Leuven heeft een twintigjarige student afgelopen nacht een val van 12 meter naar beneden overleefd.

De jongen uit Genk kroop samen met drie vrienden via de brandtrap op het dak van een rijhuis van de universiteit in de Blijde Inkomststraat. Toen hij over een schacht naar de overkant wou lopen viel hij 12 meter naar beneden op een glazen afdak.

Door de klap brak het glas en viel de jongen op de grond. Hij is naar het ziekenhuis gebracht en is buiten levensgevaar.

Freddy

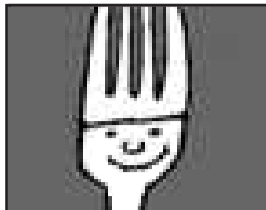
door Sh3L14C



www.shellac.be

Besparingstips Onderwijs

1. Halveer het aantal werkende toiletten aan de instellingen.
2. Minder geld naar niet kwaliteitsvol en onorigineel publicitair werk (bijv. De Campuskrant).
3. Elke dag dikke truiendag.
4. Meer boetes voor studenten.
5. Beleggen voor de beurzen herrijzen.
6. Roulette.

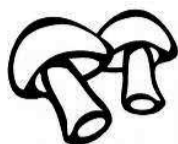


Menu van de week

in Alma 1-2-3

29 sept - 3 okt 2009

A1 = alleen Alma 1



A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

dinsdag

Braadworst met gebakken bloemkool	2,60
Burrito El Paso	4,90
Entrecote uit de Auvergne met kruiden	4,90
Garnaalkroketten met slaatje en dressing	4,00
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A2+A3	4,60
Koninginnenhapje A1	3,40
Spaghetti bolognaise A3	2,60/3,10

woensdag

1/2e kip met saus en garnituur A3 (enkel 's avonds)	4,90
Boomstammetje met archiducsaus	4,00
Kippenburger met ananas	2,60
Koninginnenhapje A2+A3	3,40
Steak met groenten en saus A1+A2	4,90
Varkensblokjes uit Sri-Lanka	4,60
Vegetarische lasagne	4,00

donderdag

1/2e kip met saus en garnituur (enkel 's avonds) A2	4,90
Chili sin carne met saffraanrijst	4,00
Kippenlapje met groenten en saus A1+A3	4,00
Koninginnenhapje A1	3,40
Luikse pens met appelmoes A2+A3	2,60
Schartongrolletjes met dillesaus	4,90
Spaghetti bolognaise A1+A3	2,60/3,10
Steak met erwten	4,60

vrijdag

Kalkoenfilet met ananas en kaas	4,90
Koninginnenhapje A2+A3	3,40
Macaroni met mornaysaus	4,00
Paprika-hamburger met ratatouille	2,60

zaterdag

Chili sin carne met saffraanrijst A1	4,00
Koninginnenhapje A1	3,40
Luikse pens met appelmoes A1	2,60
Schartongrolletjes met dillesaus A1	4,90

Alma 1 is open:

Op weekdagen 's middags van 10u30 tot 14u30
en 's avonds van 17u tot 20u30

Dus ook op vrijdagavond!

Op zaterdag van 12u tot 14u

De andere Alma's zijn gesloten op vrijdagavond en zaterdag

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg,**
Justus Lipsius en **Pauscollege**

(advertentie)

Loop eens langs bij

De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad,
boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:

IJzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

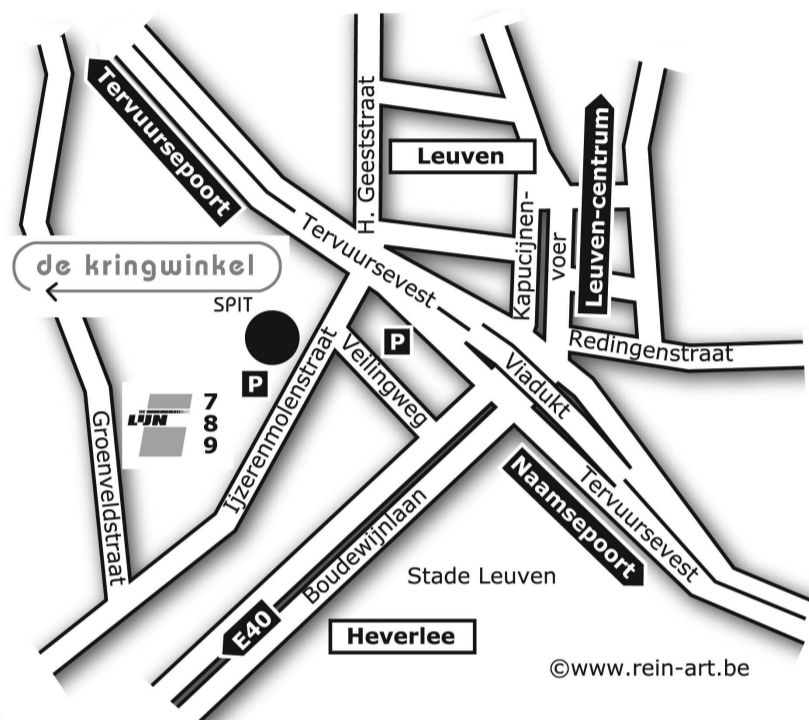
Open: ma - vrij: 10 - 18u

zat: 10 - 17u

zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57

Web: www.spit.be



©www.rein-art.be

(advertentie)

dplm

Heb je al'n diploma, een tijdje hoger onderwijs of werkervaring achter de rug? Of je overweegt om een tweede diploma te behalen om je groeikansen op de arbeidsmarkt te verhogen? Kies voor een korter opleidingstraject van de KHLeuven.

Korter, omdat je op basis van je eerste diploma, leer- of werkervaring EVC's of EVK's* kan voorleggen, die je recht geven op vrijstellingen. Zodat je opleidingstraject misschien wat korter kan.

Alle info vind je op www.khleuven.be/verkortetrajecten

* EVC = Elders Verworven Competenties - EVK = Elders Verworven Kwalificaties

Met een verkorte opleiding van de KHLeuven
raak je snel aan de slag.



www.khleuven.be/verkortetrajecten

(advertentie)

Colofon

Veto
's-Meiersstraat 5
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38
Fax 016/22.01.03
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 36 - Nummer 02
Maandag - 28/09/2009

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

Hoofredacteur:

Maud K. Oeyen

Redactiesecretaris & V.U.:

Jeroen 'red bull' Deblaere
's Meiersstraat 5 - 3000 eLeuven

Redactie:

Ide 'highland' Smets, Christine 'Bella' Laureys, Remy 'El toro loco' Amkreutz, Herlinde 'La vache qui rit' Hiele, Joachim 'herkauwer' Beckers,

Medewerkers deze week:

Andrew 'raging bull' Snowball, 'Betse 'Boes' Bosselaers, Carolien 'melkkoe' Schroyen Elke 'cowgirl' Desanghere, Els 'dolle koe', Dehaen, Eric 'os van de stal' Laureys, Frank 'rund' Pietermaat Geert 'Sitting Bull' Janssen, Jelle 'bizon' Dehaen, Filip 'zeekoe' Tielens, Frank 'prince William' Pietermaat, Pieterjan 'minotaurus' Bonne, Ruben buffalo' Bruynooghe, Xavier 'Cowboy' Vankeirsbulck & Stephanie 'Milka' Verbeke

Cartoons:

Pieter Fannes

DTP:

Jeroen Deblaere, Herlinde Hiele, Pieterjan Bonne & Remy Amkreutz

Eindredactie:

Jeroen Deblaere & Maud Oeyen

Internet:

www.veto.be

Publiciteit:

Alfaset cvba - Annelies Magits
alfaset@loko.be
016/22.04.66

Drukkerij:

Tuerlinckx (Molenstede)
Oplage:
9000 exemplaren
ISSN-nummer:
0773-5162

Abonnementen

Binnenland: 10 euro
Buitenland: 25 euro
Overschrijven op rekeningnummer:
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (koeien, foto, lay-out,...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

Kringkalender

OpeningsTD VTK

Maandag 28 september
Locatie Rumba en blauwe kater

Pharos Pizzadiscussie

donderdag 1 oktober
18 uur, Tiensestraat 112 (aka Leo XIII-seminarie). Gratis discussieavond. Mét pizza

Oplossing

OOK VETO 1 BEVATTE GEEN

SUDOKU,

OPLOSSINGEN KUNNEN WIJ U

DAN OOK NIET BIEDEN

Sudoku

9				5	7	3	4	2
		7				1		9
8	9		7	4		2		
6					9	5		4
4	5				2			8
		2			8	4		
			2				9	7
	8		5			6	2	

Berichten

Infosessie ICT-hulpmiddelen voor studenten met dyslexie

Op donderdag 1 oktober organiseert de Cel Studeren met een functiebeperking een infosessie over mogelijke hulpmiddelen (zoals voorleessoftware) voor studenten met dyslexie. Ook ouderejaars zullen aanwezig zijn als peter/meter.

Waar? Psychologisch Instituut - Auditorium Michotte (Lokaal 91.93), Tiensestraat 102, 3000

Leuven

Wanneer? 1 oktober 19.30 uur.

Meer info, zie <http://www.kuleuven.be/functiebeperking/infosessies/0910/ict.html>.

Reeds 25 jaar richt de KU Leuven in samenwerking met de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen een cursus beiaardspel in. Dit is een unieke kans voor studen-

ten van de KU Leuven en andere geïnteresseerden die wonen in het Leuvense om dit typisch Vlaamse muziekinstrument van naderbij te leren kennen en te bespelen.

Het volgend academiejaar van de beiaardklas start op dinsdag 13 oktober. Geïnteresseerden kunnen zich die dag om 17u aanmelden aan het onthaal van de universiteitsbibliotheek, Mgr. Ladeuzeplein 21 voor een toelichting over de cursus door docent Jo

Haazen, directeur van de Mechelse beiaardschool. Eerst zal de toren van de bibliotheek worden beklommen voor een demonstratie van de beiaard. Vervolgens zal de eerste les plaatsvinden in de beiaardklas, die gelegen is naast de tuin van het Erasmushuis. Voor meer informatie kan u vooraf reeds terecht in de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen (info@beiaardschool.be of 015-20 47 92).



De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

355 euro per avond
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of albatros@loko.be

AD FUNDUM!

Elke dinsdagavond
tussen 8 en 9

Studentenradio op het
ritme van de bierstad



MIX FM
102.6 Leuven
106.7 Herent * 107.1 Oud-Heverlee

(advertentie)

(advertentie)

WEL, de UNIVERSITAIRE WERKGROEP LITERATUUR EN MEDIA

Op niveau al 29 jaar praktische opleiding van auteurs, journalisten en mediadeskundigen.

Het eerste jaar start op donderdag 8 oktober 20u.

(lokaal Soc. Wet., Van Evenstr.)

M.m.v. Kr. Bonneure (VRT), St. Coninx (filmregisseur), L. Defour (tv-drama), H. Devroe (WEL), prof. G. Meesters (Univ. Liège), R. Van Cauwelaert (Knack), F. Van Oostende (VTM) en D. Verstraeten (VTM).

Tijdig inschrijven via **016/22.93.24** of <http://uwel.allegro.be>

WEL geeft ook het gelijknamige literaire tijdschrift uit en organiseert drie wedstrijden.



Maastricht University *Leading in Learning!*



Visit our Master's Meeting Saturday 10 October 2009

- Arts & Culture
- Behavioural & Political Sciences
- Business & Economics
- Computer Sciences
- Health & Life Sciences
- Law

www.maastrichtuniversity.nl/mastersinmaastricht

Excellent master's and postgraduate programmes with a strong international dimension!

(advertentie)

Dwangmatige vuilbekkerij

U kent ze wel, De Dolfijntjes, het jolig West-Vlaams quintet rond Wim Opbrouck met als kloppend hart twee accordeons. Na de release van hun titelloze album maken De Dolfijntjes de Vlaamse concertzalen weer onveilig met hun prettig gestoorde shows. Op donderdag 24 september strandden ze in de Leuvense Minnepoort. Wij konden er helaas niet bij zijn, maar hadden een gezellige babbel in het herfstzonnetje met artistiek Dolfijntjesbrein Wim Opbrouck en enkele mede-Dolfijntjes.

PIETERJAN BONNE & BET BOSSELAERS |

Veto: *Op het podium bent u altijd heel enthousiast. Staat u in de coulissen te popelen om op te komen?*

Wim Opbrouck: «Nooit. Nooit.»

Veto: *Hoe komt dat? Peppen jullie elkaar dan niet op?*

Opbrouck: «Ik ben iemand die liever met rust gelaten wordt. Dat mee-eten, daar doe ik ook niet aan mee. Eén hap en gedaan. Ik loop eigenlijk graag rond in de steden. Wat slenteren en zo laat mogelijk naar binnen.»

Veto: *Hebben De Dolfijntjes nog energie over na een optreden?*

Opbrouck: «Nog veel! Dat zie ik toch de laatste tijd. Er wordt nog stevig uitgegaan na een optreden. Door bepaalde Dolfijnen, hé. Ik ben dan de meest ernstige, heb ik het gevoel. Ik voel mij eerder biologisch de braafste. (lacht)»

Veto: *Voelt u zich als artiest afhankelijk van het enthousiasme van het publiek?*

Opbrouck: «Ja, dat wel. Aan de andere kant maakt het mij ook niet zoveel uit. Tegenwoordig haal ik mijn plezier uit het spelen zelf. Maar halverwege moet het wel omslaan, als je voortdurend voelt dat er geen reactie is. Sommige zalen zijn meteen enthousiast en bij andere zalen gaat dat iets trager. Maar dat wil niet zeggen dat ze zich niet amuseren. Je kan zoiets ook niet forceren.»

Veto: *Merkt u een verschil tussen een studentenpubliek of een breder, ouder publiek? Heb je een voorkeur?*

Marc Holvoet (gitarist): «Soms merk je wel dat mensen niet meteen voor De Dolfijntjes zelf komen en dan komt het pas op gang na de verwondering bij het begin van het optreden. Op een festival komt het publiek voor de naam in kwestie.»

Opbrouck: «In de Capitole in Gent had je duidelijk een publiek van niet-abonnees die hun ticket speciaal kopen voor De Dolfijntjes. In andere zalen gaat het soms met abonnementen: dat publiek moet je dan weer veroveren. Die mensen zitten soms wat raar te kijken. Ik heb graag een mengeling, maar toch liefst een overwegend jong publiek.»

Veto: *Hoe zit het met jullie naam-bekendheid als 'De Dolfijntjes'? Voelen jullie die sterker in West-Vlaanderen of in het Gentse dan in Limburg of Vlaams-Brabant?*

“Het is de terreur van de lifestyle waar ik niet tegen kan”

Opbrouck: «Ze kennen mij natuurlijk. Ze komen dan vooral vanwege het feit dat ze theatervoorstellingen van mij hebben gezien, of televisiewerk. Toch ben ik in Limburg soms verwonderd wanneer ik zie dat ze De Dolfijntjes daar ook kennen. Maar je kan ook in een zaal terecht komen waar niemand je muziek kent. En die muziek is dan ook verrassend tegendraads. Dan is het niet van het

begin tot het einde 'pret'»

JOHNNY TURBO

Veto: *Vroeger was er heel wat vuilbekkerij te horen in jullie shows. Nu is dat er wat uit.*

Opbrouck: «Dingen als Zeise, Zeise, Zeise: dat kan je niet blijven doen. Ik heb het daarmee gehad. Het vuile zit er nog in, maar nu is

Flaming Lips, Madness, The Specials...»

Veto: *Jullie hebben ooit op een dak van een werf gespeeld in Harelbeke. Ideeje van The Beatles?*

Holvoet: «Dat was zeer tof. Het idee was toevallig, omdat dat daar net mogelijk was. Het was eigenlijk de bedoeling om een beetje akoestisch te spelen tussen het publiek in het park, maar we moesten een manier vinden om zichtbaar te blijven.»

Veto: *De meeste van jullie liedjes zijn in het West-Vlaams. Is dat een makkelijker taal om jezelf in uit te drukken?*

Opbrouck: «We hebben lang geen teksten van onszelf gebracht. We

volwassenen': we hadden de duurste studio geboekt die er te boeken viel, de ICP in Brussel, waar ook Arno en zelfs The Cure hebben opgenomen. Dat was fantastisch! We hebben daar een kleine week gezeten en geslapen. Ik wilde dat echt eens zo.»

“De opnamestudio was als Disneyland voor volwassenen”

Veto: *Komen er nog cd's of projecten van De Dolfijntjes?*

Opbrouck: «Dat zouden we graag

Opbrouck: «Ik ben bezig aan een nieuw programma voor Woestijnvis waarvoor ik vandaag in Leuven met Frieda Van Wijck heb gefilmd. Het programma gaat over de liefde voor eten. Nu film ik vooral in Nederland voor een totaal ander project: langspeelfilms. Ik heb nu

een film die uitkomt in Berlijn, *Kan door huid heen*, die ook naar het filmfestival ging. Er komt ook nog een langspeelfilm uit in Nederland met Vivianne Demunck waarin ik de hoofdrol speel. Daarnaast bereid ik nog twee films voor.»

Veto: *Nu we het toch over eten hebben: in 'Oltid tselfste' zingt u over "minder eten, minder drinken, minder smoren". Is dat autobiografisch?*

Opbrouck: «Dat is de terreur van "ge moogt minder dit en minder dat". Cola is niet goed, boter is niet goed. Van lang in je blote in de zon te liggen krijg je huidkanker. *But we are all gonna die*, hé. Het is die terreur van de lifestyle waar ik niet tegen kan.»

MAGIE

Veto: *U bent nu artistiek leider van NT-Gent. Hoe bent u van plan daar je stempel op te drukken?*

Opbrouck: «Diversiteit. Mijn stempel zal zijn dat het meer een huis van de verbeelding wordt, een plek waar verschillende kunsten samenkomen. Dat zit ook in mij: de plastische kunsten, het toneel, de muziek. Die schouwburg moet echt een platform worden waar er veel discussie over de kunst mogelijk is. Maar vooral magie. Dat is een raar en onnozel woord, maar dat ontbreekt er volgens mij wel. Het moet tegenwoordig politiek en correct zijn en ik vind dat nu net niet. Het moet een plek zijn waar alles kan en zeker geen plaats die concurreert met de cinema.»

Veto: *Wilt u het toneel uit het elitair halen?*

Opbrouck: «Zeker niet, misschien zelfs bij momenten nog elitairder maken. Het moet wel opener worden, vooral inhoudelijk dan. Denken rond zo'n schouwburg is nu erg politiek en dat is denken rond macht. Ik wil liever vanuit het sprookje vertrekken; indirect kan het dan wel over politiek gaan. Ten eerste ben ik te weinig onderlegd in politiek om er een serieus discours over te hebben, en ten tweede vind ik dat het theater een plek is voor vertellingen. Soms elitair en soms lekker laagdrempelig. Zonder wetten, zonder dogma's.»

Veto: *Een laatste culturele vraag: heeft u het Leuvense Museum M al bezocht?*

Opbrouck: «Ik ben een echte museumjunkie. Ik ben iemand die 's nachts thuiskomt van een optreden, dan vroeg vertrekt om te gaan filmen en dan nog vlug naar het museum loopt, en daar in de rij gaat staan om die schilderijen te zien. Ik vond Museum M fantastisch! Het gebouw is wel nog een beetje een labyrint, iedereen loopt daar rond met walkie-talkies. Ik heb het idee dat het nog niet al te goed is georganiseerd, maar het gebouw en die ligging vind ik wel heel bijzonder.»



XAVIER VANKERSBUCK

het meer 'dwangmatig'. We onderdrukken het, maar soms komt het nog naar boven en dan is dat niet tegen te houden. We belanden daar nu nog vooral in via de figuur van Cindy, het alter ego van Wim Willaert.»

Veto: *Wiens idee was de clip van 'Kom toch were', waarin allerlei autobotingen achterwaarts en gemixt worden afgespeeld?*

Opbrouck: «We zijn altijd op zoek naar goedkope middelen om een clip te maken. Het was Dick Vanhoegaerden, de drummer, zijn idee om die clip van 'Kom toch were' te maken. Hij wou iets dat achteruit ging en die beelden heeft hij van het internet geplukt. 'Margrietje', dat is ook zo'n clipke met weinig middelen, net als 'Oltid tselfste'»

Veto: *'Margrietje' is een lied van de*

West-Vlaamse bard Johnny Turbo. Is hij één van de muzikale voorbeelden van De Dolfijntjes?

Opbrouck: «Niet echt. Ik vind het een prachtige tekst, maar de muziek vind ik waardeloos.»

Veto: *Naar welke muzikanten kijken jullie dan wel op?*

Opbrouck: «Jonathan Richman, Ween, Frank Zappa, sommige nummers van Eels, Devo, The

zongen in alle talen: Portugees, Frans, Duits. Enkel flarden en cross-overs en een *stukske van dit* en een *stukske van dat* was van ons. Op een gegeven moment was ik dat beu. De muziek was van ons, al zat er eens een riff in van Deep Purple ofzo. Je kan dat vergelijken met deejays, maar wij deden dat dan live. Ik was het beu om die muziek altijd 'weg te geven'. Toen dacht ik: ik schrijf het vanaf nu zelf. Maar daar is wel vijftien jaar over gegaan.»

Veto: *Is er ook veel muzikale inbreng van de andere Dolfijntjes?*

Holvoet: «Er wordt een bepaalde riff of een basisschema aangebracht, meestal door Wim, en daar zoekt iedereen zo'n beetje zijn weg in. Daar wordt dan op verder gegaan. Soms komen er ook in de soundcheck dingen naar boven waar we dan op verder werken.»

Veto: *Er zit dus wel wat improvisatie in de voorstelling.*

Opbrouck: «Zeker. Voor de cd hebben we dat wel achterwege gelaten.»

DISNEYLAND

Veto: *Een klein punt van kritiek is dat op jullie cd alles veel afgelijnder klinkt dan tijdens een liveshow van De Dolfijntjes.*

Opbrouck: «Het was nu ook wel de bedoeling om iets te maken dat absoluut niet 'live' klinkt. We hebben lang en serieus in de studio gezeten, anders is die cd niet te beluisteren. We noemden het 'Disneyland voor

willen. En inderdaad, met die soundchecks beginnen er dan dingen naar boven te komen. Maar ik heb *goesting* in nieuwe dingen. Andere muziek enzo. Voor ons is dat ook geen *must* of een verplichting, want wij moeten daar niet van leven. Maar het is wel heel tof om te doen. Zo'n plaat is ook duur, dus je kan er maar aan beginnen als de middelen er zijn. *Et voilà the gang.*» (De andere Dolfijntjes komen aange-wandeld)

CINDY

Veto: *Dag Cindy, hebt u iets speciaals in petto voor ons? Iets choquerend?*

Wim Willaert: «Komt wat komt, wat speciaals. Als ik iets voel komen, zal ik mijn *muil* opendoen. (lacht) En choquer ik? *Een kut is een kut hé, en een poes is een poes.*»

Veto: *Wat is de rol van Cindy als figuur?*

Willaert: «Ze is per toeval ontstaan. Wim Opbrouck en ik hadden naar een lp geluisterd van Frank Zappa, *Joe's Garage*, en er komt daar een muzikale scène in waarbij ze een blondine het podium oproepen voor een wet-t-shirt-contest. Die bleef maar op het podium staan en zo "mmmnn"-lachen. Wim had daar zo hard mee moeten lachen en op het optreden die avond zei hij plots: "Let's welcome Cindy on the stage". Toen is Cindy ontstaan en sindsdien is ze vast lid.»

Veto: *Wim Opbrouck, hoe zit het nog met uw theater- en tv-werk?*