

## BOEKHANDEL EIST EXCLUSIVITEIT

# Studentenverenigingen ontevreden over Acco

*Er leeft bij de Leuvense studentenverenigingen een grote ontevredenheid over de boekhandel Acco. Acco eist exclusiviteit en laat de cursusdiensten niet toe eerstejaarsboeken aan te bieden.*

JELLE MAMPAEY

“Er leven frustraties bij de kringen,” zegt Dries Mahieu, vertegenwoordiger in de Academische Raad voor de Leuvense studentenraad LOKO. “Ze zijn weinig positief over Acco. Zeker bij de grote kringen is dat een algemeen gevoel. De kringen zien Acco als een concurrent waar ze een prijzenslag mee moeten voeren.”

“Acco investeert veel in vernieuwingen,” zegt Medicapreses Frederik Deman. “Wij staan daar niet om te springen. Ze zouden dat geld beter investeren in goedkopere cursussen.”

### EXCLUSIVITEIT

Een groot probleem is de exclusiviteit die Acco eist. Sommige kringen moeten alle boeken bij Acco aankopen, ook boeken die ze elders goedkoper kunnen krijgen. “Cursusdiensten mogen geen goedkopere cursussen elders kopen, of ze krijgen niets meer van Acco,” zegt Dries.

Niet alle kringen kopen hun cursussen bij Acco. Zo stapte Sci-

entica, de overkoepelende organisatie van de wetenschapskringen, begin dit jaar over naar Standaard Boekhandel. Volgens Scientica bieden zij meer korting. Ook Scientica heeft te maken met de exclusiviteitseis van Acco. “Accoboe-

ken zouden we goedkoper kunnen krijgen bij Acco zelf,” zegt Andreas Nuyts van Scientica, “Maar omdat we samenwerken met Standaard Boekhandel, krijgen we die Acco-boeken niet.”

### EERSTEJAARSBOEKEN

Daarnaast klagen verschillende kringen aan dat ze boeken voor eerstejaarsstudenten niet op hun cursusdiensten mogen verkopen. Zo wil Acco eerstejaars vertrouwd maken met haar eigen werking.

Arne Roels van Politika: “We zouden die boeken goedkoper kunnen aanbieden via de cursusdienst. Bovendien moeten studenten dan minder aanschuiven.”

Medica klaagt bovendien over oneerlijke concurrentie: “Acco verkoopt, net als wij, stethoscopen,” zegt Frederik. “Plots verkopen ze die stethoscopen aan dumpingprijzen, zonder ons te verwittigen. Daardoor blijven wij met onze stock zitten.” Volgens Frederik zou Acco beter helemaal geen dergelijk

brenge. “Door te praten kun je al veel oplossen,” aldus Wannes.

Herman Peeters, de algemeen directeur van Acco, ontkent dat de cursussen te duur zijn. “Vorig jaar is er door *De Morgen* een studie gedaan naar de kosten van het studiemateriaal in alle Vlaamse universiteitssteden. Leuven kwam daar als goedkoopste uit, Antwerpen als tweede, Gent als derde en Brussel als vierde. In Gent zijn wij minder sterk aanwezig en in Brussel niet. Dat is geen toeval. Acco heeft een marktregulerend effect op de prijzen van het studiemateriaal. Dat is wetenschappelijk vastgesteld.”

“Wij passen bovendien de indexatie niet toe. Onze grondstoffen, zoals papier en karton, worden ook duurder. Wij hebben dat de laatste tien jaar nooit doorgerekend. In dezelfde periode is de prijs van een pintje zes keer gestegen.”

Peeters bevestigt dat er soms een spanningsveld is tussen Acco en sommige cursusdiensten. “Ik vermoed dat dat ook op andere beleidsniveaus zo is. Studentenvertegenwoordigers moeten beseffen dat ze niet alleen in het belang van hun eigen cursusdienst mogen handelen. Ze moeten het belang van alle studenten in het achterhoofd houden. Op dat vlak levert Acco zeer goed werk.”

**“Ze zouden beter investeren in goedkopere cursussen”**

medisch materiaal verkopen. Er is veel kennis nodig om het juiste model aan te bieden. Die kan Acco niet bieden.

### SIGNAAL

Wannes Vandenbussche, Accoverantwoordelijke bij LOKO, heeft oren naar de klachten van de kringen. “Er is een duidelijk signaal gekomen van de kringen. Wij zullen dat aankaarten op alle niveaus binnen Acco.” Hij wil de cursusdiensten en Acco samen aan tafel



## Beeld

De grootste kindervriend van de Kerk is weer in Leuven. Sinterklaas ontvluchtte naar jaarlijkse traditie zijn villa in het door de economische crisis hard getroffen Spanje. Ook de Sint voelt de crisis. Economiepiet laat weten dat de begroting van de Sint garandeert dat elk kind een cadeautje krijgt.

Vorige week werd de goedheiligman onder andere door schepen van Cultuur Denise Vandervoort (sp.a) ontvangen. (Foto: Andrew Snowball)

TEN  
2  
DE

## VLIR- voorzitter boos op Pascal Smet

Paul Van Cauwenberge, de voorzitter van de Vlaamse Interuniversitaire Raad en de rector van de UGent, is vernietigend over het beleid van Vlaams minister van Onderwijs Pascal Smet (sp.a) over de tweejarige master. “De onderzoeksmaster die Smet voorstelt is een doodgeboren kind.”

PAGINA 4

## Klimaat en economie

De neoliberale economie is nefast voor het klimaat. Dat zeggen milieu-experts Paul Verhaege en Anneleen Kenis.

PAGINA 7

## Nieuwe samen- werkingen KU Leuven en China

De KU Leuven heeft nieuwe samenwerkingsverbanden ondertekend met een aantal Chinese universiteiten. China wordt steeds belangrijker in de onderwijswereld. Al hebben sommigen enkele kritische bedenkingen over de kwaliteit.

PAGINA 10

## Het Depot is weer open

Het Depot opende vorige week na een renovatie opnieuw zijn deuren. In de startweek zullen er een aantal optredens plaatsvinden van Selah Sue. De band AKS verliest zijn positie als huisartiest. (jc)

PAGINA 11 & 13

GROEPT

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

(advertentie)

veto  
Trakteert

Ga naar  
Facebook.com/vetoleuven  
En win tickets, cd's,  
boeken...



# Splinter

## SPELEN MET DE VOETEN VAN ERASMUS

Internationale ervaring doet een student goed. Dat weet ondertussen iedereen. Door de universiteiten die er ons op wijzen. Door de Vlaamse regering die er ons op wijst. Door Europa dat er ons op wijst. Het is dan ook triestig om te zien dat net die instellingen zo'n puinhoopje maken van het belangrijkste uitwisselingsproject in Vlaanderen en in Europa: Erasmus.

De Europese beleidsvoerders raken het maar niet eens over de financiering van het Erasmusprogramma. Vorige week sprongen de onderhandelingen tussen het Europees Parlement en de Europese commissie af. Het Parlement wil niet onderhandelen over de EU-begroting van 2013 vooraleer de Commissie ervoor zorgt dat de EU-lidstaten 9 miljoen euro extra vrijmaken, waarvan 90 miljoen nodig is om het dreigende geldtekort van Erasmus bij te passen.

Op die manier tempert het Parlement de Commissie, die opgejaagd worden door EU-lidstaten die willen dat ook op het Europese niveau bespaard wordt, of dat het budget toch tenminste niet stijgt. Het is niet meer dan normaal dat er in crisistijd bespaard wordt, maar het is wraakroepend dat de Europese leiders een van de Europese vlaggenscheppen zo in gevaar brengen.

Het financiële kaartje *an sich* is niet het grootste probleem. Het rondje strategisch bekvechten is nefast voor het imago van Erasmus. De Europese studentenraad ESU heeft gelijk als ze zegt dat de onduidelijkheid over de financiering van Erasmus zal leiden tot een daling in het aantal studenten dat op Erasmus wil gaan. Uit een rapport dat het Rekenhof vorige week voorstelde, bleek dat de voornaamste reden voor Vlaamse - en wellicht ook Europese - studenten om niet op Erasmus te gaan, betrekking heeft op financiële redenen. Onduidelijkheid laten bestaan over de Erasmusbeurs is dus ronduit onverantwoord.

Europa dreigt het omgekeerde te veroorzaken van wat ze zich heeft voorgenomen. Als ze wil dat tegen 2020 20 procent van de Europese studenten op Erasmus gaat, valt er iets voor te zeggen dat ze er voor zou zorgen dat Erasmus op een positievere manier in het nieuws komt.

Dat geldt ook voor Vlaanderen. Vorige week kreeg het imago van Erasmus een knauw door het rapport van het Rekenhof. Daaruit bleek dat de Vlaamse overheid en de universiteiten nogal nonchalant omgaan met Erasmus.

Ook Vlaanderen legt zich streefdoelen voor: net als Europa wil ze dat 20 procent van de Vlaamse studenten in 2020 op Erasmus gaat. Voor 2016 is er het tussentijdse streefdoel van 15 procent. Maar volgens het Rekenhof neemt ze te weinig initiatieven om studenten te overtuigen op Erasmus te gaan.

Als ze dat wel zou doen, is er een ander probleem: de overheid heeft helemaal geen idee van hoeveel percent van de studenten op Erasmus gaat. Dat is nochtans essentieel. De vzw Europese Programma's voor Onderwijs, Opleiding en Samenwerking (EPOS), die ervoor moet zorgen dat het Vlaamse Erasmusbeleid goed wordt uitgevoerd, houdt enkel absolute cijfers bij en geen relatieve. Van een blamage gesproken.

Hoog tijd dat de politiek het nodige doet om het Erasmusprogramma sterker te maken in plaats van zwakker.

JENS CARDINAELS

*Een Splinter bevat de persoonlijke mening van de schrijver*

# SCHERP

# GESTELD



*Bloedserieus was weer een succes. Onze fotograaf Andrew Snowball ging geen bloed maar foto's trekken in de Universiteitshallen.*



## NIVEAU SCHAKELPROGRAMMA'S VAAK VERKEERD INGESCHAT

# “Schakelstudenten kunnen extra ondersteuning gebruiken”

**De slaagcijfers van schakelstudenten zijn erg laag. Toch hebben zulke programma's zeker een nut. Dat zegt Ronald Cools, de departementsvoorzitter Wetenschappen. Wat zijn de problemen?**

JELLE MAMPAEY

Schakelstudenten zijn studenten met een professioneel diploma die daarbovenop een academisch diploma willen behalen. Het gaat om hogeschoolstudenten die doormoeten naar de universiteit. Ze

“Het probleem is dat studenten vaak verkeerd inschatten wat het niveau is,” zegt Ronald Cools, de departementsvoorzitter Computerwetenschappen. “We communiceren nochtans duidelijk wat de vereiste voorkennis is. In ons schakelprogramma naar de mas-

een soort traditie ontstaan, men weet welk type student geschikt is voor dat programma. Een voorbeeld daarvan is logopedie.”

Volgens Joke Vanhoudt van de dienst Studieadvies is er een onderscheid te maken tussen enerzijds programma's waar schakelstudenten bij reguliere studenten belanden en anderzijds programma's die niet volgen op een academische bachelor en waar enkel schakelstudenten zitten, zoals verpleegkunde.

### ONDERSTEUNING

Volgens Vanhoudt kunnen schakelstudenten extra ondersteuning best gebruiken: “De onderwijscultuur en manier van studeren is anders. Er is meer leerstof en meer abstracte leerstof. Bovendien is het contact met de docent anders. Studenten weten niet altijd hoe ze dat moeten aanpakken.”

Er is geen aparte ondersteuning voor schakelstudenten, maar meestal kunnen ze terecht bij de monitораatswerking voor eerste-

jaarsstudenten. Joeri Wielandts, monitor aan de faculteit Sociale Wetenschappen: “Voor de vakken uit het eerstejaarsprogramma mogen de schakelstudenten mee de monitораatsoefeningen volgen. Ze kunnen ook langskomen voor algemene studiebegeleiding. Voor vakken die niet in het programma van eerstejaarsstudenten zitten, voorzien we geen vakspecifieke begeleiding.”

## “Slaagcijfers gaan van zeer hoog tot zeer laag”

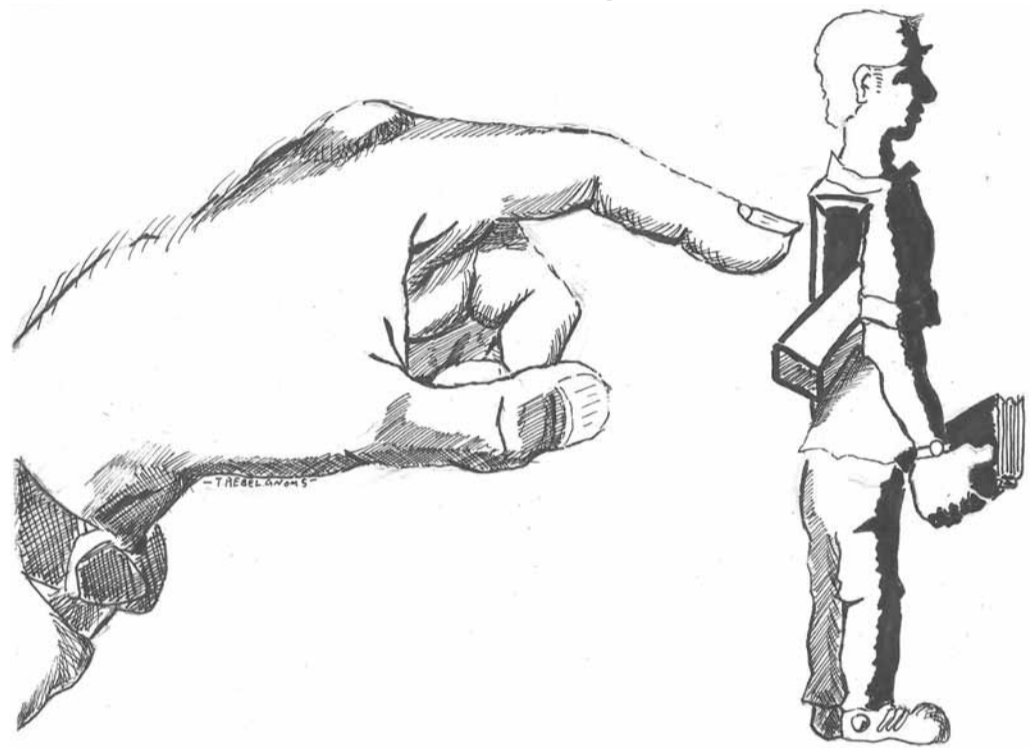
worden ook wel zalmen genoemd, naar de stroomopwaartse sprong die een zalm uitvoert.

“Een van de problemen zijn de verwachtingen van de studenten bij de instroom,” zegt vicerector Onderwijsbeleid Ludo Melis. “Je mag er niet vanuit gaan dat iedereen die geslaagd is in een professionele bachelor ook zal slagen voor een academische opleiding. Je moet de switch kunnen maken van meer concreet naar meer abstract. Daarmee wil ik niet zeggen dat een van beide moeilijker is, ze zijn gewoon anders.”

ter toegepaste informatica zitten veel studenten die niet voldoen aan de vereiste voorkennis van zes uur wiskunde in de middelbare school. Bovendien hebben ze in de professionele bachelor drie jaar lang weinig of geen wiskunde gevolgd.”

### SLAAGKANS

Volgens Melis is de slaagkans ongeveer een op twee. “Maar het is zeer uiteenlopend, de slaagcijfers gaan van zeer hoog tot zeer laag. Programma's die al heel lang bestaan, doen het veel beter. Daar is



## ALUMNI AAN DE KU LEUVEN Tussen vriendenkring en professioneel netwerk

**Wat na de studententijd? Dan begin je aan je loopbaan en verlies je snel contact met medestudenten. Alumniverenigingen bieden in beide gevallen hulp.**

PHILIP GALLASZ

Een alumnus is een oud-student aan de faculteit van een universiteit. Een alumnivereniging brengt (oud-)studenten samen na de studententijd. Die verenigingen lopen vaak parallel met de faculteiten en studentenkringen. Alumni Lovanienses is het overkoepelende orgaan waaronder de verenigingen werken. Zij beschikt over een databank met persoonlijke gegevens van de aangesloten alumni.

Coördinator Erik Gobin: “Vandaag vindt men elkaar terug via sociaalnetwerksites zoals Facebook en LinkedIn. Mensen zoeken elkaar minder op via de databank. “Die gegevens zijn aantrekkelijk

bestemmingen als Krakau of New York. De grootste groep aanwezigen op onze activiteiten zijn pasgepensioneerden. De jongere generatie heeft het vaak druk met de carrière of vindt geen babysit,” vertelt Gobin.

### VRIENDENKRING

Onder de vlag van de alumnikoepel werkt een resem alumniverenigingen die sterk verbonden zijn met de faculteiten en studentenkringen. Voorzitter van Ekonomika Alumni Freddy Nurski: “Onze vereniging is ontstaan als vriendenkring. Vandaag vormen we een huis met veel kamers waar ruimte is voor alle ideeën. Permanente vorming is daarbij een belangrijke pijler. Wij werken op vrijwillige basis en willen onafhankelijk van sponsors

ledenaantal is relatief klein. Een mogelijke verklaring is dat psychologen en pedagogen vrij individueel zijn en niet echt de nood voelen om zich sterk te organiseren.”

### VOORDELEN

Een tendens die zich afzet betreft de vraag naar voordelen van het lidmaatschap. “Die wordt concreter met de nieuwe generaties,” volgens Freddy Nurski. Volgens Erik Gobin van de alumnikoepel willen pas afgestudeerden een netwerk opbouwen en vacatures vinden. De alumnivereniging is vooral een goed doorstroomkanaal van het onderwijs naar de arbeidsmarkt.”

De meerwaarde voor het professionele leven is voor sommige alumni de reden om lid te worden van een vereniging. Dat is voor de verenigingen niet per se zo. Maarten Gerard, de voorzitter van de oudstudenten sociale wetenschappen (SW Alumni): “Onze doelstelling is alumni samenbrengen en mensen bewust maken van de opleiding die ze hebben genoten. Vertrekkend vanuit een maatschappelijke insteek kunnen mensen met diverse achtergronden bij ons interageren. In tegenstelling tot de heersende opvatting dat een diploma sociale wetenschappen minder connecties oplevert.”

Ook bij de Ekonomika Alumni ziet men zijn taak ruimer: “Jongeren betrekken is belangrijk voor de constante vernieuwing. Maar we willen vooral generaties samen brengen en op elkaar afstemmen. Door mensen te verzamelen rond bepaalde thema's en het aangename aan het nuttige te koppelen.”

## Internationale dag van de student

**Zaterdag organiseerden de Vlaamse en Waalse studentenraden een evenement in Brussel waarbij ze ijverden voor meer investeringen in onderwijs. LOKO was ook aanwezig.**

JELLE MAMPAEY

Ter gelegenheid van de internationale dag van de student verzamelden Vlaamse en Waalse studenten afgelopen zaterdag in Brussel om te ijveren voor meer investeringen in onderwijs. “We mogen niet besparen op onderwijs,” zegt Stijn De Decker, bestuurder van de Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS). “We moeten net inzetten op onderwijs als manier om uit de crisis te komen.”

Er was ook een Leuvense delegatie aanwezig, met de voor- en ondervoorzitter van de Leuvense studentenraad LOKO. Zij misten echter het einde van het evenement omdat ze geen lichtjes hadden op de geleende fietsen waarmee ze van Leuven naar Brussel gereden waren. “Het begon donker te worden, dus we moesten dringend naar huis,” zegt ondervoorzitter Sam Pless. “De Brusselse politie is immers niet zo vergevingsgezind als onze Leuvense studentenflik.”

Volgens Sam blonken vooral de Waalse studenten uit in lange speeches. “Er is een groot verschil tussen VVS en haar Waalse tegenhanger FEF. De Waalse studenten zijn meer activistisch, dat zie je ook aan hun logo, waar een megafoon in afgebeeld staat. De Vlaamse studentenraad is veel beleidsgericht. Dit was eerder een typische FEF-actie, maar dat moet zeker kunnen.”

## “Wij zijn eerder een studentenbeweging dan een professionele voetbalclub”

voor bedrijven. Maar wij houden ons strikt aan de wet op privacy. De informatie blijft bij ons.”

De alumnikoepel organiseert ook lezingen - altijd met academische inslag - en studiereizen. “Bepaalde universiteiten in Amerika gaan op skireis of safari. Wij houden het bij cultuurhistorische studiereizen met

blijven. Wij zijn eerder een studentenbeweging dan een professionele voetbalclub.”

De Leuvense afgestudeerde Psychologen en Pedagogen (LAPP) vormen een relatief kleine groep. Bestuurslid Tom Van Daele: “Wij hebben een divers ledenbestand van pas afgestudeerden tot tachtigplussers die al jaren trouw lid zijn. Ons



## PAUL VAN CAUWENBERGE EN ROSETTE S'JEGERS OVER DE UNIVERSITEITEN

# “Er is gewoon geen geld voor tweejarige master”

**Paul Van Cauwenberge, het hoofd van het overlegorgaan van de Vlaamse universiteiten, is hard voor de manier waarop de Vlaamse onderwijsminister Pascal Smet (sp.a) omgaat met het dossier van de tweejarige master. Dat vertelt hij in een interview over de tweejarige master, de integratie en de rol van de universiteit in de economie.**

JENS CARDINAELS

“De Vlaamse regering moet durven zeggen: er is geen geld voor een tweejarige master voor de humane wetenschappen,” zegt Paul Van Cauwenberge. Hij is de rector van de Universiteit Gent (UGent) en de voorzitter van de Vlaamse Interuniversitaire Raad (VLIR), het overlegorgaan van de Vlaamse universiteiten.

terrie inhoudelijk goed bevonden. De echte reden is financieel.”

Van Cauwenberge is geen voorstander van Smets idee om een tweejarige master in te voeren die zich toespitst op onderzoek. “De onderzoeksmaster is een doodgeboren kind. Niemand zal erop afkomen. Dat weet men goed genoeg.”

“Ik was erg boos toen de minister eind vorig jaar alle aanvragen

week (*deze week, red.*) zal worden vrijgegeven. Er is veel gepraat sinds *Veto* het nieuws over de plannen bracht.”

### ALGEMENE BACHELOR

Van Cauwenberge en zijn collega Rosette S'Jegers, de secretaris-generaal van de VLIR, beleven alles wat er in het Vlaamse hoger onderwijs gebeurt vanop de eerste rij. Of vanachter hun krant, zoals vorige week, toen KU Leuvenrector Mark Waer in *De Standaard* vertelde dat hij een fan is van een brede bachelor. Die is veel algemener is dan de huidige toegespitste bachelors. Studenten moeten zich volgens Waer pas specialiseren in de master.

“De faculteiten van de UGent zijn geen voorstander van een brede bachelor,” zegt Van Cauwenberge. “Maar aangezien daarover niet op het Vlaamse niveau beslist wordt, mag elke universiteit beslissen om ze in te voeren.”

### ASSOCIATIE

Er zijn wel meer dossiers waarover Van Cauwenberges mening afwijkt van die van zijn Leuvense tegenhanger. Bijvoorbeeld over de rol van de associaties. Dat zijn samenwerkingsverbanden tussen de hogescholen en de universiteiten. Ze moeten beide partijen helpen bij de zogenaamde integratie. Dat is het proces waarbij de academische opleidingen die nu nog door de hogescholen worden georganiseerd, volgend academiejaar verhuizen naar de universiteiten. Het gaat om opleidingen zoals industrieel ingenieur en toegepaste taalkunde.

Van Cauwenberge vindt dat de associaties na de integratie een brug moeten zijn tussen de hogescholen en de universiteit. “Hun nieuwe hoofdtaak moet erin bestaan de vlotte werking van schakelprogramma's te garanderen. Zo kunnen hogeschoolstudenten nog iets bijstuderen aan de universiteit en universiteitsstudenten aan de hogeschool. De associaties moeten niet alle onderwijsmaterie sturen, zoals nu het geval is.”

Die visie staat in contrast met die van Waer. Hij wil de samenwerking binnen de associatie nog versterken. Aangezien de associaties zelf mogen bepalen welke politiek ze volgen, kan zowel Waer als Van Cauwenberge zijn gang gaan in zijn eigen associatie.

### PAUL VAN CAUWENBERGE

- Geboren op 1 april 1949
- Studeerde Geneeskunde, specialisatie neus-keel-oor
- Aangesteld als rector UGent in 2005
- VLIR-voorzitter sinds 1 oktober 2011

### ROSETTE S'JEGERS

- Geboren op 11 april 1952
- Studeerde economische wetenschappen, specialisatie econometrie
- Wordt in 2000 vicerector Onderwijsbeleid aan de VUB
- Sinds 2009 secretaris-generaal van de VLIR

In Vlaanderen is er één grote associatie: die van Leuven, met campussen verspreid over heel Vlaanderen en Brussel. De andere associaties zijn veel kleiner en doorgaans volledig gesitueerd in de stad van de moederuniversiteit.

“Ik had liever gehad dat alle associaties per provincie geregeld waren,” zegt Van Cauwenberge. “Het is anders uitgedraaid. De associaties hebben zich voornamelijk via de klassieke zuilen gevormd. Vandaar het ontstaan van een grote katholieke cluster. Maar de samenwerking met de KU Leuven verloopt vlot.”

Van Cauwenberge is tevreden met zijn kleine Associatie Universiteit Gent. “We hebben een ander bestuursmodel dan die van Leuven. Onze partnerhogescholen behouden hun autonomie. Als er een beslissing wordt genomen,

en zijn leerlingen in,” zegt S'Jegers. “Dat zal bijvoorbeeld gebeuren via het onderwijstijdschrift *Klasse*. Bovendien brengt de VLIR de universiteiten samen om te overleggen over hoe we de integratie in de pers kunnen uitleggen.”

Kan de universiteit de maatschappij helpen om uit de financiële crisis te raken? “Daar zijn we mee bezig,” zegt Van Cauwenberge. “Door buiten zuiver theoretische opleidingen, ook opleidingen met meer voeling met de bedrijfswereld aan te bieden. Zonder daarin te overdrijven.”

### EXACTE WETENSCHAPPEN

Hoe wil Van Cauwenberge meer studenten naar zulke opleidingen lokken? De exacte wetenschappen en vooral de ingenieursrichtingen snakken naar volk. “Leerlingen moeten al in het middelbaar warm gemaakt

**“De universiteiten hebben veel werk besteed aan de tweejarige master. Dat veegt men eensklaps van tafel”**

Daarmee reageert hij op een recente nota van minister Smet, die schreef dat hij geen voorstander is van een tweejarige master voor alle opleidingen.

“Hij haalde inhoudelijke elementen aan, maar dat houdt geen steek. De meeste aanvragen voor een tweejarige master werden door de erkenningscommissie van zijn minis-

terrie inhoudelijk goed bevonden. De echte reden is financieel.”

Van Cauwenberge toont zich strijdvaardig. “We zullen ervoor zorgen dat dit niet de doodsteek betekent voor de tweejarige master. Ik ben erg benieuwd naar de definitieve nota van de minister, die volgende

**“Je kunt een leraar chemie niet meer loon betalen dan een leraar geschiedenis”**

gebeurt dat met unanimititeit.”

De gewone student is niet op de hoogte van de integratie, klagen de studentenvertegenwoordigers. Nochtans is het de grootste onderwijshervorming van de komende jaren.

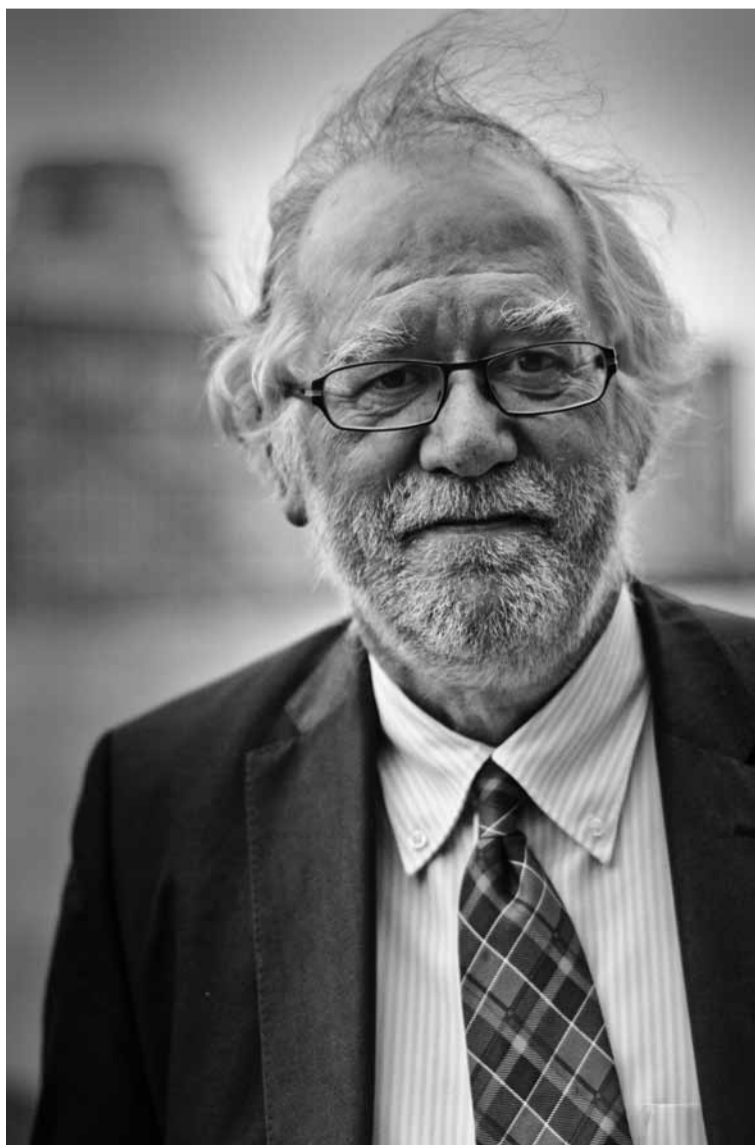
Volgens S'Jegers willen de universiteiten er beter over communiceren. “We hebben een werkgroep opgestart. Er zal op twee manieren moeten worden gecommuniceerd. Enerzijds moet er algemene info verspreid worden, anderzijds is er nood aan aparte campagnes voor elke universiteit. Want de integratie verloopt aan elke universiteit anders.”

“In de algemene campagne die in maart of april zal plaatsvinden, lichten we het middelbaar onderwijs

worden voor wetenschappen. Het is belangrijk de juiste leerkrachten te hebben in het middelbaar.”

Maar waarom zou een chemicus kiezen voor een job in het onderwijs, als hij voor veel meer geld in een bedrijf kan werken? “Het is een *mission almost impossible*,” meent Van Cauwenberge. “Het loon is een belangrijk punt. Maar je kunt een leraar chemie niet meer loon betalen dan een leraar geschiedenis.”

“Misschien moeten we denken aan duobanen?” oppert S'Jegers. “Leerkrachten die ook in bedrijven werken. Of oudere mensen met maturiteit die het rustiger aan willen doen en het bedrijfsleven inruilen voor het onderwijs?”



Paul Van Cauwenberge is VLIR-voorzitter en rector van de UGent.



Rosette S'Jegers is de secretaris-generaal van de VLIR.



## ARCHEOLOGIE IN TURKIJE

# Interdisciplinair graven in Sagalassos

**Tot groot genoegen van Louis Tobback houden de Leuvense archeologen zich niet enkel bezig met opgravingen in het Leuvense stadscentrum. Meer nog, ze genieten wereldfaam omwille van hun werk op de site van Sagalassos, een antieke stad honderd kilometer ten noorden van de badplaats Antalya.**

CÉDRIC SUTTELS

Professor Marc Waelkens, hoogleraar aan de Onderzoekseenheid Archeologie, werkt nu al tweeënveertig jaar op de site die sinds 1990 onder zijn leiderschap staat. In Turkije noemen ze hem *Marc Bey*, meneer Marc, in België is het ridder Waelkens.

### INTERDISCIPLINARITEIT

Sagalassos is geen gewone archeologische site. Marc Waelkens brak met de traditionele archeologie en begon andere disciplines te betrekken bij de opgravingen. Door deze interdisciplinariteit worden alle elementen uit de omgeving onderzocht en is het mogelijk om het grote plaatje te bestuderen. Naast archeologen werken er andere andere ook seismologen, geologen, geomorfologen, archeozoölogen en palynologen mee aan het enorme project.

"Ik heb het interdisciplinaire uit de studie van de prehistorie gehaald. Daar is het de gewoonte dat men zo te werk gaat. Ik vond dat men dat ook kon toepassen op een klassieke site als Sagalassos. We hebben zelfs meer dan een prehistorische site. Zonder andere disciplines zie je maar één ding. Anders blijven er tal van zaken onbekend."

Ralf Vandam, één van de doctorandi uit het project, heeft net een studie gepubliceerd waarin deze werking tot uiting kwam. Sinds 1990 hebben onderzoekers op Sagalassos meer dan twee miljoen dierenbeenderen onderzocht. "Op die manier zie je wat de mensen aten en kan je daar evoluties in zien. Of wanneer er onkruid begint te groeien in de kamers, kan je concluderen dat de stad in verval is," legt professor Waelkens uit.

De methode-Sagalassos, als we het zo mogen noemen, vindt nu ook haar navolging op sites als Efese, de grootste antieke stad uit Turkije, waar men voorheen enkel geïnteresseerd was in monumentenarcheologie. Weliswaar niet op dezelfde schaal als in Sagalassos. De verschillende disciplines

worden allemaal verankerd in het Center for Archaeological Sciences te Leuven.

### VISSEN

Naast grootse monumenten en standbeelden van keizers als Hadrianus en Marcus Aurelius, is men bij het Sagalassos-project enorm trots op de verwezenlijkingen die ze verricht hebben op het gebied van visbestanden. Door het onderzoek van visgraten, waar ze voor het eerst zelfs DNA hebben van kunnen afhalen, kwamen ze te weten dat de vis die men in Sagalassos at, gepokeld was en van minstens 200 kilometer ver, of zelfs uit Egypte, kwam.

"Men at bijvoorbeeld enorm veel katvis, een vis die enkel in het zuiden van Syrië voorkwam. Ik heb zelfs nog resten van katvis uit de Orontes uit Syrië gesmokkeld. Je mocht dat toen nog niet exporteren. Ik was op dat moment aan het gidsen en heb dus een hele week rondgelopen met stukjes vis in mijn va-

bezoekers kwamen kijken. "Of er daardoor meer studenten archeologie zijn, durf ik niet te claimen," klinkt het bij professor Waelkens.

Zelf verblijven ze jaarlijks maar twee maanden in Turkije wegens de hoge kosten. In het zog van de medewerkers trekken ook een aantal archeologiestudenten mee op stage. Naast opgravingen verricht men er ook prospecties waarbij hele stukken land systematisch afgestapt worden op zoek naar resten.

### RIDDER

Als ridder heeft professor Waelkens ook een schild, volledig geïnspireerd door Sagalassos *'E scientiarum condordia veritas, ex officiis humanitas'* klinkt zijn devies. 'De waarheid vloeit voor uit de samenwerking van wetenschappelijke disciplines, menselijkheid is het gevolg van dienstbaarheid.' Interdisciplinariteit als streefdoel. De opvolging bij Sagalassos is ook al geregeld. Met professor Jeroen Poblome zal het Sagalassos-project niet verdwijnen.

## "Restjes katvis uit Syrië gesmokkeld"

lies. Op die manier konden we dus via DNA-analyses aantonen dat men handel dreef met Syrië en Egypte."

Het Sagalassos-project leeft voornamelijk van sponsoring. Zo zijn er de *vrienden van Sagalassos*, een 900-tal personen die doneren. De tentoonstelling in het Gallo-Romeins museum te Tongeren heeft het project ruimer bekend gemaakt: 145.000



## Zon- en windenergie | Knetterend onderzoek

**Niet-fossiele brandstoffen zijn de toekomst. De zon en de wind blijven milieuvriendelijke leveranciers van energie. Maar zijn ze wel zo betrouwbaar? Doctoraatsstudenten Peter Tielens en Simon Derijcke werpen om meer licht op de situatie.**

CAROLINE HERMANS

**Peter Tielens:** "Mijn onderzoek gaat over de invloed van zonne-energie op het evenwicht tussen consumptie en productie. Een elektriciteitsnet bevat twee niveaus: het netdistributieniveau waar alle huizen op aangesloten zijn en het niveau erboven met de hoogspanningslijnen. Bij die laatste moet er altijd een constant evenwicht zijn tussen productie en verbruik van elektriciteit."

"Zonne-energie en windenergie zijn hernieuwbare bronnen, maar ze wisselen heel snel van productie en zijn onvoorspelbaar. Er moet dan gezorgd worden dat productie en verbruik op elkaar worden afgestemd, bijvoorbeeld door in een andere centrale minder of meer te produceren. Het probleem met zonne-energie op dit moment, is dat zonnepanelen vaak behoren tot het distributieniveau. De transmissieoperator moet constant de balans in evenwicht houden, maar die

kan geen invloed uitoefenen op zonnepanelen."

**Simon De Rijke:** "Als je binnen twintig jaar heel veel zon en wind hebt, moet je dat op een andere manier doen. Dan moet je proberen ofwel wind en zon,

energie zijn dus we moeten zowel de vraag als het aanbod op elektriciteit aanpassen. Gascentrales zijn handig daarvoor omdat die makkelijk regelbaar zijn. Een goed alternatief zijn waterkrachtcentrales, die hebben veel potentieel om de balans in evenwicht te houden."

**De Rijke:** "In Europa staat de meeste wind in de Noordzee, het meeste zonpotentieel zit in het zuiden en de vraag zit in West- en Centraal-Europa. Het probleem is dat dat aanbod naar de vraag moet gera-

elkaar, maar het is nog niet voldoende om grote vermogensstromen te beheren."

### EIGEN ENERGIE EERST

**De Rijke:** "Het is niet omdat een stad even veel energie per jaar produceert als verbruikt, dat al de zelfgeproduceerde milieuvriendelijke energie gebruikt wordt voor eigen doeleinden. Als er bijvoorbeeld 's nachts in Leuven geen zon en wind aanwezig is, kan het zijn dat er energie komt van een gas- of steenkoolcentrale buiten Leuven. Terwijl jij bij laag verbruik groene energie zal leveren aan anderen. Over een heel jaar heb je aan je eigen elektriciteitsbehoefte voldaan, maar op individuele momenten, heb je soms van buitenaf gebruikt of eigen energie uitgevoerd."

**Tielens:** "Klimaatneutraliteit heeft dus alleen maar zin als het over grotere gebieden gaat."

**De Rijke:** "Hoe meer zones je met elkaar verbindt, des te meer je op elkaar kunt vertrouwen. Zonnepanelen en windmolens zijn niet de heilige graal. Het is een en-verhaal. We moeten duurzaam bouwen en wonen en efficiënter met energie omspringen. De energie die we dan nog nodig hebben zouden we uit hernieuwbare energiebronnen moeten halen."

## "Klimaatneutraliteit heeft dus alleen maar zin als het over grotere gebieden gaat"

ofwel de vraag controleerbaar te maken."

**Tielens:** "Voor dit laatste werken we meestal ook met prijsbeïnvloeding. Iedereen heeft een standaardmeter staan. Als we kunnen opmeten wanneer men verbruikt, kan er met een variabele prijs gewerkt worden. Op een zonnige dag met veel wind kan die prijs zo laag worden dat mensen veel energie gaan verbruiken. Er gaat altijd een bepaalde vraag naar

ken. Europees gezien hangen wij allemaal samen aan hetzelfde net."

"Als je dat in evenwicht wil brengen heb je een heel groot transmissienet nodig, maar dat is er vandaag de dag niet. Het bouwen kost meer dan tien jaar en niemand wil het in zijn achtertuin. Bij zo'n groot net zal er altijd wel een moment zijn dat er genoeg zon, wind of waterkracht is. Nu zijn we al helemaal gelinkt aan



## KOOK HET VOORT

# Iedereen aan de risotto

*Het Ethisch Vegetarisch Alternatief (EVA) wil mensen op een vegetarisch kookpunt brengen. TV-kok Wim Ballieu durft het zelfs een revolutie te noemen: "Een revolutie van eenvoudige, lekkere vegetarische maaltijden die goed zijn voor de wereld. Geen wapengekletter of bloedvergieten, maar kookpotten en gedekte tafels."*

MARGOT HOLLEVOET

Met workshops onder de noemer Kook het voort, wil EVA een revolutie starten: je leert een gerecht en kookt het dan voor drie vrienden. Zij koken het op hun beurt verder voor drie andere vrienden. Tegen oktober 2013 wil de organisatie op die manier 10.000 vegetarische gerechten bereid hebben.

## Alsof kooktalent zich in een vetkuif verschuilt

Donderdag vond de allereerste kookworkshop plaats. Onder leiding van culinair journaliste Dorien Knockaert stonden een twintigtal jongeren te popelen om een risotto met champignons en knolselder te prepareren. Risotto? Ooit al wel eens gegeten. Champignons? Dat komt niet in de buurt van onze smaakpapillen. Knolselder? Best lekker in puree. En koken kunnen we ook al niet – een eitje lukt nog net.

Strategisch een kookgroepje kiezen dan maar. De Jeroen Meuslookalike blijkt kokschoon gevolgd te hebben. Een eerste

voltreffer, alsof kooktalent zich in een vetkuif verschuilt. Schuchter geven we toe dat koken niet bepaald onze dada is. "Niet erg, iedereen heeft een talent," zegt Jeroen Meus. Ons talent blijkt later roeren te zijn.

Dorien Knockaert legt stap voor stap uit hoe de risotto best kan klaargemaakt worden. Ergens tussen het trekken van een groentebouillon en het wassen van de kikkererwten, haken we af. Zoveel werk, zo weinig tijd. Dat wist Knockaert ook. Bouillon en geweekte kikkererwten staan klaar op ons kookeiland.

BIFIWORST

Onbeholpen kijken we toe hoe Jeroen Meus vakkundig knolselder in dobbelsteentjes hakt, een ui versnippert in de kleinste stukjes die we ooit gezien hebben en champignons schoon maakt. Al blijven ze er vuil uitzien. Het zijn nu eenmaal champignons. Doelloos drentelen we rond. Jeroen Meus positioneert ons aan de risotto en de bouillon. Roeren, vocht opscheppen, roeren, vocht opscheppen, roeren. Iets wat we kunnen. Iets eenvoudigs, dat niet kan mislukken. Tot de risotto iets te hard aan de bodem plakt. Lichtjes aangebrand. "Niet erg, kan gebeuren," stelt Jeroen Meus ons gerust. Nog verbeterer roeren we verder.

Plots ruikt de keuken naar vlees. Vreemd, op zo'n vegetarische kooksessie. Het blijkt een soort paprikapoeder te zijn, met een penetrante geur van geconcen-

treerde BiFiworst. "Een mespuntje," zegt Knockaert. "Kap er maar alles bij," zegt Jeroen Meus. Recepten volgen is niet de stijl van ons kookeiland. Gedwee kieperen we het terracottarode poeder bij de risotto. En roeren we liefdevol verder.

De workshop nadert haar einde. De risotto is beetgaar, de champignons ge-

bakken, de knolselder gegrild. De laatste roerbewegingen zijn een feit. Jeroen Meus haalt serveerringen boven, om mooie torentjes van risotto te bouwen. Wat is er mis met een nonchalante hoop risotto?

Meer info en recepten op [www.kookhetvoort.be](http://www.kookhetvoort.be)

## VEGGIE-TIP

Koop geen leren schoenen, maar tofu schoenen met Quorn™ veters!



"Verschil nauwelijks proefbaar!", stellen vegetariërs

Billy Dehaen

## ARTSEN ZONDER GRENZEN LANCEERT CAMPAGNE "FIRST MISSION"

# "AZG bestaat niet enkel uit artsen die in Afrika werken"

*Deze week lanceerde Artsen Zonder Grenzen een campagnefilm in het kader van hun First Mission campagne. Een AZG arts, Jorgen Stassijns, en de pas afgestudeerde Stijn Bex, die net zijn eerste missie in Haïti achter de rug heeft, vertellen over hun ervaringen en waarom het werk van AZG nog steeds relevant en interessant is.*

EVA SCHALBROECK EN YVES DELVAUX

Uit een enquête bleek dat jongeren een foutief beeld over Artsen zonder Grenzen (AZG) hebben. Stassijns, sinds 1998 als arts actief bij AZG, licht toe: "Wij werken niet enkel in Afrika. Ook zijn er verpleegkundigen en niet-medisch personeel betrokken bij onze acties."

Centraal in de campagne staan vier mensen, die voor de eerste keer vertrekken op missie met AZG. Met deze actie wil AZG zo veel mogelijk jonge mensen bereiken en het onvolledige beeld over AZG bijstellen.

"We kunnen altijd mensen gebruiken, zeker dokters en met dit concreet voorbeeld wilden we de werking van AZG schetsen." Stassijns noemt het een blijvende uitdaging om dat duidelijk te maken aan het brede publiek. "We hopen met deze acties jonge mensen te sensibiliseren en hen aan te zetten om zich te engageren voor AZG, zowel voor acties in België, als om zelf ergens op missie gaan."

Volgende week gaat hij de campagnefilm voorstellen aan het grote publiek. Daar willen ze ook al peilen naar mogelijke kandidaten. De actie loopt in verschillende grote steden als Gent en Antwerpen en kende tot nu toe positieve reacties.

De variatie is volgens Stassijns de grootste troef van de job. Zelf werkte hij onder andere in Soedan in de strijd tegen hongersnood en met tuberculosepatiënten in Siberische gevangenis. Momenteel is hij actief als malariakenner bij AZG. "Het werk is erg specifiek en vaak in moeilijke omstandigheden, maar ook de uitgelezen kans voor artsen om in een uitdagende omgeving hun kennis in de praktijk om te zetten. Geen evidente stap, maar ik heb het mij zeker nog niet beklagd."

SCHOKKENDE OMSTANDIGHEDEN

Stijn Bex studeerde af als arts aan de KU Leuven in juni 2011. In mei 2012

realiseerde hij zijn ambitie om naar het buitenland te trekken in het kader van een AZG-missie. Hij vertrok naar Haïti, waar hij werkte in een spoedziekenhuis en cholerahospitaal in een van de armste en meest gewelddadige sloppenwijken van Port-au-Prince. "Regelmatig werd ik geconfronteerd met slachtoffers die schot- en steekwonden hadden opgelopen. Gelukkig had ik de steun van col-

het erg moeilijk is om met beperkte middelen een diagnose te stellen of een behandeling uit te voeren."

Stijn vindt net zoals dokter Stassijns dat het een frequente misvatting is dat er enkel maar dokters en verplegers zijn die bij AZG werken. "AZG heeft ook nood aan meer technische en administratieve profielen. In principe zijn er heel veel profielen die voor AZG kunnen werken. Van de vijf

## "Van de vijf deelnemers was ik de enige arts"

lega's, vrienden en familie thuis om met deze schokkende omstandigheden te kunnen omgaan."

Tijdens zijn eerste missie bleef hij zes maanden aan een stuk in Haïti. Voor Stijn was het een leerrijke ervaring die zijn capaciteiten als arts op proef stelde. "Samen met Haïtiaanse dokters behandelde ik dagelijks ongeveer 130 patiënten. Door de grote verscheidenheid aan problemen die ik elke dag zag, heb ik enorm veel bijgeleerd, hoewel

mensen die deelnamen aan ons project, was ik de enige arts en daarnaast was er ook nog een verpleegster, de rest waren niet-medisch opgeleiden." Hij hoopt dat de campagnefilm meer studenten aanzet om hun kans bij AZG te wagen.

Ondanks de vermoeidheid, de sociale isolatie en uitdagende omstandigheden doet hij zijn werk erg graag. "Het is een ongelooflijke en verrijkende ervaring, zeker een aanrader."

## DUBBELINTERVIEW MET PAUL VERHAEGHE EN ANNELEEN KENIS

## Een samenleving en planeet in crisis

**Paul Verhaeghe is psycholoog en psychoanalyticus aan de Universiteit Gent en auteur van het boek Identiteit. Vorige week gaf hij een lezing voor 30CC naar aanleiding van de Leuwense klimaatweek. Anneleen Kenis is doctorandus bio-economie aan de KU Leuven. Haar boek De mythe van de groene economie verscheen vorige week. Een gesprek over hoe we tegen de grenzen van mens en natuur aanlopen.**

PHILIP GALLASZ & SAM RIJNDERS

**Veto:** *Wat is de kern van jullie be-  
toog?*

**Paul Verhaeghe:** «Tien jaar geleden werkte ik mee aan onderzoek naar depressie en psychiatrische opnames. De oorsprong van die problemen bleek bij werksituaties en sociale verhoudingen te liggen. Onze identiteit is veranderd in een neoliberale identiteit. Dat is de basis van nieuwe psychiatrische stoornissen.»

**Anneleen Kenis:** «Ik ben al lang actief rond klimaatopwarming. Maar meer en meer stel ik vast dat ik me niet kan vinden in de oplossingen die naar voren worden geschoven: van agro-brandstoffen tot emissiehandel. Dat past in een marktlogica, één van de oorzaken van het klimaatprobleem. Het is een mythe dat je duurzaamheid en economische groei kan verzoenen.»

**Veto:** *De kern van het probleem - van psychische stoornissen tot klimaatopwarming - zou bij de neoliberale ideologie liggen. Wat verstaan jullie daaronder?*

**Verhaeghe:** «Een ideologie die alles wil regelen via een zogenaamde vrije markt waarin de overheid zo weinig mogelijk plaats inneemt. De multinationals krijgen vrij spel. Bij het neoliberalisme draait alles om output, productie en efficiëntie. In zo'n systeem vliegt de minst productieve werknemer eruit. De meest productieve krijgt een bonus. De middenklasse krijgt de kruimels.»

**Kenis:** «De hegemonie van het neoliberalisme is zelfs zo groot dat we niet meer beseffen dat we in een neoliberale maatschappij leven. We zijn dat als natuurlijk en evident gaan beschouwen.»

**Verhaeghe:** «Het is de virtuele economie die de reële economie om zeep helpt. Daar ligt de oorzaak van de problemen voor de bedrijven. Verschillende CEO's hebben mij in besloten vergaderingen verteld dat ze hun bedrijf zo snel mogelijk van de beurs willen halen. Zodat ze tenminste zelf de controle hebben.»

#### PERVERSE GEVOLGEN

**Veto:** *Zoeken we daarom vooral de oplossingen voor de klimaatproblematiek in de economische sfeer?*

**Kenis:** «Absurd genoeg wordt diezelfde virtuele economie nu ingevoerd om zogezegd het klimaat te redden. Kijk naar de emissiehandel.»

**Verhaeghe:** «Dat is letterlijk lucht verkopen. (lacht)

**Kenis:** «Bedrijven moeten hun CO<sub>2</sub>-uitstoot verlagen. Ze kun-

nen zelf hun emissies verlagen of elders projecten opzetten om hun uitstoot te compenseren. Maar je kan ook emissierechten aankopen van anderen die extra inspanningen leveren. De gevolgen zijn vaak pervers. Er bestaan zelfs beurzen gespecialiseerd in emissiehandel. Die verhandelen ingewikkelde

heel belangrijk. Vandaag focussen professoren op onderzoek. Onderwijs is tijdsverlies en voor jonge docenten. Studenten zijn een last. Op onze faculteitsraad heb ik ooit ironisch voorgesteld om de studenten af te schaffen, dan kunnen wij ons werk doen.»

**Kenis:** «Door te kwantificeren wordt alles gelijk gesteld. Bij academische publicaties telt het aantal en niet de inhoud. In de emissiehandel zijn de uitstoot van een ziekenhuis, een school, een artificiële skipiste of een pleziervlucht per helikopter allemaal gelijk. Moeten we geen maatschappelijke prioriteiten stellen?»

#### IDEOLOGIE

**Veto:** *Een kenmerk van neoliberalisme is groeifetisjisme, ook al leidt dat tot de uitputting van mensen en natuurlijke grondstoffen.*

*om de problemen op te kunnen lossen. Wat met mensen die daar niet de middelen of kennis toe hebben?*

**Verhaeghe:** «Ik hoor vaak dat veel mensen niet het geld hebben om andere keuzes te maken. Maar de oplossing reikt verder dan bio-

een weg vooruit. Maar ik weet niet of we die weg ook gaan nemen.»

#### TE LAAT

**Veto:** *Als het kookpunt bereikt is en de ziekte vergevorderd, komen we dan niet te laat?*

## “Voor veel mensen is het nu al te laat”

producten kopen of autorijden op biodiesel. De groep die je bedoelt, geeft veel geld uit aan broel. Het ontbreekt aan opvoeding en onderwijs om hen daar bewust van te maken. Vier of vijf jaar geleden zou ik dat niet gezegd hebben, nu wel. We kunnen niet anders.»

«Het neoliberalisme is een ideologie die zich presenteert als een realiteit. We hebben

**Verhaeghe:** «Het is alleszins na twaalf uur, zowel ecologisch als sociaal. Een op de negen Belgen neemt antidepressiva. Wanneer gaan we ingrijpen? Bij een op acht? Een op zes? Er is ook geen elders meer. Je kan niet meer naar de kolonies of de nieuwe wereld trekken. De mondialisering en digitalisering zorgt er ook voor dat onze grip is verminderd. Karel De



Sophie Verreyken

## “Voor professoren is onderwijs vandaag tijdsverlies en zijn studenten een last”

producten die soms nauwelijks een band hebben met de realiteit. De mechanismen die de economische crisis hebben veroorzaakt, moeten nu het klimaat redden.»

**Veto:** *Professoren worden aan een universiteit beoordeeld op basis van hun publicaties, want dat is meetbaar.*

**Verhaeghe:** «Wat maakt een prof goed? Natuurlijk zijn onderzoek, maar ook zijn onderwijs en zijn dienstverlening. Dit systeem wil alles meten. Wat niet meetbaar is valt uit de boot. Maar je carrière hangt af van wat men meet. Dus concentreren mensen zich op de meetbare zaken. Toen ik negentwintig jaar geleden als professor begon was onderwijs

**Kenis:** «Ons neoliberale systeem moet groeien om niet in crisis te raken. Anders volgt er een recessie en werkloosheid. Economisch lijkt dat rationeel maar ecologisch is het absurd. Ecologisch gezien moeten we naar een krimp. Nu al hebben we anderhalve planeet nodig om aan alle grondstof- en energiebehoeften te voldoen.»

**Verhaeghe:** «Vanuit mijn vakgebied ben ik gevoelig voor woorden. Als je groei als een metafoor bekijkt, dan weet je dat na groei ouderdom, ziekte en dood komen. Ik kan je verzekeren dat de ziekte ver gevorderd is.»

**Veto:** *Meneer Verhaeghe, volgens u is bewustwording de eerste stap*

opnieuw meerdere ideologieën nodig die tegenover elkaar staan en zich ook presenteren als ideologie. Dat is een bizarre gedachte voor iemand van mijn generatie, die de verzuiling weggeveegd heeft. Al wisten we niet wat in de plaats zou komen.»

**Kenis:** «Veel mensen begrijpen of voelen intuïtief dat we verkeerd bezig zijn. Dat gaat van mijn grootmoeder die klaagt over hoeveel we weggooien tot mensen die zestig tot zeventig uur per week werken, en hun kinderen nauwelijks nog zien. Zoveel mensen botsen met onze huidige maatschappij. Als dat tot de bewustwording leidt dat het anders moet, is er misschien

Gucht vertrouwde mij onlangs in zoveel woorden toe dat de Europese Commissie de Londense City niet onder controle kan krijgen.»

**Kenis:** «Voor veel mensen is het nu al te laat: jaarlijks sterven driehonderdduizend mensen door de klimaatopwarming! Is het daarom te laat om nog een radicale omkeer te maken? Nee, maar of dat gaat lukken is onzeker. Dat vraagt een transitie zonder voorgaande. Al mogen we daarin niet te cynisch worden.»

**Verhaeghe:** «Je zou bijna gaan hopen dat de crisis nog veel erger wordt. Maar dat wenst niemand. Want de mensen uit de onderlaag gaan hoe dan ook weer moeten betalen.»



## PRESES &amp; PREJUDICE | MUSICOLOGICA

## “Cantusnobs, dat zijn wij”

*Elke kringorst vooroordelen met zich mee. Maar tussen waarheid en leugen ligt een glibberig pad. Veto geeft om de twee weken een Leuvense preses de kans om de vooringenomenheid over zijn of haar kring de wereld uit te helpen. Deze week: Claïs Lemmens, preses van Musicologica.*

GAËLLE OUVREIN & OLIVIER SCHUERMANS

Claïs leeft voor haar kring. Preses worden leek haar de ultieme mogelijkheid om na die vele jaren van plezier eens iets terug te doen. Met haar openingszin “we zijn de kleinste kring, maar wel een met enorme groothedswaanzin” was de toon meteen gezet.

**Veto:** *Is Musicologica gewoon een schuilnaam voor een sekte?*

**Claïs Lemmens:** «We hebben die geruchten opgevangen! (*lacht*) Eigenlijk zijn we gewoon een heel kleine hechte groep, waar iedereen elkaar supergoed kent en elke dag ziet. In die zin zou je kunnen zeggen dat we een sekte zijn. Maar we doen niet aan vreemde offerrituelen en dragen geen gewaden. Of toch meestal niet!»

**Veto:** *Kennen jullie ook nog andere muziek dan Prokofiev of Mozart?*

**Claïs:** «Wij bestuderen enkel klassieke muziek in de les. Ja, soms wel eens jazz of hedendaagse kunstmuziek maar dat valt nog altijd onder de noemer klassiek. Wij luisteren ook wel naar lichtere muziek. Velen zitten namelijk in een band of houden zich bezig met een muziekblog. *Q-music* daarentegen is echt wel taboe, dat gaat er los over. Als dergelijke *poppy* muziek opstaat, wordt er meteen bij gezegd: dit is zò musicologisch onverantwoord. Ja, in die zin zijn we een beetje muzieksnobs.»

**Veto:** *Musicologen zijn ruziestokers, overal waar ze komen maken ze drama. Klopt dat?*

**Claïs:** «We hebben inderdaad de reputatie veel drama te veroorzaken binnen Letteren, maar dat is niet altijd waar! Als mijn kring onrecht aangedaan wordt, durf ik wel eens roepen en tieren. Ze noemen me dan Mama Leeuw: klauwen als haar welpen bedreigd worden. Maar meestal houden we ons bewust buiten ruzies. Zo is er rivaliteit tussen Babylon en Historia geweest, maar wij hebben daar nooit aan mee-

gedaan. Wij zijn een hele jonge kring, het zou er wat over gaan om ruzie te stoken.»

## LEMMENS

**Veto:** *De kring musicologie bestaat alleen uit Claïs, de luidspreker. De rest van de groep lijkt zich te verschuilen. Zijn er nog wel andere leden?*

**Claïs:** «Mij de luidspreker noemen, lijkt me wat overdreven. Er zijn heus zwaardere gevallen dan ik. Maar ik kan me wel inbeelden dat we de indruk nalaten erg op onszelf te zijn en stilletjes voorbij te gaan. De kern van Musicologica daarentegen, die is wel overal. Historia zegt altijd: “Wij ownen de fak”, maar op dat vlak is Musicologica aan een goede inhaalbeweging bezig.»

**Veto:** *Zijn musicologen eerder muziknerds of artyfarties?*

**Claïs:** «Die *arty-farty-types* ga je meer bij Mecenas (*de kring van de kunstwetenschappen, red.*) vinden. Er zijn eigenlijk twee types musicologen. Je hebt diegenen die zich hard richten op hun studies, maar daarom kan je ze nog geen nerds noemen. Dan zijn er nog de fuifbeesten, maar ook zij verwaarlozen hun studies meestal niet.»

**Veto:** *Musicologen moeten perfect elke partituur kunnen spelen, anders zijn ze hun titel niet waardig. Akkoord?*

**Claïs:** «Iedereen speelt wel een instrument ja, maar dat moet helemaal niet. Dat is een van de misvattingen over onze richting. Als we zeggen: “we studeren musicologie”, vraagt men vaak “Ah, is dat op *het Lemmens* (*het Lemmensinstituut, red.*) en welk instrument speel je dan?” Wij houden ons eigenlijk enkel bezig met de theorie, een instrument spelen hoort niet bij onze opleiding.»

**Veto:** *Musicologen lopen altijd de meeste straffen op bij cantussen, hoe komt dat?*

**Claïs:** «Wij ergeren ons enorm aan het fout zingen van de melodie of als er vals wordt gezongen. Het is soms zo erg, dat we gewoon niet meer meezingen. Dan zijn wij echte cantusnobs en krijgen veel straf. Bovendien zijn we eigenlijk altijd een beetje luidruchtig.»



Simon Grymonprez

“Q-music is zò musicologisch onverantwoord!”

## LOKOMOTION

## “Als de zalen goed gevuld zijn, is ons doel bereikt”

*Deze donderdag vindt de achtste editie van LOKOmotion plaats. Het concept is simpel: voor amper 5 euro kunnen studenten zich in acht Leuvense zalen uitleven tot in de vroege uurtjes op de beats van maar liefst 37 dj's.*

SIEN VANLOMMEL

Voor de achtste keer wordt het feestgedruis van LOKOmotion ondergebracht in maar

meewerkt aan de organisatie van dit soort activiteiten. Puur op mijn functie zou je dus wel kritiek kunnen geven. Al is het niet LOKO dat LOKOmotion organiseert, maar de studen-

“Van de voorbije zeven edities van LOKOmotion was er slechts één die winst opleverde”

liefst acht verschillende Leuvense fuifzalen. Het evenement wordt georganiseerd door de studentenraad LOKO, samen met alle Leuvense faculteitskringen.

Al rijst de vraag bij sommigen of het wel de taak van LOKO is om te zorgen voor zulke studentenfeesten. Dat heeft toch niets te maken met studentenvertegenwoordiging? “Vertegenwoordiging blijft het belangrijkste wat LOKO doet en daar is iedereen hier ook mee bezig,” zegt Nele Apers, de activiteitencoördinator van LOKO. “Ik ben de enige die

tenkringen die dat samen met ons doen.”

## PROMOTIE

Vorige jaar was er heel wat kritiek op LOKOmotion. De grote stormloop aan studenten die men verwachtte bleef uit en het echte feest kwam op de meeste plaatsen pas laat op gang. Her en der werd de oorzaak gelegd bij een zwakke promotie.

“Dit jaar loopt het beter dankzij een vlottere communicatie,” aldus Nele. “De communicatiecoördinator bij LOKO heeft

gezorgd voor een duidelijke poster en een overzichtelijke website, waar je onder andere informatie kunt vinden over de dj's. Ook de verkooppunten van de kaarten staan beter vermeld. Verder wordt de poster dit jaar vlot gedeeld op Facebook en de vergaderingen met de faculteitskringen verliepen opvallend goed. Ik denk dus dat we dit jaar meer volk mogen verwachten. Als de zalen goed gevuld zijn, is ons doel bereikt.”

## WINST?

Acht fuifzalen en 37 artiesten, dat valt te vergelijken met een klein festival. Een mens zou

zich voor minder afvragen hoeveel geld daar wel niet wordt tegenaan gesmeten. Winst maken is dan ook een heikel punt voor LOKOmotion, maar toch wordt de prijs voor een ticket op “slechts” vijf euro gehouden.

“Van de voorbije zeven edities was er slechts één die winst opleverde,” vertelt Nele. “Maar dit jaar hebben we een realistische begroting die vooral steunt op de verkoop van de kaarten en niet zozeer op de verkoop van drank. Daarom verwachten we een lichte winst, al valt dat niet te voorspellen. Het zou in ieder geval mooi zijn, want de opbrengst wordt verdeeld onder de faculteitskringen.”

## WAAR IS DA FEESTJE? (EN WIE IS DAAR TE ZIEN?)

**Lido:** Pitiless, Lazy Jay, Body Spasm, Chelenza (House)  
**Alma 2:** E-minded, Ed&Kim, Peter Luts, TLP, Pelectro (Populair)  
**Musicafé:** Project Exclusive, DJ disfunkshunal, Daddy P (R&B/Hiphop)  
**Archief:** Discobar B&M, Balkan Hotsteppers, Bouncing Beats (Eurodance)  
**Montréal:** Mass Septum, Tom Crus, Laston & Geo, Baboon & Zairo (Electro/D&B)  
**Rumba:** Birds & Beats, We are Prostitutes, Freres Deluxe, 2 many Pintjes, Edison DJ set, DJ Zweed, B Spinner (Rock & Pop)  
**Barvista:** DJ Thirteen, Gunter D, Deejay Stecks, Matt Hanssen, Sepsis (90's)  
**Albatros:** Partyshakerz, Maximilain, Dj Frenz, Kkazz, High Kill (Commercieel)



**NIET IN ORDE? GRATIS FIETSLICHTJES!****“Het is onze taak om overtredingen te laten ophouden”**

*Tot eind november zijn er fietscontroles in Leuven. Wie zonder licht rijdt, maakt kans op een fietslichtje. Toch worden ook boetes uitgedeeld.*

PIETER HIELE

“De preventieve acties ontstonden enkele jaren geleden en zijn een samenwerking tussen LOKO en de Leuvense politie,” zegt studentenspecteur Nick Vanden Bussche. “Die samenwerking wordt financieel ondersteund door de stad Leuven en de universiteit en groeide vanuit de overtuiging dat zware boetes niet de juiste manier zijn om studenten aan te pakken. De beste aanpak is volgens ons om een preventieve actie te voeren.”

“De taak van de politie is om overtredingen te laten ophouden. We zouden overtreders kunnen beboeten en te voet verder sturen. Maar het is naïef om te denken dat die overtreders om de hoek niet opnieuw op de fiets stappen en zichzelf opnieuw in gevaar brengen.”

studenten denken dat ze heel oktober en november lang zonder licht de straat op kunnen omdat ze toch geen boete zullen krijgen.”

**NIET OP DE HOOGTE**

Politiecommissaris Michel Vanmeerbeek valt uit de lucht. “Wij zijn niet op de hoogte van de preventieve acties van de studentenpolitie. Alle afgelopen jaren waren er duidelijke afspraken en was er een nauwe samenwerking tussen de wijkagenten, de preventiedienst, de studentenpolitie, enzovoort.” Wel bevestigt hij dat overtredingen beboet zullen worden. “Het klopt dat wij fietsers zeker een boete zullen geven, als we een overtreding vaststellen.”

De studenteninspecteur laat weten dat de communicatie wel degelijk is gevoerd. “De

“Dat klopt,” zegt Jonas Codron van LOKO. “Er zullen flyers worden uitgedeeld aan de brave fietsers. Op de achterzijde staat een code die op de LOKO-

website kan worden ingeruild voor een prijs. Ook de overtreders zullen trouwens een flyer krijgen, met daarop een kleine aanmaning.”

**“Met twee op één fiets en een gsm in de hand de Tiensestraat afrijden, levert wel een boete op”****“We willen geen situatie waarin studenten denken dat ze heel oktober en november lang zonder licht de straat op kunnen”****NIET ALTIJD PRIJS**

Hoewel de studentenpolitie mild is, is de kans op een boete niet irreëel. “De verkeerspolitie wordt enkel repressief ingezet, maar ook de studentenpolitie deelt boetes uit in zeer flagrante gevallen. Zo zullen we wel een boete uitdelen aan wie met twee op één fiets en een gsm in de hand de Tiensestraat in de verkeerde richting afrijdt. Die gevallen komen we elke week tegen.”

“Het zou trouwens contraproductief zijn als de verkeerspolitie geen boetes zou mogen uitdelen,” zegt de studenteninspecteur. “We willen geen situatie waarin

medewerkers van commissaris Vanmeerbeek weten van de actie en de wisselwerking repressief-preventie werkt zoals afgesproken.”

**CONTRADICTIE?**

Overtreders belonen met fietslichtjes klinkt contradictorisch. “De stemmen die dat oneerlijk noemen, hebben ons ook al bereikt,” aldus de studenteninspecteur. “En hoewel ik die kritiek niet terecht vind, zijn we wel aan het nadenken over een manier om ook de studenten te belonen die wel in orde zijn.”



*Een dwaze kan meer vragen stellen dan een wijze kan beantwoorden. Daarom posteert Veto zich wekelijks in de Leuvense binnenstad, op zoek naar de wijze, die zijn antwoord aan de straatstenen kwijt wil. Deze week liepen we door de Diestsestraat.*

TEKST: ROBERT BOUDEWIJNS, FOTO: SENNA MERTENS

**Voel jij je Belg of Vlaming?****NICK SYMONS, CERTIFICAAT THEOLOGIE:**

“Dat is een moeilijke vraag, want ik voel me eigenlijk meer Ternattenaar. Dat is mijn thuis. Ik zou zelfs durven zeggen dat ik meer naar het Brussels neig. Ook al voel ik me verbonden met Leuven en ben ik er van overtuigd dat ik hier zal komen wonen, toch voel ik mij niet noodzakelijk Leuvenaar. Als het gaat over Vlaamsgezindheid, heb ik toch liever dat we één België blijven.”

**EMMA WINTERS, 3E JAAR SOCIAAL WERK:**

“Ik voel mezelf eigenlijk meer Limburger dan Vlaming of Belg. Mijn roots liggen in Limburg en ik ben heel erg trots om Limburger te zijn. Dat komt vooral tot uiting in andere steden, omdat Limburgers vaak worden afgestempeld als zwakker, en daar ga ik tegenin.”

**JOHANNES DENAUX, 3E JAAR KINESITHERAPIE:**

“Tegenwoordig voel ik me meer Leuvenaar, gewoon omdat ik hier vaker ben. Na drie jaar in Leuven te studeren heb ik meer met Leuven dan met de plek waar ik vandaan kom. Ik heb me nooit echt Vlaming gevoeld in de Vlaams-nationalistische zin. Ik ben wel voor het land België.”



UNIVERSITEITEN KIJKEN NAAR CHINA ZOALS ZE VROEGER NAAR VS KEKEN

# Nieuwe samenwerkingen tussen KU Leuven en China

*De KU Leuven heeft nieuwe overeenkomsten ondertekend met drie Chinese universiteiten. Met twee andere wordt er wellicht ook een samenwerking aangegaan. De universiteit speelt daarmee in op de groeiende rol van China in het onderwijs.*

JENS CARDINAELS

De KU Leuven ondertekende eind oktober tijdens een officieel bezoek aan China samenwerkingscontracten met drie Chinese universiteiten: Tsinghua University, East China Normal University en Shanghai Jiao Normal University. Fudan University wil ook een samenwerking. Met Peking University lopen er nog onderhandelingen. De KU Leuven wil vooral samenwerken op vlak van onderzoek, maar de universiteiten willen ook studenten uitwisselen, zegt vicerector Internationalisering Bart De Moor.

## “Er gaan te weinig Leuvense studenten naar China”

**Veto:** Wordt China belangrijker in het onderwijs?

**Bart De Moor:** «In de toekomst zal niemand rond China kunnen. Of men nu werkt bij de overheid, in de bedrijfsweld of de media. Daar moeten we op anticiperen. Ik merk ook dat andere landen, zoals de Verenigde Staten en zelfs Afrika, geïnteresseerd zijn in China.»

**Veto:** Waarom kiest de KU Leuven voor deze universiteiten?

**De Moor:** «We kozen er bewust voor om samen te werken met instellingen uit de top 50 van beste Chinese universiteiten. De reden is simpel: in China mogen de beste studenten na een toelatingsexamen kiezen aan welke universiteit ze studeren. Via de samenwerkingen hopen we de beste Chinezen naar Leuven te halen. Voor wat de landen buiten Europa betreft, mikken we voor inkomende studenten op kwaliteit en niet zozeer kwantiteit.»

«Tot voor kort hadden we een samenwerkingsakkoord met één Chi-

nese universiteit: Tsinghua, de grootste ingenieursuniversiteit van China. We investeerden jaarlijks 350.000 euro, terwijl Tsinghua slechts 50.000 euro investeerde. Voortaan betalen beide partners 150.000 euro.»

**Veto:** Jullie focussen vooral op onderzoek, maar ook op studentuitwisseling.

**De Moor:** «Ja. We merken dat er veel Chinese studenten naar Leuven komen, maar dat er weinig Leuvense naar China gaan. Hoe kunnen we meer Vlamingen naar China sturen? Ik denk dat Engelstalige summer schools van twee tot drie weken een oplossing kunnen zijn. Een tweede piste zijn verblijven van een tweetal maanden. Een derde is de opvolger van het Erasmusprogramma. In tegenstelling tot nu, zullen studenten die op uitwisseling gaan naar landen buiten Europa ook kunnen rekenen op beurzen.»

**Veto:** Willen jullie vooral voor exacte wetenschappen rekruteren?

**De Moor:** «Ook voor humane wetenschappen. Die oefenen een grote aantrekkingskracht uit op de Chinezen. Vooral theologie en filosofie. De Chinezen vinden het ongelooflijk dat de schrijver Erasmus professor is geweest in Leuven. We hebben een rijke traditie van 600 jaar. Daar moeten we meer mee uitpakken in onze branding.»

### GROEP T

**Veto:** Zal het Chinabeleid van de KU Leuven veranderen door de verhuizing van academische opleidingen van de hogeschool naar de universiteit? De ingenieurs van de hogeschool Groep T hebben al een sterk eigen beleid.

**De Moor:** «We zullen bekijken wat we kunnen leren van Groep T. Zij hebben een andere insteek dan wij. Ze zetten vooral in op aantallen, terwijl wij vooral kijken naar kwaliteit.»

«De faculteiten bepalen hun internationaal beleid. Dat geldt ook voor de nieuwe faculteit Industriële Ingenieurswetenschappen. Voorlo-



KU Leuven vice-rector Bart De Moor: “Groep T kijkt naar kwantiteit, wij naar kwaliteit. Voorlopig mag elke faculteit zijn eigen stijl behouden.”

pig laten we elke opleiding zijn stijl behouden, maar ik en het International Office volgen het proces.»

**Veto:** Een aantal landen richten Chinese campussen op. Is dat een optie voor de KU Leuven?

**De Moor:** «Het gaat vooral om Angelsaksische universiteiten. Ze doen dat om geld te verdienen. Een voorbeeld is de samenwerking tussen de universiteiten van het Amerikaanse Michigan en Shanghai. Jaarlijks gaan er 200 Chinezen naar Michigan. Ze moeten 40.000 dollar inschrijvingsgeld betalen. Ons model is anders. Wij gaan voor een culturele confrontatie.»

**Veto:** Naar verluidt zijn veel Chinese business schools opgericht door Chinezen die in de jaren '80 aan de KU Leuven gestudeerd hebben.

**De Moor:** «Dat vertelde men ons tijdens onze Chinatrip. We wisten het

zelf niet. Ik denk dat we meer moeten investeren in ons Chinese alumni-netwerk. Stel je voor dat over een paar jaar een oud-student de Chinese president wordt en we dat via de krant moeten vernemen.» (lacht)

**Veto:** Op vraag van de studenten start u een nieuw project op om het Leuvense onderwijs internationaler te maken.

**De Moor:** «Het gaat om een meerjarig project. We kunnen bijvoorbeeld in de ingenieursopleidingen Chinese problemen onderzoeken. Denk maar aan hun stuwdammen. We kunnen een specialist aan het woord laten die de technische en de sociale kant bekijkt.»

«Het hoeft niet beperkt te blijven tot de ingenieurswetenschappen. Sociologen kunnen de Chinese demografie onderzoeken, rechtenstudenten kunnen

### ONDER HET CHINESE VERNIS

Niet alle westerse academici staan te popelen om samen te werken met Chinese partners. Sommigen maken zich zorgen over de kwaliteit van het Chinese hoger onderwijs.

«Er heerst een blind vertrouwen op papegaaientje, professoren worden kwantitatief in plaats van kwalitatief beoordeeld en de infrastructuur is vaak ontoereikend», schrijft David Lundquist in *The Atlantic Magazine*. Hij doceert westerse filosofie aan de Tsinghua University, een van de partners van de KU Leuven.

Bovendien blijft de macht van de communistische partij volgens hem erg groot. Dat zou vrij denken verhinderen. *The New York Times* bericht over een populaire professor Journalistiek die kandidaat was voor het volkscongres. Hij werd actief tegengewerkt door de autoriteiten omdat hij te onafhankelijk was.

Voor de humane wetenschappen lijden eronder. China focust dan ook vooral op toegepaste technische wetenschappen. Jaarlijks studeren meer ingenieurs in China af dan in de Verenigde Staten. «Apple had berekend dat ze 8.700 ingenieurs nodig hadden om de iPhone te produceren. In de VS zou het negen maanden duren om zoveel gekwalificeerde ingenieurs te vinden. In China slechts vijftien dagen», aldus *The New York Times*. Fundamentele wetenschappen zijn minder ontwikkeld.

Op Chinese campussen is er volgens Lundquist weinig sociaal leven en veel druk. Zelfmoord is een controversieel onderwerp, al durven de autoriteiten geen cijfers vrijgeven.

Katlijn Malfiet, de decaan van de faculteit Sociale Wetenschappen van de KU Leuven, hamert op mensenrechten: «De universiteit moet een visie ontwikkelen op de samenwerking met universiteiten in landen waar de mensenrechten worden geschonden.» (sr)

de bescherming van intellectuele eigendommen bekijken. Eén ding is duidelijk: zoals we vroeger naar de VS keken, zullen we nu naar China moeten kijken.»

## International Update

### VERENIGD KONINKRIJK Inschrijvingsgeld



Creative commons

Het verhoogde inschrijvingsgeld in het Verenigd Koninkrijk zorgt er mee voor dat de inflatie stijgt, meldt de Britse Dienst voor Nationale Statistiek. De onderwijskosten stegen in oktober met 19 procent. Dat is de hoogste stijging ooit. Sinds dit jaar moeten Britse studenten tot 11.000 euro inschrijvingsgeld betalen. Ook hogere voedselkosten droegen bij tot de stijging.

De inflatie steeg van 2,2 naar 2,7 procent, terwijl de regering van premier David Cameron (foto) wil dat ze onder 2 procent blijft. De stijging is hoger dan economen verwacht hadden. Ze denken dat de inflatie nog zal stijgen door stijgende energie- en voedselkosten.

### VERENIGDE STATEN Affirmative action

Een rechter uit de Amerikaanse staat Michigan heeft geoordeeld dat universiteiten mensen uit etnische minderheden mogen bevoorstellen wanneer ze zich kandidaat stellen om te studeren, meldt het Duitse weekblad *Der Spiegel*. De zogenaamde affirmative action zorgt al jaren voor discussie in de VS. Tot nu toe mochten minderheden, zoals hispanics en zwarten, niet bevoordeeld worden in Michigan. Acht rechters stemden voor de schrapping van het verbod, zeven stemden tegen. De rechters zeggen dat de universiteiten volgens de grondwet zelf mogen bepalen wie ze toelaten en op welke basis. In 2006 stemde de bevolking in een referendum tegen de affirmative action. (jc)



# HEROPENING HET DEPOT

## Het Depot viert vier dagen

**Afgelopen vrijdag, zaterdag, zondag met een extra concert dinsdag werd het nieuwe gebouw van Het Depot feestelijk heropend met spetterende concerten van Selah Sue. Een rij van aan Het Depot tot bijna aan de Kinopolis keek zaterdag reikhalzend uit naar de opening van de deuren.**

CHARLOTTE VEKEMANS

Vrijdag was het showavond, met mopjes van burgemeester Tobback en walking dinner voor de genodigden. Zaterdag en zondag was het meer voor het gewone publiek. Vier avonden na elkaar waren de concerten volledig uitverkocht. De zaal zat dus telkens goed vol en alle nieuwe snufjes werden meteen op de proef gesteld. Met een kapotte stoel en defecte bonnetjesautomaten kwamen de eerste kinderziektes al aan de oppervlakte. Maar alles werd snel opgelost en de voordelen van de nieuwe zaal werden ook wel meteen duidelijk: via verschillende uitgangen kan je naar de toiletten of naar de bar, zodat je niet elke keer de hele zaal moet doorsteken. Het geluid klonk ook geweldig en de vipruimte zag er echt de moeite waard uit. Aan de overkant van de zaal, recht tegenover het podium op een mooi verhoog. Zo stoort de menigte de vips niet en zitten de tamme vips niet in de weg van zij die zich wel echt amuseren.

### FENOMENALE STEMEN

Het allereerste concert, op vrijdag, werd gegeven door Milow en Selah Sue, beiden ook mee ontdekt in Het Depot. De drie avonden na elkaar werd het eigenlijke concert van Selah Sue voorafgegaan door nieuw talent: Billie Kawende en Delvis. Billie Kawende startte de avond door er meteen in te vliegen. Met haar ongelooflijke stem had ze meteen de aandacht van het publiek. Haar muziek, funky soul die uitnodigde om te dansen, had niet meteen het gewenste effect. Het publiek antwoordde vriendelijk maar rustig op "alles oké Leuven?". Hier en daar *placeerde* er al iemand een klein dansje maar het echte enthousiasme bleef nog even weg.

Ook tijdens de nummers van Delvis, zijn eerste show overigens, bleef het nog vrij rustig in de zaal. Ook Delvis kon wel meteen zijn geweldige stem etaleren met zijn eigen soulmuziek. Beide voorprogramma's

waren een mooi voorbeeld van het talent van Het Depot om nieuwe artiesten te ontdekken. Het nieuwe Depot speelt ook veel meer haar sociale functie uit: behalve de grote namen wordt er ook nieuw talent gecoached. Met de Open Mic-avonden, lessen en de Artists in Residence en een grotere foyer voor kleine concerten doet Het Depot er alles aan om van Leuven een bruisende muzieksceen te maken. En dat werd tijd want aan het publiek merkte je meteen dat Het Depot werd gemist. De snelle uitverkoop illustreerde dat alleen maar.

### THUISMATCH

Nadien was het een tijdje wachten op Selah Sue. Was het door technische problemen of een manier om het publiek naar de bar te lokken, dat was niet duidelijk. Het was

in ieder geval een beetje te lang. Maar ieders geduld werd beloond toen Selah Sue dan eindelijk het podium betrad. Ze liet er geen gras over groeien en zette haar eerste nummer meteen in. Een rustig nummer, alleen zij en haar gitaar. Toch deze keer eindelijk een enthousiast "Ja" van Leuven bij de vraag of alles oké was. Vanaf het vierde nummer zat de sfeer er dan echt helemaal in. De massa begon mee te deinen met de muziek en het overduidelijke enthousiasme van Selah Sue sloeg volledig over.

Een thuismatch blijft de beste omschrijving want iedereen stond klaar om te vieren dat Het Depot open was en Selah Sue voelde zich duidelijk als een vis in het water. Met een perfecte afwisseling tussen rustige en meer opzweepende nummers bracht ze het publiek in vervoering. Nummers als *Raggamuffin* en *Fade away* waren subliem uitgevoerd en het waren duidelijk de meer ritmische nummers die het beste uit Selah Sue haalden. Bovendien had de podiumcrew duidelijk zijn best gedaan, gigantische bollen en leuke patronen werden op de muur geprojecteerd en Selah Sue had zelfs een ventilator gekregen voor meer effect.

Het was een feestje dat vier dagen duurde. Selah Sue was "enorm blij er te zijn" en trok het publiek volledig mee. Haar band bracht het beste van zichzelf en de zaal leek te glimmen van trots, of van het nieuwe vernislaagje. Een divers publiek met hier en daar Franstalige

## Ritmische nummers halen beste uit Selah Sue

stemmen, erg jong en ook wat ouder. Vrijdag zongen Selah Sue en Milow samen zoals ze dat helemaal in het begin ook hadden gedaan. Selah Sue zette die traditie verder door een fenomenaal duet te zingen met jong talent Delvis. Wie er niet kon bij zijn: niet getreurd, er staat nog veel op je te wachten. Blij dat ze eindelijk terug zijn, en dat in een nieuwe zaal die duidelijk verder bouwt op oudere roots.



Thomas Van Oppens

## “Wij willen een zaal van grote allure worden”

**Het Depot lanceerde deze week hun nieuwe zaal met een grote opening. Martje Ceulemans, stafmedewerker communicatie, geeft uitleg bij de ingrijpende verbouwingen.**

EVA SCHALBROECK

**Veto:** *Waarom waren deze verbouwingen nodig?*

**Ceulemans:** «Oorspronkelijk was het een oud gebouw, dat wij omgebouwd hebben tot een concertzaal. Ten eerste waren wij niet in orde waren met de geluidsnormen van minister Schauvliege. Daarom hebben we de zaal losgekoppeld van de aanliggende panden met een tussenliggende foyer of vipruimte en de muren zijn verdikt met isolatie. Nu hebben onze bureaus geen last meer van geluid. Ook de bureaus en de backstage werden aangepakt. Alles gaande van de artist lounge, de loges, de stoeltjes in de zaal tot de vipruimte is nieuw. Deze upgrade van het Depot was gewoon nodig.»

**Veto:** *Is de aandacht voor de geluidsnormen dan het grootste verschil tussen het oude en het nieuwe depot?*

**Ceulemans:** «Neen, voor het publiek zijn de vernieuwde foyer met toog en klein po-

dium, het nieuwe sanitair, lockers en bonnetjesautomaten de grootste wijzigingen. Ook repetitielokalen zijn onder handen genomen. Er kunnen meerdere mensen binnen. Zowel onze concertwerking als educatieve werking zijn nu samengebracht in een gebouw.»

**Veto:** *Wat vinden jullie de grootste verbetering voor het publiek?*

**Ceulemans:** «Veel mensen zijn erg enthousiast over de nieuwe lockers. Ook in de prachtige foyer kunnen mensen nu blijven zitten en iets drinken. Het is erg proper en heeft een chiquere allure.»

**Veto:** *Is de nieuwe zaal ook een verbetering op muziektechnisch vlak?*

**Ceulemans:** «Zeker, dat merk je aan de droge klank in de zaal. Daar is hard aan gesleuteld. De bands die hier repeteren, zoals die van Selah Sue, zijn erg enthousiast. Deze kwaliteit hebben ze nog maar zelden ervaren in België. Ik denk dat we

toch zeker geslaagd zijn in onze doelstelling van een uitstekende klank te brengen.»

**Veto:** *Zijn jullie met dit geluidsniveau één van de beste zalen in België?*

**Ceulemans:** «Wij denken van wel, ook omdat we een nieuwe zaal zijn. We staan toch wel op gelijk niveau met de Ancienne Belgique en de Botanique in Brussel.»

**Veto:** *Wat zijn jullie plannen voor de toekomst? Welke culturele activiteiten willen jullie nog brengen?*

**Ceulemans:** «Morgen is onze grote opening met non-stop concerten. Wij blijven een muziekcentrum en hopen de grotere bands, zoals Selah Sue en Jools Holland, aan te trekken. Het is onze ambitie om een zaal van grotere allure te worden met grotere muzikanten. Daarnaast willen we ook de studenten bereiken met de kleinere concerten in de foyer, en feestjes organiseren.»

**Veto:** *Blijven studenten jullie belangrijkste doelgroep?*

**Ceulemans:** «Op dit moment zijn dat eerder mensen tussen de 22 en 35 jaar. We zouden wel graag meer studenten aanspre-

### UPCOMING IN HET DEPOT

22/11	A BRAND 'GRAMMAR' + POLAROID FICTION
25/11	FINK
27/11	DAAN - SIMPLE QUINTET
04/12	JEF NEVE
07/12	AKS + SOUND OF STEREO
10/12	MARTHA WAINWRIGHT
19/12	KRAANTJE PAPPJE
21 - 23/12	MILOW
31/12	GALALXIE'S NIGHTSHIFT OUDJAAR

ken met de concerten en activiteiten die we aanbieden.»

**Veto:** *Hoe vormen jullie met die nieuwe zaal een meerwaarde voor het cultuurlandschap in Leuven?*

**Ceulemans:** «Er was gewoon geen muziekzaal in Leuven, eerlijk gezegd, en daarom is het belangrijk dat wij er zijn.»



**E-WEBSHOPS.BE WIL PAPIEREN BOEKEN NAAR DE ACHTERGROND VERWIJZEN**

# Digitaal is het nieuwe hip

**Meer en meer mensen lezen hun krant op de iPad en hun favoriete lectuur op een e-reader. Is het papieren woord dood? Vooral bij jongeren zouden boeken niet meer in zijn. E-webshops.be, een familiebedrijf van Jeroen, Kurt en Lies Roeckx, wil daar verandering in brengen door digitale boeken aan de jeugd te verkopen en sinds kort ook uit te lenen.**

THOMAS CLIQUET & RUBEN VAN LENT

**Veto:** *Waar halen jullie het idee vandaan dat jongeren minder zouden lezen?*

**Lies Roeckx:** «We denken dat jongeren minder lezen omdat ze veel meer met technologie bezig zijn, zoals bijvoorbeeld computerspelletjes spelen. Daarom zijn we gestart met ons bedrijf, om boeken terug dicht bij de jeugd te brengen.»

**Veto:** *Denken jullie dat je op die manier jongeren die niet graag lezen plots wel kunt aanzetten tot lezen?*

**Lies:** «Ja. We merken aan onze cijfers dat er meer bezoekers op onze website komen sinds we gestart zijn met online boeken aan te bieden. We doen zelf geen demografische studie van de leeftijd, maar hebben wel het gevoel dat het aanslaat.»

**Veto:** *Heeft jullie project al veel succes?*

**Lies:** «Zeker. Sinds januari kunnen mensen e-books aankopen via onze website en dat gebeurt massaal. Het verhuren van e-books doen we sinds een maand. Het is veel goedkoper dan een papieren boek en je kunt veel meer boeken meenemen onderweg.»

«Wat we doen is natuurlijk niet nieuw, maar we zijn wel de eersten om het in België aan te bieden.»

**Veto:** *Heb je niet het idee dat zo'n systeem snel gekraakt zal worden? Dat mensen boeken gaan huren om ze dan uiteindelijk te houden?*

**Kurt:** «Ik denk niet dat het systeem makkelijk te kraken is, want op elk boek staat een digitaal watermerk. Als er dus toch iemand op één of andere manier het boek zou houden, kunnen we altijd terugvinden waar dat boek zich bevindt.»

**Lies:** «Ik denk ook wel dat de boeken goedkoop genoeg zijn om de drempel om een

boek te kopen laag te houden. En ik geloof ook dat er genoeg eerlijke mensen zijn die zich daar niet mee bezighouden.»

**Veto:** *Zullen e-books papieren boeken op termijn helemaal vervangen?*

**Lies:** «Nee, dat niet. E-books zijn een handig alternatief voor mensen die vaak op de baan

zijn. Het is een voordeel als je geen zware boeken moet meezeulen maar alles op je e-reader of tablet hebt staan. Je hebt er ook helemaal geen wifi voor nodig, dus daar moet je het ook al niet voor laten. Enkel als je van hoofdstuk wil wisselen heb je internet nodig, maar dat heeft iedereen tegenwoordig toch in de vorm van 3G. Als je wilt, kun je zelfs je lettertype aanpassen.»

reader aan te schaffen, je kunt e-books ook op je laptop lezen. Dan moet je er wel de reflectie van een lcd-scherm bijnemen, wat je niet hebt bij een e-reader. Dat stelt de leeservaring gelijk aan het lezen van een papieren boek. Zo'n e-reader kun je ook veel makkelijker mee in bed nemen dan een papieren boek waar de kافت vaak in de weg zit.»

**Kurt Roeckx:** «Bij de e-reader word je ook

## “Je kunt zelfs het lettertype aanpassen”

**Jeroen Roeckx:** «Op termijn rendeert de aankoop van een e-reader omdat digitale boeken veel goedkoper zijn dan papieren boeken. Het is evenwel niet nodig om een e-

veel minder snel afgeleid, omdat hij enkel dient om boeken te lezen. Je kunt dus ondertussen geen meldingen krijgen van dingen die je afleiden.»



## EN ENTAMENT Oco2

# Duurzaam theater in een witte cocon

**Alexander Nieuwenhuis tracht met zijn voorstelling EnEntament Oco2 theater te maken dat zich richt op duurzaamheid zonder expliciet het woord klimaat in de mond te nemen. Hij neemt je mee op een reis door Colombia, in zijn opblaasbaar decor.**

FEMKE BERTSCHÉ

Er werd ons in de programmatie beloofd een duurzaam theater op een geheime bui-

## Na het abrupte einde bleef het publiek met verstomming achter

tenlocatie te kunnen meemaken. Op die manier werd een voor de gemiddelde persoon saai thema toch wat opgesmukt met de nodige suspense. Groot was dan ook de ontgoocheling toen bleek dat de geheime locatie niet kon doorgaan. Het hele concept van de voorstelling verloor daardoor zijn kracht.

Het was de bedoeling om een stuk op te voeren zonder enige technische ondersteuning van een theaterzaal. De nodige elektriciteit werd opgewekt door opgeladen zonnepanelen en de decorstukken zouden in het oorspronkelijk plan moeten vervoerd worden per fiets. Uiteindelijk bleek dat de decorstukken te groot waren om op Alexanders' fiets te passen en dat het België

sche herfstweer toch wat onderschat werd om theater in te spelen.

Daarom werd gekozen om het te laten doorgaan in een zaal, maar wel nog steeds

zonder enige technische ondersteuning. Een groot wit doek werd opgeblazen waardoor het publiek binnenin een heldere witte cocon kon plaatsnemen. Het decor bracht een gevoel van gezelligheid mee, met de toeschouwers die samen op kussens afgesloten werden van de buitenwereld. Ondanks dat het stuk meer impact zou hebben gehad indien het in de openlucht werd opgevoerd, begreep het publiek dat dit theater het klimaat een warm hart toedraagt.

### VERSTOMMING

In de inhoud was dat thema iets minder duidelijk. Alexander vertelde over zijn reis door Colombia en over Alejandro die staakt met eten totdat er vrede is in zijn

land. Het was een dialoog over politiek, economie, vrede en oorlog, dat schipperde tussen realiteit en fictie. De opvoering leek wat absurd en na het abrupte einde bleef het publiek met verstomming achter.

Toch was er een impliciete link met de opwarming van de aarde, wat menig toeschouwer waarschijnlijk niet meteen doorhad. Alejandro stond alleen in zijn strijd voor de vrede en men ging aan hem voorbij zonder dat hij iets kon betekenen. Daarmee verwijst Nieuwenhuis naar het probleem dat een persoon alleen niets kan verwezen-

lijken in de strijd tegen de klimaatproblemen.

De voorstelling was veelbelovend, maar bleek achteraf toch een teleurstelling. De belangrijkste troef van de locatie werd niet uitgespeeld en verder bleef er niet veel creatiefs meer over. Het is begrijpelijk dat hij niet het risico wou nemen een geïrriteerd publiek op de hals te krijgen omdat ze een eventuele verkoudheid opliepen, maar net die risico's willen we graag zien in theater. Desondanks was het een mooie poging om het klimaatthema wat dicht bij de mensen te brengen.

## Doe de groentetas!

elke maandag een verrassend biologisch groente- en fruitpakket

@ Alma2, Alma 3, KHL, Lemmensinstituut, Gasthuisberg en Letteren

data, plaats en uren: [www.kuleuven.be/groentetas](http://www.kuleuven.be/groentetas)

(advertentie)



## ADDICTED KRU SOUND VERLAAT ZIJN DEPOTNEST

# “Wij zijn soms ook viezerikskes”

*Het was een bewogen jaar voor Leuvens collectief Addicted Kru Sound (AKS). Ze speelden op zowat alle grote Belgische festivals, versleten verschillende zangeressen en slaagden erin om hun eerste EP met succes te lanceren. Onder het motto “waste your weekend” sluiten ze op zaterdag 7 december hun jaar af met nog een laatste optreden in het vernieuwde Depot.*

NELE HIELE & JORIS HIMPENS

**Veto:** Was 2012 het jaar van AKS?

**Wim Thijs:** «Dit jaar was toch het jaar van onze doorbraak, al vind ik dat een flets woord. We hebben echt een goede zomer gehad, want we hebben op grote festivals kunnen spelen voor heel veel volk.»

**Mattias Vanderheyden:** «We hebben ook voor het eerst een bescheiden hit gehad en dat werpt zijn vruchten af. De bedoeling is dat we ons nu blijven bewijzen, terugkijken op 2012 en dan een stap verder zetten. Mensen kennen ons vooral van onze liveshow en daarvoor zijn we geboekt. Toch willen we

er weer. We werken niet in de bank he.»

**Veto:** Dan staan jullie in een bomvolle Dance Hall op Pukkelpop.

**Thijs:** «Dat was voor ons eigenlijk de grootste barometer. Om half een in de namiddag en toch een stampvolle Dance Hall. Je moet al van goeden huize zijn om daar in de hitte te komen staan.»

### VERSLETEN

**Veto:** Laundry day, Pukkelpop, I Love Techno en Tomorrowland. Er ontbreekt nog een festival op jullie lijstje.

**Vanderheyden:** «Ja, Rock Werchter. Daarvoor moeten we gewoon een goeie plaat ma-

ten we nu nog schrijven. Het is natuurlijk allemaal niet meer zo ongrijpbaar, dus het is wel tof om daar naar te kunnen uitkijken. Het wordt veel in de studio zitten... 's nachts.» (lacht)

**Veto:** Een live show heeft ook een zangeres. AKS heeft er al verschillende..

**Thijs:** «Versleten he.»

**Vanderheyden:** «Selah Sue betekent super veel voor AKS. We beseffen maar al te goed dat onze samenwerking met haar deuren heeft geopend. Langs de andere kant is het natuurlijk niet zo dat alles wat we hebben bereikt aan Selah Sue te danken is. Als wij

rond een zangeres te doen draaien. AKS zal nooit een zangeres naar voren schuiven als “dit is de nieuwe zangeres en wij zijn de band”.»

### ROCK-'N-ROLL

**Veto:** Jullie stoppen nu als artist in residence in Het Depot.

**Thijs:** «Ondertussen is Float Fall daar artist in residence. Mike Naert, de programmator van het Depot, is een goede vriend van ons. In Het Depot zal dus altijd wel ruimte voor ons zijn. We zijn die hele artist in residence wel wat ontgroeid, al hebben we dankbaar

## “Vanaf dat je er staat is de adrenaline er weer”

als een bende kleuters rond haar hadden gestaan, had het uiteindelijk niet gewerkt voor ons.»

**Thijs:** «We wisten uiteraard dat ze haar soloproject had. Onze scheiding is op een heel vlotte manier gegaan. Op dat moment hadden we ook die liveshow op poten gezet en konden we op onszelf verder werken. Met AKS moeten we ons ook niet te hard binden aan een zangeres. Het vocalistenverhaal van AKS is een beetje een rotatiesysteem geworden zonder dat we het zelf doorhadden. Als je er nieuwe zangeressen bij betreft, zijn ze nooit van bij de start bij het project. Je kunt dus ook niet verwachten dat ze erbij blijven.»

**Vanderheyden:** «Wij zijn goede vrienden en zijn begonnen met de instelling “let's do something live”. Een zangeres wil altijd dat de band rond haar draait, of dat nu Selah Sue is of Lola. Dat kunnen wij niet doen. Voor een stuk was dat ook de reden waarom Lola haar eigen weg gegaan is. Met alle respect dat zij eigen keuzes maakt en solo wil gaan, maar wij zijn geen muzikanten die het kunnen aanbieden om alles

gebruikt gemaakt van die ondersteuning. Maar we kunnen geen tien jaar in dat kot blijven zitten en gratis pinten tappen.»

**Vanderheyden:** «Dat laatste hopelijk wel!»

(lacht)

**Veto:** Mogen we een muzikaal “nieuw” Depot verwachten?

**Thijs:** «De sfeer gaat daar nooit veranderen. De manier waarop Mike zijn zaak runt, is heel down to earth. Dat kun je niet veranderen. Hij komt te laat op zijn eigen concert door naar een match van Oud-Heverlee Leuven te gaan kijken. Het zegt genoeg over de mentaliteit van Het Depot, over de echtheid ervan. Dat soort mannen houdt daarvan, die zijn echt zo rock-'n-roll.»

**Veto:** Jullie niet?

**Thijs:** «Waarom zijn we zo'n goede vrienden met Mike? Wij zijn soms ook wel een beetje viezerikskes.» (lacht)

**Vanderheyden:** «We hebben veel aan Mike te danken. Hij is altijd heel eerlijk tegen ons geweest over onze muziek. Mike zal altijd zijn mening zeggen en daar blijven we naar luisteren.»

**Thijs:** «Hij noemt ons laconiek foorapen, dus eerlijk is hij altijd.»

## “Het is beter om een jaar te laat op Rock Werchter te staan dan een jaar te vroeg”

nu een andere weg opgaan. Niet om te zeggen dat we het nu kotsbeu zijn, maar het is tijd voor iets nieuws. »

**Veto:** Begint er sleur in te geraken?

**Thijs:** «Wat AKS doet is wel heel tijdsgebonden. Alles evolueert en wij ook. Hierdoor ontstaat er een nood om nieuwe dingen te doen. Anders word je op den duur een clown die zijn show opvoert.»

**Vanderheyden:** «Als je vier shows na elkaar speelt, dan steekt het soms even tegen. Maar vanaf dat je er staat, is de adrenaline

ken.»

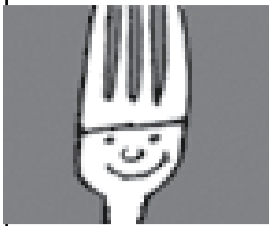
**Thijs:** «Rock Werchter is het summum in België als het gaat over kwalitatieve liveacts. Het is niet slecht dat AKS daar nog niet gestaan heeft. We moeten daar ook niet direct willen staan. AKS is goed aan het opbouwen en heeft al heel wat toffe dingen gedaan. Het is beter om daar een jaar te laat te staan, dan een jaar te vroeg.»

**Vanderheyden:** «Rond een plaat moet je ook een verhaal opbouwen, zodat je tot een consistent concept komt. Dat verhaal moe-



Wim Thijs en Mattias Vanderheyden van AKS speelden voorbij zomer meerdere festivals plat.





## Menu van de week

In Alma 1-2-3

19-23 november 2012

**A1** = alleen Alma 1

**A2** = alleen Alma 2




**A3** = alleen Alma 3




= vegetarisch


### maandag

Boomstammetje met bloemkool A1+A2+A3	€ 3.80
Kippenbout met ajuinsaus en wortelen A1+A3	€ 2.90
Koninginnenhapje A1+A2	€ 3.80
Nasirolletjes met zoetzure chilisaus en slaatje  A1+A2+A3	€ 4.90
Steak met groenten en saus A1+A3	€ 5.30
Varkensspies met bearnaisesaus en rauwkost A1+A2+A3	€ 4.90
Spaghetti bolognaise groot A2+A3	€ 3.40
Spaghetti bolognaise klein A2	€ 2.90
Spaghetti bolognaise veggie groot A2+A3	€ 3.40
Stoofvlees op z'n Vlaams A2+A3	€ 4.90


### dinsdag

Capellini carbonara A2	€ 2.90 - 3.40
Gebakken visfilet met hollandse saus en verse prei	€ 5.30
Groentennuggets met currysous en paprikarijst 	€ 4.40
Kalkoenrollade met mediterrane saus en boterbonen	€ 4.90
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A1+A3	€ 4.90
Koninginnenhapje A2+A3	€ 3.80
Spaghetti bolognaise groot A1+A3	€ 3.40
Spaghetti bolognaise klein A1	€ 2.90
Steak met groenten en saus A2	€ 5.30
Stoofvlees op z'n Vlaams A1+A3	€ 4.90


### woensdag

Cannelloni	€ 4.90
Gevulde paprika met Provençaalse sausen wilde rijst 	€ 4.40
Koninginnenhapje A1+A3	€ 3.80
Loempia met zoetzure chilisaus en verse wokgroenten	€ 3.80
Spaghetti bolognaise groot A3	€ 3.40
Steak met groenten en saus A3	€ 5.30
Stoofvlees op z'n Vlaams A2+A3	€ 4.90
Vleesballetjes in mosterdsaus	€ 2.90

### donderdag

Gehakte steak met peperroomsaus en fijne boontjes A1	€ 2.90
Kippenlapje met groenten en saus A3	€ 4.40
Koninginnenhapje A2+A3	€ 3.80
Mixed Grill actieschotel	€ 5.30
Moussaka met Griekse sla en aardappelschijfjes 	€ 3.80
Spaghetti bolognaise groot A2+A3	€ 3.40
Spaghetti bolognaise klein A2	€ 2.90
Steak met groenten en saus A1+A2	€ 5.30
Stoofvlees op z'n Vlaams A1+A3	€ 4.90
Venetiaanse kipfilet met boursintomaat en aardappelkrieltjes A1+A3	€ 4.90

### vrijdag

Fishsticks met tartaarsaus en slaatje A1+A2	€ 2.90
Groentenrisotto met quornbereiding 	€ 3.80
Kipbrochetten met tomatensaus, paprika's en wedges	€ 5.30
Koninginnenhapje A1+A3	€ 3.80
Steak met groenten en saus A3	€ 5.30
Stoofvlees op z'n Vlaams A2+A3	€ 4.90

## Filmticket voor slechts €7,2 ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in Alle Alma restaurants!  
De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de kinopolis website.

(advertentie)

Loop eens langs bij

## De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

**De Kringwinkel SPIT:**

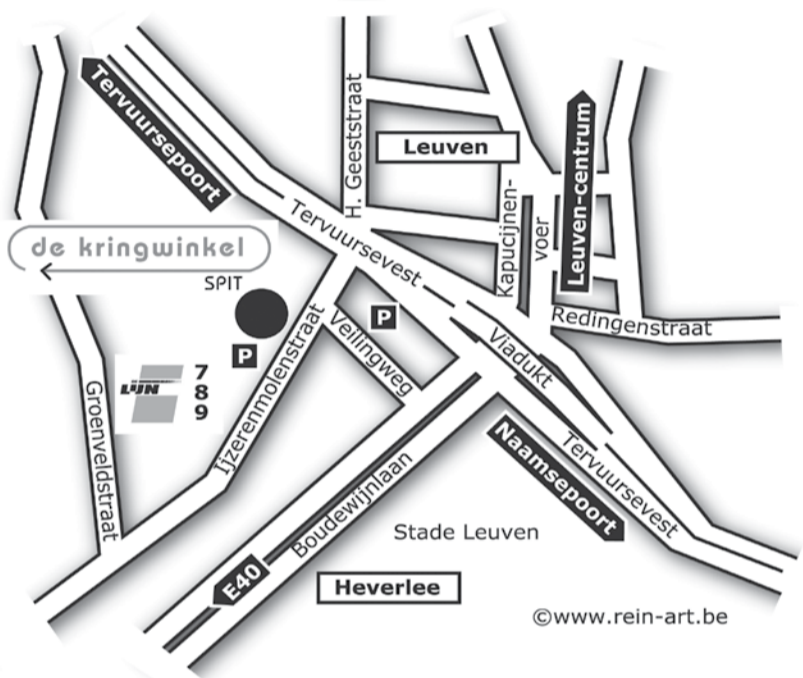
**Ijzermolenstraat 10-12 in Heverlee**

**Open: ma - Vrij: 10-18u**

**zat: 10-17u**

**zo: gesloten**

**Tel: 016 65 29 57 web: www.spit.be**



## WEL, de UNIVERSITAIRE WERKGROEP LITERATUUR EN MEDIA

Op niveau al **32 jaar praktische opleiding** van auteurs, journalisten en mediadeskundigen.

Het eerste jaar start op donderdag **11 oktober 20u**.  
(lokaal Soc. Wet., Van Evenstraat.)

M.m.v St. Coninx (filmregisseur), H. Catteau (HUB), L. Defour (tv-drama), H. Devroe (WEL), prof. K. Deschamps (KUL), K. Tackx (nieuwe media), R. Van Cauwelaert (Knack), F. Van Oostende (VTM) en D. Verstraeten (VTM).

Tijdig inschrijven via **016/22.93.24** of **uwlmwel@yahoo.com**

**WEL** geeft ook het gelijknamige literaire tijdschrift uit en organiseert drie wedstrijden. Zie <http://uwel.allegro.be>



## De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

€355 per avond  
€250 tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 4e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of **albatros@loko.be**

(advertentie)



# KULEUGEN

Wekelijkse satirische rubriek van Veto

## BLOED SERIEUS



De organisatie wenst **NOGMAALS** te benadrukken dat wij **GEEN** doordrenkte tampons en/of hygienisch verband als geldige bloeddonatie kunnen aanvaarden.

Dank bij voorbaat.

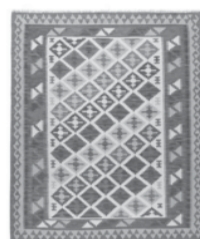
## THUIS

Vorige week onthulde VETO het nieuwe decor van het café in THUIS, 'Frens'.

KULEUGEN brengt deze week **EXCLUSIEF** nog méér weergalozige decoronthullingen. Smullen maar, THUIS-fans!



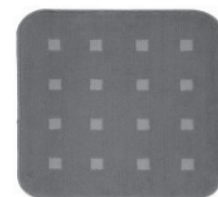
De nieuwe **pedaalemmer** in de keuken van Marianne!



Een gedurfd **tapijt** in de living van Simonneke!



**Eigenzinnige** tafellamp voor het nieuwe appartement van Luc!



**Originele anti-slip** badmat voor de badkamer van Franky!

**LOKO** voegt op de valreep extra zaal + muziekgenre toe aan **LOKOMotion**

## LOKOMOTION 8

22 NOVEMBER 2012

ZAAL 9 - VILLA ERNESTO - SALSA / LATINO



Moge het er zwart zien!  
(van het volk)

**Eigenzinnige architectuur** in vernieuwde Depot eist eerste slachtoffer



**Slordig WINA-plakwerk** zorgt voor pijnlijke verwarring op massaoantus Heverlee



Het Pauscollege op het Hogeschoolplein heette vroeger 'Het Varken'



## Colofon

**Veto**  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven  
Tel 016 22 44 38  
Fax 016 22 01 03  
e-mail: veto@veto.be  
www.veto.be  
www.twitter.com/veto\_be

Jaargang 39 - Nummer 08  
Maandag - 19 november 2012

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofdredacteur:**  
Jelle "groenteburgers" Mampaey

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Margot "Cannelloni met spinazie en ricotta" Hollevoet  
's Meiersstraat 5

3000 Leuven

### Redactie:

Jens "Partysnack rijstvulling" Cardinaels, Philip "carpaccio van rode biet" Gallasz, Wouter "soep" Goude-seune, Pieter "Adukibonenburgers" Hiele, Sam "quorn" Rijnders, Andrew "hongerstaking" Snowball & Charlotte "Kikkererwtencurry" Vekemans

### Schrijvers:

Thomas "Belgian fries" Cliquet, Nele "Vegetarische tortillas" Hiele, Cédric "smos kaas" Suttels, Olivier "Preitaartje" Schuermans, Robbert "chili sin carne" Boudewijns, Femke "pikante groentencurry" Bertsché, Eva "pizza vegetariana" Schalbrock, Yves "Kinder chocolade" Delvaux, Sien "groentenrisotto" Vanlommel, Gaëlle Ouvrein, Caroline "groentennuggets" Hermans, Joris "Na-

sirolletje" Himpens, Anneke "Mediterrane worteltjes" Salden & Ruben "Ioempia" Van Lent

### Fotografen:

Sophie "toast champignon" Verreycken, Senna "Kastanje-pompoentaart" Mertens, Simon "Bieten-hummus" Grymonprez & Thomas "Zomerse quinoa" Vanoppens

### Tekenaars:

Simon "gebraden vegetariër" Englebert, Wim "linzenschotel van Els Dehaen" Dehaen & Jeroen Baert

### Dtp:

Jens Cardinaels, Jan "M&M" Blyckers, Jeroen "poesjes" Baert & Margot Hollevoet

### Eindredactie:

Thomas Cliquet, Margot Hollevoet, Jens Cardinaels & Jelle Mampaey

### IT:

Joachim "Vegetarian BBQ" Beckers

### Publiciteit:

Alfaset cvba - Pieter Vanderschoot  
info@alfasetleuven.be  
016 22 04 66

### Drukkerij:

Tuerlinckx (Molenstede) Oplage:  
9.000 exemplaren ISSN-nummer:  
0773-5162

### Abonnementen

Binnenland: 11 euro Overschrijvingen op rekening- nummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdag plaats om 16 uur en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, ons favoriet vegetarisch gerecht...) + zijn welkom op het redactieadres. Lezersbrieven kunnen tot vrijdag 14 uur, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.



# “Ik heb een snor omdat het moet van Patrick De Witte”

**Komiek Bert Gabriëls kwam het bloeddonerende volkje entertainen in aula Max Weber van de Faculteit Sociale Wetenschappen. Omdat Bloedserieus niet altijd bloedserieus moet zijn. Soms mag er ook eens gelachen worden.**

THOMAS CLIQUET

**Veto:** *Je was in Leuven voor Bloedserieus. Geef je zelf bloed?*  
**Bert Gabriëls:** «Ik ben er een

scenario's kan bedenken en uitschrijven. Als je die twee manieren van werken samenzet, gaat dat heel vlotjes. We kunnen heel goed samenwerken en ik hoop dat

zijn. We krijgen allebei wel vaak de vraag, als we apart gaan optreden, of de andere niet meekomt. Maar we zijn soloartiesten die al zes, zeven jaar bezig waren voor we met onze samenwerking op tv begonnen. Als we een duo-show moeten maken, moeten we van nul beginnen. Dat zien we niet zitten.»

**11.11.11**

«Oh en trouwens, ik heb een snor omdat het moet, niet omdat ik het leuk vind. Het is in het kader van Movember. Je moet heel de maand je snor laten staan tegen prostaatkanker. Eigenlijk snap ik het niet zo goed. Maar pdw (*Patrick De Witte, red.*) van *P-Magazine* heeft mij en een aantal anderen gevraagd om hun snor te laten staan, en ik zeg altijd ja op zulke dingen. Nu zit ik met een snor.»

**Veto:** *Zijn stand-upcomedians belangrijk om een maatschappelijke boodschap uit te dragen, bijvoorbeeld door grofte zijn zoals*

*Bart Cannaerts onlangs in een filmpje van 11.11.11?*

**Gabriëls:** «Dat was heel goed gedaan van Bart. Zo'n filmpjes hebben de kracht om een organisatie als 11.11.11 onder de aandacht te brengen van een groot publiek. Als mensen dachten dat 11.11.11 zich nog altijd bezighield met zakken rijst uit te delen in Afrika, wisten ze na het kijken van het filmpje dat de organisatie zich ook bezighoudt met de klimaatopwar-

recht - niet grof zijn. Dat wilden ze op voorhand al niet, en zeker na Cannaerts' filmpje, zou het erover zijn om terug zoiets te doen voor een andere ngo. Het gaat over kinderen, dus ze willen een publiek bereiken dat geeft uit goedhartigheid. Dan hoeft er niet gechouereerd te worden.»

«Het is verschrikkelijk moeilijk om iets te maken wanneer het uiteindelijke doel is om mensen aan te zetten een wenskaart

**“We proberen iets ineen te zetten waar de mensen niet van wegglikken”**

paar jaar geleden mee begonnen en ik probeer het regelmatig te doen, maar het komt er vaak niet van. Nu is het ongeveer een maand geleden dat ik nog eens een bericht heb gekregen. (*kijkt op zijn gsm*) Zie je wel, 16 oktober, exact een maand geleden. (*Leest sms voor*) “De voorraad van uw bloedgroep is laag, komt u even langs?” Dat moet ik dus nog altijd doen.»

**Veto:** *Je hebt ook zelf in Leuven gestudeerd.*

**Gabriëls:** «Rechten, kandidatuur filosofie en licentie antropologie. Dat laatste heb ik niet afge maakt. Toen ben ik toneelschool gaan doen in Maastricht. Mijn allerlaatste vier examens in Leuven heb ik niet meer meegedaan. Maar mijn thesis was af, dus ik was er bijna.»

**Veto:** *Heeft dat impact gehad op uw huidige carrière als stand-upcomedian?*

**Gabriëls:** «Studies zijn nuttig. Je hebt veel inspiratie nodig. Als je die uit boeken kunt halen, is dat mooi meegenomen. Maar het is geen vereiste om aan comedy te doen.»

**Veto:** *U hebt in uw studententijd deelgenomen aan het VRG Welsprekendheidstoernooi.*

**Gabriëls:** «Ja, dat waren mijn eerste podiumervaringen. Daar heb ik voor het eerst comedy gemaakt. Ik heb een keer meegedaan voor filosofie en een keer voor rechten. Mijn grootste prestatie op dat Welsprekendheidstoernooi was toen ik mijn arm had opengesneden. Ik had nochtans altijd grappige voorbereide stukjes, maar mijn improvisatie was slecht. Dat kan ik nu nog altijd niet zo goed.»

**Veto:** *Je staat nu bekend om de samenwerking met Henk Rijckaert. Hoe compatibel zijn jullie?*

**Gabriëls:** «Momenteel zijn we allebei weer even onze eigen weg aan het gaan. Maar het is een heel goede match. Mensen van Canvas hadden ontdekt dat wij samen wel een goede chemie zouden hebben. Hij komt uit het improvisatiecircuit terwijl ik beter op voorhand

over een paar jaar weer te doen.»

**Veto:** *Zowel op tv als podium?*

**Gabriëls:** «Nee, enkel op tv. Op het podium hebben we wel eens iets samen gedaan, maar dat is eerder uitzondering dan regel. Een duo willen we niet

**“Mensen die een mop nodig hebben, kunnen mij bellen”**

te kopen. Mensen zouden dat op zich wel doen, maar hoe moet je via een grappig filmpje mensen bereiken met zo'n boodschap? Dat is bijna onbegonnen werk. We proberen iets ineen te zetten waar de mensen niet van wegglikken.»

**Veto:** *Voor de gemeenteraadsverkiezingen hebt u korte ludieke filmpjes gemaakt, waarin u leuke weetjes tentoonspreidde. Is dat voor herhaling vatbaar?*

**Gabriëls:** «Die verkiezingsfilmpjes heb ik gemaakt op vraag van *De Standaard*, waarna *Humo* ook mee op de kar is gesprongen. Dat is altijd leuk. Zulke internetfilmpjes wil ik in de toekomst meer maken. Het is leuker en haalbaarder dan in een tv-productie stappen waar alles al vooraf afgesproken is. Vanaf januari hoop ik met dat soort YouTube filmpjes naar buiten te komen, waarin ik de actualiteit op de korrel neem. De verkiezingsfilmpjes waren in dat opzicht een toffe testcase.»

**Veto:** *Hoe gaat u zulke filmpjes promoten?*

**Gabriëls:** «Ik ga op zoek naar een mediapartner. Waarschijnlijk zal dat *De Standaard* worden. En uiteraard heb ik ook een sponsor nodig. Want het kost toch zakken geld om zo'n een filmpje van 3 minuten te maken. Als ik dat bedrag zelf moet neertellen, is dat jammer. Het duurt een week om zo'n filmpje te maken.»

**Veto:** *Waarvan leeft u verder nog?*

**Gabriëls:** «Van mijn optredens. Ik schrijf ook voor televisie. Mensen die een mop nodig hebben, kunnen mij bellen. Op het moment doe ik vooral kleine opdrachten voor allerhande productiehuisen, zoals een nieuw Canvasprogramma dat in januari op de buis komt, “Een comedian vindt werk”, waarvan een aflevering met mij was.»

«Ik merk niets van de economische crisis. Maar ik heb het ook ongelooflijk druk met allerlei projecten. Morgen hebben we draaidag voor het filmpje van Unicef. Dat was ook hard werken om alles op tijd af te krijgen voor de opnames.»



Simon Grynooprez