

## KARTUIZERIJ WORDT CRÈCHE

*De K.U.Leuven is al enige tijd op zoek naar een plaats waar haar diensten die samenhangen met de zorgen voor het kind samengebracht kunnen worden. De universiteit heeft haar oog laten vallen op de vijftiende-eeuwse kartuizersite die al sinds 2004 leegstaat. Sinds deze plannen bekendgemaakt werden, verenigden de buurtbewoners zich in een actiecomité.*

DAPHNE DE WIT & ELINE VAN  
ELDERE |

Eens even testen: kent u het Kartuizerklooster in Leuven? Wellicht niet. Toch is het een van de mooiste klooster-sites van onze universiteitsstad. Het klooster staat sinds 2004 leeg, maar de universiteit heeft plannen om het in zijn luister te herstellen. Plannen die de buurtbewoners niet zinnen. Stefaan Saeys, directeur Technische Diensten K.U.Leuven, geeft aan dat de universiteit nieuwe volumes op de site wil bouwen. Een idee dat op heel wat tegenkating stuit van het actiecomité Red de Kartuizerij.

Stel, u bent zojuist zwanger: proficiat. Dan kan uw pasgeborene binnenkort waarschijnlijk zijn eerste middag-dutjes maken in de Kartuizerij. Volgens Stefaan Saeys heeft de universiteit

samen met ziekenhuizen de rol om onderzoek en diensten in functie van de zorgen van het kind een plaats te geven. Die diensten zijn nu verspreid over Leuven. Bijgevolg wil de universiteit "een child convent center — *what's in the name* natuurlijk — oprichten om die diensten bij elkaar te brengen", aldus Stefaan Saeys.

### HAALBAARHEIDSTUDIE

Saeys licht verder toe: "Concrete plannen zijn er vandaag nog niet. We hebben een architectenbureau aangesteld om samen met ons te bekijken wat we met de Kartuizersite allemaal kunnen doen. Dat bureau heeft op haar beurt een haalbaarheidsstudie gemaakt aan de hand van een historisch vooronderzoek. Vanuit die resultaten hebben zij een gemotiveerd voorstel gedaan om op de site een aantal volumes bij te plaat-

sen. De universiteit heeft de resultaten van die studie aan de verschillende bevoegde instanties van het Vlaamse gewest voorgelegd en wacht momenteel op een stedenbouwkundig attest. Dat is een geijkte procedure waarbij je niet een concreet ontwerp aanvraagt, maar wel schetsmatig een aantal volumes tekent en daarvoor toelating vraagt aan de overheid."

"Een deel van het oude gebouw heeft de status van beschermd erfgoed. Het meest recente deel dat er aan gebouwd werd, dat nu de kapel is, is niet beschermd. Het is exact op die plaats dat de architecten een nieuw volume zouden willen realiseren."

### ALTERNATIEVEN

Goed, concrete plannen blijken er dus nog niet te zijn. Heel wat verenigingen, zoals sommige universitaire ensembles, die hun activiteiten nu in de Kartuizerij laten doorgaan, zien hun geliefkoosde repetitieruimte echter al in puin opgaan. Saeys daarentegen is van mening dat de universiteit over genoeg alterna-

Lees verder op pagina 10.



BRECHTE KEULEN

VERDER IN  
VETO |

PROFFEN AAN DE  
PLAGIAAT | 2

NADIA FADIL (NIET) OVER  
ALLOCHTONEN | 4

TOMAS DE  
SOETE | 16



## Beeld |

Afgelopen week werd in Brussel het nieuwe kantoor van VVS geopend. In het bijzijn van minister van Onderwijs Pascal Smet (sp.a) knipten voorzitter Julie De Fraeye en ondervoorzitter Tom Demeyer het lintje door van de herschilderde bureaus van de Vlaamse Vereniging van Studenten. Begeleid door de traditionele speeches, vele broodjes en drank, bevestigden de prominenten nogmaals hun vertrouwen in het, ook inhoudelijk, vernieuwde VVS. Christine Laureys was er ook en nam foto's.

(JD)|

VETO TRAKTEERT  
DUOTICKETS VOOR  
UITVERKOCHT ISBELLS.  
KIJK SNEL OP PAGINA 15!

**GROEPT**  
INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

**WWW.GROEPT.BE**  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

# DICTATUUR VAN DE KWANT

*Afgelopen week stond de K.U.Leuven in het oog van een kleine mediastorm toen er in de media bericht werd hoe een van haar professoren betrappt werd op plagiaat. Martin Stone – een hoogleraar wijsbegeerte – wordt ervan verdacht in tot dertig van zijn publicaties letterroof gepleegd te hebben. Geert Lernout, die aan de Universiteit Antwerpen vergelijkende literatuurstudie publiceert, bond de kat nog een extra bel aan door in een opiniestuk in 'De Standaard' te stellen dat plagiaat ruimer verspreid is in academische kringen dan vaak wordt gedacht.*

JELLE DEHAEN & RUBEN BRUYNOOGHE |

Het is volgens Lernout niet zo verwonderlijk dat bepaalde mensen zich aan plagiaat bezondigen. "Er wordt steeds meer gevraagd van docenten en de concurrentie neemt, zeker onder jonge mensen, alsmaar toe. Daarenboven gebeurt een groot deel van de financiering van de universiteiten op basis van het aantal gepubliceerde artikelen, wat bedrog in de hand werkt."

Peter Marynen, vicerector Onderzoek aan de K.U.Leuven beweert dat dit systeem niettemin het meest werkbare is. "De wetenschappelijke gemeenschap krijgt veel geld van de maatschappij en moet dit kunnen verantwoorden. Ik ben er mij van bewust dat de hoeveelheid gepubliceerde artikels nog geen garantie is op kwaliteit, maar om financiering te kunnen verdelen moet je toch op een of andere manier kunnen meten. Kwantiteit is een van de verschillende gebruikte parameters die meestal gekoppeld wordt aan parameters zoals citaties en impact. Samen genomen zijn ze nog steeds niet perfect, maar ze wijzen wel in de goede richting. Een echt alternatief voor verdeling van financiering door de overheid is niet voorhanden."

## NONSENS

Lernout is het hier niet mee eens. "Dit systeem leidt tot een dictatuur van de kwantiteit. In de exacte wetenschappen is dit misschien niet zo'n probleem omdat je je daar niet kan permitteren absolute nonsens te publiceren. Maar in de zachte wetenschappen zijn er meer lacunes. Dat hoeft niet eens rechtstreeks plagiaat te zijn, maar als je bijvoorbeeld in verschillende talen publiceert kan je een van je artikels gewoon vertalen of je kan de focus van je artikel lichtjes wijzigen zodat je een extra publicatie hebt. Een systeem waarbij de kwantiteit de voornaamste parameter is, kan misschien werken in een *best of all worlds*, waar iedereen eerlijk is en

relevant onderzoek doet, maar zo is het niet in de praktijk. Als onderzoeker heb je twee keuzes. Of je kan een heel moeilijk onderzoek aanvatten dat misschien tien jaar duurt en waaruit je één boek kan puren. Of je kan ook wat losse ideetjes bijeen nemen en artikels schrijven die niets nieuws onder de zon brengen. In dat laatste geval kan je misschien tien artikels schrijven op korte tijd, maar zij zullen nonsens zijn die na vijf jaar niet meer worden bekeken terwijl dat ene boek wel waardevol blijft. Zelf was ik ook een van die proffen die op jonge leeftijd al veel gepubliceerd had, maar nu word ik soms geconfronteerd met mensen van dertig jaar die al meer gepubliceerd hebben dan ik. Iemand van die leeftijd echter zal zelden de maturiteit hebben om boeken te schrijven."

In zijn opiniestuk in *De Standaard* gebruikt Lernout het voorbeeld van professor Stone om de verdeelsleutel aan te vallen, maar volgens Marynen is dat niet het beste voorbeeld: "Binnen de instelling wordt er een grote inspanning geleverd om bij beoordelingen het domeinspecifieke meer te betrekken. Door de eigenheid van de filosofische wetenschapsdiscipline is de bijdrage van deze discipline aan de meetsleutel erg beperkt. De bijdrage van de meetbare output van Stone aan de meetsleutel is verwaarloosbaar. Hij werd aangeworven vanwege zijn vermeende wetenschappelijke kwaliteiten. Helaas bleken die niet reëel te zijn."

## PEER REVIEW

Ook met het peer reviewen schort heel wat volgens Lernout. "Het reviewen van artikels wordt niet meer gewaardeerd. Dat brengt namelijk veel werk met zich mee waardoor je minder

kan publiceren, iets wat de universiteit niet ten goede komt, zeker aangezien de universiteit geen beloning ontvangt voor wie reviewt. Ik ben zelf peer reviewer, maar noch ik, noch de universiteit wordt daar beter van."

Marynen beaamt dat het peer review-systeem zijn gebreken heeft: "Het systeem heeft in het geval van Martin Stone gedeeltelijk gefaald, hoewel het bedrog uiteindelijk wel is uitgekomen, natuurlijk. Er wordt vandaag op een creatieve manier naar oplossingen gezocht om dit systeem te verbeteren. Zo zouden we inderdaad bijvoorbeeld mensen

kunnen erkennen voor een goede peer review. Dit moet je dan echter ook weer kunnen meten dus zo eenvoudig is het niet. Aan zo'n evaluatie doen is een van de taken van een goede wetenschapper."

## BLOED

Het opiniestuk van Lernout en meer bepaald de uitlatingen dat plagiaat wel vaker voorkomt, hebben aan de universiteit enig kwaad bloed gezet. Insiders beweren dat dit loze beweringen zijn die niet gesteund worden door enig bewijs. Ook volgens Marynen is deze claim niet terecht: "Het is zo dat we studenten en jonge onderzoekers moeten leren wat kan en niet kan bij het schrijven van teksten en hoe er behoorlijk geciteerd moet worden. Dat studenten zouden leren om te plagieren, laat ik voor Lernouts rekening"



*“Een alternatief voor financiering is niet voorhanden”*

## Academiserie (3) | industrieel ingenieur

**Kiezen tussen een opleiding industrieel ingenieur of een opleiding burgerlijk ingenieur is meer dan kiezen tussen de titel Ir. of Ing. Beide ingenieursopleidingen mogen dan wel academisch zijn, tussen burgerlijk of industrieel ligt een wereld van verschil.**

RUBEN BRUYNOOGHE |

De opleiding industrieel ingenieur is een van de hogeschoolopleidingen die geacademiseerd wordt, er wordt met andere woorden een duidelijke onderzoekscomponent ingebracht. Tegen 2012 zou dit proces moeten afgerond zijn. Wat Chris Van Keer, decaan van de Geassocieerde Faculteit Ingenieurs- en Biowetenschappen (GFIBW) betreft, is dat een haalbare datum: "De meeste punten die we voor 2012 moesten bereiken zijn immers al zo goed als afgerond. Wat het onderzoek betreft, blijft het wel een evenwicht zoeken tussen de onderzoekspublicaties die rechtstreeks aan de industriële partners zijn gericht en de publicaties die bestemd zijn voor het internationaal

niveau."

Ook Karen Maex, vicerector van de groep Wetenschap en Technologie is overtuigd dat de academisering van de industriële ingenieurswetenschappen in orde komt: "Tegen 2012 zullen we al een lange weg hebben afgelegd, maar onderzoek is natuurlijk nooit afgelopen."

## PROFILERING

Het is dan ook niet de onderzoekscomponent waar de meeste vragen bij worden gesteld als het over de academisering van industriële wetenschappen gaat. Het zorgkind is vooral het verduidelijken van de profilering van de opleidingen industrieel en burgerlijk ingenieur. Door het invoeren van onderzoek zou immers de perceptie kunnen ontstaan dat

het verschil tussen beide opleidingen zou vervagen. Van Keer erkent het probleem: "We hebben anderhalf jaar geleden al verschillende profileringsteksten geschreven, die teksten worden nu naast elkaar gelegd. De profielen van de beide opleidingen zullen, samen met die van wetenschappen en bio-ingenieur, in de loop van de volgende weken afgewerkt zijn. De integratie in de universiteit van al deze opleidingen is de beste garantie om ervoor te zorgen dat deze profielen niet vervagen"

Jonas Boonen, voorzitter van de Leuvense studentenraad LOKO en zelf gewezen student burgerlijk ingenieur vindt het onderscheid tussen de verschillende ingenieurswetenschappen duidelijk: industrieel ingenieur is een praktisch gerichte opleiding, terwijl burgerlijk ingenieur meer focust op onderzoek en innovatie. "Voor de humaniorastudenten is dat verschil misschien minder duidelijk. Volgens mij bestaat de kans dat studenten die tussen twee academie-

opleidingen moeten kiezen eerder naar burgerlijk ingenieur gaan neigen omdat die opleiding in hun ogen meer aanzien heeft," aldus Jonas.

Die vrees leeft veel minder aan de K.U.Leuven. "De communicatie naar de belanghebbenden en dus onder andere ook de humaniorastudenten moet inderdaad beter," aldus Maex. Van Keer vult aan: "Dat gaat niet alleen een onderwijsopdracht worden, maar er zit ook een deel marketing tussen. Momenteel zijn er intense gesprekken over de communicatie bezig, en wordt er gewerkt aan werkbare teksten voor communicatie. Naar volgend schooljaar toe kan daar al rekening mee worden gehouden bij het rekruteren van nieuwe studenten."

## STAGE

Een andere belangrijke vernieuwing die op til is voor de industrieel ingenieurs, is de mogelijke invoering van een extra masterjaar. De huidige

drie-plus-éénopleiding zou immers niet voldoen aan de internationale normen "en bovendien is het bijzonder moeilijk om in vier jaar tijd zowel het onderzoeksfaet als de industriële technologische component voldoende in te vullen," weet Van Keer. "Zowel de universiteit als het merendeel van de hogescholen is gewonnen voor het idee. Er wordt uiteraard ook overleg gepleegd met de studenten". De oplossing waarmee nu gespeeld wordt, is de invoering van een stagejaar. "Die zou perfect de studenten de kans geven om onderzoeks- en projectervaring op te doen," aldus Maex.

De studenten zelf lijken niet zo opgezet met dat plan. Bernd van Paepegem, voorzitter van de studentenraad Groep T, reageert: "Een stagejaar is een onnodige opvulling van de opleiding en dus pure tijdverspilling. Veel studenten zijn ook tegen een extra masterjaar, de meesten willen immers graag in vier jaar de opleiding kunnen afronden."

# ITEIT



Lernout: "Het gebeurt absoluut wel en het kan ook niet anders met die druk. Ik heb daar bewijzen van en naar aanleiding van mijn opiniestuk heeft men mij zaken toegestuurd waaruit blijkt dat er geplagieerd wordt. Ik kan daar echter niet zoveel over zeggen, behalve misschien een anekdote over iemand die niet langer in het academische milieu werkt. Een voormalige assistent van mij had ooit op een hoog aangeschreven conferentie in de VS een paper gepresenteerd. Toen hij een jaar later opnieuw naar die conferentie ging, bleek dat iemand zijn argumenten gewoon gekopieerd had. Die persoon ontkende echter elke vorm van plagiaat. Mijn assistent heeft bewijsmateriaal opgestuurd, maar daar nooit meer iets van gehoord. Iedereen die in een bepaald terrein werkt, heeft zulke dingen al meegemaakt."

## 6000 euro verlies

**De editie van LOKOmotion in november 2009 was een succes. Volledig uitverkochte zalen brachten een enorme massa studenten op de been. Toch tekende de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (LOKO) na afloop 6000 euro verlies op. Wat ging er mis?**

HERLINDE HIELE |

Het evenement was nochtans uitverkocht, of daar ging iedereen toch vanuit. Toen bleek dat er verschillende kaarten per ongeluk niet waren verkocht

Joaquin Christaens, als kringencoördinator van LOKO verantwoordelijk voor LOKOmotion, licht toe: "Door de crisis was het dit jaar moeilijker om sponsors vast te krijgen, al hebben we zelf ook wel een aantal fouten gemaakt. Zo hebben we op voorhand een aantal kosten fout ingeschat. Alma 2 viel bijvoorbeeld duurder uit dan eerst gedacht." Jonas Boonen, voorzitter van LOKO, beaamt en voegt eraan toe dat de drankverkoop ook minder goed liep dan verhoopt.

Beide heren hebben wel hun bedenkingen bij het gedrag dat sommige kringen die bewuste avond stelden. "Er zijn grote sommen geld verdwenen in de zalen zelf. Sommige kringen hebben waarschijnlijk drank weggegeven, of in het ergste geval het geld gewoon gestolen," aldus Jonas. Ook volgens Joaquin bewijzen de geleden verliezen dat sommige kringen geld achterover hebben gedrukt.

## Geluk als een grote drol

**Gelukkig zijn, daarvoor wil ik alles geven. Weg wat te veel is, geen stress aan mijn lijf. Gelukkig zijn. Zonder werk, zonder gehoor. 't Leven heeft geen enkele zin. Red me, red me uit die nachtmerrie. Geef me al uw warmte.**

IDE SMETS, MATHIAS VANDEN BORRE & ERIC LAUREYS |

Raymond van het Groenewoud zingt het uit, filosofen hebben er hele boeken over volgeschreven, randfiguren hebben zichzelf gedood omdat de queeste ernaar op niets uitdraaide: geluk is een zeldzaam goed. Babyboomers beweren vandaag slag om slinger dat ze vroeger gelukkiger waren. "Onze studententijd was de mooiste tijd van ons leven," verzuchten vele ouders als zoon- of dochterlief in het weekend thuis is en de van het tooghangen moegezeten

is het geluk van de Belgen de laatste 50 jaar gestagneerd, terwijl ons gemiddelde inkomen is verdrievoudigd. Het subjectief welbevinden van mensen stijgt wel met de levensstandaard, maar alleen tot een bepaalde drempel is overschreden. Koppel dit aan het feit dat mensen zich altijd proberen te spiegelen aan anderen en je hebt het ideale recept voor een professionele *rat race*. Zo kom je in een situatie terecht waarbij het hoge inkomen van anderen ons afgunstig maakt en we zelf veel harder gaan werken. Mensen werken zich op den

doel. Wat dit doel dan precies is, staat open voor interpretatie.

Engagement is het sleutelwoord. Dat houdt het risico op mislukking of verlies in zich, maar anders ben je haast veroordeeld tot een plat en oninteressant leven.

Geluk wordt vaak gelijkgesteld met plezier of subjectief welbevinden. Wie dit zoekt, zal weinig hindernissen tegenkomen in het feestelijke Leuven. Maar toch gaat deze vergelijking niet op en dit is een vergissing typisch aan onze leefwereld. Een unieke ervaring (al dan niet met prijskaartje), is niet de sleutel tot het geestelijke Walhalla. Geluk is meer de kwaliteit van (grote stukken van) ons leven.

### TOILET

Zou iemands afkomst een parameter kunnen zijn in de geluksbarometer? We deden de proef en vroegen aan Emmanuel Beri (medewerker bij de Leuvense integratiedienst en afkomstig uit Kameroen) of de studententijd voor hem ook de mooiste tijd van zijn leven was. "Mijn studententijd was ongetwijfeld geweldig," steekt Beri van wal. "Ten eerste ontmoet je dag in dag uit nieuwe mensen. Dat is de echte universiteit. In een latere fase van je leven heb je vaak die kans niet meer. Maar dat betekent niet dat ik nu gelukkiger ben. Volgens mij kan je pas geluk ervaren door eerst een ongelukkige periode mee te maken. Je hebt beide nodig. Gisteren regende het, vandaag schijnt de zon. Ik geniet nu meer van de zon, omdat het gisteren regende. Begrijp je?" Dat begrijpen wij volkomen mijnheer Beri. Maar wanneer bent u het gelukkigst? "Dat is simpel. Het moment dat ik op het toilet zit en de grote boodschap verlaat mijn lichaam. Dat is een gelukkig moment, steeds weer. En dat is volgens mij universeel." Meer woorden kunnen wij daar volgens ons niet aan vuilmaken.

## Zullen we later ook terugkijken op onze studententijd als de gelukkigste periode uit ons leven?

kont in de zetel ploft. Zal deze generatie studenten binnen twintig jaar hetzelfde beweren? Of hebben semesterexamens en het cocoonkotleven te veel stress en competitiedrang in het leven van een student gebracht om nog van een gelukzalige studententijd te kunnen spreken?

### EASTERLIN

Let wel op, geluk is een serieuze zaak! En zoals dat gaat met alle serieuze zaken vandaag, wordt daar ook onderzoek naar gedaan. Zo bestaan er objectieve maatstaven die ons 'gelukkig zijn' beïnvloeden. Een eerste criterium is geld, of wat had u gedacht? Maar toch heeft de verhouding hoeveelheid geld en geluk geen eenduidig verband. Onder ingewijden wordt hier wel eens gesproken over de *Easterlinparadox*. Zo

duur te pletter tussen hun 25 en 50 jaar en raken uitgeblust. Zeker na een ontslag, wat een van de ergste onheilsbrengers in een mensenleven kan zijn.

### ARISTOTELES

Natuurlijk is geld niet de enige en zeker niet de belangrijkste factor voor persoonlijk welzijn. We werken ons wel uit de naad — vooral tijdens *den blok* — om later een goede job met een behoorlijk inkomen te kunnen versieren. Maar hier zitten ook andere factoren in verweven. Studeren maakt — als alles goed gaat — ook deel uit van een doolverwezenlijking. Aristoteles, die het een en ander over geluk heeft geschreven, sprak over *zèn* en *eu zèn*. Het eerste wil zeggen 'leven als een doel op zich' terwijl het tweede betrekking heeft op 'leven voor een

## De onderwijsprijs

**Afgelopen vrijdag reikte Mark Waer tijdens een academische zitting de jaarlijkse Onderzoeksprijzen uit. Voor het eerst ging er ook aandacht naar onderwijs. De Onderwijsraad preees het project van de docenten Manuel Sintobin en Isaac Berwouts.**

MAUD OEYEN |

"Onderzoek werd al heel hard gewaardeerd aan onze universiteit. We hebben de Onderwijsprijs in het leven geroepen omdat we nu ook de waardering voor onderwijs concreter willen maken," verklaart Thijs Van den Brande, studentenvertegenwoordiger in de Onderwijsraad. "Daarnaast is het ook een manier om *good practices* aan de K.U.Leuven onder de aandacht te brengen. Door te kijken naar de transfereerbaarheid van bepaalde onderwijspraktijken willen we de kwaliteit van het onderwijs over het algemeen verbeteren."

Bij het selecteren van de genomineerden ging de Onderwijsraad uit van drie thema's die bij het begin van dit academiejaar werden vastgelegd, meer bepaald: 'toetsen en evalueren', 'vormen van integratie van onderzoek in onderwijs' en 'afstem-

ming van onderwijs op een zich wijzigende context'. Het project van Sintobin en Berwouts scoorde goed op het vlak van deze drie thema's. Voor hun vak Continental Tectonics (binnen de master Geologie) moeten de studenten deelnemen aan een terreinstage van ongeveer twaalf dagen in West-Bretagne. "De manier waarop de studenten in groep bezig zijn tijdens deze intense werkweken kan een mooi voorbeeld zijn voor andere vakken of opleidingen," zegt Thijs.

In principe kan bijna iedereen die in aanmerking wil komen voor de Onderwijsprijs een project indienen. De aanvraag moet ingediend worden door drie personen, onder wie een lid van een POC-orgaan. Dat mogen zowel studenten als profen zijn.

### ONDERZOEKSPRIJZEN

De Prijs van de Onderwijsraad was dit jaar voor dr. Karel Talavera Pérez, een onderzoeker in de Biomedische Wetenschappen. De Prijs van de Academische Stichting Leuven Humane Wetenschappen ging naar het doctoraat van Marjan Sterckx over de rol en de positie van beeldhouwkunst van vrouwelijke beeldhouwsters.

## Telex

## DOKTERTJE SPELEN

De opleiding geneeskunde wordt ingekort van zeven tot zes jaar, zo melden verschillende persbronnen. Europese normen bepalen dat de specialisatie, die volgt op de opleiding, in drie jaar moet vervolledigd worden. Deze duurt nu slechts twee jaar. Om die reden hebben federaal minister van Volksgezondheid Laurette Onkelinx (PS) en de gemeenschapsministers van (Hoger) Onderwijs Jean-Claude Marcourt (PS) en Pascal Smet (sp.a) beslist de masteropleiding van vier jaar met een jaar in te korten opdat de specialisatie vervroegd kan ingezet worden. Het eindresultaat blijft hetzelfde: dokters in spe, u studeert nog steeds minimum negen jaar. Succes toegewenst!

## JONG GROEN! ZOEKT PLEK OP TREIN

Het tekort aan treinen tijdens de spits op vrijdag- en zondagavond, is een gekende klacht onder de studentenbevolking. Jong Groen! kaart het plaatsgebrek op de studententreinen nu expliciet aan. Ondervoorzitter Wout De Meester vraagt de NMBS: "Als we de studenten als sardientjes op de trein proppen, hoe kunnen we dan verwachten dat ze de trein blijven nemen in de professionele carrière?" Jong Groen! organiseerde afgelopen zondag een actie op het Martelarenplein. Of de treinende manifestanten op tijd aanwezig waren, is niet geweten.

## HUISJESMELKER VAN HET JAAR

In Nederland is onlangs de prijs voor de Huisjesmelker van het Jaar 2010 uitgereikt, georganiseerd door de Landelijke Studenten Vakbond (LSVb) en Rood (jong SP). De trofee werd gekaapt door een Groningse kotbaas die zo'n 110 koten bezit. Waarom deze eer hem te beurt viel? Naast diverse klachten, viel het verwijt dat hij studentes voor hem liet strippen om de kamer vervolgens weg te geven aan diegene met het meeste talent. De kotbaas krijgt een symbolische honkbalknuppel om in de vitrinekast uit te stallen, een prijs die hij nota bene in 2003 ook al in ontvangst mocht nemen.

## TREK UW HOOFD IN

De federale regering bereikte onlangs een akkoord over de geluidshinder rond de luchthaven Zaventem. Als gevolg vliegen de toestellen die opstijgen op baan 07R vanaf heden over Leuven, in plaats van reeds boven Bertem een andere koers te kiezen. Louis Tobback, Leuven's burger vader, reageert alvast niet ongerust. "Wie voor de luchthaven is, moet er ook de negatieve gevolgen van dragen. Voor mij mag het hier zelfs een beetje minder stil worden", een niet mis te verstaan sneer naar de negatieve Brusselse houding in het dossier. Over die stilte laat de studentengemeenschap alvast weten de burgervader graag een handje toe te willen steken.

## ALS U HET MAAR WEET

Witte schoenen en sandalen zijn een van de belangrijkste schoentrends voor de komende lente en zomer. Dat valt te lezen op de hoogstaande nieuwssite hln.be. Wij wensen hier verder geen letter meer aandacht aan te geven.

(LC) |

## Onder professoren | Nadia Fadil

## SOCIALE PROBLEME



JOCHEM THYSSEN



JOCHEM THYSSEN

## Je eerste liefde vergeet je nooit

*Een lezersonderzoek in Plusmagazine dat zich, voor wie de naam niet bekend in de oren klinkt, verhoudt tot de actieve senior als Libelle tot de breiende huisvrouw, verklapte in een lezersonderzoek dat maar liefst tweederde van de 50-plussers stiekem hun jeugdliefde nogmaals wil ontmoeten. 83 procent dweept in gedachten zelfs nog regelmatig met hun oude vlam. Veto vroeg zich dan ook bekommerd om de passie in uw liefdesleven af: zal het ooit nog zo intens zijn als na die eerste liefde? We trokken ter stond naar de 'place to be' als het op senioren aankomt: de vrijdagmarkt.*

IDE SMETS |

Vooraleer we het over delicate materie als eerste liefdes hebben, noopt zich een definitie van het fenomeen. Wat is eerste liefde? Voor sommigen zullen nu ongetwijfeld intieme taferelen opduiken uit de kleuterklas of van een donker hoekje op een scoutsfuij, maar die tellen we voor de gemakkelijker niet mee. De eerste liefde is in wat volgt de eerste persoon die je echt geraakt heeft, waarbij je die veelbesproken 'klik' voelde en waarvoor je Jon Bon Jovi plots hartelijk bedankte voor zijn *Thank you for loving me*. Dit gezegd zijnde: op naar de markt.

Nadat we een dame op leeftijd ervan vergewist hebben geen aanslag op haar portemonnee te zullen plegen, loopt de mond al

snel over van waar het hart ooit van vol was. "Natuurlijk herinner ik me mijn eerste liefde nog," vertelt Jacqueline ons, "die vergeet je nooit. Hij heette Gaspard en was militair in Tongeren. Hij verklaarde zijn liefde aan mij, maar later heb ik ontdekt dat hij al een ander meisje had in Antwerpen. Gelukkig heb ik daarna mijn man Hendrik leren kennen. We zijn drie jaar verloofd geweest alvorens te trouwen. Ik had geen betere man kunnen hebben, maar soms vraag ik me nog altijd af wat er van Gaspard geworden is."

Een ogenschijnlijke bevestiging van de stelling dat eerste liefdes ondanks het verstrijken van de jaren het ijkpunt blijven bij volgende relaties. "Dergelijke kennis is altijd fout omwille van het feit dat ze te eenvoudig is," reageert Lieven Migerode, relatietherape-

peut bij het Centrum voor Relatie-, Gezins- en Sekstherapie. "Ik merk bij mensen die een pijnlijke eerste liefde hebben ervaren of bedrogen werden dat die wonden soms worden meegedragen in een volgende relatie. Je hebt langs de andere kant ook verhalen van mensen die hun eerste liefde terugvinden. Meestal werd de liefde in deze gevallen abrupt verbroken door factoren waar ze onmachtig tegenover stonden, bijvoorbeeld als je ouders plots verhuizen en je meemoet, een aardbeving of een oorlog. Als er dan een band was of een klik, kan die blijven bestaan en kan de vlam overslaan als je die persoon in kwestie terug tegen het lijf loopt. In deze twee gevallen kan ik me inbeelden dat de herinnering aan een eerste liefde belangrijk blijft."

## PRETOOGJES

Een tweede dame verrast ons vervolgens door met pretoogjes mee te delen: "Ja, natuurlijk herinner ik me mijn eerste liefde nog. Ik ben er namelijk mee getrouwd." Een toevalstreffer lijkt ons, de recente echtscheidingsstatistieken indachtig. Minstens de helft van de personen die we daarna spraken, bleek echter ook een gouden bruiloft op de

# N ZIJN SOCIALE PROBLEMEN

*El Metteko is een café aan de beurs. Divers van publiek, leuk van sfeer en lekker van koffie; de Café Commerce van Brussel, quoi. Wij genieten rustig van zo'n koffie wanneer Nadia Fadil, postdoctoraal medewerker aan de K.U.Leuven, de zaak binnenkomt. Wij herkennen haar als co-auteur van 'Een leeuw in een kooi', een wetenschappelijke en politieke publicatie over het multiculturaliteitsdebat in Vlaanderen. Afen toe verschijnt er ook een opiniestuk van haar hand in De Standaard. Wij wenken en gesticuleren druk en beginnen aan een scherp interview.*

JEROEN DEBLAERE & GEERT JANSSEN |

**Veto:** *We werden niet echt vrolijk van 'Een leeuw in een kooi'.*

**Nadia Fadil:** «Het was niet de bedoeling een hopeloze situatie of een dramatisch beeld te schetsen. Er zijn twee luiken aan het boek. Enerzijds is het een diagnose van wat wij als een dominant discours beschouwen. Een discours dat diversiteit, interculturaliteit en multiculturaliteit niet beschouwt als een vanzelfsprekendheid maar als een aparte niche, die geïntegreerd dient te worden in het collectief geheugen. Allochtonen maken in die zin geen deel uit van Vlaanderen en dienen geïntegreerd te worden. Anderzijds is ons boek ook hoopvol: wij geloven in een alternatief discours. We hebben mensen die actief zijn in het middenveld, intellectuelen en journalisten gevraagd om een eigen bijdrage te schrijven. Die vormen van alternatief discours zijn aanwezig in de maatschappij, maar ze komen veel te weinig aan bod in de mainstream media. Op Phara zal je weinig mensen zien uit wat wij 'het andere Vlaanderen' noemen. Het Vlaanderen waar wij voor staan, wordt nooit echt centraal geplaatst. Het is een kwestie van mobilisatie en machtsverhoudingen. Wie belichaamt het alternatieve discours? Nu zijn dat vooral mensen die in de marge van de samenleving staan, niet de elite, niet het establishment.»

«Mijn houding is er altijd een geweest van reactie. Je wordt daar ook toe gedwongen. Zoals onlangs met de veiligheidsproblemen rond Brussel. Heel snel werd de discussie geredu-

ceerd tot de 'integratieproblematiek'. Die andere stemmen worden dan wel gehoord, maar alleen om zaken recht te trekken: "Nee, criminaliteit heeft niet te maken met culturele achtergrond, maar met sociale achtergrond." Het is altijd een reactieve houding. De uitdaging ligt erin een proactief discours te ontwikkelen. Daartoe is het boek een aanzet. We creëren een forum waarin ons discours aan bod kan komen en nodigen andere mensen uit die het belichamen. Zo proberen we vanuit onze eigen, nieuwe woordenschat iets te zeggen over Vlaanderen. Niet als reactie op iets, maar om aan te tonen dat een andere visie mogelijk is.»

## ONGELIJKHEID

**Veto:** *Wat houdt die andere visie dan in?*

**Fadil:** «Als je afstapt van etnonationalistische denkbeelden en het onderscheid tussen autochtoon en allochtoon is het mogelijk Vlaanderen en België op een heel andere manier te verbeelden. Je moet sociale problemen aanduiden als sociale problemen, onderwijsachterstelling als onderwijsachterstelling. Werkloosheid bij minderheden is een werkloosheidsprobleem en geen integratieprobleem. Als je de kaders aanpast, ga je ook op een heel andere manier naar de kwesties kijken. Dat brengt andere beleidsmaatregelen en andere opvattingen met zich mee, een andere houding tegenover dezelfde problematiek.»

«Het gaat om het interpreteren van de feiten. De meeste mensen die iets van sociologie kennen, weten dat

je twee gebeurtenissen op heel verschillende manieren aan elkaar kunt verbinden door de notie van causaliteit. Je stelt vast dat een Marokkaan criminaliteit pleegt en je koppelt dat aan zijn Marokkaan-zijn. Wij stellen die simpele causale verbanden in vraag. Die Marokkaan is op dat moment ook werkloos en arm, hij zit in een bepaalde sociale situatie. De causaliteit moet verlegd worden. Het is op dat niveau dat ons boek werkt. Veel mensen snappen niet dat je op veel verschillende manieren naar de dingen kan kijken.»

«We zitten in een situatie waarin laaggeschoolde mensen steeds minder aan de bak komen. Dat zijn uitdagingen voor de beleidsmakers. Er moet een onderwijs hervorming komen. Als je de diagnose maakt dat de leerachterstand te maken heeft met taalproblemen, dan ga je jongeren zo snel mogelijk Nederlands leren. Natuurlijk is dat belangrijk, maar zo ga je er wel aan voorbij dat die jongeren vaak uit een arme context komen. Dan ga je voorbij aan de kwestie van de democratisering van het onderwijs. Terwijl het debat wel in die termen gevoerd moet worden. Dat is de uitdaging waar het onderwijs voor staat. Ons onderwijs slaagt er niet in de zwakkere elementen van de samenleving te integreren. Minderheidsgroepen komen in het middelbaar in grote mate terecht in het technisch onderwijs en in het beroepsonderwijs. Slechts een klein deel gaat uiteindelijk naar de universiteit. Onderwijs reproduceert op dit moment sociale ongelijkheid en is niet in staat dat weg te werken. Dat is een structureel probleem.»

**Veto:** *Moet de K.U.Leuven de hand in eigen boezem steken?*

**Fadil:** «De K.U.Leuven is een middenklassebastion van de witte elite. Ze is dat altijd geweest en zal dat waarschijnlijk nog wel een tijdje blijven. Wat ik wel vaststel is dat men zich bewust begint te worden van het probleem. Het zijn nog altijd babystapjes,

maar hier en daar worden wel initiatieven genomen. Ik denk bijvoorbeeld aan het buddyproject. Er is ook de werkgroep rond diversiteit en er is studiebegeleiding. Als de universiteit het echt serieus meent met haar democratiseringsopdracht, dan moet ze vooral meer inzetten op het begeleiden van de overgang van middelbaar naar universiteit. Men moet nadenken over alternatieven en experimenten. Een voorbereidend jaar als overgang, bijvoorbeeld.»

«De K.U.Leuven stuurt dubbele signalen uit. Ze wil werken aan democratisering, maar ze wil haar elitair aura niet verliezen. Dat speelt veel minder aan de Universiteit Antwerpen of de Vrije Universiteit Brussel. Er is een beweging naar de VUB omdat die het beeld heeft toegankelijker te zijn, opener naar diversiteit.»

**Veto:** *Hier en daar klonk het dat men aan de K.U.Leuven niet zo blij was met het boek. Dat jullie tegengewerkt werden, zelfs.*

**Fadil:** «Ik zou het niet zo noemen. Maar het is natuurlijk wel zo dat het boek weinig belang heeft voor mijn academische carrière. Het is een nuttig en belangrijk boek, maar uiteindelijk heb ik daar weinig baat bij. Het is geen internationale publicatie en het zit niet bij een academische uitgever.»

«Het is tekenend voor de manier waarop academische kennis wordt geproduceerd vandaag. Er is een probleem met de prioriteiten van kennisproductie: wat voor kennis wordt als waardevol gezien? Het academische evolueert stilaan naar een kennisindustrie waarbij de inhoud niet opweegt tegen de kwantiteit. De kwaliteit en de originaliteit doen er bijna niet toe omdat men ervan uitgaat dat heel het systeem van peer review garant staat voor kwaliteit, terwijl dat niet noodzakelijk klopt. Die recente plagiaatszaak is niet toevallig. Een professor wordt nauwelijks geëvalueerd op de kwaliteit van zijn artikels. Door de publicatiedruk wordt de universi-

teit steeds minder een plaats waar aan originele kennisproductie kan worden gedaan.»

## HIPHOP

**Veto:** *Bij bepaalde stukken in het boek kregen wij het gevoel zelf racist te zijn.*

**Fadil:** «Je kan niets anders doen dan dingen vanuit je eigen perspectief interpreteren. Dat is normaal, dat doet iedereen, ik ook. Je kan iets vreemd vinden, maar je hoeft daarom geen maatschappijmodel te bouwen op die reflex. Moet je eigen perspectief de norm zijn om te bepalen wat goed is voor de anderen? Voor een democratische en pluralistische maatschappij kun je daar niet van uitgaan. Het is de uitdaging om de impliciete norm van wat een goede en normale burger is in vraag te stellen. Dat betekent niet dat je ineens alles oké moet vinden. Er is een verschil tussen iemand niet oké vinden en vinden dat die persoon hier niet thuis hoort. De norm is iedereen en de norm is constant in verandering, wordt constant in vraag gesteld.»

**Veto:** *Een iets vrolijkere vraag om af te sluiten. U heeft ooit meegedaan aan een 'poetry slam' in Bergerhout.*

**Fadil:** «Dat was voor Nuff Said, een maandelijkse comedyshow georganiseerd door Moussem. Cabaretiers, stand-upcomedians en zo. Ik heb een paar stukken eigen werk gebracht. Ik weet niet of ik een goede prestatie geleverd heb. Het was een eenmalig ding. Maar meer in het algemeen vind ik slam poetry en hiphop heel interessant. Het is een toegankelijk genre waarbij je in korte zinnen gedachten probeert te formuleren. Je probeert vanuit je eigen perspectief een verhaal te vertellen, het is niet conceptueel abstract. Ik denk dat de populariteit bij minderheidsgroepen niet toevallig is. Het laat hen toe op een creatieve manier over hun leefwereld te vertellen.»

*Een langere versie van het interview kan u lezen op de website: [www.veto.be](http://www.veto.be).*

agenda te hebben staan met hun eerste liefde. Is dit meer dan toeval? "Uit onderzoek is enigszins gebleken dat verliefdheid in het begin van de relatie toch wel lijkt bij te dragen aan de kwaliteit van de relatie later. Dat is natuurlijk niet hetzelfde als een eerste relatie, maar het lijkt er op," aldus Migerode. "Het is slechts een veronderstelling, maar je kan je inbeelden dat in de tijd dat jongens en meisjes elkaar nog niet vrij mochten ontmoeten, verliefdheid eens het dan wel mocht, kon inslaan als een bom. Het zou kunnen dat deze generatie wat gemakkelijker en sneller aan een relatie begint met minder heftige emoties."

## NASMEULEN

In het geval dat op latere leeftijd de herinnering aan je eerste liefde zou blijven nasmeulen, geeft Migerode nog de volgende raad mee: "Dit is het type van gehechtheid waarbij je van meer dan een persoon kan houden. Ik zou elke vrouw die er nog wel eens aan denkt suggereren om ervan te genieten. Ik hoop eigenlijk oprecht dat iedereen op tijd en stond nog wel eens denkt aan personen die een belangrijke rol hebben gespeeld tijdens hun leven."



# “WIJ ZIJN AL DE GOEDKOOPE”



*“L'enfer, c'est les autres”, klinkt de Sartrianse wijsheid. Leuvense studenten hebben die wijsheid ondertussen enigszins aangepast: L'enfer, c'est les dure cursussen. Na enige conflictjes tussen cursusdiensten en Acco en in hun strijd voor goedkope cursussen, zijn leden van de Raad van Bestuur van Acco en een aantal studentenvertegenwoordigers vorig jaar overgegaan tot het oprichten van een toekomstwerkgroep. Nu worden stilaan de eerste voorstellen uit die werkgroep geformuleerd.*

JEROEN DEBLAERE & IDE SMETS |

Voor alle duidelijkheid, in die Raad van Bestuur van Acco zetelen al studenten. In principe moeten zij ervoor zorgen dat alles goed gaat tussen de studenten en Acco. Helaas werd de situatie zo complex, dat een werkgroep — zonder directeur Herman Peeters — werd opgericht. Het basisuitlegspunt van die werkgroep is: alles kan. En die groep heeft nu een

eerste voorstel klaar.

“De oplossing bestaat deels uit een cursusdienstcertificaat, waardoor cursusdiensten professoren kunnen benaderen en hen ervan overtuigen dat zij hun cursussen zo goedkoop mogelijk aanbieden”, zegt Koen Torremans, studentenvertegenwoordiger binnen Acco. “Dat certificaat zou ook kunnen zorgen voor meer solidariteit tussen kringen. Nu is het bijvoorbeeld zo dat heel veel studenten van

Scientica ook een vak van de Vlaamse Technische Kring (VTK) opnemen, maar aangezien ze logischerwijs enkel lid zijn van de cursusdienst van Scientica, kunnen ze niet rekenen op een voordeeltarief bij de cursusdienst van VTK.”

Een ander voorstel betreft het gelijk-trekken van de bladprijs tussen de verschillende cursusdiensten. “Uit het marktonderzoek dat we gevoerd hebben, is gebleken dat er grote verschillen zijn in de prijs van een cursus. De winstmarges zijn gecorreleerd met de grootte van de kring, terwijl dit niet het geval is met de aankooprijzen per blad”, aldus Koen. Met andere woorden: grote kringen maken winst op de cursusdienst en misschien is het solidaarder om alle winstmarges gelijk te trekken.

## TWIST

Die logica lijkt echter betwist te worden door de grote kringen. Jeroen Verrezen, cursusdienstverantwoordelijke van het Vlaams RechtsGenootschap, stelt: “Ik denk dat VRG nu een heel voordelige cursusdienst aanbiedt. De kleine marge die wij nemen is voor het financieren van boeken die wij niet bij Acco kunnen aankopen, maar waarvoor we ons tot een andere uitgeverij moeten richten. Die marge zorgt ervoor dat we geen verlies maken. Maar het is zeker niet zo dat we met onze cursusdienst evenementen financieren. We hebben trouwens ook twee rekeningen, één voor de kring, één voor de cursusdienst.” Eenzelfde geluid klinkt ook bij Ekonomika: “Winst is wat de cursusdienst betreft niet aan de orde. We hanteren boven de druk- of aanschaffingskost enkel een zeer lage marge om het voorraadriscio te dekken, deze resulteert niet in aanzienlijke winsten,” zegt cursusdienstverantwoordelijke Karen Seutens. Ook Politika scheidt de financiën, stelt Lize de Gauw: “Wij houden slechts een klein winstpercentage over. Misschien kunnen we nog een klein beetje goedkoper worden, maar veel schiet er niet over.”

Thomas Douchy, preses van Medica, bevindt zich in een andere situatie. De gegevens van zijn kring heeft hij niet vrijgegeven. “Ik vind dat het allemaal wat simplistisch wordt weergegeven. Bij ons is het moeilijk om uit te leggen; de cursusdienst en de kringwerking zijn zo verweven met elkaar, dat we moeilijk eenduidige cijfers kunnen voorleggen. Onze cursusdienst moet wel een beetje winst maken om bijvoorbeeld het gebouw te onderhouden. Als de cursusdienst open is, dan moet Doc's Bar ook open zijn. Die zaken zorgen ervoor dat onze werking en cursusdienst sterk gekoppeld zijn. Daarom geven we liever helemaal geen cijfers vrij, omdat die uit hun context getrokken kunnen worden.”

En toch probeert ook Medica zo goedkoop mogelijk cursussen aan te bieden: “Het is natuurlijk niet zo dat wij gratis vaten geven met de winst van onze cursusdienst. Eerder proberen we de prijs zo laag mogelijk te houden en een beetje te sparen om het gebouw waarin de cursusdienst zit, een opknappbeurt te geven. Voor ons hoeft er eigenlijk niet veel te veranderen. Wij zijn tevreden met de huidige situatie.”

## Van heinde en verre (2) | Nederland

*Copernicus wist het ons in de zestiende eeuw al te melden: de aarde is niet het middelpunt van het heelal. 'Veto' op haar beurt maakt u duidelijk dat België niet het middelpunt van onze aardkloot is. De laatste weken toonden onze noorderburen alvast aan dat België geen alleenrecht heeft op politieke crises. Uitgelezen moment voor een vinger aan de pols van Nederland.*

LAURENS CERULUS |

Het rommelt bij onze vrienden in het Noorden. Eind februari gaf premier Balkenendes vierde kabinet er de brui aan. Vorige week stapten zij die zin hadden naar de stembus in Nederland, waar de wetten van het stemrecht (en niet -plicht) gelden. Wie werd beloond? Geert Wilders: extreemrechts, islamofob en een geheel eigen haarstijl die niet onbesproken is.

Hoe dit zoal kwam, vroegen wij aan Nederlander Jasper Van Den Bosch (23), net van de schoolbanken en woon- en werkachtig te Rotterdam, waar de verkiezingen ook wat stof deden opwaaien.

**Veto:** Kwam De Partij Van De Vrijheid (PVV) van Geert Wilders eigenlijk op in jouw stad?

**Jasper Van Den Bosch:** «Geert Wilders kwam enkel op in Den Haag en Almere, in de andere gemeenten vond hij niet de geschikte mensen om op te komen. In

Rotterdam ging het vooral tussen PvdA en Leefbaar Rotterdam, de partij van wijlen Pim Fortuyn.»

### INTERNATIONALE SLAGKRACHT

**Veto:** Het stemmen ging blijkbaar niet zo vlot in Rotterdam?

**Jasper:** «Nee, dat klopt. Er wordt getwijfeld aan de telling in verschillende stembureaus in Rotterdam. Heel Nederland moest ook op papier en met rood potlood stemmen, dan kan je je er altijd vragen bij stellen. Maar anderzijds doen we het natuurlijk al jaren zo, dus...»

**Veto:** Enkele weken geleden viel het kabinet-

Balkenende IV. Is er gevierd of gerouwd geweest?

**Jasper:** «Ik denk in elk geval dat Balkenende weinig geslapen zal hebben. (lacht). Op internationaal vlak zal Nederland hierdoor natuurlijk aan geloofwaardigheid inboeten. Ik denk dat we van de NAVO voorlopig niets moeten verwachten. Er wordt zelfs van gesproken dat Nederland uit de G20 gezet zou worden. Dan verlies je natuurlijk internationale slagkracht.»

**Veto:** Wouter Bos (PvdA) zou het kabinet doelbewust hebben laten vallen. Heeft hem dit stemmen gekost?

**Jasper:** «Integendeel! Het wordt de minister van Defensie van de ChristenUnie kwalijk genomen. En Balkenende natuurlijk. Die heeft nog geen enkel van zijn vier kabinetten uitgezet, dat wordt aanzien als een mooi stukje falen.»

*“Balkenende zal in elk geval slecht geslapen hebben”*

### DRAAIKONTJE

**Veto:** Gaat Wilders kunnen regeren na deze verkiezingsuitslag?

**Jasper:** «Er is altijd een kans dat de andere partijen geen zin hebben in hem. Dat hebben enkelen ook al gezegd. Onder andere Bos, maar die heeft de bijnaam 'draaikontje Bos' dus daarmee weet je het nooit. (lacht)»

«Wilders heeft ook wel geleerd van Fortuyns partij. Die mocht twee keer meeregeren maar vond gewoon geen bekwame mensen om dat te doen. Dat heeft uiteindelijk geleid tot een verzwakking en Wilders wil natuurlijk hetzelfde verhaal vermijden.»

**Veto:** Is er nog groeimarge voor de extreemrechtse politiek en voor Wilders?

**Jasper:** «Ik denk dat het plafond ligt bij een eerste keer regeringswerk. Zodra je met dat soort politiek beleid moet voeren, wordt verwacht dat het faalt. We zullen dus moeten kijken of hij iets doet met wat hij allemaal roept.»

### ZOOTJE

**Veto:** Wat wordt er verwacht voor de verkiezingen van juni?

**Jasper:** «Daar is voorlopig echt helemaal niets over te zeggen. Op dit moment gooit ie-

## STE”

## BREAK-EVEN

Koen de Munter van Scientica — dat is de overkoepeling van een aantal wetenschappelijke kringen — is niet tegen het gelijkshakelen van de winstmarges: “Het moet altijd de bedoeling zijn om cursussen zo goedkoop mogelijk aan te bieden. Volgens mij hebben wij trouwens al de allergeedkoopste cursusdienst.”

Enkel Apolloon — van de kringen die wij konden bereiken — geeft toe dat de cursusdienst de grootste bron van inkomsten betekent voor de kring. Alexander Gruyaert stelt: “We gebruiken die inkomsten onder andere voor een aantal activiteiten, maar we proberen de cursussen natuurlijk zo goedkoop mogelijk te houden.”

Algemeen gesproken blijken de meeste kringen die we bereikten wel voorstander van een maximum bladprijs voor iedereen. Sophie Rooms van Alfa bekijkt het voorstel als positief: “Een cursusdienst moet zo goedkoop mogelijk zijn. Wij proberen steeds om break-even te draaien.”

## PROBLEMEN

Die gelijktrekking van de maximumprijs kadert in dat bredere perspectief van samenwerking tussen Acco en de kringen. De ontwikkelingen uit die toekomstgroep komen echter op een tactisch verkeerd moment. Acco ging namelijk eerder al een samenwerkingsverband aan met Scientica, maar zij blijken voorsnog niet onverdeeld gelukkig over die samenwerking. Koen Torremans licht toe: “Op het gebied van levering, nummering en facturering waren er nog wat problemen. Acco gaf als reden dat ze de capaciteit van de Campusshop verkeerd hadden ingeschat. Het zou ondertussen al beter zijn. We hebben wel duidelijk gemaakt aan Acco dat dit geen goede zet was.”

De verhoudingen tussen de studenten en Acco staan dus nog steeds op niet al te vaste schroeven. Hoe Acco en de kringen zich in de toekomst zullen positioneren, blijkt nog even koffiedikkijken. Hoewel de meeste kringen zich wel positief uitlaten over de maximumbladprijs, zal Acco nog uit een ander vaatje moeten tappen, wil het meer kringen voorzien van cursussen.

## Tafelrond | Thomas Douchy

**De Algemene Vergadering van LOKO is een ware beproeving. Drank wordt er gestolen door afscheidnemende stafmedewerkers en voorts wordt er uren gezeikt over thema's als wintersport of het NSV! Geen wonder dat wij de catacomben opzochten om er een praatje te maken met Thomas Douchy, preses van Medica.**

JEROEN DEBLAERE |

**Veto:** *Wist je op voorhand dat je telkens naar de Algemene Vergadering zou moeten komen?*

**Thomas Douchy:** «Ja. Ik ben een aantal keer mee geweest vorig jaar. Ik ben op het faculteitsbestuur geweest vorig jaar, met de kernraad. Enfin, ik wist redelijk goed wat er op mij afkwam.»

**Veto:** *Dat verbaast ons.*

**Thomas:** «Waarom? (lacht)»

**Veto:** *Wij hebben het beeld van een preses die weinig van die zaken afweet en vooral preses wordt om de werking van de kring te leiden.*

**Thomas:** «Ja, het gaat ook om het leiden van de kringwerking. Maar ik wist ook dat dit erbij kwam. Ik vind dat onderwijs belangrijk is. Feestjes zijn tof, maar uiteindelijk gaat het voor iedereen toch om het onderwijs en de kwaliteit ervan. Dat is toch hetgene waar je alle studenten mee bereikt.»

## MENTALITEITEN

**Veto:** *Hoe bekijkt jij LOKO?*

**Thomas:** «LOKO doet zijn werk. Die zit op haar plaats. Er is een overkoepelende organisatie nodig, voorlopig doet ze dus alles wat ze moet doen. Natuurlijk zit je met het grote probleem dat je met zo'n grote groep maar moeilijk tot een gezamenlijk standpunt kan komen. LOKO verenigt totaal andere mentaliteiten over onderwijs en hoe het moet zijn. Dat komt doordat onderwijs anders is in andere groepen en faculteiten.»

**Veto:** *Een veelgehoorde kritiek op LOKO is dat de AV weinig geïnteresseerd is en van niets afweet.*

**Thomas:** «Dat werkt van twee kanten. Dat hangt ervan af hoe goed je geïnformeerd bent op voorhand. Je kan niet verwachten dat ze hier alles komen uitleggen. Bovendien is het normaal dat sommige dingen je meer interesseren dan andere.»

**Veto:** *Op sommige zaken — zoals de exploitatie van LOKOmotion — komt toch weinig reactie.*

**Thomas:** «Ja, daar zeggen niet veel mensen iets op. Je kan wel voorstellen bedenken voor de toekomst, maar uiteindelijk kan je daar maar weinig meer aan doen, natuurlijk.»

«Het is zinloos om oeverloos te discussiëren. Neem nu bijvoorbeeld de oriënteringsproef, die toen veel stof heeft doen opwaaien. We hebben toen een uur gepraat en telkens kwamen dezelfde vier argumenten terug. Ik vind dat een beetje zinloos. Je mag niet teveel in herhaling vallen. Argumenten komen vaak terug en dat is niet nodig. Je kan een argument volgen, maar je hoeft niet per se al die rompslomp te herhalen. Daardoor duren die AV's ook zo lang.»

## VOORDELEN

**Veto:** *Vele pressessen kiezen voor zo'n jaar omdat ze weten dat het goed staat op hun CV. Bij Medica is dat minder het geval. Waarom wordt een medicus preses? Doe je dat uit idealisme?*

**Thomas:** «Pff, idealisme. Iemand moet het doen. Ik denk dat ik daar veel mensen mee help, al beseffen velen dat mis-

schien niet. Ik voel mij daar goed bij en ik heb het gevoel dat ik iets doe voor andere mensen. Voor de voordelen moet je 't ook niet doen, want het werk weegt niet op tegen de voordelen. Eens je beslist dat je het zal doen, moet je er natuurlijk wel voor gaan.»

**Veto:** *Er moet toch iets overblijven voor jezelf?*

**Thomas:** «Tijdens het jaar studeer ik niet zo vaak. Dan kijk ik wat series of films. Nu hou ik me tenminste nog nuttig bezig. (lacht)»

## BEGINJAREN

**Veto:** *Hoe viel Culture Shot mee?*

**Thomas:** «'t Is heel goed geweest. We hadden een goed programma, alles zat goed in elkaar. Absynthe Minded was fantastisch. De comedy was ook heel goed. Alleen die avond in Alma 2 viel een beetje tegen. Ik heb gehoord dat alle andere zalen een beetje minder druk waren die avond. Ik weet ook niet waarom een student thuis blijft.»

«Maar voor volgend jaar moeten we verder bouwen aan een project van een volledige week. Met cultuur, comedy, film: met alles. Dit zijn de beginjaren, die een beetje verlieslatend waren. Maar bon, we proberen een naam te maken en wat publiek op te bouwen.»



## Equal Pay Day | Vrw zkt unief

dereen met modder naar elkaar. Als die laster blijft doorgaan, belooft het heel moeilijk te worden straks. We krijgen stilaan bijna lastercampagnes, van die Amerikaanse toestanden. Erg jammer, want dat gaat ten koste van de inhoud natuurlijk.»

**Veto:** *Het gaat er blijkbaar hard aan toe: Wilders zou een belasting op hoofddoeken gelanceerd hebben met de term 'kopvoddentaks'?*

**Jasper:** «Hij heeft die term inderdaad vlijtig gebruikt. Dat ging er wel wat over. Ook in debat met Wouter Bos, net voor de verkiezingen: dat ging natuurlijk meteen over alle Marokkanen. (lacht) Zo gaat dat vaker bij die man.»

**Veto:** *Spraakmakende tijden in de Nederlandse politiek.*

**Jasper:** «Nou ja, het is eigenlijk een zootje goren.»

**Emancipatie: het woord is door de jaren heen tot op de draad versleten. Ook de betekenis deinde verder en verder uit. Elke minderheidscategorie in de bevolking kan zich inmiddels op mogelijke of nodige emancipatie beroepen**

ELINE VAN ELDERE |

Nu wordt door het Algemeen Belgisch Vakverbond (ABVV) en de progressieve vrouwenbeweging Zij-Kant teruggekeerd naar de roots van de emancipatie: die van de vrouw. Op 26 maart organiseren ze samen Equal Pay Day. Onder het motto 'Geef vrouwen hun verdiende loon' wordt nog maar eens voor professionele evenwaardigheid van beide geslachten gepleit.

## LOONKLOOF

Klachten of verzueringen omtrent het fenomeen klinken sommigen — mannen — als 'het geluid van nagels over een krijtbord' in de oren. Toch is de achterstelling van vrouwen in vele sectoren een trieste realiteit. De ontvoogding van het zwakke geslacht loopt niet van een leien dakje. Er is nog een lange weg af te leggen. Dat blijkt uit cijfergegevens over de loonkloof op de arbeidsmarkt.

De meest recente gegevens uit 2007 tonen aan dat die nog steeds 23,46% bedraagt, amper een fractie minder dan in 2006. Wordt er dan nog eens rekening gehouden met andere factoren, zoals het effect van deeltijds werken op het inkomen, stijgt de kloof exponentieel. De tendens toont een lichte verbetering tot en met 2006, maar daarna stagneren de cijfers.

Dat ook in de academische sector het einde van de ongelijkheid nog niet in zicht is, bevestigt Vera Claes van Zij-Kant. “Aan de universiteiten zien we een stijging van de loonkloof naarmate men hoger klimt op de academische ladder. Er beginnen meer meisjes dan jongens aan een universitaire opleiding, en ook bij de doorstroom naar doctoraten en eventueel assistentschap blijft de balans relatief in evenwicht. Kijken we echter naar het percentage vrouwen onder professoren zien we een enorm onevenwicht.” Inderdaad, een kleine zoektocht levert een percentage van slechts 9% vrouwen op bij de Gewoon Hoogleraren.

## ZIJSTAP

Hoe kan het dat, alle wetsvoorstellen, beleidsnota's, studiedagen en goede bedoelingen ten spijt, de toestand zich maar niet lijkt te normaliseren? De K.U.Leuven heeft bijvoorbeeld een uitgebreid diversiteitsbeleid dat — o ironie — nagenoeg volledig door vrouwen bestierd wordt. Op 17 maart bijvoorbeeld organiseert het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte een conferentie rond de problematiek: 'De Academische ladder voor vrouwen'.

“De universiteiten zijn in de meeste gevallen nog steeds op een *old boys network* gebaseerd. Zo wordt er natuurlijk indirect gediscrimineerd. Daar komen dan de zogenaamde *sticky floors* bij. In tegenstelling tot het glazen plafond worden mannen en vrouwen in dezelfde positie dan wel even goed verloned, mannen worden opvallend veel vaker in hogere posities aangesteld. Vrouwen blijven steken, krijgen kinderen en meestal zijn zij het die daarvoor een zijstap in hun carrière maken,” aldus nog Claes.

## Yevgueni | “Wanneer gaat het potsierlijk worden?”

**Met drie succesvolle albums achter hun naam mag je Yevgueni best al een gevestigde waarde in Vlaanderen noemen. Leuven, de stad waar het voor hun allemaal begon, zijn ze echter nog lang niet vergeten. Onder het motto, ‘we zijn hier nu toch’ kregen we Geert Noppe, Klaas Delrue en Maarten van Mieghem te spreken. Patrick Steenaerts en Stef Vanstraelen waren ondertussen al vlijtig hun gitaren aan het inladen.**

HANNE BOONEN & RUBEN BRUYNNOOGHE |

**Veto:** *Jullie hebben hier jullie studententijd beleefd. Wat voor studenten waren jullie?*

**Klaas Delrue:** «Laat ons zeggen dat we de mooie kantjes van het studentenleven wel geproefd hebben. Dat was toen nog in de glorie van het semestersysteem waarbij je, als je goed kon blokken op een korte tijd, je het kon permitteren om tot april op je lauweren te rusten. We waren soms wel eens wat laat met onze werkjes, maar we konden ook serieus zijn.»

«Er is wel een openboek examen geweest waar we Geert kwijt waren. We zaten in dezelfde klas van rond de 37 man, dus iedereen had dat meteen door. Ik ben dat dan aan de prof gaan melden en ik ben de Geert dan uit zijn nest gaan moeten halen. Die had zich overslapen voor het examen. Dat is misschien een iets extremer voorbeeld, maar het illustreert wel wat voor studenten we waren, vrees ik.»

**Veto:** *Zakken jullie nog altijd goed door op café na een concert?*

**Geert Noppe:** «Als het kan, graag! Maar het probleem is dat we vaak met veel gerief in de auto zitten en dat maakt het soms wat moeilijk. Maar als iemand het aanbiedt, zeggen we toch moeilijk neen.»

**Klaas:** «Op dat vlak hebben we toch ook al een stevige reputatie binnen de sector opgebouwd alleszins.»

### KALASHNIKOV

**Veto:** *Als jullie terugblikken, wat ervaren jullie dan als het mooiste compliment uit je muziekcarrière?*

**Klaas:** «Ik zou kunnen teruggaan naar helemaal in het begin, toen we nog in de Pavlov optraden en er een paar mensen die terugkwamen om naar ons te luisteren vooraan stonden met tranen in hun ogen bij een tweetal liedjes. Niet dat we muziek maken om mensen te doen wenen, maar dat is wel het mooiste compliment dat je kan krijgen.»

**Veto:** *En omgekeerd? De grootste belediging?*

**Klaas:** *(enthousiast)* «Oh, wie was het weer? Marc Didden! Die schreef vorig jaar in een opiniestuk in *De Morgen* dat hij “zijn Kalashnikov leegschoot op het volledig oeuvre van Yevgueni!”»

**Maarten van Mieghem:** «Toen dacht ik wel: “Geef die mens ook eens wat liefde.” Het was wel veruit de grootste belediging, maar omdat het in een column stond raakte me dat

niet zo erg.»

**Klaas:** «En op een goede tweede zou ik Bram Vandendriessche plaatsen die ons op StuBru vergeleken heeft met Crocs»

**Maarten:** «Of Clement Peerens! Maar die is te moeilijk om uit te leggen.»

**Veto:** *Jullie zijn al een tijdje bezig, vrezen jullie de routine?*

**Klaas:** «Nu nog niet omdat we nog een groeiende groep zijn, er voelen nog enorm veel dingen nieuw aan. Maar voor een topgroep zou het wel kunnen dat alles aanvoelt alsof je het al duizend keer hebt gedaan»

**Maarten:** «We vinden wel voortdurend nieuwe uitdagingen. We zijn nu herbegonnen in Nederland. Dat is weer spelen voor zaaltjes van honderd man en weer even hard kicken als tien jaar geleden hier in Leuven. En als het in Nederland lukt, dan is het over vijf jaar misschien aan Zuid-Afrika.»

**Veto:** *Even over jullie liedjes. Wat mogen we nog van Robbie verwachten?*

**Klaas:** «Robbie is eigenlijk een dankbaar personage dat ik gebruik om in de derde persoon over gevoelens te schrijven. Altijd in de ik-vorm, dat worden de mensen beu op den duur. Ik zou het althans vervelend vinden.»

«De werkdatum voor onze volgende plaat is deze tijd volgend jaar, maar ik weet niet of we nog gaan wegkomen met een titel als Robbie IV. We vragen ons af wanneer het potsierlijk gaat worden.»

**Maarten:** «Denk je dat we er nog een zouden moeten maken?»

**Veto:** *Wat ons betreft zeker en vast.*



STEPHANIE VERBEKEN

## Genesis | 84-88

**Omdat wij bij Veto al eens graag weemoedig terugdenken aan de tijd dat studenten nog echt studenten waren, besloten wij om door ons stoffige, doch rijk gevulde archief te bladeren. Zo belanden we in deze derde aflevering bij de jaren ‘84 tot ‘88.**

FRANK PIETERMAAT |

1984 was vooral voor *Veto* zelf een jaar van verandering. Wij verhuisden namelijk naar onze huidige locatie in de ‘s Meiersstraat, nadat we jarenlang op ‘t Stuc waren gehuisvest. Na de jaarwisseling waren er echter veel spraakmakender feiten te noteren. *Veto* interviewde zowaar de legendarische Umberto Eco, terwijl hij voor vrijwel niemand anders bereikbaar was. Het respect voor *Veto* was in vroeger jaren duidelijk niet minder dan nu.

Belangrijker was echter het overlijden van rector Pieter De Somer, die op 17 juni 1985 stierf, nadat hij achttien jaar lang aan het hoofd van onze Alma Mater had gestaan. Uit respect voor rector De Somer werd er op het einde van de examenperiode, wat niet vanzelfsprekend is, nog aan een extra nummer gewerkt, met onder andere redevoeringen en een overzicht van zijn academische carrière.

### PAUS

Kort voor zijn heengaan had rector De Somer nog een onderhoud met Johannes Paulus II die, pausmobiel inbegrepen, een bezoek bracht aan Leuven. Nadat de paus bij de verwelkoming bijna de studentenvertegenwoordigers over het hoofd had gezien, trok hij naar het voetbalstadion aan het Sportkot, om de menigte toe te spreken. Het was echter de rector zelf die met zijn toespraak de show stal. Hij eiste voor elke wetenschapper ‘het recht en de vrijheid tot dwalen’ op, iets wat bij de Paus duidelijk een gevoelige snaar raakte.

1986 zou een jaar worden waarin stakingen en betogingen veelvuldig onze voorpagina haalde. Aanleiding was het regeerakkoord van de zesde regering van Wilfried Martens op het einde van 1985, waarin heel wat besparingen werden aangekondigd voor het hoger onderwijs, tezamen met een verhoging van het inschrijvingsgeld. Als reactie hierop zouden studenten meermaals actief betogen, niet alleen in Leuven maar ook in Brussel, waar werd opgeroepen tot nationale actie. In Leuven werd er onder andere ook gestaakt aan de faculteiten van Letteren en Wijsbegeerte en werden er meermaals lessen simpelweg geannuleerd.

Naast de resem stakingen zijn er ook enkele geboortes en jubilea te onthouden. LOKO (Leuvense Overkoepelende StudentenOrganisatie, red.) werd in 1986 opgericht als smelting van de Algemene Studentenraad (ASR) en de Kring Unie Leuven (Krul). Een jaar later, in 1987, vierde ‘t Stuc (nu STUK) haar tienjarig bestaan en werd de 24urenloop voor de 15e keer georganiseerd.

*Last but not least* is het zeker het vermelden waard dat wij bij het doorzoeken van onze geliefde literatuur steeds een woord regelmatig terug vonden: seks. Inderdaad, *Veto* pakte hierover al eens regelmatig uit met enkele artikels, in een bepaald nummer zelfs met drie pagina’s. Hoog tijd voor meer van dat!

## Carrefour: game over?

**Bij Carrefour verliezen 1.672 mensen tegen ten laatste juni aanstaande hun baan. De Franse warenhuisketen sluit 21 winkels in ons land, nog eens zeven worden verkocht aan franchisenemers. Kan het kruim van de Leuvense studenten Carrefour terug op het rechte pad brengen?**

JENS CARDINAELS & MARTIJN SMIERS |

Bjorn Verschaeve, student handelsingenieur, haalde de finale van de BGC Strategy Cup, een studentenwedstrijd in het oplossen van zakelijke problemen. Het hypermarktconcept is volgens hem het grootste probleem. “Carrefour heeft dat Franse concept zomaar naar België geïmporteerd. In Frankrijk liggen supermarkten ver uit elkaar. Daardoor moeten klanten heel ver rijden en meteen veel kopen. In België is de situatie compleet anders: in elke middelgrote stad is er wel een supermarkt. De Belgen maken dus geen uitstap van hun trip naar de winkel, de Fransen wel.”

Bovendien vraagt Bjorn zich af of Carrefour zich wel moet bezighouden met de verkoop van elektro. “Ook hier heeft Carrefour zich niet aangepast aan ons land. De Belg is geneigd om naar gespecialiseerde winkels te stappen voor atypi-

sche supermarktartikelen, zoals pakweg pc’s. François gaat voor zijn pc graag naar Carrefour Hyper, Frans gaat liever naar Media Markt. Hij denkt dat de kwaliteit daar hoger zal zijn. Frans heeft ook een grotere aversie tegen risico’s dan François.”

### PROFILEREN

Brecht Beckers, student management, doet in het kader van zijn masterproef mee aan de Business Game. Studenten steken er een businessmodel in elkaar en gaan in een virtuele markt de concurrentie aan met student- en computergestuurde bedrijven. Volgens Brecht is positionering zeer belangrijk. “Het ene bedrijf gaat voor kwaliteit en het andere voor lage prijzen. Vaak geraken bedrijven die ertussenin zitten in de problemen.” Carrefour heeft duidelijke concurrenten: Delhaize als kwaliteitssupermarkt en Colruyt, Aldi en Lidl als goedkope supermarkten.

“Carrefour zit *stuck in the middle* en zal zich moeten profileren. Het komt voor dat een bedrijf de negatieve spiraal kan om buigen.” Het is de vraag hoe lang het Franse Carrefour-hoofdkantoor daar nog op zal wachten.

### NATTIGHEID

Hoe zit het met Carrefour in Leuven? Daar worden we doorverwezen naar de Lars Vervoort, communicatieverantwoordelijke van Carrefour Belgium. Dat wekt een beetje nattigheid. Vervoort: “Wij willen een consistent verhaal naar buiten brengen, maar de Carrefour Market aan de ring en de twee filialen van Carrefour Express in het centrum blijven.” En over de analyse van onze studenten? “We zitten inderdaad *stuck in the middle*, maar we hebben een plan om daar korte metten mee te maken, vooral met de focus op voeding en een strategischer assortiment niet-voeding.” In tegenstelling tot Bjorn ziet Vervoort wel toekomst voor hypermarkten in België. “Onze experimenten daarmee leveren positieve resultaten op.” Het supermarktspel is voor Carrefour nog niet uitgespeeld.

## VTK revue

**Er is geen enkele reden om optimistisch te zijn. De voortekens spreken voor zich. Pikzwarte raven doorkruisen elke dageraad de einder. De teerling is geworpen. Elke nieuwe worp levert hetzelfde resultaat op. Wij zijn een maatschappij in verval, zoals het Romeinse keizerrijk dat ooit was.**

GEERT JANSSEN |

En net als in dat Romeinse keizerrijk doen wij *nada*. Wij laten ons afleiden met brood en spelen. Ons brood scoren wij bij de bakker op de hoek van de Tiensestraat en de Maria Theresiastraat. Onze spelen haalden wij vorige maand bij de vierenvijftigste editie van de revue van de Vlaamse Technische Kring (VTK). Dit totaalspektakel van muziek, dans en toneel getiteld *De Regels van l’Hopital* lokte ons naar zaal Heliand in het verre Heverlee. Een barre streek, niemandsland, *where the streets have no name*. Dat beloofde.

Onze eerste indruk was positief. Alles oogde goed georganiseerd. Profes-



# Het justitiepaleis van Leuven

*De Bende van Nijvel, Marc Dutroux, Murat Kaplan en recentelijk Ronald Janssen. Telkens weer komen de problemen binnen het Belgische gerecht naar boven. Al sinds de jaren tachtig van de vorige eeuw spelen media hierop in. Zo ook UIT in Vlaanderen met een rondleiding door het gerechtsgebouw. En wij, Veto.*

PHILIP GALLASZ |

Een gerechtsgebouw brengt de gerechtelijke diensten onder één dak. Zo kan een efficiënte rechtsgang worden gegaandeerd en wordt het kluwen van justitie voor ieder van ons ietwat overzichtelijk. Gerechtsgebouwen in grote steden zijn vaak architecturale hoogstandjes en krijgen de naam justitiepaleis. Denk maar aan het imposante 19e-eeuws justitiepaleis dat dreigend op de Brusselse Marollenwijk neerkijkt en waar een schat aan verhalen over bestaat.

Hier haalde Albert Speer, Hitlers huisarchitect, zijn inspiratie. Hier zouden in de kelders malafide organisaties gelinkt aan de vrijmetselarij gevestigd (geweest) zijn. Zo zou architect Joseph Poelaert lid geweest zijn van de loge en bij de bouw van het justitiepaleis een verborgen doel voor ogen hebben

gehad. Namelijk het bovengrondse Brussel verbinden met een parallelle geheime stad, 'Brüsel'. Zowel in het justitiepaleis, als in het metrostation Louiza, zouden ondergrondse verbindingstunnels met 'Brüsel' zijn. Toeval of niet, Louiza bevindt zich op wandelafstand van het paleis.

Het Leuvens gerechtsgebouw is geen bron voor complottheorieën. Het maakt haar belang en uitstraling er niet minder op. Op het gelijkvloers bevindt zich het hof van assisen, waar de zwaarste misdrijven zoals moord of doodslag worden behandeld. Bij rechtszaken die hier voorkomen, beslist een twaalfkoppige jury over schuld of onschuld terwijl de rechter de strafmaat bepaalt. Het proces tegen Ronald Janssen zal hier worden gevoerd.

Aan de overkant bevindt zich de correctionele rechtbank waar wanbe-

drijven zoals diefstal, oplichting of slagen en verwondingen worden berecht. Zeg maar de lichtere misdrijven, waarbij men van oordeel is dat de beklagde zijn leven na een berechting nog kan beteren. Wie de rondleiding volgt, krijgt een kijk op de gang van zaken.

Bij één van de rechtszaken voor deze correctionele rechtbank was de beklagde een leeftijdsgenoot. De student die moest voorkomen als gevolg van een vechtpartij, vroeg en kreeg uitstel omdat hij en zijn advocaat de dvd, met beelden van de bewakingscamera's, nog niet hadden kunnen bekijken.

De stad en de politie van Leuven kondigden vorige week nog de verhoogde strijd aan met vandalisme, nachtlawaai en vechtpartijen. Een verhoogde aanwezigheid op straat en de bewakingscamera's op de Grote Markt zijn de middelen om die strijd aan te binden. Vooral die camera's blijken dus hun werk te doen.

*Geïnteresseerden in een rondleiding door het Leuvens gerechtsgebouw vinden meer informatie op [www.UITinvlaanderen.be](http://www.UITinvlaanderen.be).*

# Move me

*Praten over muziek is als dansen over architectuur, zo wil de beste gemeenplaats aller tijden het. Zelf hebben we dat ooit uitgebreid tot schrijven over muziek is als tapdansen over binnenhuisarchitectuur. Logischerwijs is schrijven over dans als zingen over binnenhuisarchitectuur.*

GEERT JANSSEN |

Ons favoriete desbetreffende lied is *You'll Always Find Me In The Kitchen At Parties* van Jona Lewie. We stellen voor dat u deze ruwe diamant even zoekt op YouTube en het blijft afspelen terwijl u dit leest, lieve lezer.

Het zit namelijk zo: vorige week liep het dansfestival *Move Me* in STUK. Dansers die qua leeftijd schipperen tussen de dertig en de veertig werden hoogstwaarschijnlijk terecht in de schijnwerpers gezet. Onze redactrice cultuur vond dat wij maar eens een kijkje moesten gaan nemen, al was het maar voor onze algemene ontwikkeling. Tegen zo iets zeggen wij nooit nee omdat wij de spontaniteit hoog in het vaandel dragen.

Wij kozen *The Farewell* van Claire Croizé enigszins lukraak uit het programma en vroegen een lekker grietje met een *arty farty* imago of ze goesting had om mee te gaan. Ze vroeg bedenktijd. Zonder in te gaan op de details: ze hapte uiteindelijk toe.

## MYTHISCH

Claire Croizé is een prille dertiger en een Française. Zij studeerde aan de The Performing Arts Research and Training Studios (P.A.R.T.S.) te Brussel, ooit de hoofdstad van een mythisch rijk dat België heette. Voor *The Farewell* ontving zij vorig jaar de prestigieuze Prix Jardin d'Europe. De jury, bestaande uit vier wereldwijd vermaarde dansprofessionals, huldigde Croizé voor haar combinatie van dans, belichting en muziek. Ook schreef men haar de mogelijkheid toe een groot publiek te bereiken.

Bij dat laatste plaatsen wij graag een paar vraagtekens. Wij hebben ons geenszins verveeld maar meer dan eens per jaar moet men ons zeker niet naar een dansvoorstelling sleuren. De opmerking over het combineren van dans, muziek en de belichting lijkt ons volledig terecht. In *The Farewell* dans Croizé zich de ziel uit het lijf op *Der Abschied van the late, great Gustav Mahler*.

In de eerste twee delen botsten en knuffelden de dans en de muziek afwisselend met elkaar. In het derde deel ontbrak de muziek volledig en door dit contrast kwam meer klemtoon te liggen op de dans. De belichting ten slotte was sober doch doeltreffend.

## COLA

Hoe zag dat er juist uit? We zullen een poging wagen die vraag te beantwoorden. Vergeef ons als we doorslaan in semi-poëtische wartaal. Croizé kromp en zette uit. Ze bakende haar territorium af als een verlegen kat. Ze haperde soms als een videoband die blijft hangen. Kent u dat nog, een videoband? Nu eens molenwielte ze het podium op en af als een op hol geslagen wasmachine. Twee op hol geslagen wasmachines zelfs. Dan weer hield ze furieus ter plaatse rust. Dat alles met een gratie waar wij slechts van kunnen dromen. Wij dansen dan ook als een kleutertje dat teveel cola heeft gedronken. Dat hebben wij uit goede bron: een wijze man die zich goed kleedt.



ANDREW SNOWBALL

# Tussen gapen en grinniken

sioneel zelfs. Een streepjescode op onze tickets werd ingescand bij het betreden van de zaal. Even leek Heliand een vazal van het perfide Kinopolis. Comfortabele zetels onderschreven die illusie. Toen was het *showtime*.

Tien minuten later hadden wij reeds spijt van onze komst. De teksten waren flauw en voorspelbaar. Het spel was houten op zeldzame uitschieters na. Het zou echter laf zijn de revue daar op af te rekenen. Dit was het werk van amateurs in de meest letterlijke zin van het woord: een werk van liefde.

## RIVAAL

En plus behoorden wij duidelijk niet tot het doelpubliek. De wapenleuze van VTK luidt ongetwijfeld "Ons Kent Ons". Personages waren gebaseerd op professoren, inclusief *catchphrases*, onhebbelijkheden en vermoeiend priukenwerk. De hele zaal lag ermee in een deuk. Op ons na uiteraard. De proffen in kwestie zaten zelf in de zaal en staarden glunderend naar hun spiegelbeelden.

Een ander motief dat aan ons voorbij ging als een op hol geslagen Thalys waren vetes met de talrijke ervijanden van VTK.

Nu ja, talrijk: het zijn er twee. Enerzijds de sportkotters van Apollon, VTK's eeuwige rivaal van de 24 urenloop. Lobotomie blijkt de grootst gemene deler van deze studenten te zijn. Aan de andere kant werd Groep T in het vizier genomen. Tussen burgerlijke en industriële ingenieurs in spé weerklinkt minder harmonie dan wij dachten.

## SWING

Drie kwartier ver in de revue waren wij klaar om de avond te karakteriseren als plat amusement. De trieste waarheid is dat wij ons al lang niet meer amuseerden. Wij veruurden ons blikveld en speurden het podium af naar mooie meisjes. Wij vonden er twee.

Sophie M. trok onze aandacht het snelst. Een saxofoniste die vanop haar verhoog alles volgde met een berustende mix tussen gapen en grinniken. De tweede was een anoniem danseresje dat haar pasjes beter kende dan de rest en ze uitvoerde met meer swing en enthousiasme. Twee keer mochten we onder haar rokje door naar haar onderbroek staren. Een frisse Duvel voor de heer die ons de identiteit van deze dame kan tippen.

Conclusie? Een personage, een moordlustige dwerg om precies te zijn, stelde ergens: "Zelfkastijding is de ideale manier om jullie innerlijke demonen uit jullie lijf te

snijden." Beschouw ons bezoek aan getiteld *De Regels van l'Hopital* gerust als een zoveelste stap in onze eindeloze queeste richting zelfverbetering.



JOACHEM THYSSEN

Vervolg van voorpagina.

tieve ruimtes beschikt waar die activiteiten kunnen doorgaan. "Dat is zeker geen rem om de ontwikkelingen daar uit te stellen", zo zegt hij.

Uit een reactie van Camille Cooreman, voorzitter van het Leuvens Universitair Koor (LUK) blijkt dat het koor zelfs nog helemaal niet van de plannen op de hoogte was. Wel is het bestuur volgende week uitgenodigd op een algemene vergadering met de andere universitaire ensembles, waar het één van de agendapunten is.

Het door Saeyns aangehaalde argument dat er voor verenigingen genoeg alternatieve repetitieruimtes bestaan, komt in een ander licht te staan als men in gedachten houdt dat bijvoorbeeld het LUK in de voorbije vijf jaren al drie keer van locatie veranderde wegens verbouwingen. "Oorspronkelijk werd er in het Maria Theresiacollege gerepeteerd, toen de vloer van ons lokaal echter instortingsverschijnselen begon te vertonen moesten we verhuizen naar het Copalklooster. Nu ook dat gerenoveerd wordt (Door COMODO Architecten, dezelfde firma die ook de

Kartuizerij onder handen zou nemen, red.) zitten we dus in het Kartuizerklooster." Aldus nog Cooreman.

#### PETITIE

Zo een vaart loopt het echter allemaal nog niet. De buurtbewoners hebben momenteel al meer dan zeventien handtekeningen verzameld tegen de plannen van de universiteit. Onder het motto van de grote Nederlandse dichter Lucebert: "Alles van waarde is weerloos", probeert het actiecomité zich in naam van de Kartuizerij te verzetten tegen de aantasting van de ongerepte plek.

Architectenbureau COMODO laat in een korte reactie weten dat er momenteel een *no communication policy* is afgesproken met de universiteit. Wel wordt er met klem ontkend dat er gebouwen afgebroken zouden worden. Er is enkel een haalbaarheidsstudie uitgevoerd. Nu moet blijken of het gedane voorstel voor de site echt te realiseren is.

<http://www.reddekartuizerij.be/>



BRECHTE KEULEN

## Rock geeft je vleugels

**Dat Jeugdcentrum Vleugel F elke maand een hoopje muzikaal talent van Leuvense bodem speelkansen geeft, wisten wij niet. Meer nog, de afgelopen zes jaar veroverden artiesten zoals Milow, Phillibustas en Lenny en de Wespen daar hun eerste muzikale harten. Na uit de lucht te zijn gevallen, spoedden wij ons dan ook richting Brusselsestraat, klaar voor een portie Vleugelrock.**

PIETER HAECK |

Haast en spoed is blijkbaar zelden goed, want we vielen binnen tijdens de soundcheck van de eerste act. Om onze tijd toch een beetje nuttig te besteden, richtten we ons tot de gebruikelijke 3 man en paardenkop. "Vleugelrock is een initiatief van de Leuvense jeugddienst, waarbij nieuw Leuvense muzikaal geweld de kans krijgt hun ding te doen. Dankzij subsidies van Stad Leuven en ettelijke vrijwilligers, is Vleugelrock gratis en voor onbekend talent dus een uitstekende kans om zich te presenteren aan de Leuvense jeugd. Verder proberen we ook altijd te zorgen voor een echte publiekstrekker, vaak binnen hetzelfde genre," vertelde jeugddienstmedewerker Bram Vandenbroucke ons.

#### GROOTMOEDERS

Onze gezellige babbel werd brutaal gekaapt door de Nederlandstalige rock van Lumbago, die niet alleen vrolijk varieerden qua toon, maar ook qua groepsbezetting. Afwisselend voerde elk deeltje van de groep de hoogste noot, waarbij opviel dat de teksten een bijzonder snedige en maatschappijkritische inslag hadden. Vlaams Belang, N-VA en grootmoeders passeerden de revue in deze sfeervolle en tekstuele brij, één waarvan wij na vier nummers nog niet genoeg hadden.

Door een smeulende en rokende geluidsbox — vrijwilligers, weet u wel — hadden The Executives al wat meer moeite om overtuigend uit te pakken tegenover de halfvolle zaal, al moet gezegd dat ze vooral zelf het gras voor hun voeten wegmaiden. Ondanks hun vakkundig coverwerk liepen ze zwaar in de val

door nonchalance, gemakzucht en pure routine. *Oh Darkness* van Admiral Freebee en *Rebellion (Lies)* van Arcade Fire klonken nog nooit zo platgedraaid. Dromerig leken de verschillende bandleden hun instrumenten weinig synchroon naast elkaar te doen huppelen, en vooral de frontman perste er in zijn zang zielig weinig bezieling uit. Tijd voor een pintje en een plasje.

#### SPASMEN

Net op tijd waren we weer opgepept voor Willow, headliner van de avond. *Noblesse oblige* verwachtten we van Willow op zijn minst champagnevoetbal, om even in sportmetaforen te herfallen. Na één nummer werd echter al duidelijk dat Willow alles in huis heeft om een zaal volledig in te pakken. Het publiek was eindelijk eens langer dan een vingerknip geïnteresseerd, en dat dankzij een combinatie van heftig gitaargeweld en stadionvullende synthetisiergeluiden. Willow ging collectief in het zweet, passie laaide op, elke song was een ware geluidsmuur. Mogen we alleen vragen dat de frontman zijn lichaamsspasmen elders tentoon spreidt?

Wij werden moe en Willow leek een moment lang eenzelfde lot beschoren, want ook de groten sukkelde al eens in een dipje. Dat was echter buiten een treiterige stamper gerekend, die delen van de zaal zowaar tot een gefragmenteerde *French Cancan* aanzette. Willow perste er nog een spurtje uit, maar toen waren wij al verdwenen in de donkere nacht. Een nacht die ons vertelde dat Vleugelrock in al zijn kleinschaligheid een bijzonder goede formule is.

## De soundtrack bij de nieuwe James Bondfilm

**Onze enige noemenswaardige wietervaring dateert van Werchter 2004. Er diende gebokald te worden op de camping en onze tent was the place to be. De rest van de nacht barstten wij in schaterlachen uit iedere keer iemand het woord 'groen' liet vallen.**

GEERT JANSSEN & SEBASTIEN VAN DEN BOGAERT |

Die herinnering spookte door ons getergde hoofd toen we vrijdag richting Het Depot kuerden door de kou van de laatste winter, door de regen van de eerste lente. Daar zou Le Peuple De l'Herbe losbarsten op het podium.

Doctor Flake mocht het op dat moment weinig talrijke pu-

blik opwarmen. Deze eenzame knoppendraaier kreeg een handvol mensen — wietadepten *no doubt* — aan het dansen. Als we voorbijgaan aan de geijkte definities van dansen dan toch. De Doctor had *downtempo* beats bij die swingden als een uier. Daarover spon hij lichtjes spookachtige soundscapes. Moest Alfred Hitchcock nog leven, hij zou er met plezier een filmpje bij draai-

en. Wij waren best te spreken over Flakes paranoïde grootstadswaanzin.

#### BLOEDGEIL

Naar Le Peuple waren wij benieuwd, zonder al te hoge verwachtingen te koesteren. Al bij al een gezond uitgangspunt. Het eerste nummer was een kort intro met een trompetje dat ons naar de zomer deed verlangen. Het tweede nummer herinnerde aan funkmetal zoals die begin jaren negentig wel eens werd bedreven in het spoor van de Red Hot Chili Peppers en Primus. Het derde nummer klonk als de Beastie

Boys die de soundtrack bij de nieuwe James Bondfilm componeren. Het vierde nummer was een bloedgeile lap *Latin jazz*.

We willen het concert gezins nummer per nummer aflopen. We willen wel aantonen dat Het Gepeupel niet voor één gat te vangen was. Muzikaal dan toch niet. Qua teksten, qua boodschap werd hetzelfde steegje een keer te veel op en af gewandeld. George W. Bush bashen is niet meer *fashionable* nu er een zwarte man in het witte huis resideert.

#### BROEDERLIJK

Al even vermoeiend was het voortdurende verheerlijk van softdrugs. Toegegeven: de groepsnaam had ons gewaarschuwd maar het begon na een uur serieus op onze heupen te werken. Vooral omdat regels als "The weed I need/Legalize hashish/That's my creed" bezwaarlijk grote poëzie zijn. De rest van het publiek had daar maling aan en verzamelde zich tot één groot

*peuple de l'herbe*. Deze verbondenheid tussen publiek en band werd benadrukt door een vocalist die zich broederlijk in het publiek wierp. De wietgeuren verkenden ondertussen alle hoeken van Het Depot.

#### BEATBOX

*It don't mean a thing if it ain't got that swing* poneerde Duke Ellington ooit. Le Peuple De l'Herbe betekent wel degelijk a thing. De hutsepot die zij serveerden, smaakte goed. Zo goed dat we onze bezwaren tegen de voortdurende wietverheerlijking zonder probleem aan de kant schuiven. Er rest ons slechts te vermelden dat er een zeer leuk stukje human beatbox in zat, maar dat het concert als geheel gerust een kwartier minder lang had mogen duren. Al is het niet meteen het laatste kwartier dat we zouden willen schrappen.

Zo, dan gaan we nu een frisse pint drinken.

**"George W. Bush bashen is niet meer fashionable nu er een zwarte man in het witte huis resideert"**

## Strip | Breuklijn (Pieter Fannes)



## Leuven draait stroef

*Beeld u zich even in: het gevoel na een mooi gelijkspel bij een voetbalwedstrijd, maar er had een overwinning ingezet. Of voor de dames: thuiskomen na een dagje shoppen met een aantal toffe aanwinsten, zonder echter het prachtige paar schoenen dat net voor je neus weggekaapt werd.*

SEBASTIAN DE WITTE |

Met dat dubbel gevoel zat het publiek na de Comedy Night van Leuven Draait, die vorige week donderdag 4 maart plaatsvond in de Molens van Orshoven. Er waren wel degelijk doelgerichte pointes en een paar knappe één-tweetjes met het publiek. Zelfs hier en daar wat dieptepasses van doordenkers naast de voorspelbare, niettemin verwachte, breedtepasses. Maar toch, een aantal doelpunten te weinig. Voor de dames: vraag uitleg aan de dichtstbijzijnde (voetbalminnende) man.

De opwarming van Nederlander Bas Birker kreeg de lachspieren snel soepel, al werd hij daarbij wel geholpen door een losgeslagen verwarming. Ondanks het feit dat allochtonen, dierenvrienden en gehandicapten *the usual* thema's zijn, moet je er nog steeds mee weten scoren. Iets waarin deze blonde – en iets beschaafdere – versie van Hans Teeuwen voortreffelijk slaagde, waardoor The Legendary Johnny Trash de eerste helft voor een wakker publiek kon aftrapen.

## NEGERS

Deze kermisversie van Urbanus (of was het dan toch de bastaardzoon van wijlen Nonkel Bob?) kwam met cowboylaarzen en hawaiïhemd het veld opgestrompeld. Nam zijn verformfaaide hoed even af ter begroeting en nestelde zich gezellig op het lege stukje plankenvloer tussen het publiek, dat als podium diende. Zong over de drank, de resulterende *beer belly* en zijn lievelingshoed waarin hij die ton wel eens durft legen. Terwijl hij ongenoeurd wat *Leijves* gerstenat liet binnenstromen om zijn *weujden* met daden te bevestigen.

Tijdens de rust hield Bas Birker er het tempo in tegen Linda-De-Win-lippen. Wederom onderwerpen als relaties, negers en vrouwen, maar waar moet men anders mee lachen dan met die kut?

Voor de tweede helft keerden we terug naar het cabaret met snaren: Lies Lefever. Even schrikken toen een zoetgevooisde maar vrij vunzig bekkende Afrikaanse (nomen non est omen ditmaal) dame het podium betrad. Zong de maandstondversie van Marco Borsato's hit Rood. Hief daarna een lied over zwangerschappen aan en het gespuis, domme vragen inclusief, dat daar uit voorkomt. Verwenste actieve bomma's en hun toyboy Pascal Vyncke (diene van seniorennet). Prees daarentegen wel haar heterofilie-actie Wel-Jong-Niet-Homo en Sien Eggers. Niet mis, maar om ons even hard aan het lachen te krijgen als deze laatste, mogen vooral haar bindteksten een stuk grappiger worden.

## HONGER

De derde helft, normaliter onze favoriet wegens de vrijwel onbepaalde duur en de mooiste verhalen, was ditmaal quasi onbestaande. De radste van tong, Bas Birker, sloot de avond vierklauwens af en liet ons op onze honger zitten. Hij bevestigde zo het knagende gevoel: er had meer ingezet.

*Leuven Draait vzw is een culturele organisatie die artiesten, organisaties, professionelen en toeschouwers dicht bij elkaar wil brengen. Sinds 2006 al dient dit initiatief als springplank voor jonge talenten uit het Leuvense in verscheidene categorieën. Na de editie van vorige week, waar het Woord het voor het zeggen had, volgen later nog avonden rond Fotografie, Bewegend Beeld, Muziek en Cartoon. In de hoop dat de verwachtingen dan beter ingelost worden, check alvast [www.leuwendraait.be](http://www.leuwendraait.be).*

VETO  
FUIFT!

OP 25 MAART IN DE GUANTANAMO



Sociaal | Veto plant beestachtige orgie ter ere van zichzelf  
VETO VEEGT UIT DE PAN

Get on your dancing shoes, you sexy little swine! Blink uw schoeisel op, trek uw beste pakkie aan, leg uw lokken goed. Schaadt het niet, dan baadt het niet, it's our party!

VETO |

## WTF?

Veto fuift!  
25 maart 2010  
@ Villa Ernesto  
(1ste verdieping)  
22u - Gratis

## DJ's |

Gekke Gijs  
(Beauty & The Nerd)  
Wonder Boys  
Nausier

## Beeld |



Vorige Vetofuif, met o.a. F. Astaire (r.).

## KULEUGEN

- GUEST ACTS -
- TurboPascal Smet
- Dr. Lektroluv ft. Dr. Waer
- HOSTED BY -
- R. Torfs, ditmaal wel grappig.
- H. Van Rompuy, ditmaal wel vlot.

# OPINIE

## Splinter | LOKOmotion slaat financiële krater van zesduizend euro

U herinnert zich misschien nog de nacht van twaalf op dertien november, anno 2009. We schrijven de nacht van LOKOmotion, die menig student feestend doorbracht. U hield er de volgende ochtend misschien zelfs een stevige kater aan over? Welnu, LOKO ook.

De Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (LOKO) werd opgericht in 1986 en kan dus buigen op vierentwintig jaar ervaring met het organiseren van studentieke activiteiten allerlei. Gaande van de 24-urenloop over Ithaka en de studentenmarathon tot LOKOmotion. Ik heb respect voor de mensen die onder dit alles hun schouders zetten. Maar het cijfermateriaal dat mij recent onder ogen kwam, noopt mij toch tot een kritische reflectie.

### UITVERKOCHT

Laat het al waar zijn dat LOKOmotion onder de studenten is uitgegroeid tot een jaarlijks feestje dat je niet mag missen. Dat gegeven wil ik best onderschrijven. Ook de laatste editie, afgelopen november, was zo goed als uitverkocht. Toch moest na afloop worden vastgesteld dat er om en bij de 6000 euro (5865,05 euro om precies te zijn) verlies was geleden. Kostbare euro's subsidiegeld, want het zijn

immers de studenten die indirect via hun inschrijvingsgeld de vele euro's die LOKO jaarlijks toegewezen krijgt, grotendeels financieren.

Begrijpt u mij vooral niet verkeerd, ik heb helemaal geen probleem met de centen die LOKO krijgt toegestopt. Voor niets gaat immers enkel de zon op en in België niet eens altijd. Wat echter wel mijn wenkbrauwen doet fronsen, is de onbedachtzaamheid waarmee het budget wordt beheerd. Op de Algemene Vergadering in oktober 2009 werd de begroting als volgt berekend: de uitgaven werden geschat op 35.722 euro, de inkomsten op 35.789 euro. Een snelle rekensom leert ons dat er dus zelfs gerekend werd op een kleine 70 euro winst. In de begroting van maart 2010 werden hier en daar wat cijfertjes aangepast en werd de hele operatie plots op 1981,945 euro verlies geschat. Ik spreek me niet uit over het feit of deze aanpassing bedoeld is om het hele verlieslatende boeltje *a posteriori* wat toe dekken of niet. Het verdict blijft hoe dan ook: ettelijke duizenden euro's verlies.

### WANBELEID

Staat u mij toe dat ik me luidop afvraag waar het precies is misgelo-

pen, om na afloop een balans van 6000 euro verlies te moeten opmaken. Het woord wanbeleid ligt snel op het puntje van de tong. Uiteraard is de organisatie van zo'n massa-evenement geen sinecure en kan je de kosten niet tot op de eurocent na volledig correct begroten. Maar toch. Volgens LOKO-voorzitter Jonas Boonen ligt een deel van het probleem bij sommige kringen, die grote sommen geld over de balk zouden hebben gesmeten door hun vrienden de hele avond van gratis drank te voorzien. Als dat waar is, maakt dat het hele verhaal enkel nog pijnlijker. De kringen getuigen in dat geval eveneens van weinig verantwoordelijkheidsgevoel. En laat het nu net dat zijn wat we van kringen en studentenvertegenwoordigers verwachten.

Ik hoop alvast dat LOKO in het vervolg wat rekenkundig vakwerk aan de dag legt en wat omzichtiger omspringt met het gemeenschaps-geld waarover ze beschikt.

HERLINDE HIELE |

*De schrijfster van dit opiniestuk heeft van boekhouden geen kaas gegeten.*

## Vrije tribune | NSV erkent door democratische studentenraad?!

Vrijdag 19 februari werd het u allen welbekend clubje Derde Reich-nostalgici, de nsv door LOKO erkent. Dit brengt er ons toe een aantal vragen te stellen en bedenkingen te maken met betrekking tot de verschillende persberichten, interviews en café-praat die op de erkenning volgden. Al dat gezwets over politieke neutraliteit, formele toelatingsprocedures, onbevoegdheid, democratische waarden, enz, is in onze ogen louter een afleidingsmanoeuvre om het niet over enkele dieperliggende en fundamentele problemen te moeten hebben.

Zoals gezegd was er veel te doen omtrent de "politieke neutraliteit" van LOKO. Deze werd als argument naar voren geschoven om de nsv naast andere (zeer autoritaire) linkse organisaties zoals COMAC en ALS evenals te erkennen. Ook besloot men om de nsv hun racistisch, gewelddadig en fascistoïde verleden te vergeten omdat ze zo lief waren de Universele Verklaring van de rechten van de mens na jarenlange weigering te ondertekenen. Maar wat had u anders verwacht van deze kudde schapen, opgeleid om te functioneren in het huidige maatschappelijke spektakel van inhoudsloze politiek en geestelijke leegheid.

Wij kunnen bij al dit slechts walgen. Echter, iets zegt ons dat de doorsnee student de nsv erkenning niet als een politiek neutraal statement beleefde, dat diegene die al slaag (of wc-papier) van nsv'ers kregen of diegenen die iets te 'anders' zijn, zich vragen blijven stellen over hun plotse sympathie jegens de mensenrechten. Beste Jihadi van de vrije meningsuiting vergeet vooral niet: racisme en discriminatie zijn een misdaad, geen mening!

Ten Slotte is er de vraag of LOKO wel met recht kan beslissen over deze controversiële zaak. Zelf verkondigen ze dat hun 'democratisch gehalte' gewaarborgd is omdat ze "ongeveer alle studenten vertegenwoordigen" (website LOKO). Het uitdelen van gratis bier tijdens de kiesweek kan men moeilijk als een democratische verkiezing zien, eerder een hedendaagse versie van het Romeinse "Brood en Spelen". Bij deze verwerpen we dan ook de aanspraak die LOKO doet op het vertegenwoordigen van de Leuvense studenten en de macht die ze hierdoor menen te bezitten om met onze en ieders stem te spreken. Daarom vragen we iedereen om actie te voeren: uit je ongenoegen tegenover deze beslissing van LOKO, ridiculiseer het gezag van "studenten vertegenwoordigers" of sluit je aan bij al bestaande actie groepen zoals STER (studenten tegen racisme), plak een poster, schrijf een brief aan de veto of kom op straat!

Want na al dit moet het toch wel duidelijk zijn dat als u en ik niets doen, wie dan wel?

LOKO alvast NIET

Een echt studentenbeleid wordt door ALLE studenten gemaakt Universiteit aan de studenten!  
Fascisten niet welkom op de unief!

GROEP VAN AUTONOMEN EN LIBERTAIEN (GAL) LEUVEN |

*Ook al wordt de polemiek steeds interessanter, zelfs aan onze tolerantie ten opzichte van dt-fouten komt ooit een einde. De redactie zou bij dezen de discussie dan ook graag in alle sereniteit beëindigen. Verder van gedachten wisselen kan uiteraard op café, via sociale netwerksites en internetfora of bij nacht in donkere steegjes.*

Surf naar  
veto@veto.be en  
neem deel aan het  
Grote Veto  
Lezersonderzoek!

## Werk mee aan Veto en...



## ...word gelezen door de minister!

Pascal Smet, Vlaams minister van Onderwijs, leest Veto. En dat is maar goed ook. Zo blijft hij immers op de hoogte van alle kleine en grote problemen die ons, studenten, het leven lastig maken. Ook jij kan een bijdrage leveren voor een betere wereld. Werk mee aan Veto! Fotografen, journalisten, cartoonisten... Spring binnen op onze redactie ('s Meiersstraat 5), kom naar een redactievergadering op vrijdag of mail naar veto@veto.be.

# KULEUGEN

Maandag 8 Maart 2010 — jaargang 5 — 2009-2010 — nummer 315 — [www.kuleugen.be](http://www.kuleugen.be)

## INBRAAKGOLF TREFT LEUVENS BEKENDSTE IJSJESZAAK



### Beeld |

Vorige week gingen inbrekers aan de haal met de volledige inboedel van 't Galetje, de befaamde ijsjeszaak in de Tiensestraat. De Leuvense politie staat voor een raadsel. Burgervader Louis Tobbacq heeft al laten verstaan dat deze agressie jegens zijn favoriete ijsjeszaak geen stand zal houden.

Andere Leuvense ijsjeszaken tonen zich solidair en organiseren een liefdadigheidsactie. De Leuvense do-it-yourself-artist Milow zal alvast een cover opnemen van Hallelujah van de Canadese bard Leonard Cohen. Milow: "Ik wacht al lang op een goede reden om Hallelujah een beurt te geven. Uiteindelijk, altijd maar hiphop coveren, dat wordt een mens ook serieus beu hoor."

## Pascal Smet opent plechtig nieuw VVS-koffiezetapparaat

De Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) huldigde afgelopen weekend plechtig haar nieuwe koffiezetapparaat in.

Vlaams minister van onderwijs Pascal Smet zegde enkele andere afspraken af om dit memorabel moment mee te maken. Hij mocht plechtig de eerste kop zetten.

Volgens Tom Demeyer, ondervoorzitter van VVS, komt het nieuwe apparaat geen moment te vroeg: "De laatste jaren scheelde er toch wel iets met de slagkracht en productiviteit van VVS, iets dat enkel te wijten is aan kalkaanslag bij het vorige apparaat." Het apparaat ontkalken bleek niet goed genoeg: "Onze recentste nieuwe huisstijl kostte niet zo veel als de vorige keer en we hebben

ook enkele stafmedewerkers op straat gezet. We hadden dus budget over - een nieuw apparaat is naar de toekomst toe dan toch de evidentie zelve."

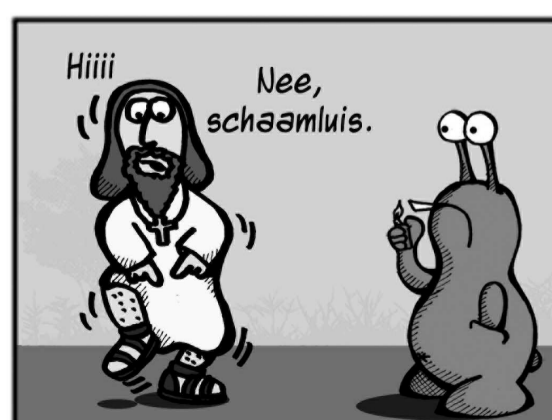
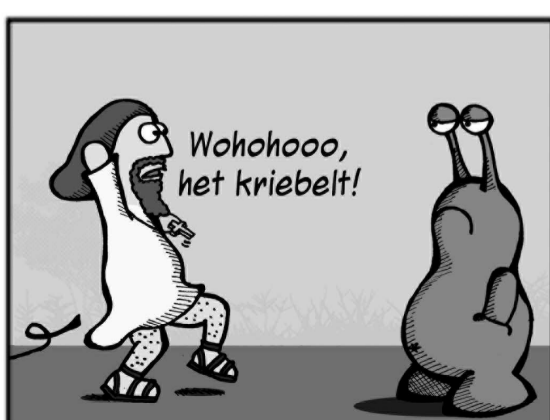
"Bovendien," vervolgt Tom, "we kunnen toch niet onderdoen voor de StAL, die ook pas een nieuw Senseoapparaat heeft gekregen."

Volgend jaar denkt men eraan nog ingrijpender renovatiewerken uit te voeren: "De verf van onze muren begint wat af te gaan. We dachten er eerst aan er fris oranje op te leggen, maar daar heeft Pascal Smet toch zijn veto tegen gesteld. Het worden bijgevolg dezelfde kleuren als nu, en Pascal Smet gaf zijn kabinetschef alvast opdracht die dag in de ministeriële agenda te blokkeren," weet Demeyer, "Zo sympathiek, die man."



## Freddy

door Sh3L14C



[www.shellac.be](http://www.shellac.be)

Quote van de week:  
"Frietten zijn ook groenten"

(door A. Dewaele)

Loop eens langs bij

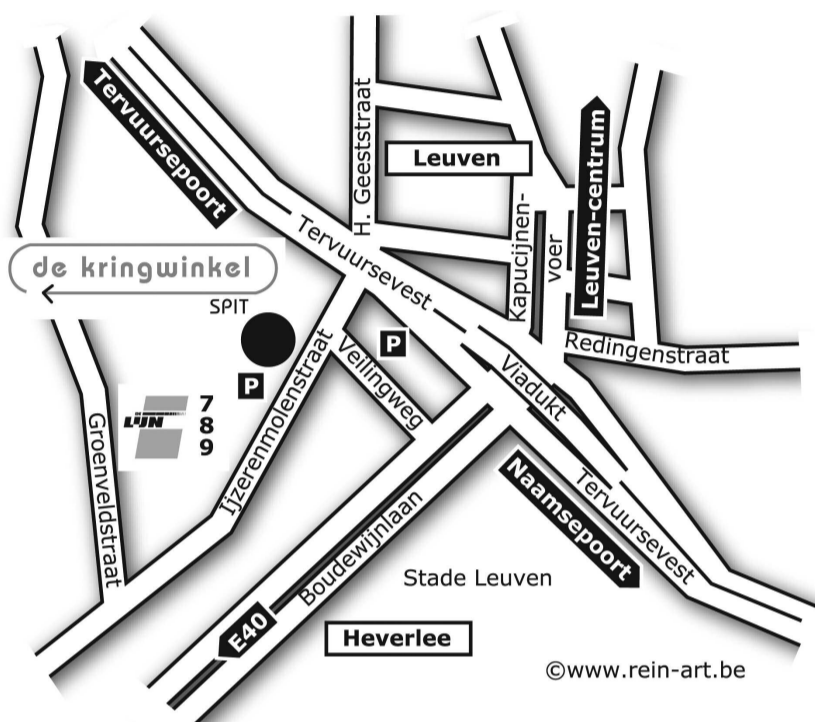
## De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

**De Kringwinkel SPIT:**  
IJzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

**Open:** ma - vrij: 10 - 18u  
zat: 10 - 17u  
zo: gesloten

**Tel.:** 016 65 29 57 **Web:** www.spit.be



(advertentie)

# vrstlIngn

Heb je al 'n diploma, een tijdje hoger onderwijs of werkervaring achter de rug? Of overweeg je om een tweede diploma te behalen om je groeikansen op de arbeidsmarkt te verhogen? Kies voor een korter opleidingstraject van de KHLeuven.

Korter, omdat je op basis van je eerste diploma, leer- of werkervaring EVC's of EVK's\* kan voorleggen, die je recht geven op vrijstellingen. Zodat je opleidingstraject misschien wat korter kan.

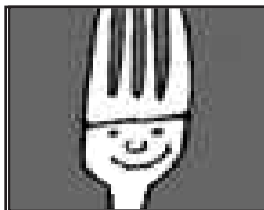
Alle info vind je op [www.khleuven.be/verkortetrajecten](http://www.khleuven.be/verkortetrajecten)

\* EVC = Elders Verworven Competenties - EVK = Elders Verworven Kwalificaties

Met een verkorte opleiding van de KHLeuven raak je snel aan de slag.

**KHLEUVEN**  
KATHOLIEKE HOGESCHOOL LEUVEN

[www.khleuven.be/verkortetrajecten](http://www.khleuven.be/verkortetrajecten)



## Menu van de week

in Alma 1-2-3

9-13 Maart 2010

A1 = alleen Alma 1


A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2




= vegetarisch


### dinsdag

1/2e kip met saus en garnituur (enkel avondmenu) A3	4,90
Kipkroketten met sweet thai saus	4,60
4-kazen tortellini met spinazie 	4,00
Kalkoenstovers met patersbier en witloof	4,90
Kippenlapje met groenten en saus A1	4,00
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A3	4,60
Koninginnenhapje A2+A3	3,40
Boerenworst met witte boontjes A2 + A3	2,60
Penne met keuze uit 3 sauze A1+A3	2,60/3,10
Steak met groenten en saus A2	4,90


### woensdag

Kalkoensteak met vichy-worteltjes	2,60
Kerkhofstoofpotje uit de Hongaarse keuken	4,90
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A2	4,60
Koninginnenhapje A1+A3	3,40
Quornpita 	3,40
Steak met groenten A3	4,60
Verse visfilet met witte wijnsaus	4,60


### donderdag

Boerenworst met Brusselse spruitjes A1+A3	2,60
Groententaart 	4,90
Kip met bruine van Corsendonck	4,60
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A3	4,60
Koninginnenhapje A3	3,40
Spaghetti bolognaise A2	2,60/3,10
Steak met groenten en saus A1+A2	4,90
Varkensrib met sperziebonen en mosterd	4,00

### vrijdag

Kalkoenrollade	4,90
Kippenlapje met groenten en saus A1	4,00
Koninginnenhapje	3,40
Omelet natuur met tomaten-paprikamengeling 	4,00
Steak met groenten	2,60

### zaterdag

Kalkoensteak met provencaalse saus	2,60
Rundsbrochette met choronsaus	4,60
Vegetarische  pita A1	3,40

## Filmticket voor slechts 6€ ?

Om van maandag tot vrijdag naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in alle ALMA-resaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinopolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg, Justus Lipsius en Pauscollege**

(advertentie)

## Colofon |

**Veto**

's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 36 - Nummer 11  
Maandag - 8 februari 2010

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofredacteur:**

Maud 'Trapisten' Oeyen

**Redactiesecretaris & V.U.:**

Jeroen 'Salesiaan' Deblaere  
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

**Redactie:**

Remy 'Tempeliers' Amkreutz, Joachim 'Kruisbroeders' Beckers, Herlinde 'Franciscanen' Hiele, Ide 'Cluniacensers' Smets, Andrew 'Minderbroeders' Snowball, Mihai 'miniemen' Stoica

**Medewerkers deze week:**

Ruben 'Geschoolde Karmelieten' Bruynooghe, Laurens 'Kapucijnen' Cerulus, Jelle 'Ongeschoolde Karmelieten' Dehaen, Daphne 'Clarissen' De Wit, Geert 'Zwarte Zusters' Janssen, Brechtje 'Orde van de Heilige Verlossers' Keulen, Eric 'Altezers' Laureys, Eline 'Heremieten' Van Eldere, Christine 'Piaristen' Laureys, Pieter 'Orde van Maria Visitatie' Haeck, Sebastien "De Wit, Martijn 'Cisterciensers' Smiers, Jochem 'Orde van de Softdrugs' Thyssen

**Cartoons:**

Els Dehaen

**DTP:**

Jeroen Deblaere, Herlinde Hiele, Maud Oeyen & Geert Janssen

**Eindredactie:**

Jens Cardinaels

**Internet:**

www.veto.be

**Publiciteit:**

Alfaset cvba - Annelies "Magits  
alfaset@loko.be  
016/22.04.66

**Drukkerij:**

Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage: 9000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

**Abonnementen**

Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, layout, kloosterordes...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

## Culkal |

**MAANDAG 8/3**

**Damien Jalet, Sidi Larbi Cherkaoui & Christian Fennesz — *Three Spells***

Dans — om 20u in STUK Soetezaal (www.stuk.be)

**Henk Rijckaert — *Karton***

Theater — om 20u in het Wagehuys (www.30cc.be)

**DINSDAG 9/3**

**Damien Jalet, Sidi Larbi Cherkaoui & Christian Fennesz — *Three Spells***

Dans — om 20u in STUK Soetezaal (www.stuk.be)

**WOENSDAG 10/3**

**Isbells + Megafaun**

Muziek — om 20u in Het Depot (uitverkocht)

**Ontroerend goed — *Under The Influence***

Theater — om 20u30 in STUK Soetezaal (www.stuk.be)

**'Arsenaal & Compagnie Lodewijk/Louis — *Thuis***

Theater — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)

**DONDERDAG 11/3**

**Nigel Williams**

Muziek — om 20u in Het Depot (www.hetdepot.be)

**Ontroerend goed — *Under The Influence***

Theater — om 20u30 in STUK Soetezaal (www.stuk.be)

**Vanparysdegandverdingeers — *Zonder liefde, warme liefde***

Theater — om 20u30 in STUK Studio (www.stuk.be)

**The bear that wasn't + *Winterslag***

Muziek — om 20u30 in STUK Labozaal (www.stuk.be)

**Tutu Puoane & Bjo — *Hounouring Mama Africa!***

Muziek — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)

**VRIJDAG 12/3**

**Hindu Nights**

Muziek — om 20u in Het Depot (www.hetdepot.be)

**Vanparysdegandverdingeers — *Zonder liefde, warme liefde***

Theater — om 20u30 in STUK Studio (www.stuk.be)

## KortCul |

**ZELFREFLECTIE**

Bij Veto houden we ons wekelijks bezig met u het beste nieuws te serveren, steeds heet van de naald. Dat een heel academiejaar lang. Soms zijn er echter moment waarop het allemaal wat veel wordt. Dan kruipt de redactie stilletjes bijeen en vraagt zich af of het allemaal wel zin heeft. Wie leest *Veto* nog? En wie geeft er nog ene moer om het krantje waar wij wekelijks ons hart en onze ziel in leggen? Daarom en ook omdat wij voortdurend streven naar perfectie, is er nu de grote lezersenquête. Surf naar [www.veto.be](http://www.veto.be) en klik op de rechterlink. Onderwerp uzelf en al uw vrienden aan dit onderzoek en wij zullen u eeuwig dankbaar zijn. *Veto* kan er maar wel bij varen!

**BLOEDSERIEUS**

Deze week staan het Rode Kruis en de studenten van Medica opnieuw paraat met priknaalden en plastic zakjes om massaal uw bloed te verzamelen! Op maandag en dinsdag kan je daarvoor tussen 12u en 21u terecht in de universiteitshallen. Op woensdag en donderdag tussen 12u en 20u is het in het Gymnasium te doen. Op maandag en donderdag kan je van 8u30 tot 20u bloed geven in Gasthuisberg. De bloedlozen van ons vaderland zullen u dankbaar zijn! Als afsluiter kan iedereen die gaan doneren is naar het gratis Boombal in de universiteitshallen.

**VETO TRAKTEERT**

Woensdag 10 maart komt Isbells naar Het Depot. Nick Drake en Bon Iver verenigd in één persoon, dat wordt vree schoon. Menig student moet het met ons eens zijn, want het concert is volledig uitverkocht. *Veto* heeft de allerlaatste tickets in huis! Wie kans wil maken op zo'n duoticket, kan beter nu dan straks mailen naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be).

(HH) |

## Berichten |

**RECHTZETTING**

In het artikel over de tweejarige master bij Letteren citeerden wij Stephanie Verbruggen, ondervoorzitter van de Studentenraad Letteren, een beetje verkeerd. Zij zei namelijk niet dat de studenten van Taal- en Regiostudies en Kunstwetenschappen uitkijken naar een buitenlandse stage, maar wel dat de studenten Kunstwetenschappen een stage interessant vinden en de studenten Taal- en Regiostudies graag een buitenlandverblijf willen. Onze excuses.

**TAOROKENDE**

Volgende week ontvangt Taorokende (themahuis voor ontwikkelingssamenwerking van de K.U.Leuven) een Boliviaanse gast in de campagne van Broederlijk Delen. Er worden twee open avonden georganiseerd, vooral gericht op de Leuvense student. Op donderdag 11 maart is er een (on)rechtvaardige handelsspel, om 20u in Pangaea (gratis inkom). Op maandag 15 maart vindt er een infoavond plaats over het werk van onze gast in Bolivia in de verbetering van de landbouw en plattelandsontwikkeling, om 20u30 in Pangaea (gratis inkom). Meer info op onze website: <http://taorokendethemahuis.studentenweb.org>.

**PREVENTIE**

De studenten Psychologie organiseren op maandag 29 maart een debat rond het thema 'preventie' (concreet bv. rond roken, alcohol, soa, obesitas, anorexia, drugs,...). Het debat gaat van start om 19u en vindt plaats in PSI 91.93 aula Michotte (Tiensestraat 102). Inkom is gratis. Voorlopige gastsprekers: prof. Hans Grietens (kindermishandeling, Centrum voor Gezins- en Orthopedagogiek) en Brigit Cosemans (psychosociale aspecten op het werk, Prevent vzw (Lucina - opleidingen tot preventieadviseur), Welzijn op het werk (in samenwerking met K.U. Leuven)). Er zal de mogelijkheid zijn om in discussie te gaan en vragen te stellen. Alle info op [www.preventieve.be](http://www.preventieve.be).

## Sudoku |

6	5		7			3		
9	7			1		8		2
3		2						
7	2		8			5	1	9
	8	9	2		7			
					1		2	
4			3	2	8		9	
8		1	4				6	

**LEUVEN 102.6 fm**

**alle hits altijd**

[www.hitfm.be](http://www.hitfm.be)

**AD FUNDUM!**

Elke dinsdagavond  
tussen 8 en 9  
*studentenradio* op het  
ritme van de **bierstad**



**De goedkoopste  
fuifzaal van Leuven!**

355 euro per avond  
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of [albatros@loko.be](mailto:albatros@loko.be)

# ADRENALINE EN SLOTEN KOFFIE

*Het drukke leven van Studio Brussel fenomeen Tomas De Soete bestaat uit hard werken, sporadisch plaatjes draaien, een lief onderhouden en tussendoor wat de clown uithangen. Op donderdag 25 februari toverde De Soete nog wat extra tijd voor een deejayset op Medica's Culture Shot TD.*

BET BOSSELAERS & RUBEN BRUYNOOGHE |

**Veto:** Vanavond komt u als Turbo Pascals plaatjes draaien met Dave De Meyer in Alma 2. U zei ooit: "Niets is fout als het maar op het goede moment komt." Wanneer is het dan het juiste moment om foute muziek te draaien?

**Tomas De Soete:** «Ten eerste draaien we niet echt foute muziek, in de zin van debiele nummers. Toen Peter Vandeviere zijn Love Show deed, kon hij echt ongelooflijk slechte nummers draaien, als een soort van statement. Dat soort dingen draaien wij sowieso niet. Een nummer als Sing Hallelujah is eigenlijk fout, maar als dat op het juiste moment komt, werkt het als een bom. Daar komt het op neer.»

«Ik draai samen met een vriend die ik al van in de kleuterklas ken. Hij is al heel lang deejay, en vroeger draaiden we dan plaatjes bij hem op zolder. Hij heeft een veel langer deejayverleden dan ik, op trouwfeesten en dergelijke. Ik ben plaatjes beginnen draaien op fuiven toen ik op het Rits zat, en in mijn beginjaren bij Studio Brussel. We brengen een soort van mix: ik leg al eens een 'speciaal' plaatje op, waar hij dan een ongelooflijke stamper achteraan knalt. Ik wil geen archetypes bedenken, maar het is een beetje Deejay Ambiance versus Deejay Wat Speciaal. Bij momenten, hé. Je moet geen schrik hebben dat ik alleen diatonische krautrock of ragga-muffin ga draaien. Door mijn job leer ik nieuwe platen kennen, en die lanceer ik dan ook graag. Zo vullen we elkaar in een hoog tempo aan.»

**Veto:** Wie kiest de muziek bij Studio Brussel?

**De Soete:** «Dat doen de samenstellers. Zij hebben daar meer verstand van: wat is de ultieme openingsplaat om zeven uur 's morgens et cetera. Over die samenstelling wordt heel lang vergaderd, maar als je zelf een plaatje leuk vindt, is er ook wel ruimte voor eigen inbreng. Gelukkig worden er in de ochtend veel platen gedraaid die ik zelf ook fijn vind, veel meer dan op om het even welke zender. Maar uiteraard is niet alles even geweldig. Als ik platen zou moeten samenstellen voor mijn ochtend, zou nog maar de helft van de mensen luisteren. Het zou te veel mijn eigen goesting zijn.»

## OCHTENDMENS

**Veto:** Als wij om negen uur opstaan, bent u al ettelijke uren hyperkinetische radio aan het maken. Waar haalt u uw energie vandaan?

**De Soete:** «Vooral van de luisteraars. Je wordt samen met de luisteraars wakker, er komt allemaal vers nieuws op je af, en het is het meest hectische radioprogramma van alles wat ik al gedaan heb. Je kan sommige dingen voorbereiden, maar andere ook niet, omdat ze gebaseerd zijn op het nieuws van de dag. Dat hectische maakt het zwaar, maar het geeft je ook adrenaline. Daar

*“Het is eigenlijk slapen als er geslapen kan worden”*

komen nog eens alle reacties van mensen die sms'en of mailen bij en sloten koffie. Zo spring je om negen uur automatisch uit je vel van energie.»

**Veto:** Was u altijd al zo'n brok energie?

**De Soete:** «Helemaal niet, want ik ben geen ochtendmens. Maar toch lukt het me elke dag opnieuw. Ik heb al vaak gedacht om zes uur: hoe ga ik dat in godsnaam vandaag weer doen? Elke keer stel ik dan weer vast om negen uur dat ik weer even opgedraaid ben als alle dagen ervoor.»

**Veto:** Vroeger deed u de avond op Studio

Brussel, nu de ochtend. Tast dat uw bioritme aan?

**De Soete:** «Er is eigenlijk geen bioritme in mijn geval, dus dat is gemakkelijk. Ik doe de ochtend, maar ik draai ook op fuiven. Het is eigenlijk slapen als er geslapen kan worden, en soms eens een nachtje doorsteken. Maar als je bezig blijft, val je niet in slaap.»

**Veto:** Hebt u nog tijd voor een leven?

**De Soete:** «Zeer weinig, dus alle vrije tijd is me zeer kostbaar. Ik heb wel het ongelooflijke voordeel dat ik de hele dag "werk", maar tegelijkertijd bezig ben met mijn "hobby". Automatisch ga je daar iets meer begeistert mee om en valt je dat minder zwaar om er veel tijd in te steken.»

## STUMPER

**Veto:** Hoe live zijn de interviews die u afneemt? Sommige dingen zijn naar het schijnt op voorhand al opgenomen.

**De Soete:** «Dat varieert. Bij mij is bijna alles live, maar als bijvoorbeeld Greet De Keyser vanuit Amerika een reactie wil geven op een speech van Obama, en zij kan alleen gebeld worden om half zes 's morgens, dan zorg ik ervoor dat dat gesprek opgenomen kan worden, om het een uurtje later dan op de radio te laten horen als ware het live. Dat is gewoon praktisch. Als ik Sam De Bruyn iets wil vragen over zijn programma in de avond, dan ga ik die arme stumper niet om zeven uur 's morgens naar de VRT laten komen. Ik neem dat gesprek dan in de namiddag op, aangezien het ook niet aan de actualiteit gebonden is. We doen het vooral om praktische redenen, al de rest is live.»

**Veto:** U hebt ondertussen, zoals veel van uw radiocollega's, ook al to-ervaring. Hebt u een voorkeur?

**De Soete:** «Ik voel mij het prettigst bij de radio; dat is mijn biotoop. Ik vond mijn reisprogramma op Canvas heel leuk om te doen: je maakt dat met een klein team van mensen die je kent en vertrouwt. Het is een aangename manier van werken en je hebt de dingen onder controle. Dat is niet het geval als je meewerkt aan een grote tv-show: dan ben je eerder een raderke in het geheel, en ben je minder op je gemak. Ik vind radio een prachtig medium en beleef daar nog altijd veel plezier aan. Ik zal altijd een link met radio behouden, al was het maar één uurtje op een godvergeten moment in de nacht, dat ik desnoods zelf thuis heb opgenomen.»

**Veto:** Hebt u een verklaring voor het feit dat zoveel radiofiguren overstappen naar televisie?

**De Soete:** «Ja, tuurlijk. Studio Brussel bijvoorbeeld is een kweekvijver van jong talent, en dat weten ze bij tv ook wel. De witte raven liggen nu eenmaal niet voor het grijpen, dus kiezen ze makkelijker voor iemand waarvan

ze het radiowerk al kennen. Ze doen daarom niet noodzakelijk even goede dingen op tv, maar ik snap dat ze de overstap maken. Iemand van nul op tv gaan smijten is waarschijnlijk een groter risico.»

**Veto:** Verloopt die overstap altijd vlot?

**De Soete:** «Zo ontroerend eenvoudig als radio kan zijn, zo verdomd ingewikkeld kan tv zijn. Je moet er mee kunnen omgaan. Anderzijds is de grens vaag geworden: bij Music For Life staan er ook een hele week vier camera's mee te draaien die je belabberde toestand filmen. Je wordt dat wel gewoon als het



JOACHIM BECKERS

*“Ik ben geen aanhanger van de idee dat alle radiomakers in een rij staan te wachten om op tv te mogen komen”*

erop aankomt.»

**Veto:** Heeft die overstap van radio naar tv te maken met een vorm van ijdelheid?

**De Soete:** «Ik ben geen aanhanger van de idee dat alle radiomakers in een rij staan te wachten om op tv te mogen komen, zo van: pick me! Daar reken ik in elk geval mezelf niet toe. Wat wel waar is, is dat iedereen die dat soort werk gaat doen — zeker als het over spitsprogramma's gaat — over een beetje ijdelheid beschikt. In mijn geval voel ik dat soms aan als een soort van nood of hoop om geapprecieerd te worden door de mensen. Ijdelheid speelt dus mee, maar je drijfveer mag niet iets zijn als: ik ga naar tv, want dan gaan nog veel meer mensen mij graag zien. Dat lijkt mij niet de beste motivatie om aan televisiewerk te beginnen. Dan word je na verloop van tijd ongelukkig. Je moet tv gaan maken omdat je denkt dat je dat op een leuke manier kan brengen, niet omwille van de vele mensen die kijken. Als je dan slechte tv maakt, zullen zij dat ook zien.»

## HALLUCINANT

**Veto:** Voor Music For Life trok u naar Afrika voor een reportage rond malaria. Had dat een impact?

**De Soete:** «Ik ben daar kort geweest, dus ik ga me niet als een Afrika-kenner profileren. Ik heb het genoeg gehad om samen met het Rode Kruis direct tot de kern van de zaak te kunnen komen en de problematiek onder mijn neus te krijgen. Dat heeft natuurlijk wel impact; het is heel zwaar om zien. Het grijpt je aan, zeker als vader van twee kinderen, hoe die mensen daar in ongelooflijk oneerlijke omstandigheden leven. Bovendien word je dan weer moe van het gekanker hier: mensen die jammeren omdat er te veel bladeren in hun goot blijven zitten en zo. Het is hallucinant om te zien met welke pietluttigheden wij soms bezig zijn. Ik ben zelf een piekeraar, en een bezoek aan zo'n land helpt wel om alles beter te relativiseren. In die zin was het een interessante en voor mezelf verrijkende reis.»

**Veto:** Men zegt altijd dat werk en privé gescheiden moeten blijven. Hoe zit dat met u en Siska?

**De Soete:** «In ons geval is dat een beetje raar, omdat we elkaar meer op het werk zien dan in het echte leven. Dat is niet altijd even fijn en gemakkelijk. Enorm veel last hebben we er ook niet van, omdat we er allebei wel mee hebben leren omgaan.»